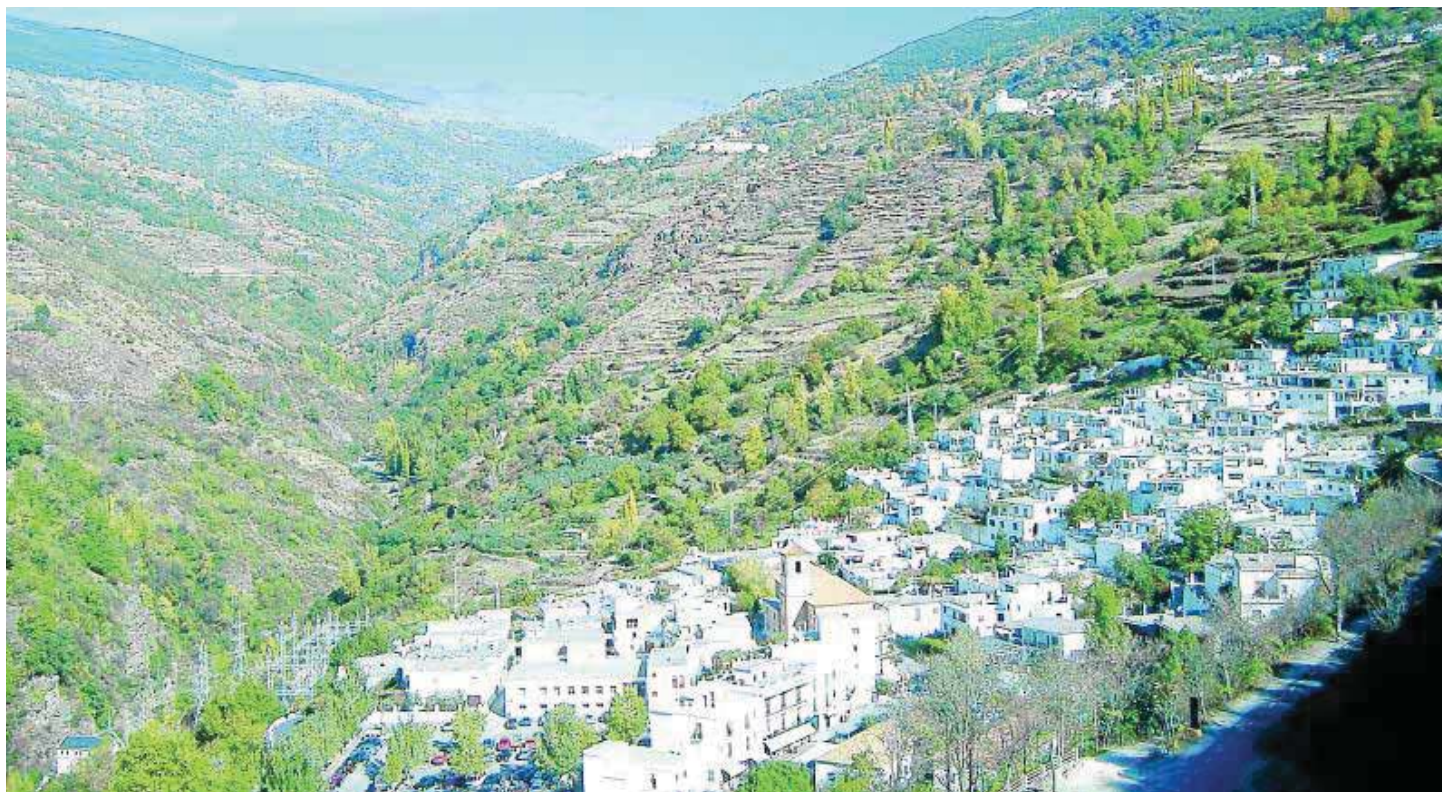




Vista del barranco del Poqueira, con Pampaneira en primer plano. :: RAFAEL VÍLCHEZ

Frenazo a la declaración de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad

Media docena de pueblos, algunos con el apoyo del PP, pide a la Junta que paralice el expediente para dar su opinión

El presidente de la Diputación Provincial habla de «deslealtad institucional» y advierte de que si el trámite se interrumpe ahora, el asunto puede demorarse cinco años



MANUEL PEDREIRA

✉ mpedreira@ideal.es

GRANADA. La pretensión de que la Alpujarra sea declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco se tambalea pese a que tiene la línea de meta a la vista. Media docena de ayuntamientos de la

comarca ha aprobado mociones en sus plenos para solicitar a la Junta de Andalucía que paralice el expediente de la candidatura con la finalidad de que los consistorios sean escuchados.

Por el momento, Alpujarra de la Sierra, Nevada, Válor, Torvizcón y Cástaras han aprobado mociones en ese sentido. Lo más llamativo del caso es que, en algunos de esos ayuntamientos, las mociones han salido adelante con el apoyo de concejales del PP. Fuentes de la dirección pro-

vincial de este partido confirmaron ayer a IDEAL que se va a abrir expediente informativo a los ediles que han respaldado la moción.

El presidente de la Diputación Provincial, institución impulsora de la idea junto con la Universidad de Granada, expresó ayer su malestar por lo que definió como «deslealtad institucional» del PSOE, promotor de esas mociones. Sebastián Pérez (PP) atribuyó a estas mociones urgentes, presentadas a instancias de la dirección provincial socialista, un exclusivo interés «político, electoral, demagógico» e incluso «personal», y se mostró dispuesto a cederle «el copyright» de la iniciativa a cualquier partido po-

lítico, siempre y cuando «gane la Alpujarra».

Para el presidente de la Diputación, que el PSOE quiera bloquear la declaración es una «deslealtad institucional» que, a su juicio, «no merece Granada». Algunos de los alcaldes que ahora van a llevar a pleno las mociones reclamando más participación en el proyecto «no han asistido a una sola de las más de 20 reuniones que se han convocado para que hicieran sus aportaciones o sugerencias», desveló. «Nos pasamos la vida quejándonos, diciendo que Granada nunca despegue, que no hay proyectos que ilusionen. Ahora que tenemos uno, lo llevan al terreno de la confrontación», subra-

1/2 metro GRATIS!!!

Todos los Lunes y Martes
* Oferta no válida festivos y vísperas de festivos

Pizzametro

Pide 1 metro / Paga medio metro

C/ Gran Capitán, 21 - 958 28 78 11 - www.pizzametro.es



Logotipo de la candidatura alpujarreña. :: R. L. P.

Montaña, sol y agua, en el logotipo de la candidatura

El presidente de la Diputación y el rector de la Universidad presentaron ayer la marca de la 'Alpujarra, paisaje cultural' que apoya la candidatura de la comarca. Se trata de un trazo único, a mano alzada, y en el que la imagen es la de la palabra 'Alpujarra', en la que resaltan las tres 'aes'. La primera simboliza la montaña y a los árboles con una pincelada color del fruto de la granada. La segunda, recuerda a una de las clásicas chimeneas alpujarreñas, con un trazo amarillo que alude al sol que baña la comarca. La tercera es una montaña rodeada por el azul de los ríos y acequias que menudean en la zona. El logotipo muestra, según la diputada María Merinda Sádaba, equilibrio entre las gentes, la cultura, y la gastronomía alpujarreña.

yó. «Apelo a la sociedad civil para que diga basta ya. No podemos estar al capricho de alguien simplemente porque no se le ha ocurrido esta idea. En el fondo, no me ha extrañado porque sé que en política, uno piensa mal... y se queda cortos», sentenció.

Lista indicativa

Pérez avisó de que si la Alpujarra no lograra ser incluida ahora en la lista indicativa de la Unesco, se generará un retraso de «al menos cinco años» que la provincia «no se puede permitir». Y, por otro lado, si la candidatura sale adelante, podría obtener la declaración en París, en la sede de la Unesco, en dos años, engrosando así una lista de la que sólo forman parte menos de 100 enclaves, como Patrimonio Natural de la Humanidad.

El presidente de la Diputación se refirió a que otras candidaturas como los dólmenes de Antequera (Málaga)

o Medina Azahara (Córdoba) no tienen la «solvencia» de la de la Alpujarra. «Son expedientes que llevan bloqueados años o que han sido recientemente reactivados», remarcó. Pérez instó a la Junta se posicione al lado de la propuesta granadino-almeriense porque, de lo contrario, otras regiones van a «aprovechar» la «duda» de Andalucía y van a lograr su inclusión en la lista de la Unesco.

Además, recordó que la propia presidenta de la Junta y el consejero de Cultura, Luciano Alonso, ya se comprometieron con la Diputación durante la celebración del World Travel Market en Londres a apoyar la candidatura alpujarreña, y, por ello, les reclamó «firmeza» en este asunto además de revelar que ayer mismo trató de ponerse en contacto con Susana Díaz para pedirle explicaciones y garantizarse su apoyo.

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, animó a la Junta a que presente como propuesta «única» la candidatura de la Alpujarra como Patrimonio Natural de la Humanidad ante el Consejo de patrimonio histórico que se celebrará en Lanzarote los días 17 y 18, del que saldrá la lista representativa del Patrimonio Natural de la Humanidad de la Unesco.

LAS FRASES

Sebastián Pérez

Presidente de la Diputación

«Es un proyecto de todos y paralizarlo ahora es por motivos políticos, electorales y demagógicos»

Sandra García

Delegada de la Junta

«El apoyo de la Junta es rotundo, pero no hay que tener miedo a que los pueblos opinen»



El rector de la Universidad y el presidente de la Diputación Provincial, con el logotipo. :: R. L. PÉREZ

Durante la rueda de prensa que sirvió para presentar el logotipo de la candidatura —ofrecida junto al rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro— Pérez defendió que la iniciativa no tiene «colores políticos».

El presidente de la Diputación recordó que la propuesta la lidera la Universidad de Granada, una institución con «solvencia» y «sentido común» que ha mantenido más de una veintena de reuniones técnicas con distintos colectivos, asociaciones y alcaldes de los municipios alpujarreños, según señaló el propio González Lodeiro, que apostilló que en esos encuentros «se ha escuchado a todo el mundo».

Apoyo sin fisuras

La delegada de la Junta en Granada, Sandra García, aseguró un apoyo rotundo y sin fisuras a la candidatura de la Alpujarra por parte de la administración autonómica. García desmintió cualquier tipo de suspicacia y negó que se vaya a paralizar el trámite. Puso como prueba del compromiso de la Junta la participación de sus representantes en todas las reuniones y jornadas vinculadas al proyecto.

Sobre la moción que han aprobado varios ayuntamientos alpujarreños, rechazó que se trate de poner «espigas» en el camino y se preguntó «qué miedo tiene Sebastián Pérez a que los pueblos opinen». La delegada de la Junta recordó que la propia Unesco es la que valora de forma especial que las candidaturas reúnan todo el consenso posible.

El embrollo del BIC y las ventajas de la declaración

El diputado de Turismo asegura que, si se logra la declaración de la Unesco, se suavizarán las restricciones para obtener licencias

:: M. P.

GRANADA. La comarca alpujarreña dispone de dos figuras jurídicas de protección de su patrimonio denominadas BIC (Bien de Interés Cultural). El barranco del Poqueira está clasificado como 'conjunto histórico' mientras que un grupo de siete municipios de la Alpujarra Alta se acoge a la figura de 'sitio histórico'. En ambos casos, la protección BIC garantiza la conservación y el respeto a los valores patrimoniales de los municipios amparados por esa declaración aunque, al mismo tiempo, se convierte a veces en un escollo que dificulta el desarrollo urbanístico de los pueblos.

Con esta premisa, la perspectiva de una declaración de carácter universal ha suscitado la preocupación en algunos municipios al entender que las restricciones se endurecerán. Sin embargo, el diputado de Turismo, Francisco Ta-

rifa, asegura que será todo lo contrario. «Hasta ahora la protección es muy severa y se tardan años en tramitar el simple cambio de una ventana. Todo tiene que pasar por la consejería de Cultura de la Junta y los ayuntamientos están maniatados para conceder licencias. Con la declaración de patrimonio natural de la humanidad, sería todo diferente», explica.

Los municipios ahora englobados en las dos anteriores categorías BIC pasarían a una nueva denominada 'zona patrimonial'. En ella, según el diputado, la protección se limitaría a los elementos inventariados (fuentes, edificios, iglesias, acequias, etc.) mientras que el resto quedaría liberado y los ayuntamientos ganarían en independencia para otorgar permisos de obras.

«Se facilita la tramitación administrativa y se disminuye la burocracia. Además, los ayuntamientos tendrán representación en el órgano de gestión que se constituirá, con carácter obligatorio, para coordinar el funcionamiento de la declaración de la Unesco», añade Tarifa, que comparte la preocupación de Sebastián Pérez por el retraso que pueden conllevar las mociones propuestas por el PSOE.



presume de recuerdos

prodisa
bodas

Ctra de Motril, 38
18620 Alhendín (Granada)
Tel: 958 13 22 69

www.prodissabodas.com



El PP advierte que el hospital del PTS carece de saneamiento para abrir y Salud lo niega

Los populares aseguran que la capital puede por ello denegar la licencia de ocupación parcial y el gerente de los hospitales responde que el nuevo centro tiene red propia

:: R. I.

GRANADA. El futuro Hospital Alejandro Otero, ubicado en el Parque Tecnológico de la Salud, volvió a situarse ayer en el tablero de la polémica política cuando parece que su inauguración por fin está cerca tras años de obras. El PP de Granada sacó a relucir que la Junta de Andalucía ha solicitado al Ayuntamiento de Granada licencia de ocupación parcial para las consultas del centro sanitario pese a que el complejo carece de una conexión adecuada con la red de saneamiento. Desde la gerencia de los hospitales granadinos, su responsable, Manuel Bayona, negó que el hospital carezca de red de saneamiento y mostró su extrañeza por la advertencia del PP.

El vicesecretario de los populares para Granada capital, Juan Antonio Fuentes, fue quien hizo el anuncio en una rueda de prensa junto al actual portavoz del PP de Armilla, exalcalde de esta localidad y senador, Antonio Ayllón. Según Fuentes, el PP no tiene conocimiento de que ni por parte del Ayuntamiento de Armilla ni de la empresa municipal de aguas Emasagra se haya iniciado algún procedimiento de contratación o adjudicación de las obras de saneamiento necesarias en esa zona.

Por ello Fuentes, que además es concejal en el equipo de Gobierno de Granada, avanzó que el Consistorio

de la capital no tendrá más remedio que denegar esa licencia de ocupación parcial al hospital, al igual que ocurriría si otro particular u otra empresa la solicitara y no cumpliera con los requisitos exigidos.

En la documentación que la administración autonómica ha presentado ante la local, el también concejal de Personal de la capital dijo que cumplen con la normativa urbanística, de edificación e instalación, pero han olvidado la referente a las obras de acometida a la red de saneamiento. En este sentido, advirtió de que, por ahora, el hospital, uno de los más grandes de los construidos en Andalucía, no conecta con ninguna obra de saneamiento ni en el término municipal de Granada capital ni el de Armilla.

Según el vicesecretario popular, la Junta habría presentado esa petición pese a ser conocedora de que el hospital carece de esa conexión, con la pretensión final de responsabilizar al Ayuntamiento de la capital de los retrasos en la puesta en marcha de la infraestructura sanitaria. «¿Para qué pide licencia de ocupación si las obras de saneamiento (pendientes) tendrían una duración estimada como mínimo de 4 o 5 meses y sin procedimiento de contratación sobre la mesa?», se preguntó.

Además, añadió que el Consistorio no podrá otorgar una licencia de ocupación si no se cumplen los requisitos, teniendo en cuenta además que se trata de los vertidos y saneamiento de un hospital. Lo que no supo contestar Fuentes es cómo es posible que edificios como el de la Facultad de Ciencias de la Salud, de estreno este invierno, o de empresas como Laboratorios Rovi, en funcionamiento desde hace algunos años, si disponen de



El nuevo hospital, de nuevo objeto de polémica. :: G. MOLERO

conexión a dicha red de saneamiento y recibieron licencia de ocupación.

Por su parte, Ayllón calificó la circunstancia como un «escándalo de magnitud impresionante» y lamentó que ni el Ayuntamiento de Armilla, actualmente gobernado por el PSOE, ni la Junta de Andalucía hayan hecho nada para solucionar el problema de saneamiento en este punto del campus tecnológico.

Podrá empezar a funcionar

La respuesta llegó desde dos frentes. Uno desde la gerencia de los hospitales públicos de Granada. Manuel Bayona, director gerente, aseguró poco después que el futuro hospital del Parque Tecnológico Ciencias de la Salud (PTS) podrá iniciar próximamente su funcionamiento con un saneamiento propio. Bayona mostró su sorpresa ante las advertencias del PP, expresó su extrañeza al respecto y recordó que tanto el Ayuntamiento como la gerencia del PTS y Salud están celebrando en los últimos meses reuniones institucionales para tratar de cerrar los últimos «flecos» pendientes

para la puesta en marcha del centro.

El director gerente recordó que la intención de la administración autonómica es tener funcionando los laboratorios del hospital para el mes de diciembre, mientras que las consultas puedan atender pacientes ya para el próximo enero. Para ello, detalló, se ha solicitado la licencia de primera ocupación al Consistorio de Granada y se han presentado todos los documentos. Bayona aclaró que el hospital ya cuenta con un saneamiento propio y que, al margen de esa cuestión, el PTS está trabajando en la ampliación de la red de saneamiento.

Por su parte, el Ayuntamiento de Armilla también manifestó su sorpresa y señaló en un comunicado que el nuevo hospital y las facultades de Ciencias de la Salud y Medicina se encuentran ubicadas en el término municipal de Granada y que es esa ciudad la que ha cobrado «cuantiosas sumas» por ello en concepto de licencias de obras. Por tanto, es la que debe de prestar los servicios básicos al igual que lo hace Armilla a las que se ubican en su término municipal.

Luis Salvador será candidato de Ciudadanos a la alcaldía de Granada

:: R. I.

GRANADA. Luis Salvador será el candidato de la formación Ciudadanos a la alcaldía de Granada, después de que haya sido la única persona que ha logrado reunir los avales necesarios para ello, en concreto un total del 30%, por lo que ha sido proclamado automáticamente para aspirar al cargo.

El responsable de Organización de C's Granada, Raúl Fernández, manifestó que en la formación se sienten «orgullosos» por haber realizado «un proceso impecable donde cualquier militante podía haberse presentado y competir». «Sin duda, el que nadie más haya dado el paso es la prueba del reconocimiento al liderazgo interno y social que tiene nuestro candidato. Con Salvador estamos seguros de ofrecer a los granadinos una persona digna de ser alcalde de Granada», dijo.

IX Seminario Luis Portero de Derechos Humanos

:: R. I.

GRANADA. La Fundación Luis Portero García organiza mañana, a las 13.00 h., con el patrocinio de la Fundación Víctimas del Terrorismo y la colaboración del Colegio Mayor Albayzín, la novena edición del seminario que lleva el nombre del que fuera fiscal jefe del TSJA.

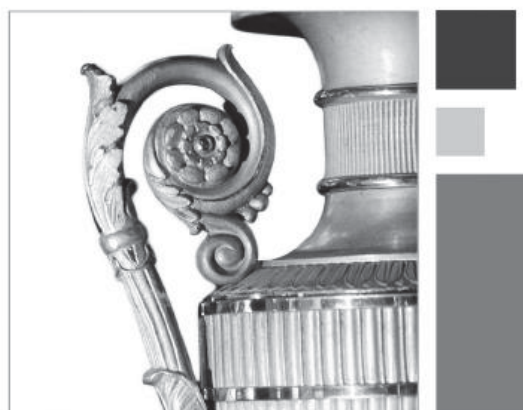
Será en el salón de actos del colegio y contará con la presencia de María Soledad Becerril Bustamente, Defensora del Pueblo, que hablará sobre 'El Defensor del Pueblo y los derechos humanos'.

FERIARTE
Feria de arte y antigüedades

15-23
NOVIEMBRE
De 12 a 21h

ORGANIZA
IFEMA
Feria de Madrid

Más arte, más belleza



D21 OPUS
ESPACIO DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO DE
ARTES DECORATIVAS

www.feriarte.ifema.es

LINEA IFEMA
INFOIFEMA 902 22 15 15
feriarte@ifema.es

Los investigadores piden más dinero y el Gobierno apunta que habrá más contratos

La UGR acoge las Jornadas de Investigación de las Universidades Españolas, en las que el Ejecutivo habla del incremento de la tasa de reposición del 10% al 50%

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han pasado de conseguir más de diez millones de euros en el Plan Nacional en el año 2009 a 5,9 en el ejercicio 2013. Esta sola cifra ya pone encima de la mesa la difícil situación que atraviesa la investigación en la institución universitaria granadina, aunque no es la única universidad ni los únicos datos y administración que ha metido la tijera. Los recortes han afectado a todas las universidades españolas y la falta de dinero afecta a todas las parcelas. La financiación promedio por proyecto ha pasado en la UGR de 92.473 euros a 74.066 euros. La inestabilidad o pérdida de recursos humanos es el gran caballo de batalla.

La situación no es sencilla ni plácida. Lo han dicho los gestores universitarios y los investigadores de la UGR y del resto de universidades españolas que han salido a la calle, en muchas ocasiones, en los últimos años, para manifestarse en contra de los recortes.

Desde ayer y hasta hoy, en la Universidad granadina se habla de qué necesitan los investigadores. La institución acoge las XXII Jornadas de Investigación de las Universidades Españolas, organizadas por la Con-



Foro en el que se debate desde ayer el presente y futuro de la investigación en España. :: IDEAL

ferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), así como el Plenario de la Comisión Sectorial de I+D de la CRUE, de la Red OTRI (Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación) y de la Red UGI (Unidades de Gestión de la Investigación).

Promesas

Son muchos los jóvenes investigadores que se han tenido que ir a otro país para continuar con su carrera, que nunca fue fácil en España, pero

ahora es aún más difícil. La secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Carmen Vela Olmo, que participó en las jornadas, se refirió a la tasa de reposición y cómo ayudará a «mantener y recuperar» la ciencia y la investigación. «Espero que en los próximos Presupuestos Generales del Estado, con un incremento muy sustancial sobre la tasa de reposición, en la que vamos a pasar del 10 al 50%, esto empiece a dar oxígeno para seguir manteniendo y recuperar todas esas

personas que son las que hacen la ciencia», ha asegurado, según informa Efe. Las universidades aglutinan el 60% de toda la investigación que se hace en España, por lo que es una cuestión que «preocupa y ocupa» al Ejecutivo central. En este sentido, ha reconocido que el país ha atravesado un momento «extremadamente difícil» y que la manera de resolver esas cuestiones «graves» es trabajando «mucho y juntos».

Por su parte, el presidente de la Comisión Sectorial de I+D de la Con-

EN BREVE

► **Tasa de reposición.** Se espera que pase del 10% al 50%, o sea, que se pueda contratar a más gente, pero para muchos no sería suficiente este incremento.

► **Plan Nacional de Investigación.** La UGR ha pasado de recibir más de 10 millones de euros en 2009 a 5,9 en el año 2013.

► **Hoy.** Representantes de las OTRI de las universidades debaten sobre transferencia en Granada.

ferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y rector de la Universidad de Cantabria, José Carlos Gómez Sal, confía en que estas jornadas sirvan para concienciar a todos los gobernantes de que la investigación y la innovación deben ser una «prioridad absoluta». Aunque parece algo «inicialmente asumido en los discursos», ha señalado, se trata de una cuestión sobre la que hay que trabajar para que realmente los responsables gubernamentales se convenzan.

Entre los problemas citados por Gómez Sal se encuentran el de la financiación, la continuidad de los programas actuales, la flexibilización de las estructuras y la burocracia y el «gravísimo» de los recursos humanos.

En relación al incremento del 50% de la tasa de reposición, cuando se anunció hace unas semanas, algunos mandatarios universitarios ya dijeron que no es suficiente. Han sido varios años sin contratar y es mucha la necesidad, según dicen.

El rector González Lodeiro estuvo en la inauguración de las jornadas junto al secretario general de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Federico Morán. Hoy continúa el debate y la intención es redactar una declaración de Granada por la Ciencia.

Estudiantes de Educación apuestan por el arte para fomentar la inclusión social

A. G. P.

GRANADA. Son los futuros maestros. Los que tendrán que impartir su magisterio en las escuelas y ayudar a fomentar la igualdad. En la Facultad de Ciencias de la Educación aprenden cómo innovar y cómo ayudar. Lo hacen a través de proyectos como el de 'Arte contemporáneo y fotoeducación para la inclusión social: espacios de reflexión'.

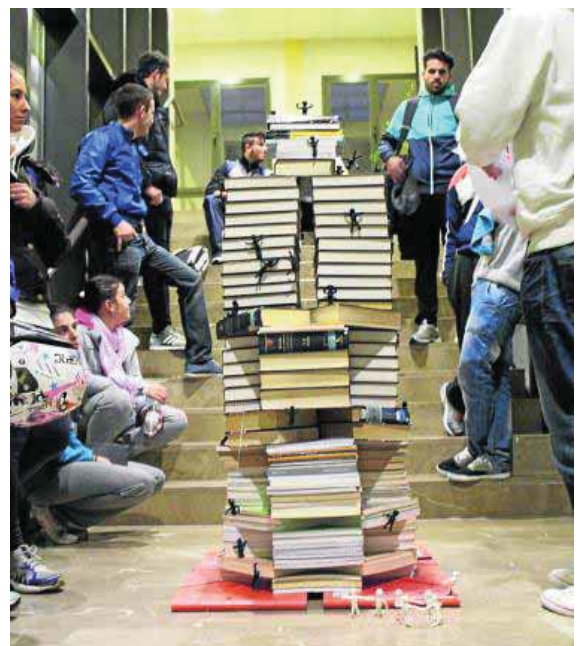
Este proyecto de arte para la inclusión social, nace en la Universidad de Murcia y se realiza conjuntamente con la de Granada, en ambas facultades de Educación, área de Didáctica de Expresión Plástica. Se desarrolla con alumnos de grado de Primaria. El proyecto de investigación está dirigido por la profesora Pilar Manuela Soto Solier (Universidad de Murcia) en colaboración con el profesor Pedro D. Chacón Gordillo (Universidad de Granada). El objetivo del pro-

yecto es construir espacios de reflexión en el ámbito educativo universitario, aportar soluciones innovadoras a problemas sociales significativos, se pretende promover la interacción entre agentes diversos para generar alternativas y espacios de intervención novedosos a través de metodologías de enseñanza-aprendizaje alternativas.

Esta investigación en Educación Artística, se centra en el lenguaje visual y plástico como medio de expresión y reflexión, como herramienta para activar vías de inclusión y caminos para la transformación social. «En el difícil contexto sociocultural en el que nos encontramos se hace necesario encontrar otras posibilidades de intervención, incidencia, sensibilización y/o denuncia, propuestas didácticas que deberían comenzar a gestarse en el contexto educativo universitario

para continuar su proyección en los diferentes niveles», explica la profesora Soto.

En este contexto los alumnos de primero y cuarto del grado de Educación Primaria, en la asignatura de Didáctica del Lenguaje Visual y Plástico, han creado 'material y experiencias didácticas' en forma de instalaciones artísticas y espacios de interacción, de expresión de emociones, de encuentro, participación y cooperación social. Espacios que permiten a las personas trascender barreras y dificultades emocionales, relacionales, comunicativas, físicas... Para ello, los alumnos han analizado los problemas que en la actualidad están dando lugar a diferentes tipos de exclusión social, han realizado sus proyectos en base a la protesta, reivindicación y sensibilización, siendo estos una primera toma de contacto con esta metodología de enseñanza-aprendizaje, pero abiertos a nuevas vías de trabajo en las cuales no solo se sensibilicen con el problema, sino que de algún modo, puedan aportar soluciones. La exposición de proyectos empezó el día 7 y sigue el 19 y 20.



Montaje en la Facultad de Ciencias de la Educación. :: IDEAL

La Junta oferta mil plazas de Primaria, un tercio para profesores de inglés y francés

El consejero de Educación urge al ministerio a aprobar cuanto antes los temarios de los exámenes

■ M. D. TORTOSA

SEVILLA. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte convocará 1.229 plazas de empleo público docente para 2015, de las que mil serán para maestros de Primaria. La Junta primará en esta oferta la lengua extranjera, de forma que 300 de los puestos serán para profesores de Lengua Inglesa y otros cien para Lengua Francesa, es decir, un tercio del total. Habrá también 54 plazas para inspectores y, por primera vez desde 1989, para catedráticos de Música y Artes Escénicas, un total de 175.

Habrán 200 puestos para Pedagogía Terapéutica, cien para Audición y Lenguaje; cien para Primaria; cien para Infantil; 50 para Educación Física y 50 para Música. La convocatoria se engloba en la propuesta de 3.000 plazas de empleo público de la Junta para el próximo año, en la que incluye otros 500 puestos de la administración general y algo más de 200 en sanidad.

El consejero de Educación y Cultura, Luciano Alonso, recordó que

el número de plazas ofertadas está limitado por la aplicación de la tasa de reposición de jubilaciones y fallecimientos, que para el próximo año el Gobierno central ampliará al 50%. Será el primer ejercicio desde 2011 que habrá una convocatoria con este margen, ya que hasta ahora se aplicaba solo el 10%. Las anteriores oposiciones de Primaria, en 2013, solo ofertaron por ello 597 puestos. Las del próximo año duplica esa cifra de oportunidades para miles de personas, sobre todo jóvenes, segmento con un 60% de desempleo en Andalucía. Pero queda lejos de las ofertas de años anteriores al de-

creto de Rajoy de diciembre de 2011. Este año, por ejemplo, hubo una convocatoria de 3.796 plazas en Primaria, aún lejos, no obstante, de la de 2009 (6.009) y 2007 (7.005). En todas ellas la media de aspirantes superaba los treinta mil.

Alonso informó que si hay más bajas de las previstas en la enseñanza pública, el porcentaje del 50% se acumulará para poder ofrecer más plazas de Secundaria en las oposiciones de 2016. Esto es posible porque la tasa de reposición por jubilaciones o fallecimientos es global, sin atender a si se trata de profesores de uno u otro nivel o asignatu-

ra. El consejero informó de la petición dirigida al Ministerio de Educación para que este apruebe cuanto antes los temarios que concurrirán a examen. Alonso sugiere al ministro de Educación, José Ignacio Wert, que no modifique los temarios para este año que viene, ya que hay muchos opositores preparando los exámenes desde hace tiempo con el único temario oficial existente. El cambio debería producirse en aplicación de la Ley Orgánica de la Mejora Educativa (LOMCE). «Espero y deseo que el ministro Wert sea sensible a ello y responda pronto», dijo el consejero.

Educación para la Ciudadanía, obligatoria en quinto

El proyecto del decreto para adaptar la Ley Orgánica para la Calidad y la Mejora Educativa (LOMCE) a la legislación andaluza confirma que la Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos seguirá siendo obligatoria en quinto de Primaria, dentro de las asigna-

turas de libre configuración autonómica. Los alumnos que elijan Religión como asignatura optativa, también deberán estudiar la citada materia «para que todos los niños tengan una formación en valores cívicos», según explicó ayer el consejero de Educación y Cultura, Luciano Alonso. También diferenciará a Andalucía respecto a la ley estatal, según Alonso, la introducción paulatina del segundo idioma en todos los niveles además del inglés. En prin-

cipio está pensado que esta segunda lengua sea la francesa, aunque pueden impartirse el alemán y portugués. De forma excepcional Andalucía pilota una experiencia única de enseñanza del idioma chino en 17 colegios. Alonso dijo que además se impulsará la competencia digital con la implantación en sexto curso del Área de Cultura y Práctica Digital. Remarcó que Andalucía considerará obligatoria las enseñanzas artísticas en todos los niveles.

CSI-F denuncia que el viernes «despedirán» a 133 monitores escolares

■ R. I.

GRANADA. El sindicato CSI-F se concentró ayer para denunciar que el próximo viernes la Junta «despedirá» a 133 monitores escolares del plan de choque contratados en la provincia, incumpliendo «sostiene el sindicato» la oferta genérica, que establecía una duración de 12 meses.

«Desde CSI-F exigimos la ampliación de la relación de puestos de trabajo hasta cubrir el número de puestos actuales. En Granada hay 133 monitores y la administración propone crear solo 18 plazas. No estamos de acuerdo con que se cree una nueva categoría laboral denominada 'monitor de zona', ya que crearía empleo precario», sostiene el sindicato.

CSI-F también reclama la «negociación y aprobación de la bolsa complementaria, debiendo valorarse en la misma, tal y como establece el VI convenio colectivo, la titulación académica de técnico superior y la experiencia en la administración general de la Junta de Andalucía por contrato vinculado al convenio colectivo».



editorial.ugr.es

libro del MES
eug

La Sociedad Española en el Siglo XVII (Vols. I y II)

Antonio Domínguez Ortíz

Bibliografía y reseñas: Antonio Luis Cortés Peña

En los estudios históricos españoles, la figura de Antonio Domínguez Ortiz es un hito fundamental. Hace cincuenta años publicó en dos volúmenes *La sociedad española en el siglo XVII*, cuya redacción abandonó, según sus propias palabras, porque "al abordar el Tercer Estado me di cuenta de que presentaba una complejidad mucho mayor que el de las clases privilegiadas". Sin embargo, las líneas generales de este estudio seguían vigentes cuando la Universidad de Granada abordó su reedición facsímil en 1992, y siguen vigentes hoy para comprender la sociedad española del barroco.

29
euros
PRECIO ESPECIAL

Conoce la universidad a través de sus libros

eug
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ugr
Universidad
de Granada

INNOVACIÓN La cita, que tiene lugar hasta el 16 de noviembre, es el mayor evento de divulgación científica que se celebra de forma simultánea en Europa

Últimos días de la XIV Semana de la Ciencia con un centenar de actividades para todos

GRANADA

C.S. Granada afronta los últimos seis días de la XIV Semana de la Ciencia en Andalucía con un centenar de actividades dirigidas a todos los públicos organizadas por los principales centros de investigación y divulgación de la provincia. La iniciativa, que coordina en Andalucía la Fundación Descubre, suma del 3 al 16 de noviembre más de 350 actividades, convirtiéndose así en un auténtico escaparate del conocimiento que se genera en la Comunidad autónoma, en un momento decisivo para reivindicar el valor fundamental que aporta la ciencia y la innovación a la sociedad.

Museos, universidades, centros de investigación, parques tecnológicos o empresas organizan exposiciones, cursos, visitas, talleres, mesas redondas, excursiones o conferencias, con el fin de acercar al público en general su quehacer diario, tanto sus aspectos más llamativos como los más desconocidos.

En este contexto, Granada oferta para estos últimos días más de 100 actividades que se constituyen como una magnífica oportunidad para acercarse de forma atractiva al conocimiento. El Parque de las Ciencias es el gran protagonista esta semana con hasta 34 actividades. Desde el 6 de noviembre se celebra ArtFutura, el festival de cine digital, que continúa esta semana. Asimismo, durante los próximos días el Parque ofrecerá talleres para aprender química de andar por casa, conocer cómo extraer ADN, adentrarse en los secretos de los insectos o los ingenios electrónicos, o para dar la vuelta al mundo en 80 plantas.

Desde hoy y hasta el próximo domingo los participantes podrán además hacer visitas guiadas en el Parque de las Ciencias a las exposiciones dedicadas a la cultura de la vida, la nutrición o las momias, o al observatorio astronómico y el jardín de astronomía.

Un encuentro con científicas de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y la charla coloquio 'Acercándonos al Año de la Luz', actividades que se celebran hoy, darán paso mañana a 'Expecting the unexpected. Rosetta llega a su cometa de destino', taller patrocinado por la Agencia Espacial Europea.

Por su parte, la Universidad de Granada celebra aún esta semana 46 de sus 91 actividades e itinerarios científicos, si bien la mayoría de ellos finaliza hoy mismo. Los participantes en las actividades conocerán hasta hoy, por ejemplo, la historia de la vida en 24 horas, podrán acercarse a la observación de la Tierra desde el espacio, descubrir la vida invisible del queso o aprender del trabajo con microorganismos microscópicos.

El catedrático Alberto Tinaut pronuncia esta mañana en la Facultad de Ciencias la conferencia 'Los insectos de Andalucía. ¿Qué sabemos de ellos?', que dará paso esta tarde a Juan Manuel García, director del Laboratorio de Estudios Cristallográficos del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (IACT), y su conferencia 'El poder de los cristales' en el Palacio de la Madraza. Ambas actividades están abiertas al público. El jueves, por su parte, la Universidad organiza un paseo arqueológico por el Genil y una visita al Alcázar del Genil.

El IACT, por su parte, proyectará mañana el documental 'El misterio de los cristales gigantes' y celebrará varios talleres, como los dedicados desde hoy a la información que esconden las estalactitas y estalagmitas y a la relación entre los sedimentos marinos y el cambio climático, o el que se celebra este viernes con la exploración de Marte con el Curiosity.

A todo ello se suma la Estación Experimental del Zaidín (EEZ-CSIC) con dos actividades para los próximos días, 'Colección de liofilizados' mañana día 12 y el taller 'Tu propio huerto con micorrizas' el jueves 13. El programa de la EEZ-CSIC culmina el día 17, tras la finalización de la Semana de la Ciencia, con la



Una de las actividades ofertadas. IDEAL



Importante presencia de público en el Parque de las Ciencias. IDEAL

entrega del III Premio Científico EEZ.

El Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica (GENYO) celebra además esta semana unas jornadas de puertas abiertas, en tanto que el Ayuntamiento de Motril invita a conocer el azúcar con los cinco sentidos a los centros educativos de la ciudad, organiza una visita guiada por el patrimonio motrileño y abre las puertas del Museo Preindustrial de la Caña de Azúcar.

Ciencia divulgativa en Andalucía

Para dar cabida a la variedad y multitud de ubicaciones de actividades esta celebración tiene carácter descentralizado, es decir, las comunidades autónomas se encargan de organizar la celebración de la Semana de la Ciencia. En Andalucía, la Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía ha encargado a la Fundación Descubre (www.fundaciondescubre.es) la coordinación del evento divulgativo.

Las actividades que se celebran en el marco de esta semana dedicada a la divulgación en Andalucía están dirigidas a la población general, aunque de forma especial también a la comunidad científica y educativa, y a los jóvenes de secundaria y pre-universitarios, con el objetivo de acercarlos las actividades y presentarlas de una manera atractiva para que participen. En este sentido, se trata de una quincena donde se despertará el interés por la ciencia de ciudadanos para que descubran que forma parte de su actividad cotidiana.

La Fundación Descubre ha habilitado la web semanadelaciencia.fundaciondescubre.es para las personas que quieran obtener más información sobre la Semana de la Ciencia en Andalucía. El 'site' incluye una agenda e información para garantizar la máxima difusión de las acciones y dar visibilidad a las iniciativas que transmiten la ciencia a los ciudadanos.

Granada es la provincia andaluza con mayor oferta de actividades

Participa en el mayor evento de comunicación de la ciencia y la tecnología que se celebra en Europa

Del 03 al 16 de noviembre de 2014

semanadelaciencia.fundaciondescubre.es

Organiza:

Coordina:

PUERTA REAL

Botas de siete leguas

GREGORIO MORALES

¿Quién no haría un viaje a caballo entre el pretérito y el presente, entre piratas, harenas, eunucos, travesías del desierto, espejismos, batallas, amenazas de rapto y decapitación, teniendo la seguridad de salir indemne(...)?



A hito de dispositivos electrónicos, me refugio en el papel. Al recuperar el espacio físico, recupero el tiempo palpable y me envuelve así el primitivo placer de la lectura, el de aislarse de todo con un buen libro y viajar con la imaginación, que es una de las más hermosas formas de viaje, como hago con el volumen de Raúl Peña 'Espejismo solar' (Renacimiento), que me conduce desde las Alpujarras hasta el mítico País de los Negros que conquistó el andaluz Yuder Pachá a finales del siglo XVI.

¿Qué armónica y elegante prosa la de Raúl Peña para transportarnos por las turbulencias de la Historia! Tal vez porque se sirve del lenguaje como unas botas de siete leguas y, por tanto, no se queda anclado en las palabras como incómodos pedruscos ni se hunde en la fangosa verborrea académica, sino que da grandes y precisas zancadas concediéndonos el tiempo justo para seguirlo absortos en sus huellas. Se nota que es director de cine. En Granada, rodó con Leonard Cohen el videoclip de su famosa canción 'Take this waltz'. Tras haber hecho cientos de documentales, spots, vídeos y varios largometrajes, Peña ha adquirido un extraño don para narrar visualmente. Cada palabra suya, cada frase, implican un paso, un giro, un movimiento, una perspectiva que envuelven al lector en el vértigo de la aventura aunque esté sentado en el sillón y protegido por el confortable haz de luz de su lámpara.

En las páginas de Peña se viaja continuamente, pero no se trata de la jornada plana del turista, sino de la del viajero culto y avisado, la de quien se sirve del camino como meditación y cuyo periplo se convierte en una metáfora de la vida, de ahí que, aunque dicen que sus libros son de viajes, se trata de singladuras donde la ilustración va pareja a la amenidad. Por eso el autor, al tiempo que zancajea incansable de un sitio a otro, recurre a la Historia, a los testimonios orales, a la prensa, a los sucesos cotidianos, elementos con los que entabla diálogo, como hace con la novela que Manuel Villar Raso dedicó a Yuder Pachá, 'Las Españas perdidas', rubricando sus acuerdos y desacuerdos, o en su recorrido por el Valle de Lecrín buscando los ecos de Abén Humeya y de la rebelión morisca, o subiendo a las tierras que lo aclamaron, Órgiva, Cádiar, Ugíjar, Valor... o recordando en el Sacromonte la historia de los apócrifos y plúmbeos evangelios que aunaban Cristianismo e Islam.

¿Quién no haría un viaje a caballo entre el pretérito y el presente, entre piratas, harenas, eunucos, travesías del desierto, espejismos, batallas, amenazas de rapto y decapitación, teniendo la seguridad de salir indemne, para lo que le basta con cerrar el volumen y recordar dónde se encuentra? Es la calidad de los buenos libros de viaje y es la cualidad del apasionante libro de Peña, diestro conductor hacia Tombuctú, espejo de España, cátodo en versión talento y fidelidad del ánodo del desapego y la traición, ambos tan propios del carácter nacional. Entre lo positivo y lo negativo, entre el presente y el pasado, entre la Historia y la leyenda, las páginas de este libro iluminan por dentro y proyectan esperanza por fuera, mostrando que no existen destrucción ni penalidad que no lleven dentro la chispa de una nueva creación.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Impuestos «injustos» de la Junta

Sr. Director de IDEAL: Señora presidenta de la Junta, una vez más y después de muchos años de mandato de su actual dirigente, ahora que parece haber entrado aire nuevo, aire verdadero que se preocupa de los andaluces y de Andalucía, vengo a comentar algo que me parece abusivo, despreciable y mezquino a fin de que si tiene la suerte de poder leer estas líneas lo analice y si puede que seguro que si estudie su supresión.

De todos es sabido que todos los españoles debemos de aportar mediante nuestros correspondientes impuestos a la sociedad, a las autonomías y al Estado que nos garanticen inversiones, infraestructuras, educación, sanidad, etc.

Lo que si bien me viene a la cabeza es ver cómo año tras año y cuando era un niño como mis padres con el sudor de su frente hacían de nosotros una vida dentro de la humildad la mejor que cada uno haya podido tener y eso conllevaba el pago de sus impuestos como ahora en nuestro tiempo y poco a poco nos iban dejando a través de su sacrificio sus pocos ahorros o sus pocos bienes inmuebles.

Mi indignación es la que le relato en esta página y que creo que es de todos los andaluces. Después de trabajar toda la vida, de pagar todos los impuestos cuando se compraba un piso, casa o terreno, me refiero a notaría, registro, IVA, IBI, impuesto de la renta sobre el patrimonio. Porque

ahora y desde siempre cuando esos que nos dieron la vida, la educación, y lo poco que pudieron darnos, si esos que no son otros que nuestras más queridas personas, que son nuestros Padres, ahora que poco a poco la vida va actuando y se les va acabando, ahora que cuando ellos se van y te dejan lo poco que pudieron llegar a conseguir con sus trabajos y sus sufrimientos llegan ustedes y quieren también participar en este reparto que no es suyo ni les pertenece, y aplican el impuesto de donaciones o de transmisiones patrimoniales y lo graban con una cuota inasumible para la inmensa mayoría de personas que se ven abocadas o bien a renunciar a su herencia despojándolas de lo mucho o poco que le dejaron sus padres o bien a malvender esas propiedades solo y exclusivamente para pagarles a ustedes, ese gravamen que por cierto y para que lo sepan, uno de los malos de España.

Es vergonzoso, es inhumano, es injusto, ahora que hablamos de tanta justicia para las personas, ¡ya esta bien! Por qué no hacen como en otras comunidades... Suprimanlo. Es un insulto y un robo lo que llevan haciendo ustedes para tener buenos despachos y buenas pensiones de jubilación.

A ver si de una vez mira por los andaluces, como bien dice, y anulan este impuesto que es vergonzoso y, como le he dicho, injusto.

J. C. MINGORANCE. GRANADA

Peña Universitaria del Granada CF

Sr. Director de IDEAL: Desde la Peña Universitaria del Granada CF (en adelante @UniGCF) nos gustaría contestar a las graves acusaciones lanzadas por el señor D. José Caballero Aguilera publicadas en su periódico el día 6 de noviembre.

Sr. D. José Caballero Aguilera, en pri-

mer lugar, al igual que usted, permitamos que nos presentemos. Efectivamente, nosotros no acompañamos al Granada CF en la travesía de primera a segunda y luego de segunda a tercera: discúlpenos por no haber nacido. Posiblemente, algunos de nosotros llevamos siguiendo al Granada un porcentaje de nuestra vida mucho mayor que algunos de los que dicen ser eternos seguidores.

@Unigcf se caracteriza por ser la inter-

sección de dos colectivos: socios del Granada CF y alumnos de la Universidad de Granada, si bien es cierto que no tenemos una vinculación oficial como organización. Nuestra Peña está integrada por personas de diferentes carreras, edades, sexos e ideologías políticas. Nunca hemos discriminado a nadie por ninguna razón, y mucho menos por su raza o tendencia sexual. Del mismo modo, nunca hemos realizado cánticos en este sentido. Es por ello que, dado que acusa a @UniGCF de faltas muy graves, le agradeceríamos una rectificación en este sentido.

EUGENIO TENDERO PEINADO. GRANADA

Es difícil trabajar contra el ébola

Sr. Director de IDEAL: El virus ébola tiene que combatirse por el camino difícil, uno a uno, por soldados de a pie con habilidad técnica y coraje extraordinario. En la guerra contra el ébola muchos de los médicos, enfermeras y personal de apoyo son auténticos héroes. Esto es evidente en Sierra Leona. Uno de los primeros trabajadores sanitarios en morir hace 39 años era el Dr. Jeque Umar Khan, único especialista de su país en fiebres hemorrágicas virales. Ayudó a curar a más de cien pacientes antes de que el mismo sucumbiese. «Conocía los riesgos y tuvo opciones, pero decidió arriesgar su propia vida para salvarla de otros», dijo un funcionario del Banco Mundial.

En Kenema Gobierno Hospital (KGH), donde trabajó de Khan y donde fue diagnosticado el primer caso de Sierra Leona, más de dos docenas de trabajadores de la salud han sido infectados. Ciencia, uno de los principales diarios del mundo publicó un documento en línea temprano sobre el virus de ébola el jueves pasado. Seis de los autores están ya muertos, cinco de ébola, todos del KGH. La gente que lucha contra el ébola trabaja en un ambiente terrible. Laurie Garrett, un periodista que escribió un libro aclamado sobre una epidemia de ébola en la República Democrática del Congo, explica algunos de los peligros en un reciente seminario organizado por el Council on Foreign Relations: «La clave es por contacto con fluidos corporales. Así que si un individuo, por ejemplo, limpia la frente de un ser querido en el hogar en lugar de llevarlos al hospital y resulta que toque los fluidos con sus manos y luego su nariz o su boca o sus propios ojos, se infectará». Es tan simple como eso. ¿Por qué trabajadores sanitarios ataviados con trajes especiales se han infectado? Es terriblemente difícil trabajar en el interior de uno de esos trajes. Es una combinación de claustrofobia aguda y las temperaturas que se han medido de hasta 120 grados. Es fácil bajo tales condiciones, cuando encima de todo están rodeados por dolor y temor y otros inconvenientes. Es muy fácil romper su propia seguridad y que pueda infectarse un trabajador sanitario.

Conocer estos datos nos puede ayudar a valorar mejor el trabajo de todos estos profesionales y también de los voluntarios y los que en alguna manera colaboran en la lucha contra esta epidemia.

M^a DOLORES DÍAZ PENALVA GRANADA

RAMÓN





Exposición de artistas emergentes en la Facultad de Bellas Artes. :: RAMÓN L. PÉREZ

Des-variando sobre José Guerrero

Artistas emergentes ofrecen su propia visión sobre el pintor expresionista, en una exposición en la Facultad de Bellas Artes

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano acoge desde ayer la muestra '(des) Variaciones sobre José Guerrero', en la que catorce artistas emergentes muestran obras en las que reflexionan sobre la pintura del artista granadino. La exposición forma parte del proyecto 'Poéticas del color y del límite', financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología con el fin de divulgar la figura y la obra del artista, en el centenario de su nacimiento.

Las coordinadoras del proyecto, las profesoras Consuelo Vallejo, de Bellas Artes, y Carmen Rodríguez,



Una muestra arriesgada e innovadora. :: RAMÓN L. PÉREZ

de Filosofía, explicaron que la exposición es fruto de una convocatoria pública a la que se presentaron unos 40 artistas de toda España, de las que el jurado ha seleccionado 14. De ellas, 13 son mujeres y, en su mayoría, tituladas en la facultad de Granada.

«Es una apuesta arriesgada, fresca –explicó Consuelo Vallejo–. No queríamos que los participantes hicieran obras 'guerronianas', sino que innovaran y crearan algo diferente en torno a la idea del color y del límite, la lucha en la frontera de la

que tanto se ha hablado en su obra».

Pinturas, esculturas, collages e instalaciones forman parte de esta muestra. También cuenta con la aportación de un grupo de estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Granada, que han creado una serie de piezas liderados por el profesor Pedro Guajardo.

«José Guerrero amaba la música –recordó la profesora de Pintura–. Se conocían sus orígenes como campanero en el taller de Alonso Cano, pero no siempre se destaca que la música estaba muy presente en su vida y en su obra».

Congreso y cine

El decano de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Medina, el director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, Francisco Javier Sánchez Montalbán, y la directora del Centro José Guerrero, Yolanda Romero, asistieron a la inauguración de la muestra, que estará abierta hasta el día 21.

El proyecto 'Poéticas del color y del límite' se desarrollará a lo lar-

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** '(des) Variaciones sobre José Guerrero'.

► **Autores:** Paloma Recio, Patricia Madagán, Ana Martínez, Amalia Ortega, Marisa Ortega, María Dolores Gallego, Jessica Cuerdo, Miing Yi Chou, Virginia Mayenco, Elena Vázquez y Colectivo Kalika (Cecilia Punzo, Marisol Montero, Carmen Giménez y Valle Caló).

► **Lugar:** Facultad de Bellas Artes.

► **Fecha:** Hasta el 21 de noviembre, de lunes a viernes, en horario de apertura del centro.

Dos exposiciones, un congreso y un ciclo de cine recuerdan esta semana al artista en su centenario

go de toda la semana con otras actividades. Mañana miércoles se proyectarán en el Palacio de los Condes de Gabia, a partir de las 20.00 horas, varios documentales sobre José Guerrero.

El jueves comienza un congreso al que acudirán algunos de los principales expertos en la figura del pintor granadino, principal exponente español del expresionismo abstracto que se desarrolló en los años 40 en Nueva York. El escritor Félix de Azúa, la historiadora del arte María Dolores Jiménez Blanco o los estudiosos Alberto Ruiz de Samaniego e Inés Vallejo son algunos de los invitados al encuentro científico.

Por último, el viernes se inaugurará una segunda exposición de homenaje a Guerrero, en este caso de artistas consagrados, en el Palacio de la Madraza. Soledad Sevilla, Eva Lootz, Jesús Conde o José Freixanes son algunos de los creadores invitados a esta muestra.

«Con este proyecto se pretende hacer una lectura de Guerrero desde un punto de vista interdisciplinar: histórico, estético, filosófico, y también desde las propuestas artísticas», recordó Consuelo Vallejo.

Para Carmen Rodríguez, es importante ahondar en la importancia del artista desde un punto de vista intelectual o académico, pero también reforzar la labor divulgativa del Centro Guerrero. «Muchos estudiantes de Granada desconocen la figura del pintor y la existencia del museo», reconoció.

Investigadores analizan en Granada la vida y obra de Ayala

:: E. P.

GRANADA. La Fundación Francisco Ayala, que tiene su sede en el palacete del Alcázar Genil, en Granada, ha organizado durante dos días un nuevo encuentro con investigadores que analizan la vida y obra del autor de 'Muertes de perro', que coincidirá con el quinto aniversario de la muerte del escritor, que se pro-

dujo en Madrid el 3 de noviembre de 2009, cuando tenía 103 años.

La editorial Alfaguara ha publicado una nueva edición de 'Muertes de perro', promovida por la Real Academia Española con motivo de su III Centenario y prologada por José María Merino (Premio Nacional de Narrativa 2013). En la organización del programa con investigadores

confluye además otra circunstancia, que tiene que ver con la localización de una caja de documentos de Francisco Ayala en la biblioteca de la Universidad de Princeton, entre los que se encuentra precisamente una copia mecanografiada con anotaciones del autor del original de 'Muertes de perro', que fue publicada por primera vez en 1958, durante el largo exilio del escritor granadino.

Nueva edición

De hecho, hoy martes, segundo día de las jornadas organizadas por la

Fundación y que reúne a diferentes investigadores, Manuel Gómez Ros tratará el asunto del hallazgo en Princeton, y, a continuación, Darío Villanueva, de la Universidad de Santiago de Compostela, hablará sobre 'Muertes de perro' y la obra de Francisco Ayala.

También hoy, Sebastián Martín, de la Universidad de Sevilla, infor-



Francisco Ayala.

mará sobre 'Rasgos y tendencias de la economía actual: un original no publicado de Francisco Ayala', y Javier San Martín, de la UNED, expondrá sus conocimientos sobre 'Documentos diversos de la caja Selected Papers of Francisco Ayala'.

Esta tarde también se presentará la nueva edición de 'Muertes de perro' (Editorial Alfaguara y Real Academia Española, 2014) en la Biblioteca de Andalucía, con la intervención de Darío Villanueva, Antonio Sánchez Trigueros, José María Merino y Carolyn Richmond, viuda del escritor.



Original y grandiosa exposición sobre el jardín japonés en el crucero del Hospital Real. :: IDEAL

EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Un jardín japonés: topografías del vacío'.

► **Artista.** Esther Pizarro.

► **Lugar y fechas.** Crucero del Hospital Real. (c/ Cuesta del Hospicio s/n.). hasta el 30 de diciembre.

► **Horario.** de lunes a viernes: de 11 a 14 horas, y de 17.30 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos: de 11 a 14 horas.

► **Organiza.** Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, Casa Asia de Barcelona y Matadero de Madrid.

minación y registros sonoros completan la instalación simulando los cambios de la luz natural durante el día y el sonido del mar.

Japón en miniatura

'Un jardín japonés' es un espacio que invita a la contemplación imitando la naturaleza que trata de reproducir en miniatura, pero a la vez compartiendo códigos estéticos con la caligrafía, el arte y la tradición. Los componentes que forman parte del jardín japonés representan un simbolismo y unas normas que dan cuenta del significado de la disposición de todos y cada uno de ellos, como si fueran los elementos de una escritura gráfica con una identidad cultural definida. La instalación, única, delimita el espacio del jardín sobre la planta territorial que ocupa el país. Es un jardín seco rodeado de un mar de sal, en el que las ocho regiones se han convertido en islas, al abrir caminos entre ellas para que el público pueda desplazarse como por el interior de un organismo vivo, a imagen de la naturaleza en cada una de sus representaciones.

19 toneladas de sal para 'Un jardín japonés'

Espectacular exposición, de Esther Pizarro, que recrea en el Hospital Real el archipiélago nipón a través de un jardín seco rodeado de un enorme mar de sal

:: G. S.

GRANADA. Diecinueve toneladas de sal cubren el suelo del Crucero bajo del Hospital Real en una metáfora del mar con la que la artista madrileña Esther Pizarro recrea el archipiélago nipón. Se trata de una espectacular instalación, una coproducción de Casa Asia de Barcelona y Matadero de Madrid, que, tras su exhibición en sus espacios dentro del Año Dual Espa-

ña-Japón, llega a Granada organizada por ambas instituciones junto con el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

La exposición de Esther Pizarro, inaugurada el pasado viernes en un acto en el que intervinieron Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Granada; Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia, y Esther Pi-

zarro, artista, autora de la instalación, da forma física al archipiélago nipón con un jardín seco rodeado de un enorme mar de sal que se extiende por el cruceo y en que las islas y regiones se mutan en ocho grandes contenedores escultóricos de musgo y plantas liofilizadas que, a través del color, indican la densidad demográfica del país, mientras que veinte bonsáis señalan las ciudades más pobladas. Ilu-

El Archivo Manuel de Falla suma el legado del clavecinista Rafael Puyana

:: IDEAL

GRANADA. El clavecinista Rafael Puyana (Bogotá, 1931-París, 2013) cuenta desde ayer a título póstumo con un aula con su nombre en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, que suma también parte de su legado, como su biblioteca personal, varios instrumentos musicales y otras obras de arte.

Puyana, que fue alumno de Nadia Boulanger y el último discípulo de Wanda Landowska, desarrolló su carrera artística en los principales auditorios del mundo, y fue reconocido por la crítica como el más grande intérprete de clave de su generación. El Auditorio Manuel de Falla de Granada inauguró ayer el nuevo espacio con su nombre, con lo que se da cumplimiento al sueño de este músico, que cedió parte de su legado al archivo Manuel de Falla para que quedaran en el edificio en el que tantas veces impartió sus reconocidos cursos

de interpretación de clave y música. Esta donación es «un gesto de generosidad» de Puyana en reconocimiento al trabajo del archivo, destacaron los responsables de la Fundación Archivo Manuel Falla.

Generosidad

Puyana fue durante varios años profesor de los Cursos Manuel de Falla en Granada, y por su amistad con Isabel de Falla vivió de cerca la consolidación del archivo que lleva el nombre del compositor gaditano, al que ya había donado en 1992 un clave Pleyel.

Esta extraordinaria donación constituye un gesto de inmensa generosidad hacia el Archivo Manuel de Falla y de cariño hacia su amiga Isabel de Falla, pues para él era la mejor manera de reconocer el trabajo constante del Archivo por construir y consolidar en Granada un entramado cultural sobre los cimien-



Inauguración del 'Aula Rafael Puyana', ayer, en la sede del Archivo Falla. :: IDEAL

tos del legado de Manuel de Falla.

En el 'Aula Rafael Puyana', con la biblioteca y los instrumentos, se ha concebido un espacio diseñado por Julio Juste donde se exponen algunas de las obras de arte y los instru-

mentos musicales del legado. Junto a los familiares de Rafael Puyana, presentaron el legado el secretario de la Fundación, José Miguel Castillo Higuera; la gerente, Elena García de Paredes y el concejal de Cultura del

Ayuntamiento de Granada, Juan Manuel García Montero, y asistieron en representación de las instituciones colaboradoras de este proyecto José Luis Carmona, Reynaldo Fernández Manzano, y Celia Ruiz.

HOY MARTES

AGENDA

CINE

'Las cenizas del tiempo'
C/ Severo Ochoa
A las 21.00 horas, en la Facultad de Ciencias, proyección de la película 'Las cenizas del tiempo'.

'Zelig'
Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Zelig', de Woody Allen. La entrada es libre.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 19.30 y 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Marcos Palometas y su combo flamenco en Le Chien Andalou con Fita Heredia (cante), Marcos Palometas (guitarra) y Coral (baile). La entrada es de ocho euros.

CONFERENCIAS

'El poder de los cristales'
C/ Oficios
A las 19.30 horas, en el Palacio de la Madraza, conferencia de Juan Manuel García Ruiz bajo el título 'El poder de los cristales'.

LIBROS

'Muertas de perro'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro 'Muertas de perro', de Francisco Ayala y prólogos de José María Merino y Carolyn Richmond.

'Tracción a sangre'
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, presentación del libro 'Tracción a sangre', de Jimena Niéspolo. Presenta: Ana Gallego Cuiñas.

EXPOSICIONES

'Miradas sobre el nacimiento en casa'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 8 de enero, la muestra fotográfica 'Miradas sobre el nacimiento en casa', de Nadia Plagnard. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

'Collages. Últimos trabajos manuales'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de noviembre, la última exposición de Rafael Romero. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'(des) Variaciones sobre José Guerrero'
Entrada libre
La Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el 21 de noviembre, la exposición '(des) Variaciones sobre José Guerre-

'Gorilas en la niebla'

Avenida de la Ciencia, 2
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el teatro CajaGranada, proyección de la película 'Gorilas en la niebla', de Michael Apted.



ro', que muestra una selección de obras de artistas emergentes, que realizan una relectura de la obra del pintor granadino, figura clave del expresionismo abstracto, de relevancia internacional.

'La búsqueda es fría'
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 24 de noviembre, la última exposición de Pilar J. Baena. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'La Liturgia del Olvido'
Avenida de Don Bosco
La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el 29 de noviembre, la muestra 'La Liturgia del Olvido', un proyecto, netamente granadino, fruto de la colaboración entre el poeta Pedro Enriquez y el fotógrafo José María Márquez, director del colectivo ComPhoto - Club y Escuela. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

'Antonio Campillo: Religar la materia'
Plaza de las Pasiegas, s/n
La Catedral acoge, hasta el 6 de enero, la exposición en dos espacios 'Antonio Campillo: Religar la materia'. De lunes a sábados, de 10.45 a 18.45 horas. Domingos, de 14.30 a 17.30 horas.

'Con tu presencia crecen los motivos'
Callejón del Señor, 12
Galería Arrabal & Cía acoge, hasta el 28 de noviembre, una exposición de María Ortega Estepa. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'En la orilla del océano cósmico'
C/ Santiago
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 22 de noviembre, una exposición de Cecilia Punzo. De 17 a 20 horas.

'Salvaje'
Alhambra
El bosque de la Alhambra acoge una exposición realizada por Lumwer. La exposición fotográfica, que está dividida en siete grandes apartados: 'Qué es la vida', 'Volar', 'Océano Palpitante', 'Hospitalario frío', 'Todo es horizonte', 'El bosque de la vida' y 'Salvemos los

Santos: Martín, Menio, Verano, Valentín, Feliciano, Victorino, Atenodoro, Bartolomé. Han transcurrido 315 días de 2014 y faltan 50 para que termine el año.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

en Puerta Real acoge la exposición '30 años de fotoperiodismo en portada', del fotógrafo de IDEAL Ramón L. Pérez. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Los sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Cien años de Medicina en España'
Puerta Real
La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 7 de diciembre, una exposición sobre la medicina en España y Andalucía Oriental en los últimos cien años. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Los sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Resolución 1325. Mujeres, Paz y Seguridad'
C/ San Jerónimo
La Fundación Euroárbac acoge, hasta el 14 de noviembre, la exposición de Alejandro Vico 'Resolución 1325. Mujeres, Paz y Seguridad'.

'Agua, tranquilidad, sosiego'
Maracena
La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena acoge, hasta el 14 de noviembre, una exposición de pintura de Lucía Ramírez. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

'El color de la música'
Placeta de Porras
La Casa de Porra acoge, hasta el próximo 27 de noviembre, una exposición de la artista Lorena Reyes Cabrea.

Obras de Svetlana Kalachnik
C/ Puentezuélas
Miléniz Gallery acoge, hasta el 13 de noviembre, una exposición de la pintora rusa Svetlana Kalachnik. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18.00 a 21.00 horas.

'Con los múltiples nunca se sabe'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 23 de noviembre, 'Con los múltiples nunca se sabe', una selección de trabajos gráficos de la empresa Ediciones Originales con obras de autores de dentro y fuera de España como Damien Hirst, Marcelo Expósito, Joan Fontcuberta, Perejaume o Richard Prince. El horario de visita es de lunes a sábados, de 9 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...
Tío Pepe fino en rama

Fino en Rama, esencialmente se saca directamente del tonel y luego embotellado. Esto le da una idea de lo que sería el visitar su bodega en Jerez con su propia botella para llenar. Se convierte en un increíblemente delicioso, rico y complejo fino, pero que también tiene una vida útil muy corta debido al hecho de que todavía es esencialmente un vino vivo.



SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóziz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edif. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Avenida Costa del Sol, 30. Edif. Miranda.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Pedro Mendoza, Res. Espartera, local 1.

MOTIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4

Salobreña. Permanente 24 h. Urbanización Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Cervantes, 2, esquina c/ San Francisco.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Faramuto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andalúz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Política Nacional	091
	958 222 053

Política Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Comunica que hoy martes día 11 de noviembre a las 20:30 h en la capilla del Hogar Ángel Ganivet, nuestra sede canónica, se celebrará santa misa de réquiem en memoria de todos nuestros archicofrades y bienhechores difuntos, en especial por los fallecidos este último año.

Mater Christi

Comunica que el próximo sábado día 15 de noviembre, de 17.30 a 19.30 horas, organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas llamadas a cumplir la voluntad de Dios. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6, de Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Servicicket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratís.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Corral del Carbón
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

CONSEJO DEL DÍA

La tiranía de las patatas congeladas

¿Sabe que ya hay una generación que no saben el gusto de las patatas naturales fritas en aceite de oliva virgen extra?



Las patatas es uno de los productos que llegan de América del Sur traído por los descubridores en uno de sus viajes. En la actualidad muchas familias por falta de tiempo o por comodidad no compran, pelan y frien patatas al estilo tradicional. Ya son muchos niños, y hasta mayores, los que prefieren comer las congeladas. Y, como en todo, hay marcas buenas y otras nefastas. Y engordan más que las naturales. Las patatas tienen propiedades benéficas para la salud pero fritas son mucho más calóricas. 100g de patatas cocidas aportan 80 kcal.