GRANADA

Los rectores se unen para exigir una financiación básica en la universidad

● Una reunión celebrada en Granada sirve para mostrar el "malestar" existente por la reducción o congelación de los presupuestos

Efe GRANADA

La Comisión Sectorial de I+D+i de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) ha advertido de la necesidad absoluta de fijar una financiación básica de las universidades públicas ante su situación presupuestaria y al constatar la congelación o la reducción de sus cuentas. Esta es una de las conclusiones recogidas en el manifiesto surgido de las XXII Jornadas de Investigación de esta comisión sectorial celebradas en

También denuncian los retrasos en las convocatorias de fondos públicos

Granada y que han reunido los plenarios de los Vicerrectores de Investigación de la Red de Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) y de la Red de Unidades de Gestión de la Investigación (UGI).

La comisión manifestó el "malestar" existente al constatar la congelación o la reducción de los presupuestos en la mayor parte de las universidades públicas españolas. Esta situación se repite en los últimos años y aboca al sector universitario español a un "estado de extraordinaria dificultad" para poder llevar a cabo sus funciones básicas, muy especialmente la investigación.

"Se hace cada vez más evidente la necesidad absoluta de establecer lo que debe ser la financiación básica de las universidades", advirtió la CRUE. Entre otros aspectos, también expresó su preocupación por los retrasos tanto en las convocatorias como en la disposición de fondos en varias de las acciones de fomento de la investigación dependientes de la Administración.

La comisión valoró y reconoció la voluntad manifestada por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, de normalizar a la mayor brevedad posible la situación existente en lo relativo a las diversas convocatorias y acciones fundamentales para el desarrollo de la investigación en las universidades españolas. Además, llamaron la atención sobre la necesidad de garantizar la participación real de las universidades españolas en la elaboración de los programas operativos que van a definir las prioridades de gasto de los fondos estructurales europeos para los próximos 7 años, correspondientes a las estrategias regionales de especialización de las diversas comunidades autónomas.

Tras analizar la importancia estratégica de incrementar el éxito de la participación de las universidades en las convocatorias del nuevo Programa Europeo Horizonte 2020, la comisión resaltó la necesidad de eliminar todos los "obstáculos" existentes para lograr ese objetivo. También han debatido los retos de las universidades españolas en materia de transferencia de resultados.

EN BREVE

GRANADA HOY

La Junta de Andalucía premió a las empresas granadinas Surlayr y Naranjo Intelligent.

La Junta premia a Surlayr y a Naranjo Intelligent

EMPRENDEDORES. Las empresas granadinas Surlayr y Naranjo Intelligent son las ganadoras provinciales de los II Premios Andalucía Emprende de la Junta de Andalucía. Ambas entidades han creado patentes en servicios de reciclaje y productos TIC. Las otras cinco empresas candidatas a estos premios han sido Garnata, de Benalúa de Guadix, sobre montaje y mantenimiento industrial, especializado en termosolares; Wuaika, en Padul, una consultora técnica de construcción de obras; COVECOL, cooperativa integrada por 25 miembros para la cría y comercialización de la oveja lojeña y Grupo Savonius, de Peligros, dedicada a energías renovables.

Unas jornadas evaluarán la aplicación laboral del Derecho y la Criminología

UNIVERSIDAD. El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, inaugurará hoy las Jornadas sobre evaluación y aplicación de los grados y posgrados en Derecho y Criminología que se celebran en la Facultad de Derecho. En las jornadas participarán ponentes relacionados al ámbito universitario como Miguel Olmedo Cardenete, decano de la Facultad de Derecho y Lorenzo Morillas Cueva, director del Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología.

El emprendimiento científico, a debate en un encuentro del Campus de la Salud

PTS. El *Encuentro de Científicos Emprendedores* reunirá durante tres días en el Campus de la Salud de Granada a más de 125 estudiantes, investigadores, directivos de empresas de base tecnológica, *spin-off* de la Universidad de Granada, gestores de capital de riesgo y agentes de transferencia de tecnológica de toda España. Ayer comenzaron las actividades con el acto de inauguración institucional y, a partir de hoy empezarán las sesiones académicas sobre el I+D+i en la empresa.

Arranca el Congreso Nacional de Junior Empresas

ENCUENTRO. La Confederación Española de Júnior Empresas (CEJE) reunirá a más de 100 emprendedores de toda España y Europa en la ciudad de Granada, con el objetivo de fomentar el espíritu emprendedor, la enseñanza practica y la empleabilidad en los estudiantes universitarios y potenciar las habilidades de los jóvenes en liderazgo, comunicación y gestión de proyectos. CEJE promueve el concepto Junior Empresa ante la sociedad, las instituciones y la comunidad empresarial. Creando una plataforma de intercambio de conocimiento y experiencia para miles de estudiantes en toda España.

Casi un 10% de las Comunidades de Aprendizaje de todo el mundo están en la provincia de Granada

R. G. GRANADA

Durante dos días el Centro de Profesorado de Granada acoge las III Jornadas Provinciales de Comunidades de Aprendizaje, que tienen como objetivo la actualización científica y la difusión de este innovador modelo educativo de carácter inclusivo, que tiene como pilares el aprendizaje interactivo y la participación de voluntariado y de familiares en la práctica diaria de los centros.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha inaugurado el encuentro, en el que participan especialistas en la materia de todo el país y representantes de los centros educativos granadinos que están incorporados a la red andaluza de Comunidades de Aprendizaje, un total de 18 colegios e institutos que han incorporado a su trabajo diario prácticas de éxito habituales en este proyecto, tales como grupos interactivos o tertulias dialógicas.

Gámez ha destacado la mejora de la convivencia y de los rendimientos escolares en los centros que están inscritos en este proyecto, revelando que, según un reciente estudio de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), "todos los colegios e institutos de la Red Andaluza de Comunidades de Aprendizaje presentan mejores indicadores que otros centros con sus mismas condiciones socioeconómicas"

"El objetivo fundamental de las Comunidades de Aprendizaje es la transformación social y la disminución de las desigualdades mediante el éxito educativo de todas y todos", ha explicado Gámez, que detalló que "en la provincia de Granada este modelo de trabajo está teniendo un gran seguimiento, con un total de 18 colegios e institutos ya inscritos en la Red Andaluza de Comunidades de Aprendizaje, lo que supone casi un 10% de las comunidades de todo el mundo". "La existencia de esta red es un buen ejemplo de la apuesta de la Junta por el modelo inclusivo", dijo la delegada.

Los trabajadores de la Cámara piden a la Junta que intervenga para solucionar la crisis interna

● La entidad ha convocado para hoy pleno con el que intentar sacar adelante los nombramientos pendientes y el plan de ajuste

R. G. GRANADA

El comité de empresa de la Cámara de Comercio ha pedido a la Junta de Andalucía, como entidad tutelante, que "intervenga" en la crisis interna que sufre el ente cameral y que tiene paralizada su gestión. Según los trabajadores, la situación ha llegado a un extremo, con plenos sin celebrar, procesos judiciales y hasta la búsqueda de una moción de censura contra el presidente, en el que la Junta "no puede mirar para otro lado y tiene que intervenir para "velar por que se cumpla la ley".

Los representantes de los trabajadores de la Cámara replicaron ayer las afirmaciones realizadas por el presidente, Federico Jiménez, sobre el nombramiento de un nuevo secretario general tras la dimisión de la actual secretaria en funciones, Manuela Hervás, la cuarta salida en poco más de un mes a la que se enfrenta la dirección cameral. Según el presidente, el puesto de secretario sólo lo puede ocupar un técnico de la Cámara que tenga el título de Licenciado en Derecho, tal y como recoge su reglamento de régimen interno, por lo que sólo hay dos opciones: Eduardo Olivares o Jaime Parra, secretario general hasta julio cuando fue cesado en cumplimiento de la sentencia del TSJA que anuló las bases del concurso por el que accedió al cargo. A esta situación respondieron ayer los trabajadores alegando que este puesto, según la ley nacional de Cámaras de Comercio –y a la espera de que se apruebe la versión autonómica de la norma–, se abre a cualquier licenciado o titulado de grado superior, según el artículo 28 de la ley. Por eso, piden que el presidente "respete la comunicación por parte de un compañero de la Cámara en posesión del título superior que se ha prestado voluntario a ejercer como secretario general", intención que ya habría comunicado al presidente, al pleno y a la Junta como entidad tutelante.

> Un trabajador, que no es licenciado en Derecho, se presta voluntario para ser secretario general

Para intentar sacar adelante los nombramientos que quedan pendientes del Comité Ejecutivo y el plan de ajuste de la Cámara hay convocado para hoy un pleno, después de que hace un mes no pudiera celebrarse por falta de quórum.

El cierre del hotel San Antón dejará en la calle a 50 empleados

Redacción GRANADA

Uno de los establecimientos hoteleros con más solera de Granada dice adiós. El grupo Vita no ha gestionado bien la parcela económica del hotel San Antón, echará el cierre el próximo 8 de diciembre tras un puente de la Constitución en el que tienen reserva del 80%. En total serán 50 los empleados que se queden sin trabajo, que se suman a los 40 despedidos por el grupo Vita este mes en sus hoteles de Sierra Nevada.

Un final del hotel San Antón que el delegado sindical de UGT en el establecimiento, José Montero, definió como "la crónica de un cierre anunciado", ya que los gerentes solamente habían abonado dos mensualidades a los trabajadores en los últimos dos años. El hotel tiene ofertas de compra, aunque la deuda astronómica y la necesidad de una gran reforma complican que las negociaciones lleguen a buen puerto.

Continúan las protestas para conseguir un nuevo convenio de la hostelería

Redacción GRANADA

Los delegados provinciales de UGT del sector de la hostelería se concentraron ayer en el hotel La Casa del Trigo, de Santa Fe, para reivindicar un negociación de un nuevo convenio colectivo que represente las demandas de los 15.000 trabajadores granadinos en dicho sector.

Francisco Jiménez, responsable de Hostelería de la Federación de Servicios para la Movilidad y Consumo de UGT Granada, explicó que la patronal se niega a sentarse a negociar las propuestas sindicales para un nuevo convenio. Jiménez recordó que las propuestas son la subida salarial de 2014 del 0% y del 1,5 % en 2015, 2016 y 2017. Además de la distribución irregular de la jornada durante tres meses como máximo a razón de nueve horas de trabajo al día y que el contrato de formación pase de un año a seis meses.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY

Cambio político y conflictos territoriales

Congreso Internacional 'Cambio político y conflictos territoriales en el Norte de África y Oriente Próximo'. En Ciencias Políticas.

Encuentro de científicos y emprendedores

Inauguración del Encuentro de Científicos Emprendedores y de la Jornada Spin-Off que se celebrará en el edificio I+D Armilla.

Jornadas sobre grados en Derecho y Criminología

Inauguración de las Jornadas sobre evaluación y aplicación de los grados y posgrados en Derecho y Criminología. En Derecho.

La UGR crea una nueva Granada en **3D**

● Cien alumnos de grados como Arquitectura, Óptica y Optometría, Historia del Arte, Derecho, Historia y Bellas Artes estudian y realizan fotografías tridimensionales de los principales monumentos de Granada

G. H.

Un grupo de alumnos del proyecto visitando la terraza de la Real Audiencia y Chancillería.

R. Castro GRANADA

Cien alumnos de diferentes grados de la Universidad de Granada de grados como Arquitectura, Óptica y Optometría, Historia del Arte, Derecho, Historia y Bellas Artes han visitado diferentes edificios y monumentos del patrimonio histórico de la ciudad de Granada para estudiarlos desde una perspectiva interdisciplinar completamente novedosa. El objetivo era realizar fotografías tridimensionales, en forma de anaglifos (imágenes que han de ser vistas con gafas con filtros rojo y azul) y pares estereoscópicos (pares de fotografías que se pueden visualizar con un estereoscopio), que proporcionan una información adicional de volumen y tridimensionalidad en comparación con la fotografía convencional.

La actividad forma parte del Proyecto de Innovación Docente *Interdisciplinariedad y Trabajo Cooperativo entre alumnos de distintos títulos de Grado: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio local de Granada a través de la fotografía tridimensional*". Se trata de una iniciativa bianual financiada por el Programa de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en su convocatoria de 2013.

El responsable del proyecto es el profesor José Juan Castro Torres, del departamento de Óptica de la UGR, aunque hay implicados profesores de otros departamentos, como Derecho Internacional Privado e Historia del Derecho, Historia del Arte, Construcciones Arquitectónicas, Expresión Gráfica Arquitectónica e Ingeniería.

Han realizado anaglifos y pares estereoscópicos de los más importantes monumentos

La propuesta a los alumnos era realizar una actividad fuera del aula para el estudio de un edificio o entorno urbano del patrimonio histórico-artístico de Granada. Para ello se crean diferentes grupos interdisciplinares, cada uno de los cuales está formado por varios alumnos de cada una de las áreas o titulaciones.

A cada grupo se le asigna un monumento o edificio histórico de la ciudad de Granada, que debe visitar tras documentarse sobre el mismo. El alumno o alumnos de cada disciplina, una vez en el transcurso de la visita al edificio o monumento a estudiar, transmite al resto los conocimientos relacionados con dicho edificio o entorno desde el punto de vista del contenido de su asignatura.

G. H.

Dos alumnos preparan la toma de una fotografía tridimensional.

De este modo cada alumno se convierte en un referente de aprendizaje para los demás, interactuando unos alumnos con otros. Los propios alumnos realizan bocetos y dibujos de los monumentos, construyen sus propias gafas rojo-azul y estereoscopios para visualizar las fotografías tridimensionales, y redactan una memoria de todo el trabajo realizado, para finalmente ofrecer una breve exposición en clase de sus resultados.

Este proyecto se encuentra en su segundo año de ejecución. Durante el curso académico 2013-2014 más de 80 alumnos, distribuidos en un total de 8 grupos interdisciplinares, visitaron diferentes monumentos, edificios históricos o emplazamientos urbanos de interés, como los Palacios Nazaríes, el Palacio de Carlos V, las Puertas de la Alhambra, la Capilla Real, la Casa de los Tiros, la Real Audiencia y Chancillería, el Palacio de la Madraza y la Plaza Bib-Rambla.

Durante el presente curso académico han participado cerca de 100 alumnos y se han formado un total de 9 grupos interdisciplinares, que han visitado los monumentos objeto de estudio: Hospital Real, el Palacio de los Córdova y el Palacio de los Condes de Gabia, además de la mayoría de los citados anteriormente.

Los Panchos cantan al **amor** con fines solidarios

R. G. GRANADA

Los amantes de los boleros tienen una cita única el próximo 20 de noviembre en el Palacio de Congresos. El mítico grupo musical los Panchos ofrecerá un concierto en el IV Festival del Bolero en el que también ofrecerán su música la agrupación Charanda.

Según informó ayer el concejal de Bienestar Social en el Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea, el concierto tendrá un claro matiz benéfico pues sus beneficios serán destinados al Banco de Alimentos de Granada, la Fundación Escuela y Familia y la Fundación Takeli. Las entradas tienen un coste de entre 15 y 30 euros y pueden adquirirse en El Corte Inglés, en *redentradas.com*, en la taquilla del Teatro Isabel La Católica y en el Palacio de Congresos.

G. H.

Los actuales miembros de los Panchos.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a: **cultura@granadahoy.com**

Trasnoches de Sinkin'duo en su Cabaret Jazz

Grandes temas de jazz, swing y music hall, con la picardía del cabaret, y en el marco de los Trasnoches del Festival de Jazz

▸ **21:00 horas. Sala El Apeadero. Entrada: 7 euros.**

Niñxs luchando, con Mr. Seta y su banda Koloko

El grupo granadino Niñxs luchando, con un estilo musical de influencias ska y funky, se unirá en concierto a Mr. Seta y Koloko

▸ **23:00 horas. Sala Boogaclub. Entrada: 3 euros.**

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'UNIVERSO MORENTE'
HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015
La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: En palabras de Enrique, Discografía, Artes Plásticas, Poesía y literatura, Artes escénicas, Música y Gráfica. La exposición se completa en el centro de Documentación Musical de Andalucía.

'Momias. Testigos del pasado'
HASTA SEPTIEMBRE DE 2015
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Presence of black'
HASTA EL 6 DE ENERO DE 2015
The presence of black 1950-1966 es una muestra que conmemora el centenario del nacimiento de José Guerrero. Esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más marcarían su camino. El recorrido incluye obras nunca vistas procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

Itinerancias de un músico
HASTA EL 11 DE ENERO DE 2015
La muestra, organizada por la Fundación Manuel de Falla y el Museo CajaGranada, que tiene un carácter pedagógico y divulgativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

'Salvajes' de Steve Bloom llega a la Alhambra
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE
Recorrido espectacular por la fauna salvaje del planeta a través de imágenes de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Un total de 75 imágenes espectaculares que nos acercan desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida.

'Con tu presencia, crecen los matices'
HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE
La sala Arrabal & Cía ofrece la primera exposición individual en Granada de María Ortega Estepa. De lunes a viernes entre las 17:30 a las 20:30 horas, la artista presenta 15 collages seleccionados de las series 'Lo habitado' y 'El azar de lo habitado'.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'
HASTA JUNIO DE 2015
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Moléculas de la vida' en el Parque de las Ciencias
HASTA AGOSTO DE 2015
La exposición ofrece al visitante un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria. Los protagonistas de la muestra serán la molécula de ADN, la del agua (H_2O) o la de glucosa.

'Religar la Materia' de Antonio Campillo
HASTA EL 21 DE DICIEMBRE
La Fundación Antonio Campillo exponen la obra sacra del escultor murciano en la Catedral de Granada. compuesta por 25 piezas de carácter religioso que realizó en la década de los 50 e inicios de los 60. De Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 horas.

'Con los múltiples nunca se sabe'
HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE
La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia acoge una se-

DE INTERÉS

El audiovisual andaluz se muestra en Granada

Organizada a través de la colaboración entre la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, entre otras instituciones, la VI Muestra del Audiovisual Andaluz se inicia este jueves y culminará el 12 de marzo, tras un programa de largometrajes, cortos y documentales realizados en Andalucía. La muestra comienza con la proyección de los cortometrajes y continúa cada jueves.

▸**18:00 horas. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Entrada libre hasta completar aforo.**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por **LAURA VICHERA** lvichera@grupojoly.com

Pollo al vino con champiñones

Para cuatro personas:
Un pollo de corral grande ● 300 grs. de champiñones ● 2 patatas ● un limón ● 6 dientes de ajo ● 3 cebolletas ● una copita de brandy ● un vaso grande de vino blanco seco ● caldo de ave desgrasado ● unas ramitas de tomillo ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva

▸Una vez troceado el pollo, retirar la piel y la grasa, enjuagamos bien, secar con papel de cocina y salpimentar. Pasamos a un cuenco grande y añadimos los seis dientes de ajo, sin pelar y ligeramente machacados, unas ramitas de tomillo, zumo y ralladura de medio limón.

▸También añadimos la copita de brandy y un chorrito de aceite de oliva. Mezclar todo bien, tapar con film y dejar en el frigorífico un par de horas para que el pollo tome el sabor de todos los ingredientes. Precalentar el horno a 200 grados.

▸En una cazuela calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogar las cebolletas cortadas en tiras finas. Pochar a fuego suave y cuando estén blanditas se vuelcan en una fuente y repartir por encima las patatas cortadas en rodajas medianas.

▸Luego, limpiar bien los champiñones en trozos grandes o dejarlos enteros si no son muy grandes y los salteamos en la misma sartén.

▸Sobre la cama de patatas y cebolletas colocamos los trozos de pollo, los dientes de ajo y el jugo de la marinada. Agregar el vino blanco, un vaso de caldo y los granos de pimienta. Repartir los champiñones alrededor y hornear durante cuarenta minutos.

▸A media cocción, damos la vuelta, regamos con el jugo que se vaya formando y dejamos dorar.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

LETRAS

● Manuel García presenta el 'Cancionero a Mascha Daikovsky'

Ángel Ganivet el seductor 'typical spanish'

G. H.

Retrato de Ángel Ganivet de José Ruiz de Almodóvar.

ÁLEX CÁMARA

Manuel García, ayer, en la presentación.

G. Cappa GRANADA

Cuando Ángel Ganivet, el sesudo intelectual, quería ligar con alguna joven damisela, a falta de Facebook a finales del siglo XIX, cogía el periódico y señalaba con un círculo a las profesoras de idiomas que se anunciaban en el diario. Así conoció a Mascha Diakovsky, su profesora de sueco en Helsinki durante su etapa como cónsul. Fue una relación breve que dio lugar a más de cincuenta poemas de amor despechado en los que Ganivet maquilló la realidad, presentándose como quien había roto con su profesora cuando, en realidad, fue esta quien cortó todos los lazos con el autor granadino cuando se enteró de que su galán tenía mujer y un hijo. Este conjunto forma el libro *Cancionero a Mascha Diakovsky . La poesía en francés de Ángel Ganivet* (Point de Lunettes), que cuenta con traducción, edición crítica e introducción a cargo de Manuel García. "Ganivet se la quiere ligar y para seducirla utiliza la única lengua que tienen los dos en común, el francés, que era el idioma de la diplomacia de aquella época", apunta Manuel García, que ayer presentó el libro en el Palacio de la Madraza en un acto que contó con el apoyo de Alianza Francesa en Granada.

El autor traducía letras de flamenco y del folclore para sus conquistas

La faceta de seductor del autor de *Idearium español* quedó plasmada en los poemas a Diakovsky, que por otro lado se escapó en cuanto apareció en escena Amelia, la mujer de Ganivet, "una española de Cuba con un fuerte carácter". En ese momento, todo el mundo daba por hecho que Ganivet y Diakovsky eran pareja, por lo que la familia de ella le paga un viaje por Europa porque Amelia, además, tenía fama de ser "de rompe y rasga". "Al volver hay un epistolario entre los dos donde sí se aprecia que entre ambos tuvo que haber una relación más fuerte", señala García.

Ganivet era de los que presumía de sus conquistas con sus amigos, a los que tenía al día de sus numerosos ligues en su correspondencia. "Esto no son suposiciones, sabemos los nombres de sus mujeres, son muchas y da cuenta de ellas en sus epistolarios. En el prólogo se dan datos de algunas mujeres a las que conoció, da detalles de sus gustos y bromea con sus amigos", continúa el editor y traductor de los poemas de amor *ganivetianos*.

¿Tiene que ver este desengaño con su suicidio dos años después tirándose al Río Dvina de Riga? "No directamente, aunque es cierto que esta aventura le influyó bastante en su estado de ánimo", responde. Estos poemas los escribe en 1896, entre la primavera y el verano, y el mismo Ganivet los traduce al español y los incluye en su novela *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, donde Mascha aparece como la duquesa de Armadura. Así que pocos meses antes de morir estaba todavía recreando sus días de vino y rosa con la bella Diakovsky. Y el hecho de que lo disimule en una novela no quiere decir que le invadiera un falso pudor en las postrimerías de su vida. De hecho, sus relatos son "puramente autobiográficas", cuenta todo lo que le pasa, y su aventura con la rusa era algo que no podía dejar pasar. "Uno de los trabajos de Pío Cid es asistir a una enferma de frivolidad, con lo que trata de alguna manea de vengarse de Mascha Diakovsky", explica Manuel García sobre esa manía de decir siempre la última palabra, aunque sea en un libro de ficción y dos años después.

Justo Navarro dijo, con ironía, que gracias a Mascha Diakovsky, Ganivet escribió unos "versos en francés horrorosos". Manuel García reconoce que la métrica no es buena, "porque no tenía buen oído para el verso", pero algunos poemas son "magníficos, espectaculares". "Los pensamientos melancólicos y salvajes son brutales, hay poetas de ahora que en su vida han tenido la capacidad de escribir algo con esta fuerza poética, lo que pasa es que la crítica no quiere alejarse del canon y preservan la imagen de Ganivet de pensador y precursor del 98", señala.

Ganivet también hizo alarde de otro tópico y quiso seducir a su amada traduciendo letras del flamenco, como el español de hoy en día que trata de ligar con la guiri de turno tirando de folclore. Pero él lo vendía como algo moruno, árabe, "porque es algo que a los pueblos del norte les fascina". Con esa excusa, tradujo granaínas, soleares... Incluso hizo un martinete en alemán. "Era la poesía más directa, la que usaba para seducir".

Otra rareza es el poema *Pescadora de corazones*, de un modernismo inusitado en el escritor granadino: "Corazones de hombres es lo que pesco, son buenos, más ricos que el *foie gras*". Para Manuel García, la crítica siempre ha defendido que Ganivet no era un escritor modernista y este libro demuestra lo contrario. "En general se da una visión *noventayochista*, pero en estos poemas se observa la influencia de Verlaine, del modernismo francés que tuvo que conocer durante su estancia en París", afirma para poner a continuación una comparación definitiva: "Es como la poesía que hace un adolescente de instituto para ligarse a una compañera, pero al mismo tiempo tiene la frescura y la espontaneidad, Ganivet era un hombre de ideas fuertes, un intelectual, y sus poemas son redondos", concluye sobre unos versos de amor que demuestran que, bajo ese retrato adusto con el que pasó a la posteridad, se escondía un hombre, con sus grandezas y sus pequeñas miserias.

Venden un broche de la emperatiz Eugenia de Montijo por casi 2 millones de euros

E. P. GRANADA

Christie's ha vendido un broche de la emperatriz Eugenia de Montijo, casada con Napoleón III en el año 1853, por casi dos millones de euros en una subasta celebrada este martes, según informa la casa de subastas en su página web. Se trata del broche conocido como *Hojas de Grosella (Feuilles de Groseillier*, en su nombre original en francés), que salía a subasta por primera vez en 125 años. Con un precio estimado entre 1,5 y 2,5 millones de euros, la pieza ha sido vendida finalmente por 2.377.716 dólares (unos 1,9 millones de euros).

El broche de *Feuilles de Groseillier* fue encargado por la emperatriz Eugenia en 1855 a la Joyeros Bapst y formaba parte de un enorme aderezo. Tiene el diseño de tres hojas de diamantes extendidas unidas en el centro por un gran diamante en talla cojín del que cuelgan tres pasamanerías, formadas con diamantes de distinto tamaño y talla antigua.

Nacida en una familia de antigua nobleza española en el año 1826 en Granada, Eugenia de Montijo se casó con el emperador Napoleón III en 1853. Se trataba de una mujer de gran elegancia y belleza, siempre a la cabeza de la moda europea y que reunió una gran colección de joyas, que en su mayoría encargó desde la Joyería Bapst. El aderezo de *Feuilles de Groseillie* comprende una guirnalda, usada como un collar; un *tour de corsage*, usado directamente en el vestido y un broche 'devant de corsage'. En 1870, a la caída del Segundo Imperio, la emperatriz Eugenia y su esposo Napoleón III se trasladaron a Inglaterra, dejando atrás la mayor parte de las joyas de la Corona.

Tras 17 años, el Gobierno francés llevó a cabo una subasta en el año 1887 donde se ofrecían en venta todas las pertenencias de la familia real francesa, incluida su joyería.