Rosa de los vientos

PILAR BENSUSAN

NICHOLAS BOND 007

QUE el patio está que arde no lo niega nadie, y el otoño calentito del que hablaba hace ya algunos meses está en verdad que echa fuego en todos los frentes, con la corrupción política al rojo vivo, los trullos con *overbooking* de políticos corruptos, los fiscales catalanes amotinados contra la querella de Torres-Dulce por el 9N y Podemos con su semana más *horribilis*.

Pero quién iba a imaginarse que, tras el imponente repaso que hace dos domingos le diera Ana Pastor a Pablo Iglesias en El Objetivo de La Sexta –el soberbio líder no se esperaba salir tan perjudicado de ese interrogatorio–, el nuevo personaje del folletín nacional conocido como 'el pequeño Nicolás' hiciera acto de presencia en *Un Tiempo Nuevo* de Telecinco para dar su primera entrevista en televisión como estrella del culebrón político por la friolera de 200.000 euros, declaraciones que llegaron incluso a producir un colapso en las redes sociales.

Y es que normalmente el papelón de cantar los trapos sucios de los Gobiernos lo hacen amantes despechadas o reconocidos espías traicionados, pero aquí todo tiene que ser cañí y por eso este *cutre-Bond* made in Spain de tan sólo 20 años afirma haber estado en todos los fregaos nacionales, realizando trabajos para el CNI como un *charlie* –agente de campo– ayudando a Zarzuela y Moncloa en asuntos tales como la imputación de la infanta Cristina, el 9N o a Doña Espe con Eurovegas, manteniendo conversaciones directamente con el Rey Don Juan Carlos –del que tiene su móvil–, la vicepresidenta del Gobierno, distintos ministros, Aznar, Ignacio González –que le obsequió con una tarta de cumpleaños– o los Pujol, y decenas de políticos y empresarios conocidos, como constata su completísimo *book* fotográfico.

Hasta ahora está acusado de estafa, falsedad documental y usurpación de identidad por hacerse pasar por asesor del Gobierno, pero él afirma tener material muy sensible que afecta a todas las instituciones del Estado, por el que tendría que dimitir mucha gente. Y aunque no estaba en Cuarto Milenio, habló de 'voces' bastante comprometidas… Por eso planea vengarse denunciando a Asuntos Internos y al CNI por fabricar pruebas en su contra, máxime cuando muchos de los implicados ya han negado cualquier relación con este pequeño y folclórico espía.

> Si se confirmasen sus versiones sobre los delicados asuntos en los que mediaba, deberíamos echarnos a temblar

Sin embargo esta historia tiene ciertos visos de realidad pese a la juventud del personaje, y si se confirmasen sus versiones sobre los delicados asuntos en los que mediaba, deberíamos echarnos a temblar por los métodos utilizados por Rajoy y Cía para solventar importantes problemas nacionales.

Además… ¿tirará Nicholas Bond de alguna nueva manta?…

La mirada urbana

PEPE ROMERO

Lo que el viento dejó

Los operarios de la empresa de limpieza Inagra estrenaron la semana pasada las nuevas máquinas soplahojas con más potencia y algo menos ruidosas que las antiguas. Lo que no sabían por aquel entonces es que les iban a hacer mucha falta. Granada amaneció ayer cubierta de hojas, tierra y ramas de árboles esparcidas por todas las calles y plazas. El fuerte viento registrado el pasado sábado sembró de naturaleza la capital donde se registraron numerosas incidencias como consecuencia de esta masa de aire cálido casi inexplicable en el mes de noviembre.

Lapidario

EL MOTOR, SUJETO AL PIVE

LAS ventas de coches han crecido un 19% en Granada respecto al 2013. Unas cifras en consonancia con la gran campaña que está experimentando el sector del motor en España. Una remontada que se ha basado en el Plan PIVE. Las subvenciones están tirando del carro de la automoción, aunque desde el Ministerio de Industria afirman que mientras la cosa va bien hay que pensar en alternativas, ya que las subvenciones no pueden ser el único sustento de un sector.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

EN Granada, tanto la creación de grupos de investigación como la producción científica 'resisten' a la crisis, aunque a un ritmo menor que hace unos años. Mantener la inversión en I+D+i, incluso en tiempos en que la economía se ralentiza es garantía de futuro, porque los proyectos suelen ser a largo plazo. La ciencia no para.

Lo más leído en la web

▶ www.granadahoy.com

Granada
El arzobispo y la justicia terrenal

1 Francisco Javier Martínez ha vuelto a la actualidad por los supuestos abusos sexuales de sacerdotes de su diócesis. Estar en la cúpula de una organización, sea de la naturaleza que sea, sitúa a uno en el ojo del huracán cuando algo se tuerce.

Estatua
El viento corta la cabeza a Ángel Ganivet

2 El Servicio de Emergencias del 112 registró el pasado sábado más de 60 incidencias como consecuencia del fuerte viento. En el recinto de la Alhambra causó importantes daños. La caída de un árbol decapitó la estatua de Ángel Ganivet.

Teresa Jiménez
"La Iglesia debe revisar su papel en la sociedad"

3 Los socialistas afrontan las municipales de 2015 con una máxima, "salir a la calle para escuchar a la gente". La secretaria general, Teresa Jiménez, pide pide al arzobispo de Granada que actúe ante el escándalo de los presuntos abusos sexuales.

GRANADA

La producción científica 'resiste' pese a la caída de la inversión

● El Instituto de Investigación Biosanitaria agrupa los trabajos de hospitales y de la Universidad

S. Vallejo GRANADA

Las embestidas de la crisis han dejado tocada a la investigación en todo el país por los recortes de las ayudas públicas y la reducción de la financiación privada a los estudios de I+D. Pero no la ha hundido. En Granada, tanto la creación de grupos de investigación como la producción científica 'resisten' a este duro golpe y continúan avanzando poco a poco. En total hay 83 grupos de investigación: 57 consolidados que trabajan de forma individual, 17 en programas de cooperativas del Instituto de Salud Carlos III, 8 en CIBER Y uno en el Plan Andaluz de Investigación.

Así se desprende de la memoria del Instituto de Investigación Biosanitaria (IBS) de Granada referente al año 2013 y publicada hace unas semanas. Un documento que servirá para acreditar el trabajo del Instituto de cara a la próxima acreditación por parte del Instituto de Salud Carlos III.

Según el director científico del Instituto, el investigador Nicolás Olea, "la producción científica no ha disminuido" aunque sí es verdad que se consiguen "inversiones mayores en un número menor de grupos", por lo que la competitividad ahora es máxima y es fundamental el trabajo en red y la innovación del proyecto para poder captar la atención de los inversores.

El Instituto aglutina todo el trabajo investigador que se realiza en el Hospital Virgen de las Nieves, en el Clínico San Cecilio, en los centros de Atención Primaria, en la Universidad de Granada y también en la Escuela Andaluza de Salud Pública. El año pasado contó con un presupuesto de 5,3 millones de euros.

G. H.

La financiación pública y privada se reparten casi al 50% el mantenimiento de la investigación granadina.

De los fondos que consiguen los proyectos de investigación granadinos, el IBS ha captado algo más de 2 millones de euros de fondos públicos, de los que el 53% son de las convocatorias de competitividad de la Consejería de Salud; el 35% de la convocatoria nacional del Plan de Investigación Salud 2013; y el 12% de Europa. De los financiadores públicos, el Carlos III apoya 9 grupos, el Ministerio de Interior uno, la Consejería de Salud 19 y la Comunidad Europea, dos.

En general, se consigue un 20% de media de la financiación que se solicita por parte de los grupos a las convocatorias de ayudas, una media similar al resto de institutos.

Por otro lado está la iniciativa privada, que tiene casi el mismo peso que la pública y que financió el año pasado la investigación granadina con 2,5 millones de euros. De esos fondos privados, el 59% son donaciones; el 21%, ingresos por convenios de colaboración y el 19%, ingresos por ensayos clínicos.

Los ensayos clínicos sí se han visto reducidos respecto al año anterior y en 2013 se contabilizaron 45 ensayos nuevos mientras que en 2012 fueron 52. Además, comenzaron 57 estudios observacionales.

Para conseguir los fondos y crear una investigación fuerte en Granada, los grupos están centrados en cinco áreas: cáncer (18 grupos); enfermedades sistémicas, cardiovasculares y neurológicas (31); enfermedades hepáticas, digestivas e infecciosas (11); enfermedades endocrinas y metabólicas (12) y terapias avanzadas y tecnologías biomédicas (11).

El periodo medio de ejecución de un proyecto está fijado en 1,97 años.

La particularidad de Granada es la "transferencia" y la colaboración clínica

La producción es fundamental y por un lado están las patentes, de las que se han conseguido tres contratos de licencia de explotación más cuatro patentes nuevas (que ya suman 22 en todos los grupos del instituto), y por otro los convenios de I+D+i con empresas, que han alcanzado la decena. Además están las publicaciones, que también son un indicativo de la posición de Granada en el sector científico. De las publicaciones, el 50% tienen como primer autor a un grupo de investigación del IBS y el otro 50% son coautores. También se ha participado en 44 tesis doctorales.

Todo esto hace que Granada destaque respecto al resto de institutos de investigación sobre todo "en transferencia", matizó Olea, quien dijo que es clave la participación de la base hospitalaria, de los clínicos que ven a los pacientes, es decir, la "aplicación clínica", destaca el director científico.

Nuevo espacio en el PTS para el Instituto de Investigación

El Instituto de Investigación Biosanitaria de Granada contará en breve con un nuevo espacio, el hospital del PTS. En el centro, en un modulo de dos alturas, se ubicará el biobanco del Hospital Clínico y otras dependencias de investigación y gestión. Pero no se centralizará, porque una de las particularidades del instituto granadino es que está "repartido" por todos los centros implicados de forma que la participación de los clínicos y la llegada al paciente o a los recursos necesarios sea más rápida y habitual. Así, está repartido entre la cuarta planta del Edificio de Gobierno del Virgen de las Nieves y el sótano de dicho hospital; la primera planta del Edificio de Gobierno del Clínico y el sótano de este centro; el sótano del Licinio y la cuarta planta del Virgen de las Nieves.

El grupo espera la acreditación del Instituto Carlos III de Madrid

En Andalucía hay institutos de investigación en Sevilla, Córdoba y Granada. El de Granada está pendiente de acreditación pero los trámites están en marcha de forma que se prevé que antes de final de año el Instituto de Salud Carlos III acredite al instituto de Granada, una vez emitida la orden de la Consejería solicitando dicha acreditación. Para la misma, es fundamental la unión de los grupos y del trabajo realizado tanto en los hospitales como en la universidad, los dos focos de investigación en Granada, más la coordinación también con el PTS, en cuyos centros se realiza investigación privada y pública de primer nivel que ayuda también al posicionamiento de Granada en un lugar de referencia en cuanto a proyectos y resultados.

GRANADA

La FISU llega a Granada para pasar revista a la Universiada

● Marifrán Carazo advierte de que la Junta "no garantiza" que haya dinero para la celebración del evento deportivo

Redacción GRANADA

Una comitiva de nueve directivos de la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU) aterrizará hoy en Granada para supervisar durante toda la semana los preparativos de la Universiada. Será la última visita de la organización antes de la inauguración del próximo 24 de enero. El belga Eric Saintrond, Secretario General de dicha institución, quiere comprobar de primera mano cómo está previsto el funcionamiento del alojamiento y el transporte de los deportistas.

La FISU ha esperado a que el comité organizador granadino estuviera más avanzado, después de que los Mundiales de Baloncesto y de Tiro Olímpico hayan ocupado los esfuerzos de Gegsa. Por tanto, se celebrarán una serie de reuniones en las que se tratarán temas como la mercadotecnia, la comunicación, las acreditaciones y el estado del Palacio de Hielo en el que se desarrollarán las modalidades deportivas. En lo referente al apartado televisivo, Eric Saintrond confirmó que el canal Eurosport "ha garantizado 70 horas de emisión en directo de la Universiada". Asimismo, Saintrond comunicó que aunque es su última visita oficial "algunos delegados de la FISU se quedarán de manera permanente en Granada hasta la inauguración del evento".

En otro orden de cosas, la parlamentaria del PP Marifrán Carazo lamentó ayer que el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, se haya negado esta semana a garantizar en el Parlamento andaluz que la Junta vaya a destinar dinero para la organización de la Universiada de Invierno Granada 2015.

Todo ello, recordó Carazo, iría en contra de lo apuntado por su compañera, la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez, en la presentación de los presupuestos de la Junta para el próximo año. Según informó el PP, esa negativa del consejero llevó a la parlamentaria a reprochar a Alonso que, en una misma semana, haya "despreciado y traicionado" dos veces a Granada", en referencia a la decisión de la Junta de no presentar la candidatura de la Alpujarra a la lista indicativa del Patrimonio de la Unesco.

ARCHIVO

Eric Saintrond, SG de la FISU.

"Aquí no tenían que apostar por otra provincia, ni por otro proyecto andaluz, no había disyuntiva, pero la Junta y el PSOE que siempre defienden que Sierra Nevada es de toda Andalucía, una vez más se han negado a respaldar un acontecimiento que es bueno para Granada", declaró Marifrán Carazo. La parlamentaria apuntó que, la consejera María José Sánchez aseguró que las cuentas incluyen dos millones de euros para el evento, si bien al no estar provincializadas "es imposible confirmarlo". Por ello, los populares decidieron preguntar directamente al consejero en qué partidas se habían incluido. Según Carazo, Alonso fue "incapaz" de concretar si hay o no dinero.

Carmen Crespo insiste en que el Gobierno está comprometido con la Alpujarra

E. Press ALMERÍA

La delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo, trasladó el "total compromiso" del Ejecutivo que preside Mariano Rajoy con las alpujarras almeriense y granadina. Crespó remarcó que "seguirá luchando" para que la comarca consiga "un título que le permita entrar en las guías internacionales como la zona neurálgica por antonomasia del turismo rural en Andalucía".

"Que no se haya incluido en la propuesta para ser declarada Patrimonio de la Humanidad en favor de Medina Azahara no es óbice para seguir luchando para poner en valor ese algo tan especial que tiene la Alpujarra y que no tienen otras partes", afirmó Crespo. La delegada reiteró el compromiso del Gobierno "para dinamizar posibilidades turística de futuro" en la comarca.

Cabe recordar que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte afirmó el pasado sábado que consultó a la Junta de Andalucía si debía incluir la candidatura de la Alpujarra en el orden del día de la reunión del Consejo de Patrimonio Histórico celebrado esta semana en Lanzarote. El Ministerio apuntó a que "de cara a la reunión del Consejo en Lanzarote, necesitamos saber hoy si debemos incluir o no Las Alpujarras en el orden del día". Además, el texto apunta que en su momento, la Junta no pidió la inclusión de dicha candidatura en el orden del día del Consejo al remitir en junio escrito para el análisis por el Grupo de trabajo.

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, declaró que "de esta forma se demuestra fehacientemente" y frente a las versiones ofrecidas desde la consejería de Educación, Cultura y Deporte, "que la Junta de Andalucía ni reclamó en junio la inclusión de La Alpujarra en el orden del día de la sesión de Lanzarote, ni posteriormente quiso incorporarla cuando ex profeso se le preguntó por ello".

"Es decir, la Junta tumbó las opciones de Granada a pesar de que desde la Secretaría de Estado de Cultura se requirió al Gobierno andaluz pidiendo instrucciones con la intención de no dejar fuera a La Alpujarra si la voluntad del gobierno de Susana Díaz era que se considerase su candidatura", apuntó el subdelegado.

Crespo hizo estas declaraciones durante la inauguración de la V Muestra Empresarial, II Día del Aceite en Canjáyar, municipio enclavado en la Alpujarra de Almería y del que destacó el impulso empresarial para comercializar "más y mejor" la marca de la zona.

La oposición se une para criticar la política del PP ante la violencia de género

E. Press GRANADA

Las concejalas del PSOE, IU y UPyD, María Escudero, Maite Molina y Maite Olalla, respectivamente, condenaron "la incapacidad" del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y del concejal de Igualdad, Fernando Egea, para "consensuar una declaración institucional contra la Violencia de Género con motivo del 25 de noviembre". En un comunicado, la viceportavoz del grupo municipal socialista, María Escudero, señaló que "por cuarto año consecutivo el PP ha hecho todo lo posible por evitar una declaración consensuada". Así, este año,"la excusa ha sido que no se podía incluir absolutamente ninguna mención a los recortes del Gobierno central, presidido por Mariano Rajoy, en los programas aparejados a la Ley Integral contra la Violencia de Género que este año cumple diez años".

Por su parte, la concejal de IU Maite Molina lamentó que "otro año más, nos encontremos sin declaración institucional ante el 25 de noviembre desde el Ayuntamiento de Granada", todo ello "por la tozudez y los intereses partidistas" del gobierno municipal . Molina afirmó que "en lugar de reconocer las terribles políticas de recortes del Gobierno de Rajoy en materia de igualdad, es incapaz de asumir las aportaciones hechas precisamente por tres mujeres de la oposición granadina, con una declaración que hable de la realidad y de las necesidades de las mujeres que sufren la violencia machista".

PSOE, IU e UPyD condenan que no exista una declaración consensuada

Por otro lado, Maite Olalla, desde UPyD, añadió por su parte que, "por desgracia, hablamos de una lacra que lejos de disminuir aumenta y que está implícita también entre los jóvenes". Olalla destacó que en Granada "es una de las provincias donde más casos se producen". Por eso, desde UPyD critican que "el Ayuntamiento de Granada sea incapaz de ver más allá de unas siglas, y comprender que estamos ante un problema social que requiere el consenso de todas las formaciones políticas.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a: **cultura@granadahoy.com**

'La búsqueda es fría', fotografías de Pilar Baena

La muestra, en la sala *Aljibe* del Carmen de la Victoria, es organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad

▸ **De las 17:00 a 20:00 horas. Carmen de la Victoria.**

Noche lírica en la Casa de la Cultura de Almuñecar

Concierto clásico y gala lírica con Anni Raunio como soprano, Pablo Martín como tenor y N. Cañivano al piano.

▸ **20:00 horas. Casa de la Cultura, Almuñecar.**

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'ROMANORUM VITA. Una historia de Roma'
HASTA EL 8 DE ENERO DE 2015
Viajar en el tiempo, conocer cómo vivían los hombres y las mujeres de otras épocas, y saber cuáles eran sus actividades y rituales serán temas principales en esta exposición organizada por La obra Social 'La Caixa' responde en horario de lunes a viernes de 12:30 horas a 14 horas y de 17 horas a 21 horas y sábados, domingos y festivos con horario de 11 horas a 14 horas y el mismo horario de tarde.

'UNIVERSO MORENTE'
HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015
La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: En palabras de Enrique, Discografía, Artes Plásticas, Poesía y literatura, Artes escénicas, Música y Gráfica. La exposición se completa en el centro de Documentación Musical de Andalucía.

'Momias. Testigos del pasado'
HASTA SEPTIEMBRE DE 2015
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Presence of black'
HASTA EL 6 DE ENERO DE 2015
The presence of black 1950-1966 es una muestra que conmemora el centenario del nacimiento de José Guerrero. Esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más marcarían su camino. El recorrido incluye obras nunca vistas procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

Itinerancias de un músico
HASTA EL 11 DE ENERO DE 2015
La muestra, organizada por la Fundación Manuel de Falla y el Museo CajaGranada, que tiene un carácter pedagógico y divulgativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

'Salvajes' de Steve Bloom llega a la Alhambra
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE
Recorrido espectacular por la fauna salvaje del planeta a través de imágenes de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Un total de 75 imágenes espectaculares que nos acercan desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida.

'Con tu presencia, crecen los matices'
HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE
La sala Arrabal & Cía ofrece la primera exposición individual en Granada de María Ortega Estepa. De lunes a viernes entre las 17:30 a las 20:30 horas, la artista presenta 15 collages seleccionados de las series 'Lo habitado' y 'El azar de lo habitado'.

'Poéticas del color y del límite' dedicado a José Guerrero
HASTA EL 17 DE DICIEMBRE
Exposición de obras de artistas vinculados a la UGR, muchos de los cuales tuvieron contacto con él, entre ellos Soledad Sevilla, Eva Lootz, Jesús Conde o el poeta Antonio Carvajal.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'
HASTA JUNIO DE 2015
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Moléculas de la vida' en el Parque de las Ciencias

DE INTERÉS

Fotografías contra la violencia de género

Por el Día Internacional contra la Violencia de Género, el Fotógrafo gaditano Emilio Morenatti documenta mediante una exposición fotográfica en la Casa García de Viedma, la violencia machista a través de 15 fotografías a mujeres pakistaníes víctimas de agresiones con ácido, donde retrata con crudeza los efectos del maltrato que han sufrido estas mujeres.

▸ **De Lunes a Sábado de 17h a 20:30h y Domingos de 11h a 14h. Casa García de Vedma. Gratis.**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por **LAURA VICHERA** lvichera@grupojoly.com

Estofado de cerdo en salsa de limón

Para cuatro personas:
● Un kilo de carne de cerdo para guiso: jamón, cabezada, lomo... ● 3 limones grandes, de piel gruesa ● 2 pimientos amarillos ● 2 cebolletas ● un ramillete de hierbas: laurel, tomillo, romero, salvia ● caldo de verduras o de carne desgrasado ● harina para rebozar ● unas bayas de enebro ● unos granos de pimienta rosa ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva.

▸Es importante empezar a preparar este guiso la víspera para que tome todo el sabor. Limpiar la carne de grasa y cortamos en dados medianos. Salpimentar y pasamos a un cuenco.

▸Luego, lavar dos de los limones, frotar con un cepillo bajo el grifo y cortamos los extremos. Cortamos luego en cuatro a lo largo y hacemos lonchas finas que incorporamos al cuenco con la carne.

▸También añadimos el zumo del otro limón, las bayas de pimienta rosa y de enebro ligeramente machacadas. Mezclar bien, tapar con film y dejamos en el frigorífico, moviendo de vez en cuando.

▸Cuando vayamos a preparar el guiso, sofreír la carne bien escurrida, a fuego vivo, en un chorrito de aceite de oliva. Vamos moviendo y dejamos que tome color. Sacamos y reservar en un plato.

▸En el aceite que nos queda en la cazuela, rehogar las cebolletas y los pimientos muy picados y a fuego muy suave. Cuando estén blanditos, incorporar nuevamente la carne, espolvorear una cucharada de harina y tostamos bien.

▸A continuación, agregar el ramillete de hierbas, el jugo de la marinada y las rodajas de limón y cubrir con el caldo templado. Sacudir la cazuela, tapar y cocer hora y media, a fuego mínimo. Vigilar la cocción por si fuera necesario agregar algo más de caldo o de agua. Acompañar con pasta hervida o unas patatas al vapor.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

Conferencia que proporciona posibles soluciones a la crisis

Conferencia 'Los problemas actuales y las posibles soluciones de la economía española', impartida por Juan Torres, catedrático de Economía Aplicada.

▸ **19:00 horas. Biblioteca de Andalucía. Gratis.**

El flamenco en fotografías en la exposición '¿Donde va lo jondo?'

Exposición Fotográfica sobre el flamenco, '¿Dónde va lo jondo?', enmarcada en el ciclo 'Flamenco y Cultura', donde habrá también conferencias, cine y música.

▸ **De 12h a 14h y 18h a 21h. Corrala de Santiago. Gratis.**

LA LUPA

J. R.

Los alumnos universitarios durante una de las ponencias.

La agricultura y **gastronomía** morisca se cuelan en el temario

● Cien universitarios participan en las jornadas celebradas en Mecina Bombarón para acercarse a las tradiciones de la Alpujarra

J. Romero ALPUJARRA DE LA SIERRA

Más de cien universitarios han participado en el segundo Encuentro con la Historia celebrado en Mecina Bombarón. El encuentro, *Agricultura y gastronomía morisca alpujarreña*, organizado por el Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra, junto con el Departamento de Historia Medieval y Ciencias Historiográficas de la Universidad de Granada y el grupo de investigación Meridiano HUM 200, ha contado con importantes ponentes como Camilo Álvarez de Morales, investigador del CSIC, y relacionados con la Universidad de Granada, como Lorenzo Luis Padilla Mellado, Carmen Trillo San José, Juan de Dios Morcillo Puga, José María Martín Civantos, Manuel Espinar Moreno, o Antonio Luis García Ruiz.

Este segundo encuentro ha completado 30 horas lectivas valoradas con 3 créditos de libre configuración por la Universidad de Granada. Horas lectivas que se han cubierto con conferencias como *Poblamiento y agricultura en la Alpujarra Alta. Estructura Económica y social antes y después de la conquista castellana*, *Del castillo a la alquería. Evolución de los asentamientos en la Alpujarra medieva*l, *Aspectos sociogeográficos en La Alpujarra* o *Modelar paisajes con el agua*'.

Los alumnos participantes han podido además presentar comunicaciones, "manejando los conocimientos y las investigaciones en el propio terreno de objeto de estudio, más allá de los límites físicos de las instalaciones universitarias en la capital granadina", como destacó el alcalde de Alpujarra de la Sierra, José Antonio Gómez.

Clausuradas por el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, las jornadas han incluido además actividades paralelas como un paseo por el Sendero Real Morisco de Mecina Bombarón, visita a la exposición permanente de fotografías de Rafael Vílchez, y, como no podía ser de otra forma, los almuerzos típicos alpujarreños brindados por la Asociación de Mujeres El Castañar de Mecina Bombarón. Este segundo Encuentro con la Historia ha contado con la asistencia de la asociación automovilística Escudería 49, y con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

> Los alumnos pasearon por el Sendero Real Morisco y degustaron la gastronomía típica

HASTA AGOSTO DE 2015
La exposición ofrece al visitante un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria. Los protagonistas de la muestra serán la molécula de ADN, la del agua (H_2O) o la de glucosa.

'Religar la Materia' de Antonio Campillo
HASTA EL 21 DE DICIEMBRE
La Fundación Antonio Campillo exponen la obra sacra del escultor murciano en la Catedral de Granada. compuesta por 25 piezas de carácter religioso que realizó en la década de los 50 e inicios de los 60.

'Álbum', la biografía en imágenes de Federico García Lorca
HASTA EL 30 DE DICIEMBRE
La Huerta de San Vicente acoge una exposición que reúne más de 350 imágenes fotográficas, la mitad de ellas inéditas, realizadas en la Huerta de San Vicente entre 1926 y 2014. Pertenecientes a fondos propios, colecciones particulares y archivos de diversas instituciones, donde destaca la Fundación Federico García Lorca. *Álbum* es la biografía de un lugar mítico cuyo destino ha sido marcado por su relación con la vida, la obra y la muerte de Federico García Lorca.

Colección de Fotografía Contemporánea
HASTA EL 11 DE ENERO
La Colección de Telefónica se centra en el periodo que va desde finales de los setenta hasta el presente, en un doble recorrido por dos tendencias fundamentales: el posmodernismo americano y la Escuela de Düsseldorf. La exposición, organizada por el Museo CajaGranada, incluye fotografías de Thomas Ruff, Olafur Eliasson, Bleda y Rosa entre otros artistas de relevancia.

'100 años de medicina en España'
HASTA EL 7 DE DICIEMBRE
La Fundación CajaGranada, junto con la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, organizan una exposición que realiza un recorrido por los más importantes avances de la medicina a lo largo del siglo XX, destinado a dar a conocer cómo ha sido la medicina en el periodo mencionado, y cómo es hoy.

'Liturgia del Olvido'
HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE
La Fundación Caja Rural une en una exposición el arte de la poesía de Pedro Enríquez y el fotógrafo José María Márquez. *La Liturgia del Olvido* es un libro de Pedro Enríquez en el que se han inspirado José María Márquez, los miembros de su club fotográfico y destacados alumnos de su escuela, para crear una colección de carácter conceptual. El resultado es una cuidada selección de 41 imágenes que enriquecen y complementan el contenido emocional de sus versos.

'Variaciones sobre el jardín japones'
HASTA EL 15 DE ENERO
La Alhambra y el museo del Palacio de Carlos v hace un recorrido por las obras de distintas épocas, disciplinas, continentes del paisajista, arquitecto, calígrafo, y teórico japonés Mirei Shigemori (1896-1975).

Habitaciones del Emperador, en la Alhambra
HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE
Las habitaciones de Washington Irving fueron construidas durante la época del emperador Carlos V. Aunque suelen estar cerradas, por motivos de conservación, el Patronato de la Alhambra ha decidido abrirlas temporalmente al público. De 8:30 a 18:00 horas, sólo los martes, miércoles, jueves y domingos.

ACTUAL

ARTE

POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE

Colectiva en homenaje a José Guerrero
Palacio de la Madraza

1

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA

● El Palacio de la Madraza es la sala natural en la que deben exponerse las obras de artistas de la UGR

Los Guerreros de los artistas

Bernardo Palomo GRANADA

Primera buena noticia que patrocina esta exposición: por fin la Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza se abre al público un sábado por la mañana. Nos alegramos; sobre todo los que venimos de fuera agradecemos que uno de los espacios emblemáticos de la ciudad se encuentre a disposición del aficionado. Segunda buena impresión: una exposición producida por la Universidad de Granada, con artistas profesores y relacionados con la misma, se muestra en la que es la sala natural de la institución universitaria granadina y no, como ha ocurrido en otras ocasiones, en un espacio poco adecuado. Tercera extraordinaria impresión: con motivo de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del genial pintor granadino, la Universidad de Granada se une al acontecimiento con importantes artistas de la casa; señal que hay vida artística en los claustros de la Facultad de Bellas Artes y todo no se reduce, como tantas veces ocurre, a una mera actividad docente sin repercusión práctica. Nos alegramos de todo ello y hacemos votos porque tales situaciones se conviertan en una absoluta normalidad.

La exposición responde, de principio a fin, a lo que es una muestra colectiva en la que la participación se centra en los gustos de su comisario y en la colaboración de los artistas que, desde un principio, se hayan seleccionado y quieran acceder a los espacios para los que se les convoca. En este caso, nada se puede decir en contra. Las presencias y las ausencias responden a la soberana decisión del comisariado, en este caso, de Consuelo Vallejo e Inmaculada López Vílchez. La realidad que se observa en la muestra es un homenaje claro y entusiasta a la figura del pintor desaparecido. Su obra, sus colores, su máxima posición de grande de la pintura abstracta y de genio del expresionismo, así como sus legendarias obras de referencia a hechos relacionados con Granada, sus ilustres figuras y sus acontecimientos, han servido como vínculo para el trabajo de estos artistas, de muy amplísima concepción plástica, estética y conceptual que, con sus obras, desarrollan variadísimas circunstancias en torno al universo Guerrero. De esta manera nos encontramos planteamientos artísticos de muy dispar credo. Desde posiciones absolutamente cromáticas que dejan claras la referencia de los extremos coloristas –en fondo y forma– que caracterizaban al pintor granadino y que, desde situaciones fundamentadas esencialmente en los arbitrarios criterios del color, con su simbología, su contundencia visual, su patrimonio matérico y su abierta formalidad desencadenan estructuras que van desde lo básicamente figurativo a las pulcras estancias coloristas de un expresionismo abstracto de emocionante plasticidad. Así nos encontramos con obras de Asunción Jódar, José Freixanes, Carmen González-Castro, Miguel Peña, Rosa Brun, Soledad Sevilla, Jesús Conde –emotiva su obra que nos hace añorar aquel tiempo de la galería Laguada donde estuvo presente en un homenaje que el gran Frasco hizo a José Guerrero–, José Ibáñez, Reyes González Vida, Mar Garrido, Fernanda García Gil, Fernando Bolívar Galiano, Paco Luis Baños o Emilio Zurita y que, en piezas de Simón Zábell –*Spring Street Palette* con los colores de la paleta de José Guerrero como punto de referencia–, de Isabel Soler –con la videocreación *Rojo al límite*– la forma cromática alcanza una nueva dimensión y de Belén Mazuecos –con dos piezas extraordinarias, *Allí donde nace el peligro, crece la salvación* y *Relicario (Digitalis Purpurea)* con homenaje a los negros de Guerrero y a esa dualidad que siempre ha caracterizado la obra del pintor granadino y que la artista lleva a cabo como una obra conceptual de poderosa inquietud–.

2

3

1. Los diferentes artistas recrean la influencia de José Guerrero en sus obras en el centenario de su nacimiento. **2.** En primer término, la obra de Asunción Lozano y al fondo, 'La pesca milagrosa, de Jesús Conde. **3.** La mayoría de los creadores son docentes de la Facultad de Bellas Artes de Granada, que han cedido sus obras para la exposición.

Junto a la pintura nos encontramos la poderosísima imagen de José Guerrero en la fotografía de Francisco Fernández, la esclarecedora instalación sonora de Pedro Guajardo & Rebecca Choate, el homenaje a la Brecha de Víznar de María del Carmen Bellido, el nuevo Paco Lagares, con su pulquérrimo trabajo de principio a fin, el afortunadísimo planteamiento formal de Asunción Lozano, la contención formal del dibujo de Ricardo Marín Viadel, el rigor casi espiritual de la escultura de Alfonso Masó, el concepto interpretado con un amplio desarrollo artístico en el montaje dual de Santiago Vera Cañizares, el también inquietante trabajo con la *Brecha* como referencia de Elisaberta López y, por último, la siempre bien acogida obra de Eva Lootz y su abierto desarrollo artístico y una presencia imprevista pero afortunada, por su alcance: el poema de Antonio Carvajal a la Acuarela de José Guerrero.

Nos hemos encontrado con una exposición importante que plantea un homenaje artístico de profesionales del arte hacia uno de los grandes de la pintura de la centuria anterior. Una exposición acertada donde lo que hay se nos ofrece con solvencia expositiva y generando mucha exposición hacia un arte con infinitos planteamientos, desarrollos y desenlaces.

FÚTBOL SALA ▸ SEGUNDA DIVISIÓN FEMENINA

Dos goles al final acaban con el Loja

● Las granadinas llegaron muy catigadas a los últimos minutos

2	**Almagro**
0	**Loja**

Almagro: Vera, Victoria, María José, Mercedes y Ana –cinco inicial–. También jugaron Laia, Cristina, Yolanda, Isabel, Icíar, Alejandría y Virginia.
Deportivo Loja: Laura, Encarni, Patri, Ana y Elvi –cinco inicial–. También jugaron María Soto, Marta, Ele y Noe.
Goles: 1-0 (34') Vicky. **2-0** (37') Icíar.
Árbitros: Camargo Gómez y Camargo Gracia. Sin amonestaciones.
Incidencias: Encuentro disputado en el pabellón Ciudad de Almagro ante unos 150 espectadores.

Paco Castillo LOJA

El Deportivo Loja cayó derrotado en Ciudad Real por 2-0 ante el Almagro en la recta final del choque, que se resolvió con dos goles en los últimos minutos después de haberse mantenido la igualada a cero durante más de media hora.

Las chicas de Carolina García jugaron un buen encuentro en tierras manchegas, pero tuvieron que sucumbir ante el mayor acierto local y el cansancio visitante en los minutos decisivos. Hasta entonces, se había visto un partido muy parejo, con reparto de ocasiones y alternativas por parte de los dos equipos. Y es que esa fue la tónica dominante durante el encuentro desde el arranque. Una buena presión visitante impedía al equipo local hacer su juego, si bien las lojeñas perdonaron sus ocasiones durante el primer tiempo.

Fue el equipo de Carolina García el que salió algo más enchufado en los primeros minutos. Prueba de ello fue la primera ocasión, en un remate de cabeza de Encarni al larguero a los dos minutos de partido. A partir de ahí se vio un intercambio de oportunidades, con las manchegas frenadas por Laura, y las granadinas, que estrellaban dos balones al palo. Y es que María Soto también se topaba con el poste a cinco minutos del descanso.

Lo peor llegaría poco después, cuando la propia jugadora del Deportivo Loja sufría una lesión de tobillo al ser golpeada por detrás por una jugadora rival, otra más en el equipo lojeño, que viene siendo castigado en los últimos partidos. Si hace dos semanas fue Cristi, esta vez la que caía era María Soto, que ya no volvería a participar más durante el encuentro. Hay que recordar que Carolina García ya lleva tiempo también sin poder contar con una de sus jugadoras más importantes, la capitana Pío. Además, Nerea tampoco pudo ser de la partida en Almagro.

PACO CASTILLO

La lojeña María Soto, que tuvo que retirarse lesionada.

Tras la reanudación se producía un cambio en la portería visitante, entrando Noe, que cuajó una gran actuación, por Laura. Pero los problemas seguían para las lojeñas, que perdían también por lesión a Ele. El partido se complicaba más para las de Carolina García a falta de 12 minutos para el final.

Antes de eso, Elvi tenía una bonita ocasión para marcar de cabeza pero el balón salió fuera. El cansancio empezaba a hacer mella en el equipo lojeño, y las oportunidades para el Almagro eran más claras. La circunstancia fue aprovechada por las manchegas, que apretaron ante la garra de las jugadoras lojeñas. Así, a 6 minutos para el final, Victoria hacía el 1-0 con un tiro ajustado al palo que a punto estuvo de despejar Noe.

Con todo en contra, lejos de amilanarse, las chicas de Caro siguieron intentándolo, hasta que otra vez la mala fortuna obligó a retirarse a Encarni. A falta de 2'46", Icíar hacía el segundo tanto, en un desajuste defensivo provocado sin duda por el cansancio. Incluso Encarni terminó también el partido con problemas físicos, aguantando como pudo hasta el final.

De ahí al final lo siguieron intentando las jugadoras del Deportivo Loja, pero el marcador ya no se movería. Gran esfuerzo el realizado por el equipo de Carolina García, que la afición local supo agradecer con su aplauso final.

BALONCESTO

Meridiano Baza y Motril concluyen el fin de semana con victoria

P. Feixas · Redacción GRANADA

El Meridiano Baza y el restaurante el Chispa de Nerja de Motril lograron este fin de semana sendas victorias en sus encuentros de la Primera Nacional de Baloncesto. Los motrileños consiguieron su primer triunfo del campeonato tras ganar por 80-66 al Colomer Dental de Algeciras, en un partido que estuvo marcado por la gran defensa realizada y el acierto anotador en el tercer cuarto, cuando consiguieron un parcial de 36-15 que le dio la vuelta al marcador.

Los granadinos comenzaron algo agazapados y con un desacierto en ataque que hizo que los gaditanos dominaran el marcador y llegaran a tener ventajas de 10 puntos al inicio del segundo cuarto (18-28) y de ocho al descanso (22-30). Pero la mayor presión defensiva al inicio del tercer cuarto y el acierto anotador de Juan Sabio, con dos triples consecutivos, dieron la vuelta al marcador. Victoria que se consumó en el último periodo pese a perder por cinco faltas al base americano AAron. El resultado da tranquilidad a los motrileños para afrontar los próximos compromisos.

Por su parte, el Meridiano Baza cosechó su cuarto éxito consecutivo tras vencer en la cancha del Virgen del Carmen por 58-79 y continúa sin saber lo que es perder en Liga.

VOLEIBOL ▸ SUPERLIGA 2 FEMENINA

El Universidad regresa con una segunda derrota

3	**Sant Cugat**
2	**Univ. Granada**

San Cugat: Sanchís, Bonet, García, Julián, Martínez y Buetas –seis inicial–. También jugaron Rodríguez (líbero), Puri, Castello y Molino.
Universidad de Granada: Sánchez, Bédmar, Marisa, Mara, Cabrera, Rodríguez –seis inicial–. También jugaron García (líbero), Alba García, Castro, Ochoa, Clara y Martínez (segundo líbero).
Parciales: 25-27 (30'), 25-17 (22'), 18-25 (24'), 25-18 (20') y 15-12 (20').
Árbitros: Francisco Meleros (tinerfeño) y Vanesa Gilabert (valenciana). Sin amonestaciones.
Incidencias: Alrededor de 100 espectadores.

Redacción GRANADA

El Universidad de Granada de voleibol femenino culminó su fin de semana *horribilis* tras caer en la matinal de ayer en la cancha del San Cugat, como hicieron el sábado ante el Sant Boi. Las de Fran Santos viajaban a tierras catalanas mermadas por las bajas y con sólo dos centrales puros disponibles en la expedición. Y, precisamente, por ahí fue por donde hicieron más daño las locales.

Fue un partido repleto de altibajos en el que el centro de la red fue un auténtico quebradero de cabeza para las granadinas. A pesar de todo, lograron adelantarse al vencer en el primer set por 25 a 27. El San Cugat, sin embargo, lograría poner las tablas antes de que las visitantes volviesen a ponerse arriba.

Posteriormente, con el 2-2 en el marcador, los errores de las universitarias y su falta de intensidad en determinados momentos del encuentro hizo imposible que pudiesen llevarse el triunfo. Todo, a pesar de que en gran parte del último y definitivo set la igualdad reinase –ambos conjuntos llegaron a estar 8-8 iguales–. Al final, la mayor experiencia de las catalanas pesó más y dejó a las andaluzas sin alegría.

El 'Uni' encaran ahora unos días claves para tratar de revertir una mala racha que les ha llevado a perder los dos compromisos que tenían en Cataluña y que les ha hecho caer hasta mitad de la tabla.

ARCHIVO

El 'Uni' no pudo con el San Cugat.

TENIS DE MESA

La Zubia cae y completa la jornada negra

Redacción GRANADA

El Tenis de Mesa de La Zubia perdió ayer ante el Las Rozas por 4-2 en la jornada de División de Honor masculina y completó el fin de semana negro para el deporte de la pequeña pala en la provincia –tampoco ganaron el resto de granadinos–. Los zubienses cayeron al final en un partido igualado en el que en los cuatro primeros partidos dejaron un 2-2 en el marcador. En el resto, la balanza se inclinaría de lado local, con las derrotas de Restituto Pérez y Lucas Rodríguez por el mismo resultado de juegos (2-3).