

Granada **Hoy**

www.gradahoy.com

Mas y ERC escenifican ahora sus fisuras ante la cercanía electoral ▶34

El **aeropuerto** sigue en recuperación con la mayor subida en seis años ▶13



La sala Zaida muestra por primera vez el legado del músico **Rafael Puyana** ▶43

CONFIRMA LOS INDICIOS DE MALVERSACIÓN Y PREVARICACIÓN QUE APRECIÓ ALAYA ▶ 26 a 29 / EDITORIAL 2

El Supremo investigará a Chaves y Griñán por la trama de los ERE

● El Alto Tribunal trocea la causa y se ocupará sólo de los aforados nacionales

● Los dos ex presidentes acudirán a declarar de forma voluntaria y con abogado

6-7 LA POLÍTICA DEBILITA LAS INICIATIVAS

Cultura podría dejar desierta la vacante andaluza en la carrera a Patrimonio Mundial

● El expediente de Medina Azahara no está ni terminado y en la Alpujarra no hay consenso

9 MARCHA ATRÁS EN EL DESPIDO DE LOS TRABAJADORES



PEPE VILLOSLADA

El presidente de la Cámara se enfrenta a una moción de censura si no dimite

● Hasta 18 vocales del pleno exigen su marcha para abrir una nueva etapa en la institución

10 GOLPEARON A UN PADRE Y A SUS DOS HIJOS

Condenados a prisión dos policías por una agresión

16 TIENEN CURRÍCULOS CASI IDÉNTICOS



Juan y Manuel Chiachío son ingenieros y tienen una trayectoria brillante.

Caminos paralelos

● Dos gemelos defienden hoy su tesis en la Universidad

Avanzan las obras de las cubiertas de Derecho

Las obras de las cubiertas de la Facultad de Derecho avanzan después de que en septiembre se produjera un incendio en la zona de la biblioteca que calcinó la estancia. La Facultad sigue inmersa en las labores de reposición de los tejados del inmueble histórico. Precisamente, la falta de techumbre en el momento del incendio benefició el desarrollo del fuego evitando que se extendiera a otras dependencias y facilitando la labor de los Bomberos. El patio principal de la Facultad sigue cubierto de andamios.



PEPE VILLOSLADA

El rector lanza un duro ataque contra las universidades privadas

● González Lodeiro advierte del peligro que representan los “especuladores de la enseñanza”, que sólo buscan “hacer negocio”

Lola Quero GRANADA

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, no es sólo un defensor de la educación pública, si no que considera a las instituciones docentes privadas un verdadero peligro para el sistema, como se desprende de los duros ataques que les lanzó ayer públicamente. Llamó “especuladores de la enseñanza” a los promotores de estos proyectos educativos.

En un encuentro universitario en el que se trataba ayer el tema de la calidad de las titulaciones, el rector de la UGR cerró el acto con una verdadera embestida contra las universidades privadas y los políticos que las permiten. A su juicio estas instituciones “con fines lucrativos” están “naciendo como setas” gracias a la “irresponsabilidad de los parlamentos autonómicos, que les permiten proliferar”.

El problema adicional, según González Lodeiro, es que después de conseguir la autorización “caprichosa” de una Autonomía, pueden actuar en todo el territorio español. Puso el ejemplo de una universidad privada de Madrid que se instala en Melilla para impartir tres másteres, “aunque eso ocurre también aquí, en Granada”, agregó el rector.

El problema que están generando estas universidades privadas, en opinión del rector, es que se empieza a perder la confianza en la calidad de la enseñanza universitaria española, pues los promotores de esas iniciativas “solo buscan hacer negocio con la formación”. El antídoto para “ahuyentar a los especuladores” es la aplicación de un enorme rigor en la exigencia de controles de calidad. “Si no es así España no será un país creíble en la enseñanza”, agregó.

La UGR inauguró ayer unas jornadas sobre evaluación de los grados de Derecho y Criminología en las que se explicaron los procesos que se siguen para medir la calidad de las titulaciones universitarias de cara a la obtención de la acreditación necesaria antes de seis años desde el inicio del proceso. El rector advirtió de que estos procesos que pueden parecer tediosos “no son un capricho burocrático, si no

Derecho pide de nuevo la autorización para tener un grupo de enseñanza virtual

un requisito para garantizar la calidad de la educación y ahuyentar a los especuladores”.

González Lodeiro recordó que los estudiantes de Medicina y de alguna forma también los de Derecho tienen que demostrar su capacidad para el ejercicio de su profesión después de terminar sus estudios de grado.

Con la “amenaza” que a su juicio representan las instituciones privadas para la calidad del sistema universitario, estos procesos como el MIR de los médicos “habría que extenderlos al resto de titulaciones”, en la forma oportuna en cada caso.

La vicerrectora para la Garantía de la Calidad, María José León Guerrero, explicó ayer los procesos de evaluación que se están llevando a cabo desde que se puso en marcha el Plan Bolonia y anunció que la UGR estaría en disposición el año próximo de afrontar la acreditación definitiva de varios títulos, entre ellos el de Derecho. La vicerrectora cree “muy difícil” que el resultado sea negativo (lo que implicaría que desapareciera esa enseñanza), aunque se mostró preocupada por los escasos niveles de satisfacción de los alumnos.

Por otra parte, la Facultad de Derecho está muy interesada en tener un grupo de enseñanza virtual, para lo que ha pedido de nuevo autorización. En su primer intento fue rechazada por una “cuestión formal”, según explicó el decano, Miguel Olmedo.

Investigadores y empresas estrechan lazos en el PTS

R. G. GRANADA

El Encuentro de Científicos Emprendedores que se celebra en el PTS organizado por la Universidad de Granada, reúne hasta hoy a unos 125 estudiantes, investigadores, directivos de empresas de base tecnológica y spin-off de la UGR con gestores de capital riesgo y agentes de

transferencia de tecnología de toda España.

En la apertura se puso de manifiesto la necesidad de dar el salto definitivo para que el conocimiento que surge de la Universidad se traslade en la creación y consolidación de empresas. Una muestra de ello, son las 81 spin-off que se han creado en la UGR, cuando hace 20 años sólo había una.



Inauguración ayer de las jornadas en el PTS.

J.M.GRIMALDI

La UGR, entre las 250 mejores en productividad científica

E. Press GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) se ha situado entre las 250 mejores universidades del mundo en productividad científica al alcanzar el puesto 228, según el University Ranking by Academic Performance (URAP) 2014, que incluye 2.000 centros universitarios de todo el mundo.

El URAP, liderado por las universidades de Harvard, Toronto, Oxford, Johns Hopkins y Cambridge, evalúa el impacto de la actividad científica con indicadores bibliométricos referentes, el impacto de la investigación –citaciones– y el grado de colaboración internacional, entre otros.

En la clasificación también se encuentra la Universitat de Barcelona, en el puesto 52; la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en la posición 118; la Universidad de Valencia (193); la Universidad Autónoma de Madrid (210) o la Complutense madrileña (214).

En marcha una campaña contra la violencia de género entre universitarios

R. G. GRANADA

El Centro Juvenil de Orientación para la Salud-Punto Forma Joven de la UGR desarrolla, en el marco de la iniciativa ‘Ser universitaria no te protege’ para promover la prevención de la violencia de género entre el alumnado universitario, una nueva acción para favorecer la reflexión sobre la Igualdad de género entre la población universitaria.

La acción consiste en subir una foto a su página de Facebook que enseñe “lo que tú haces para promover la igualdad entre hombres y mujeres. La foto con más “me gusta” recibirá las dos entradas para ver a Los Hermanos Dalton en directo con su nuevo disco *Revolución* el viernes 21 de noviembre en la Sala Planta Baja de Granada.

El último día para subir una foto es el 16 de noviembre y la votación terminará el 18. Se debe incluir un subtítulo que explique la foto.

El horario del centro es lunes, martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 horas y miércoles de 17:00 a 20:00 horas.

GRANADA



Los hermanos tienen un currículum casi idéntico.

Gemelos unidos hasta en la defensa de la tesis doctoral

Los hermanos Juan y Manuel Chiachío llevan vidas paralelas incluso en lo académico

S. V. GRANADA

Dicen que los gemelos están unidos en todo y que a lo largo de la vida, aunque estuvieran

separados, sus caminos siempre irán paralelos.

Eso es lo que le pasa a dos hermanos que defienden hoy su tesis doctoral en la Universidad de Granada situando su trayectoria en el límite de la similitud. Juan y Manuel Chiachío, naturales de Jaén, obtuvieron en 2007 la titulación de Ingeniería de Caminos. Una carrera que los une más aún y que les ha llevado también a desarrollar una vida profesional conjunta. De hecho, bromean con que sus currículos son casi idénticos, pero es real.

En 2010 comenzaron con una beca a preparar su tesis hasta hoy, cuando también la casualidad les une. Los dos tendrán que defender sus tesis el mismo día. Pero es más, hasta el director de tesis, Guillermo Rus, ha sido el mismo para los dos.

Según Juan Chiachío, que ayer por la tarde ultimaba su presentación, sus vidas y sus trayectorias profesionales son casi una. De hecho, también los dos tienen numerosas publicaciones –la mayoría conjuntas– y hasta patentes, así como estancias en el extranjero, incluida la NASA durante seis meses, y trabajo para importantes empresas.

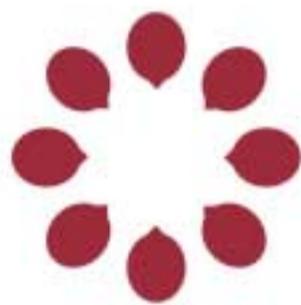
La tesis de Juan es sobre una *Aproximación bayesiana al problema de movilización de fatiga en materiales compuestos* y la de Manuel, sobre *Métodos de pronóstico y fiabilidad en materiales compuestos*.

Aportan datos sobre los jardines químicos, un misterio para la Ciencia

R. G. GRANADA

Una investigación en la que ha participado el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Granada ha arrojado nuevos datos sobre los jardines químicos, unas misteriosas formaciones que se producen al añadir ciertas sales en estado sólido a una disolución acuosa de silicato sódico, y producen formas coloreadas que parecen estructuras vegetales. El primer investigador que los observó fue Johann Rudolf Glauber en el año 1646, y desde entonces su formación ha supuesto un verdadero misterio.

En ese contexto, investigadores de la UGR han demostrado que es posible obtener una importante colección de estructuras reproducibles haciendo crecer los jardines químicos en un entorno confinado casi bidimensional, inyectando un reactivo en otro entre dos placas horizontales.



FORO JOLY ANDALUCÍA

MARTES
18 DE NOVIEMBRE

Conferencia y almuerzo-coloquio con

D. Juan Manuel Moreno Bonilla

Presidente del Partido Popular de Andalucía



Parador de Cádiz (Hotel Atlántico)
Avda. Duque de Nájera, 9
Cádiz

14.00 horas

Asistencia exclusivamente por invitación



Organiza



Patrocina



VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Taller de 'coach' empresarial en Montefrío

Taller denominado *Coach Empresarial* con perspectiva de Género. En el Hospital San Juan de los Reyes en Montefrío.



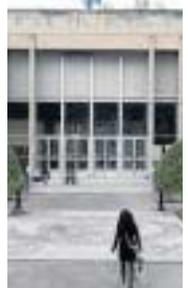
Conferencia de la protagonista de 'Lo imposible'

Conferencia magistral por parte de María Belón, la protagonista "real" de la película 'Lo Imposible'. En el Hotel Nevada Palace a las 11:20.



Máster de patrimonio musical

Inauguración del V Máster Oficial de Patrimonio Musical. En el Aula Federico García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras. A las 18:30.



Gafas **gratis** para los más necesitados

● El Ayuntamiento renueva su convenio con Multiópticas para prestar atención óptica a los usuarios de Servicios Sociales ● Tendrá un coste de 8.800 euros, más de la mitad de los cuales los asumirá la empresa

Belén Rico GRANADA

El Ayuntamiento de Granada renovó ayer por tercer año consecutivo el convenio con Multiópticas para cubrir la atención óptica con lentes y gafas de forma gratuita a personas con menos recursos, derivadas de los servicios sociales municipales.

Este nuevo acuerdo, que tiene un año de validez, supone un coste de 8.808 euros, de los que el Ayuntamiento aporta 4.100, y el resto -asumido en material y horas de trabajo por cada uno de los dos centros ópticos-, se valoró inicialmente en 4.000 euros en total, si bien, ha supuesto un importe superior al previsto, ya que se han atendido todas las necesidades de los casos que han surgido a través de los Centros de Servicios Sociales, Centro de Orientación y Atención a Personas sin Hogar y Equipos de Tratamiento Familiar. El importe asciende a 4.700 euros.

En la presentación del balance del servicio de la pasada edición, el edil de Familia y Bienestar Social, Fernando Egea, comentó ayer que "se han cubierto todas las necesidades de una forma ágil, inmediata y con toda la privacidad y discreción que los casos han requerido".

Egea explicó que todas las personas que han sido atendidas residen en la ciudad de Granada y se encuentran en situación de espe-

cial dificultad por encontrarse en situación económica o social grave, circunstancias todas ellas acreditadas desde los Servicios Sociales.

Respecto al perfil de estas personas hay un total de 15 menores, a los que el no disponer de gafas les estaba provocando dificultades en su rendimiento escolar; personas mayores y adultas, algunas de las cuales están alojadas en albergues municipales al ser personas sin hogar y con una trayectoria de años sin cuidar su visión y por supuesto disponer de las gafas adecuadas a sus graduaciones y problemas de visión.

En el centro Multiópticas Mayorvission de Carril del Picón se han atendido 26 personas usuarias. Egea explicó ayer que se han facilitado lentes y monturas graduadas con un coste medio de 77 euros. En algunos casos, debido a las elevadas graduaciones, el coste se ha incrementado y hay algunos casos cuantificados en 197 euros. El total aportado ha sido de 2.400 euros.

Algo similar ha sucedido con el establecimiento de Multiópticas ubicado en la calle Alhamar de Granada, donde se han facilitado lentes y montura a 37 personas (previamente graduadas) con un coste medio de 77 euros. En algunos casos, debido a las elevadas graduaciones el coste se ha incrementado. El total aportado ha si-



Una trabajadora de Multiópticas gradúa la vista a una mujer.

do de 2.288 euros. En total, en este centro han sido atendidas 39 personas, 5 de ellas menores.

Hasta el 4 de septiembre ambas ópticas se han comprometido a seguir atendiendo a las personas que lo necesitan.

En cuanto a la distribución de los centros municipales de servicios sociales que han derivado personas para la atención ocular, sobre las 80 atendidas, más de la mitad, un total de 45 provienen de Norte; 10 del Centro de atención a Inmigrantes, 7 de Servicios Sociales Albaicín, otras 7 del Zaidín, y el resto de los distintos centros municipales.

Por parte de los profesionales del área de Familia y Bienestar Social se ha realizado seguimien-

to del convenio y coordinación con los profesionales que atienden en las ópticas, y la valoración de la cooperación y de los servicios prestados ha sido muy favorable y positiva por ambas partes.

También por parte de los usuarios, la valoración acerca del servicio ha sido muy satisfactoria. "Es una labor muy emocionante porque los usuarios perciben una gran mejoría con esta acción, hasta el punto de que algunas personas se han emocionado al volver a ver con normalidad cuando recibían las gafas y eran conscientes de la mejora en su visión, sobre todo esas personas que tenían más de 8 o 9 dioptrías. También hemos tenido niños que han mejorado su rendimiento escolar inmediata-

mente", explicaba ayer Andrea Llorens, trabajadora de Multiópticas.

Egea quiso "destacar el compromiso social de estas empresas al objeto de poder ayudar a las personas que se encuentran en situación de especial dificultad ya que se han atendido sus necesidades ópticas en el marco de la Ordenanza del Patrocinio". Además destacó que grupo Multiópticas se compromete al desplazamiento de los profesionales hasta el domicilio de las personas que así se determine desde el área de Familia, por presentar alguna discapacidad o que se encuentren en situación de dependencia y no puedan desplazarse a alguno de los dos centros ópticos.

Asprogrades celebra su gran marcha por la visibilidad el domingo día 23

B. Rico GRANADA

El edil de Cultura, Antonio Granados, presentó ayer la marcha por la diversidad dentro del 50 aniversario de Asprogrades, que se celebrará el próximo día 23 por el centro de la ciudad. El edil explicó que "no hay cortes de tráfico ni premio al ganador, sino un reconocimiento al mas regular".

"Se participa en parejas, grupos o familias. No es una prueba de competencia sino que se valoran los diversos tiempos intermedios", destacó Granados.

El edil comentó que también habrá una prueba de habilidades y que al final habrá una gran fiesta. "Aunque sea una prueba dentro del deporte adaptado, animo a todo el mundo a que participe".

Por su parte, Antonio García, presidente de Asprogrades, recordó que la asociación surgió en 1954 a partir de la reunión de una serie de padres con hijos con discapacidad. "Ahora contamos con 300 usuarios y para ayudarles en su formación se dispone de un equipo de 150 profesionales. Tenemos varias sedes -en la calle Jiménez Quiles, en Santa Adela y



Presentación de la marcha.

otro centro ocupacional en el Ecomarque- en los que atendemos desde pequeños hasta adultos", comentaba ayer el presidente, quien señaló que "el mundo del deporte siempre ha sido muy solidario".

La marcha por la ciudad saldrá de la sede que está junto al Palacio de Deportes y pasará por el Zaidín, Salón, Catedral, Bib-Rambla. "Es una marcha para pasear por la ciudad aunque se van poniendo unas pruebas para que tenga un aliciente", comentaba sobre esta marcha, cuyo coste de inscripción será de 5 euros.

El Cine Club Universitario con el director Wong Kar-Wai

La nueva proyección del Cine Club Universitario 'Maestros del cine contemporáneo' será la película 'Chungking Express' del director Wong Kar-Wai
 ▶ 21:00 h. Facultad de Ingeniería de Edificación. Gratis.



Sesión de microteatro: 'Servicio Estatal de Suicidio' y 'RIP'

La nueva sesión de Microteatro nos presenta una noche de comedia con 'Servicio Estatal de Suicidio', de Ángela Cáceres y Ángel Aragón y 'RIP' de Cía La Voluntá.
 ▶ 23:00 horas. Microteatro Granada. 3 euros.

LA LUPA

PhotoQueen, la instantánea más divertida de un evento

● La empresa alquila por horas un fotomatón en espacios abiertos que toma e imprime sobre la marcha las imágenes de cualquier celebración

mo está de moda. Las pasarelas y los photocall ya no son cosa solo de los famosos que pasean por la alfombra roja; últimamente es fácil sorprenderse a uno mismo haciendo de modelo y prestando tu imagen al recuerdo de los novios en una boda. ¿Y qué mejor regalo para los contrayentes y para los invitados que una sonrisa o una instantánea graciosa? Además, así el enlace de tu amigo, de tu primo o de tu hermana no se quedara en un simple y vago recuerdo, lo último en el mercado es que te lleves tus fotos por gentileza de los esposos.

PhotoQueen es un sistema que permite realizar esas instantáneas sin necesidad de un fotógrafo, ya que se trata de un fotomatón en espacio abierto (no es una cabina), con cámara profesional que incorpora una panta-

Las fotos se imprimen en un tamaño de 10x15 y pueden estar personalizadas

lla táctil para que los fotografados puedan verse antes de darle a imprimir. Una vez decidida la foto, se imprime en 12 segundos, explica María José Pérez, encargada de PhotoQueen.

La máquina realiza un número ilimitado de disparos e impresiones (de tamaño 10x15) y lleva un montaje que incluye un photocall, neutro o personalizado, y disfraces para hacer la foto más divertida. Además, "si el cliente lo desea las fotos se pueden personalizar con el nombre y fecha del evento y al finalizar regalamos un *pendrive* con todas las fotos y un libro de firmas, donde los propios invitados pueden dejar sus palabras junto a su imagen", indica Pérez. Aunque está pensado para bodas, PhotoQueen puede instalarse en cualquier evento y dispone de una página web (www.photoqueen.es) donde poder informarse. Los novios o responsables de la celebración podrán alquilar este sistema novedoso por horas. Así que pónganse sus pelucas, gafas sombras y sonrían: ¡Clic! La diversión está garantizada.



La máquina se alquila por horas.



Gafas, pelucas, sombreros... para hacer la foto más divertida.

Tania Abril GRANADA

Los mejores momentos se esconden tras un ¡clic! Lo último en recuerdos divertidos de una boda u otro evento se llama PhotoQueen porque una foto vale más que 1.000 recuerdos es el lema de esta empresa que presta un servicio novedoso pa-

ra que los invitados a una boda puedan llevarse a casa la foto más divertida de la cita, a la vez, que los novios puedan guardarlas como parte de sus recuerdos de un día tan especial.

El mundo de la fotografía toma impulso con las nuevas tecnologías y el gusto por posar y sacar el lado más divertido de uno mis-



lección de trabajos gráficos de la empresa Ediciones Originales con obras de autores de dentro y fuera de España como Vicente del Amo, Damien Hirst, Marcelo Expósito o Richard Prince. La exposición repasa la evolución durante 20 años de esta empresa granadina de edición gráfica en diferentes formatos que van desde la fotografía, la cartelería o las camisetas dentro del marco del arte contemporáneo.

'Álbum', la biografía en imágenes de Federico García Lorca

HASTA EL 30 DE DICIEMBRE
 La Huerta de San Vicente acoge una exposición que reúne más de 350 imágenes fotográficas, la mitad de ellas inéditas, realizadas en la Huerta de San Vicente entre 1926 y 2014. Pertenecientes a fondos propios, colecciones particulares y archivos de diversas instituciones, donde destaca la Fundación Federico García Lorca. *Álbum* es la biografía de un lugar mítico cuyo destino ha sido marcado por su relación con la vida, la obra y la muerte de Federico García Lorca.

Colección de Fotografía Contemporánea

HASTA EL 11 DE ENERO
 La Colección de Telefónica se centra en el periodo que va desde finales de los setenta hasta el presente, en un doble recorrido por dos tendencias fundamentales: el posmodernismo americano y la Escuela de Düsseldorf. La exposición, organizada por el Museo CajaGranada, incluye fotografías de Thomas Ruff, Olafur Eliasson, Bleda y Rosa entre otros artistas de relevancia.

'100 años de medicina en España'

HASTA EL 7 DE DICIEMBRE
 La Fundación CajaGranada, junto con la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, organizan una exposición que rea-

liza un recorrido por los más importantes avances de la medicina a lo largo del siglo XX, destinado a dar a conocer cómo ha sido la medicina en el periodo mencionado, y cómo es hoy.

'Liturgia del Olvido'

HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE
 La Fundación Caja Rural une en una exposición el arte de la poesía de Pedro Enriquez y el fotógrafo José María Márquez. *La Liturgia del Olvido* es un libro de Pedro Enriquez en el que se han inspirado José María Márquez, los miembros de su club fotográfico y destacados alumnos de su escuela, para crear una colección de carácter conceptual. El resultado es una cuidada selección de 41 imágenes que enriquecen y complementan el contenido emocional de sus versos.

'Variaciones sobre el jardín japonés'

HASTA EL 15 DE ENERO
 La Alhambra y el museo del Palacio de Carlos V hace un recorrido por las obras de distintas épocas, disciplinas, continentes del paisajista, arquitecto, calígrafo, y teórico japonés Mirei Shigemori (1896-1975).

'Pentagramas de luz'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
 Esta exposición pictórica está compuesta por 16 obras artísticas dedicadas a la música, y que hay que disfrutar totalmente sin luz con el apoyo de luz ultravioleta. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monachil se convertirá en un espacio en el que los visitantes se adentren en un viaje sensorial para disfrutar de los matices de la pintura con diferentes luminosidades. En la muestra el visitante podrá navegar por las composiciones pictóricas que incluyen la percusión, el viento y la cuerda como hilo conductor que atraviesa el tiempo y el espacio con esta sonata en color.

TURISMO ANDALUZ

RUTAS POR ANDALUCÍA



Participantes en uno de los talleres que forman parte de la muestra sobre momias que acoge el Parque de las Ciencias de Granada.

Paseo entre momias

● Hasta agosto de 2015 el Parque de las Ciencias invita a conocer las sociedades extintas y comprenderlas mejor a través de las momias

R. R.

Los rituales funerarios de cada civilización muestran en estado puro la cotidianidad de la vida. En la mayoría de las ocasiones, se ha podido saber mucho de la vida a través de la muerte. Los ajuares encontrados para el último viaje hacen una perfecta radiografía de la cotidianidad.

Desde hace más de 7.000 años el ser humano ha momificado a sus muertos para preservar el cuerpo. Incas, aztecas, tribus amazónicas, mesopotámicos, papúes, indios, egipcios, aborígenes guanches, etcétera. Momias de diferentes culturas se extienden por todo el planeta, tal y como se muestra en el mapamundi que abre la exposición temporal que acoge hasta agosto de 2015 en el Parque de las Ciencias.

Entre las curiosidades, momias andinas originales muestran en este espacio algunas de las características del proceso de momificación en esta cultura.

Era de tipo natural gracias a la aridez extrema del desierto de Atacama para preservar los cuerpos. Aquí se podrán ver desde una colección de momias completas hasta textiles, cabezas trofeo o ajuar funerario.

También hay momias guanches, los habitantes de las Islas Canarias antes de la llegada de los españoles. Desarrollaron una tecnología y una cultura orientadas a la conservación de cuerpos que consistía en lavarlos con agua y frotarlos con plantas aromáticas, semillas diversas, ceniza volcánica y grasa animal para dejarlos durante un corto espacio de tiempo expuestos al sol durante el día y al humo durante la noche hasta que se habían secado completamente.

En la exposición del Parque de las Ciencias podrán verse 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, audiovisuales y talleres, entre otros elementos. Se trata de una producción propia del Parque de



Las piezas expuestas muestran los diferentes procesos de momificación.

Las momias son grandes testigos para estudiar el pasado de las civilizaciones

La muestra reúne 50 momias procedentes de diferentes civilizaciones ya extintas

las Ciencias. *Momias. Testigos del pasado* es la primera recopilación de este tipo que se realiza en España. Y es que esta producción propia del Parque de las Ciencias, en la que han colaborado 27 instituciones de diferentes partes del mundo, presenta el mundo de las momias desde una perspectiva científica, histórica, antropológica y cultural.

Reúne ejemplares de culturas de los cinco continentes que ofrecen testimonios exclusivos de diferentes épocas, civilizaciones y lugares del mundo. En la exposi-

ción están representadas desde las momias más antiguas que se conocen, como las chinchorro de hace 7.000 años, hasta otras más actuales, datadas en 1940.

Este gran montaje expositivo es fruto de varios años de trabajo y ha requerido de un minucioso estudio técnico y medioambiental para garantizar el control de humedad y temperatura del Pabellón Tecno-Foro indispensable para exponer originales con exigentes medidas de conservación.

Cada una de las momias y piezas de momificación cuentan cómo vivieron, qué comían o cuáles eran las tradiciones y ritos hace miles y cientos de años en el mundo a través de seis áreas: *Las momias en el mundo; Momias andinas; Momias guanches; Momias egipcias; La momia de Galera y Otzi. El hombre de hielo*. En este recorrido de 1.600 metros cuadrados se pone de manifiesto que, además de las momias egipcias, las más conocidas por la sociedad general, hay otras muchas momias de gran importancia para la ciencia y la historia como las guanches, las incas u otras de importante valor por su antigüedad y estado de conservación como Otzi, el hombre del hielo, y la momia hallada en Galera (Granada) en los primeros años de la década de 2000.

Cada una de ellas está representada en un espacio diferenciado en el que, junto a ejemplares originales, se exponen tam-



Las momias provienen de diferentes puntos del mundo.



La exposición tiene una cuidada composición y puesta en escena.

bién otros elementos como sarcófagos, amuletos, esculturas, vasos funerarios, fetiches, ajuares o textiles. Muchos de ellos de gran valor, como unos restos de mantos de momias de la cultura paraca. El comisario de la exposición ha confesado que ésta ha sido una de las piezas más difíciles de transportar y exponer por las exigentes medidas de conservación que requieren.

Una de las estrellas de la exposición es Ötzi, el hombre del hielo, la momia natural mejor conservada de Europa y también la más estudiada por la ciencia. El método científico y las tecnologías utilizadas para los más de 800 científicos que han estudiado esta momia en el mundo se presentan en 400 metros cuadrados en los que también hay espacio para la recreación del hombre del hielo tal y como fue en vida, una réplica exacta de la momia diseñada con última tecnología y recreaciones de los pertrechos y elementos que fueron encontrados junto a la momia.

Este acercamiento a la metodología científica tras el estudio de las momias se completa con un taller didáctico en el que el público aprenderá qué es una momia, qué información puede aportarnos y cuáles son las tecnologías utilizadas para su estudio: como técnicas de RX, datación, microscopía o TAC hasta la recreación de piezas con tecnología 3D.

Además, se muestran los métodos que utilizan disciplinas científicas como la Antropología Física, para conocer aspectos como la estatura, la edad, el sexo o el estilo de vida de una momia de miles de años de antigüedad.

El arte y la literatura también tienen su espacio en *Momias. Testigos del pasado* a través de una instalación guionizada por el periodista y dramaturgo Alejandro V. García, o de un *videomapping* diseñado por el artista y director de la compañía Etcétera, Enrique Lanz.

► **Web:** www.parqueciencias.com

Festival de cine iberoamericano en Huelva

El Festival de cine que se celebra desde 1974 en Huelva y que está dedicado al cine iberoamericano creado en países americanos y europeos de habla hispana y portuguesa, con la habitual sección oficial a concurso y galardón principal premio Colón de Oro, el Festival tiene entre sus objetivos promocionar el cine iberoamericano en Europa, así como su defensa y fomento. Supone uno de los mayores eventos culturales de la ciudad y provincia de Huelva por su proyección internacional. Este año hay un nuevo director, Pedro Castillo, y se ha creado la sección de cine de autor y cine de culto para espectadores más especializa-



Carteles del festival de cine

dos. A partir de hoy y hasta el 23 de noviembre, en Casa Colón, Cinebox Aqualon Puerto y Gran Teatro se verán un total de 125 producciones cinematográficas darán contenido a la 40 edición del certamen. Serán en total 200 pases en el Gran Teatro, el Pala-

cio de Congresos de la Casa Colón, Cinebox Aqualon, Las Cocheras del Puerto y la Universidad de Huelva. En estos espacios se proyectarán la Sección Oficial a Concurso, la Sección Rábida, la Sección Infantil y Juvenil, Panorama Europa, España, Andalucía, Huelva, Galicia y Panamá, los documentales, las películas del Premio Ciudad de Huelva, los cortos finalistas del Certamen Desempeña del IAJ y las distintas sesiones especiales. La Sección Oficial de esta edición la forman 14 largometrajes, entre los que vuelven a destacar las óperas primas, que compiten por el Colón de Oro. ► **Web:** www.festivecinohuelva.es

Haz tu aceite y conoce la aceituna en Jaén

Por segundo año consecutivo, Oleotour Jaén impulsa la iniciativa ¡Ven a la aceituna y haz tu propio aceite!. Una singular forma de profundizar en la cultura mediterránea a través de uno de sus elementos más señeros: el olivar y el aceite de oliva. Varias almazaras, enclavadas en singulares parajes, ofrecen la posibilidad de vivir en primera persona todo el recorrido de la producción aceitera, desde la recogida del fruto hasta el envasado final, pasando por el proceso de molienda de la aceituna y la degustación de algunas de las variedades de aceite más exquisitas que se elaboran en la provincia de Jaén.

► **Web:** www.oleoturjaen.es



Conocer el aceite y la aceituna de cerca como objetivo.

Hocus Pocus trae la magia a Granada

Del 20 al 30 de noviembre se celebrarán en diversos espacios escénicos de Granada el Hocus Pocus, transformando la ciudad en Granada durante estos diez días. Este año se entregará por primera vez el Premio Internacional Varita de Plata a toda una trayectoria profesional que recaerá en el británico Paul Daniels. Ésta es la XIII edición de

uno de los festivales temáticos más alabados de Europa, que cuenta con la más extensa y variada programación dedicada al ilusionismo con espectáculos y artistas invitados desde EEUU, Reino Unido, Francia, Corea del Sur, Suecia y España. Este año el festival se hermanará con la Danza y dedica su emblema *La Magia Nos Mueve* a este arte, incluyendo en sus actos algu-

nos guiños como la actuación de la granadina Lucía Guarnido. Una de las novedades fuertes es el Premio Varita de Plata, creado para reconocer la trayectoria a toda una carrera y que este año recae en el británico Mr. Paul Daniels, uno de los ilusionistas mundialmente conocidos.

► **Web:** www.festivalhocuspocus.com

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor Tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalusia.org y participa en la "Solo Quédate" creada por el Estado.

Andalucía

TE GUARDAMOS

andalusia.org