

GRANADA

DESARROLLO | LA DIPUTACIÓN HA IMPULSADO EL EXPEDIENTE COMO REVULSIVO PARA LA COMARCA

LAS CLAVES



← Momento en que el presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, y los representantes de la UGR entregan en la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía el expediente para que la Unesco declare Patrimonio de la Humanidad a la comarca de la Alpujarra. El antepenúltimo paso antes de la reunión en Lanzarote, que podría llevar a la candidatura hasta la meta en París.



Los alcaldes de la Alpujarra torpedean la candidatura a Patrimonio Mundial

● Sebastián Pérez denuncia que el PSOE intenta frenar el proceso y pide a Susana Díaz que confirme su apoyo a la propuesta ● Falta una semana para que Cultura decida la Lista Indicativa

Enrique Abuín GRANADA

“Sería letal para Granada que no se llegara a un consenso para la candidatura a Patrimonio Universal de la Humanidad”. Fue la proclama de un Sebastián Pérez que no está dispuesto a que su gran proyecto como presidente de la Diputación se ahogue antes de llegar a la orilla, a una semana de presentarse ante el Consejo de Patrimonio Histórico en Lanzarote. El dirigente popular confesó ayer que está “preocupado” por la “mociones de urgencia” que los grupos socialistas están llevando a los plenos municipales alpujarreños con el objetivo de frenar el camino a la Unesco. Una medida que Pérez valoró como “política, electoral y demagógica” y que si sigue adelante “nos supondría un retraso de cinco años, como mínimo, que la provincia no se puede permitir”.

Aunque lo que más le inquieta al máximo responsable del organismo provincial es que existan otras candidaturas andaluzas que se hayan revitalizado como los Dólmenes de Antequera o la ciudad de Medina Azahara en Córdoba que podría tomar la delantera. “Queremos que la Junta lleve como propuesta única a la Alpujarra. La hora de Granada ha llegado, al menos así me lo expresaron la presidenta Susana Díaz y el consejero Luciano Alonso”, señaló.

El también senador del PP apeló al compromiso de la presidenta de la Junta y recordó que hace justo un año que Díaz le prometió que la Alpujarra iba a ser la



¿PROMESA INCUMPLIDA? Susana Díaz acordó hace un año en un encuentro con Sebastián Pérez, el compromiso de la Junta para llevar la Al-

pujarra como única candidatura andaluza al Consejo de Patrimonio Histórico. Fue en Londres, durante la feria de turismo vacacional World Trade Market. Pero los doce meses siguientes han dado para mucho. Por una parte, la candidatura de los Dólmenes de Antequera no sólo ha logrado concitar un consenso unánime sino que consiguió preparar el expediente en tiempo récord. “Hay propuestas”, recordó Pérez, “que llevan 14 años en un cajón como Medina Azahara que

ahora se han puesto las pilas. En la Lista Indicativa sólo va una por comunidad y no nos pueden sacar de la pista”. Ante la presión, reiteró su interés en hablar cuanto antes con Susana Díaz para que le “confirme” su apoyo indiscutible a la Alpujarra.

En plena cuenta atrás para la reunión decisiva del lunes 17 en Lanzarote, la Diputación considera que las mociones son producto de una “deslealtad institucional que no merece Granada”.

pujarra como única candidatura andaluza al Consejo de Patrimonio Histórico. Fue en Londres, durante la feria de turismo World Trade Market.

Pérez manifestó que no ha recibido un reproche en los más de dos años que llevan trabajando y que lo obstáculos provienen de la dirección provincial socialista “a pocas horas de la resolución de la Unesco” con un interés “político” e, incluso, “personal”. El dirigente del PP en Granada arguyó que “pocos proyectos han contado con más reuniones que este y están tan orientados a crear empleos”. Así, aseguró que estaría dispuesto a cederle el

“copyright” de la iniciativa con tal de que un acuerdo suponga que “gana la Alpujarra”.

Sin embargo, desde el PSOE se desmarcaron de las acusaciones de una campaña orquestada desde su organismo provincial y respondieron que son los propios consistorios alpujarreños los que han impulsado las mociones. José Entrena, vicesecretario general del grupo socialista, declaró que su partido “ha apoyado y sigue apoyando la candidatura desde el principio”, además de que “hemos hecho todo lo que ha estado a nuestro alcance para que esa propuesta llegue a buen puerto”. No obstante, matizó que si existe una falta de acuerdo es porque “el documento de la Diputación se ha hecho de espaldas a los ayuntamientos. No se ha oído la voz de quienes legítimamente representan a los alpujarreños. De hecho, no se ha incorporado ninguna de las propuestas que han planteado los ayuntamientos”.

Entrena explicó que Icomos, el organismo responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, “ha considerado esencial que la candidatura cuente con un amplio consenso” y, por tanto, la moción que ha presentado PSOE pretende ser “una aportación que complete el procedimiento y que dé participación real a los representantes municipales”. Asimismo, desde el grupo socialista se basan en que ya hay cinco ayuntamientos donde el PP se ha sumado a la moción que son Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Nevada,



← Los Dólmenes de Antequera ya limitaron en su día las opciones de la Alpujarra para entrar en la Lista Indicativa y ahora se podría adelantar la ciudad de Medina Azahara.

→ El acuerdo con la delegada Ana Gámez o las mesas de carácter informativo en los municipios son algunos de los pasos que ha ido afianzando el comité de la propuesta.



Torvizcón y Valor, a los que hay que añadir el de Cástaras donde no hay representación popular pero sí del Partido Andalucista.

Una respuesta, la de los socialistas, que contrasta con la información aportada ayer por Sebastián Pérez, que manifestó que el rector de la Universidad de Granada ha dirigido más de veinte reuniones con colectivos, asociaciones y ayuntamientos para hacer más compacta la candidatura. Una versión que reafirmó el propio rector: “A principios de julio nos reunimos en Cádiar y después hemos tenido una serie de comisiones técnicas para hacer un nuevo expediente lo que Icomos pidió”.

González Lodeiro realizó estas declaraciones durante la presentación de la marca *Alpujarra, paisaje cultural*, que apoya la candi-

Los socialistas afirman que siguen apoyando la candidatura, pero no el proceso utilizado

datura de la comarca a Patrimonio de la Humanidad. Un acto que en el que también participó la diputada de Empleo y Desarrollo, Merinda Sábada, en sustitución de un representante de la Unesco que finalmente no pudo asistir. En primer lugar, se mostró un vídeo resumen como soporte de los puntos fuertes de la campaña con declaraciones de algunos de los representantes implicados en el proyecto. Además, se sacó a la luz el que va a ser el logotipo de la marca que ha elaborado la empresa Babydog. Con un trazo único, como si estuviera hecho a mano alzada, la imagen es la de la propia palabra Alpujarra, en la que destacan sus tres aes. La primera es una montaña con una mancha roja que evoca a la tierra y a los árboles y al color del fruto de la granada; la segunda, recuerda a una típica chimenea alpujarreña, con un color amarillo que rememora el sol; y la tercera es una montaña con el azul de los ríos.

LAS CLAVES

MOCIONES

Seis ayuntamientos ya han apoyado la paralización

Las mociones que solicitan la paralización del proceso están cuajando en muchos ayuntamientos. Ya se han aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos, incluido el PP, en los plenos de Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Valor, Nevada y Torvizcón y Cástaras. En los próximos días lo harán otros municipios.

LEGISLATURA

La declaración es el legado que pretende dejar el PP

La declaración de la Alpujarra como Patrimonio Histórico de la Humanidad es uno de los grandes proyectos que pretenden legar el PP, en su primera legislatura al frente de la Diputación de Granada. Una propuesta que se inició a principios del año 2012.

RIVALES

De los Dólmenes a Medina Azahara

Si Granada ya mantuvo cierto conflicto con Málaga a cuenta del expediente 'dormido' de los Dólmenes de Antequera, el fantasma ahora se desplaza a Córdoba. Sebastián Pérez teme que la falta de consenso en la Alpujarra pueda abrir la vía a la histórica Medina Azahara.

MARCA

La Diputación presenta la imagen corporativa

Uno de los últimos pasos ha sido la presentación del logotipo de la campaña. Se trata de la palabra Alpujarra trazada como si estuviera hecha a mano y en la que cada letra 'a' representa los valores de la comarca como las montañas, los valles o las chimeneas.



Los municipios de la comarca debaten estos días si apoyar o no la moción para paralizar el proceso.

La comarca se siente ninguneada por Granada

● Desde los municipios esgrimen que la Diputación no les ha consultado nada a la hora de realizar el expediente del proyecto

Juanjo Romero LANJARÓN

A falta de una semana para saber si el expediente de la candidatura de la Alpujarra podrá o no pasar a la Lista Indicativa como paso previo a su inclusión en la Lista Definitiva, han saltado las alarmas en los ayuntamientos de la comarca. El PSOE pide más consenso a través de mociones, algunas respaldadas ya por el PP. El alcalde socialista de Laroles su alcalde, Manuel Escobosa, lo tiene claro respecto a los fallos que ha cometido la Diputación, “Mi opinión es la misma que la de mis vecinos, quienes critican la manera en la que se está llevando a cabo el proceso, con decisiones unilaterales tomadas sólo desde la capital granadina”.

Como ejemplo de ello el edil señaló que “en los más de dos años que se lleva trabajando en el proceso de la candidatura tan sólo se ha celebrado una reunión en el pueblo para explicar a los vecinos los pros y los contras”. Una reunión que, asegura Escobosa, “supuso un gran varapalo para los que allí estuvimos tras exponernos que la condición indispensable para que la Alpujarra sea declarada Patrimonio

En Laroles recogen firmas para negarse al proceso porque lo consideran restrictivo

Mundial es que previamente sea declarada como zona BIC” (Bien de Interés Cultural). Además en Laroles quieren llegar más lejos, “algunos vecinos han propuesto que se recojan firmas para negarse a que la Alpujarra sea declarada Patrimonio de la Humanidad porque ven más restricciones que beneficios”, informó.

En Soportújar, el primer edil José Antonio Martín (PSOE), indicó que “lo que queremos es que vengan a Soportújar, que se sienten con la gente, que les informen de todas las consecuencias y todo lo que la declaración acarrea y que en función de ello cada cual decida si le interesa o no”. El socialista añadió que “nadie sabe cuál es la propuesta que el presidente de la Diputación de Granada presentó ante la delegación de gobierno de la Junta hace un par de semanas”. Por tanto, Martín criticó “la decisión unilateral que se ha tomado al respecto, sin consensuarlo con los alpujarreños”.

La capital amenaza con no dar licencia al hospital del PTS a un mes de su apertura

● El PP cuestiona el saneamiento y Salud dice que está todo en regla ● El problema es la falta de una conexión entre la red de Granada y Armilla necesaria cuando el Parque funcione al 100%

S. Vallejo GRANADA

El hospital del PTS se topó ayer con un nuevo contratiempo que podría afectar a su inminente apertura. Y depende directamente de la voluntad política que exista por parte de las administraciones para no retrasar más un proyecto que Granada espera desde hace más de diez años. El problema viene ahora con la red de saneamiento, un tema que, según amenazó ayer el PP, podría evitar la concesión de la licencia de ocupación del centro.

Fueron el concejal del Ayuntamiento de Granada y vicesecretario del PP de Granada capital, Juan Antonio Fuentes, y el ex alcalde y portavoz del PP en Armilla, Antonio Ayllón, quienes aseguraron que el hospital no tiene los saneamientos resueltos y que mientras no se solucione la capital no dará la licencia de ocupación solicitada ya por la Junta de Andalucía. Una solicitud que, según el PP, cumple to-

La Agencia Idea está pendiente de conectar la red de Granada a Armilla para derivar vertidos

dos los requisitos urbanísticos, de edificación e instalaciones menos los de las obras de la acometida de saneamiento, por lo que urgen a solucionar el asunto para que la "Junta no acuse al Ayuntamiento de retrasar el proyecto".

Según Fuentes, "en estos momentos" ni la administración andaluza ni el consistorio Armillero "han iniciado procedimiento alguno de contratación ni de ejecución de dicha obra". Para el vicesecretario 'popular', el plazo de ejecución de una obra como esa sería de alrededor de tres meses y "una vez que estuviera terminada, la licencia sería cuestión de días".

Con esta situación, que pone en riesgo según el PP la licencia del hospital y por tanto su apertura, la reacción de Salud fue rápida. El gerente de los hospitales, Manuel Bayona, aseguró que la Junta ha solicitado la licencia total de ocupación, no parcial como dijo ayer el PP, y que está todo en regla, incluso los saneamientos, y preparado para abrir el hospital cuando se ha prometido por parte de la Junta de Andalucía, a mediados de diciembre. Incluso explicó que se han celebrado varias reuniones técnicas entre administraciones para resolver los flecos pendientes y que se resolverá todo.



El hospital tiene que abrir los laboratorios a mediados de diciembre para cumplir el compromiso de la Junta.

El debate político y la derivación a la Fiscalía empañan en proyecto

El ex alcalde de Armilla, Antonio Ayllón, pidió ayer a la Fiscalía que investigue la situación de los saneamientos del PTS "porque es incomprensible que después de haber recibido tres subvenciones por valor de 3.120.000 euros no se haya ejecutado la parte correspondiente al hospital". Unas acusaciones a las que respondió el Ayuntamiento de Armilla, que dijo que su parte de canalizaciones está realizada y que el problema es del Ayuntamiento de Granada, en cuyo término municipal está



Fuentes y Ayllón, ayer.

el hospital y por tanto le correspondería garantizarle una red de saneamiento correcta como al resto de edificios de la manzana. De hecho, el alcalde, Gerardo Sánchez, dijo que es Granada quien ha cobrado cuantiosas sumas a la Universidad y a la Junta de Andalucía en concepto de licencia de obra de sus edificios. "Sorprende que quien ha sido alcalde de Armilla durante dos años y quien es concejal del Ayuntamiento de Granada no conozcan la delimitación de los términos municipales y realizan estas esperpénticas declaraciones", aclaró el Ayuntamiento en un comunicado, en el que dejaron claro que Armilla depura el 100% de sus aguas residuales".

Entonces, ¿dónde está el problema? Según ha podido conocer este periódico es cuestión de matices. Los saneamientos del Parque Tecnológico están todos hechos y todos los edificios del parque conectados a las redes tanto del término municipal de Granada como de Armilla, según sea su ubicación, por lo que realizan a día de hoy sus vertidos sin problemas. Entre ellos, el hospital, que está conectado correctamente a la red de saneamiento de Granada.

Lo que sí se ha visto es que cuando estén funcionando todos los edificios del parque al 100%, (sumando las facultades más el hospital junto a otros centros que también abrirán el año que viene) el caudal de vertidos a la red de Granada sería excesivo, por lo que se necesitará realizar una conexión entre la red de Granada y la de Armilla para derivar parte de los vertidos hacia la infraestructura del municipio armillero.

Y esa conexión es la que no se ha realizado todavía. Pero su realización no afecta en la actualidad al funcionamiento del hospital sino que es una necesidad para cuando

La situación no es urgente y afecta a otros centros que sí han logrado el permiso

todo esté operativo tras el verano del año que viene, por lo que no tendría que haber problema ahora para la licencia ni para iniciar la actividad. De hecho, en la misma situación están por ejemplo las facultades y otros centros y edificios de viviendas y no ha habido problema por parte del Ayuntamiento para dar la licencia. De ahí la alusión a la voluntad política de exigir o no una obra que está prevista y que no es 'vital' a día de hoy.

De hecho, la conexión entre las redes de saneamiento de Granada y Armilla está ya diseñada. La financiación la Agencia Idea y supondrá una inversión de algo más de 200.000 euros. Idea está pendiente de obtener la licencia por parte del Ayuntamiento de Armilla, permiso que se solicitó a principios de junio. Por tanto, esa voluntad política también toca al Ayuntamiento de Armilla. Su alcalde, Gerardo Sánchez, se mostró ayer "sorprendido" por la denuncia del PP y dijo que su equipo tiene voluntad de colaboración. De hecho, están estudiando la licencia presentada por Idea y en cuanto los técnicos municipales "garanticen" que la red de Armilla funciona bien y puede asumir ese incremento de vertidos a un segundo punto de la red de Granada, se concederá.

GRANADA

El Gobierno apuesta por derivar a las empresas la investigación pública



Los responsables de Investigación de las Universidades españolas se reunieron ayer en Granada.

● Las Universidades aglutinan el 60% de la investigación ● La secretaria de estado pide desterrar el modelo de “funcionarios”

Lola Quero GRANADA

El perfil del nuevo investigador que promueve ahora el Gobierno central es el de personas que desarrollen gran parte de su formación en empresas privadas y que no sean ni aspiren a ser funcionarios. Así lo anunció ayer en Granada la secretaria de Estado de Investigación, Carmen Vela Olmo, en un encuentro con representantes de todas las universidades españolas.

En este foro universitario, la representante del Gobierno centró su intervención en la necesidad de dar la vuelta al sistema actual, en el que las instituciones públicas lideran la actividad investigadora en España. Actualmente las universidades acumulan el 60% de esta actividad. Para Vela Olmo, el modelo es el de

aquellos países donde el 70% de la investigación está en manos de las empresas privadas.

La dirigente lamentó ayer que en este país se considere la carrera investigadora que se desarrolla en las empresas como “de segunda categoría”, a diferencia de la que se realiza en universidades u otros centros públicos.

Es más, Vela puso un ejemplo muy ilustrativo en presencia del rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, y de otros homólogos suyos. “No pasa nada porque el rector de una universidad pública pase a ser director general de una empresa; al contrario, aporta movilidad”, en declaraciones de la secretaria de estado de Investigación, del Ministerio de Economía.

Para comenzar este cambio en

“Dinero bueno y dinero malo” para investigar

La secretaria de Estado de Investigación, Carmen Vela, reconoció ayer en su intervención que para apoyar a los investigadores cuenta con el “dinero bueno”, que son las ayudas directas para contratos, y el “dinero malo”, que son los préstamos, unos fondos que luego tienen que devolver los beneficiados. Esta parte de la partida presupuestaria estatal dedicada a la investigación, de la que se lamentaba ayer la propia secretaria de Estado, es uno de los grandes objetos de crítica por parte de los investigadores y los responsables de la Universidad, que lamentan el aumento paulatino de estos fondos. El vicerrector de Granada Ignacio Molina, decía hace unos días que estas cifras enmascaran el descenso de las ayudas a la investigación.

la carrera investigadora, entre las novedades que se van a poner en marcha está la del medio centenar de contratos de “doctorados industriales”, talentos que se han de formar en empresas con fondos estatales. Carmen Vela subrayó ayer el “déficit actual del número de doctores en empresas privadas”. Con estos programas, al formarse en el sector privado, los investigadores “entenderán mejor el ámbito de las empresas, y esto será bueno incluso si acaban en el mundo académico al final”.

En sus declaraciones a la prensa, antes de su intervención ante los responsables de las Universidades, Carmen Vela aseguró que espera que la subida del 10% al 50% en la tasa de reposición para profesores universitarios de los próximos presupuestos del Estado sirva para “mantener y recuperar” la ciencia y la investigación.

Los responsables de universidades españolas le transmitieron a Vela Olmo sus preocupaciones, en especial por la dificultad de ofrecer alicientes para que los talentos puedan volver a España.

La compensación educativa beneficia a 450 escolares en riesgo de exclusión

R. G. GRANADA

La Delegación de Educación ha firmado con diez centros concertados granadinos la renovación de convenios para programas de Educación Compensatoria, por los que se determinan un conjunto de medidas y actuaciones, de carácter compensador, dirigidas al alumnado que por diversas cir-

cunstancias personales o sociales se encuentra en situación de desventaja para el acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo.

La delegada Ana Gámez destacó ayer “la apuesta andaluza por la democratización del éxito escolar”, por lo que consideró la importancia de estos Planes de Compensación Educativa, que

permiten avanzar en la cohesión y en la inclusión social en estos diez centros concertados, así como en los 54 centros públicos granadinos que ofertan medidas compensatorias que van desde clases de refuerzo y apoyo a la realización de actividades para la adquisición de habilidades sociales, así como entrevistas permanentes con las familias.

Asimismo recordó que “Andalucía continúa aplicando estas medidas de compensación educativa en solitario tras el abandono presupuestario del Gobierno central y más aún con la aplicación de la LOMCE, una ley que marcha en dirección contraria al modelo inclusivo que se impulsa desde nuestra comunidad, en el que se priorizan la equidad y la igualdad de oportunidades”.

Gámez agradeció “la importante labor del profesorado para conseguir una educación de calidad para todas las personas”, especialmente en estos centros.

EN BREVE

Curso de ruso para empleados del sector turístico y hostelero

FORMACIÓN. La Universidad de Granada organiza la primera edición del “Curso de ruso para trabajadores del sector turístico, la hostelería y la restauración”, en el que se proporcionarán los conocimientos básicos gramaticales de esta lengua y el dominio práctico básico imprescindible para la realización de las funciones profesionales en la esfera del turismo, la hostelería y la restauración. Será del 17 al 28 de noviembre de 2014 y se reconocerán dos créditos.

133 monitores escolares perderán su puesto el viernes

EDUCACIÓN. CSI.F se concentró ayer para protestar por la pérdida de empleo de 133 monitores escolares del Plan de choque, contratados en la provincia de Granada, que el próximo viernes 14 de noviembre la Junta de Andalucía va a despedir incumpliendo la oferta genérica al SAE que establecía una duración de 12 meses. Desde CSI.F exigen la ampliación de sus contratos hasta el año o hasta la publicación de una RPT adaptada a las necesidades reales.

Advierte de la falta de reconocimiento de los cánceres por amianto

ESTUDIO. El 93,6% de los hombres y el 96,6% de las mujeres que fallecieron entre 2007 y 2011 en España por mesotelioma pleural atribuible a exposición laboral al amianto no han sido reconocidos por la Seguridad Social. Así se desprende de un artículo publicado este mes en la prestigiosa revista *International Journal of Occupational and Environmental Health* por investigadores de la Universidad de Granada y del Ministerio de Sanidad.

Censuran los despidos en una concesionaria de limpieza de la Junta

SINDICAL. CCOO se concentró ayer a las puertas del Complejo Administrativo de la Junta de Andalucía para protestar por el despido de los representantes del sindicato en la empresa adjudicataria del servicio de limpieza de dichas dependencias, Kluh Linaer. El sindicato afirma además que se están imponiendo sanciones continuas por formar parte y apoyar las candidaturas de CCOO en la empresa, con un total de cinco trabajadores sancionados y dos despidos.

GRANADA

CIENCIA ABIERTA



● Hongos y bacterias, como grupos de seres vivos, juegan un papel importante y beneficioso en los ecosistemas

Hongos y bacterias ¿son siempre los malos de la película?

María del Pilar Jiménez Tejada

Cuando aún resuenan en los informativos noticias sobre el Ébola, una enfermedad que como sabrán está causada por un virus, quizá es una temeridad por mi parte hablarles de las bacterias y de los hongos. Es posible que al leer el título les hayan venido a la mente imágenes muy diversas, y quizá no muy buenas, tanto de hongos como de bacterias. Y no es de extrañar, pues quién no ha oído hablar, sobre todo en verano, de la *Salmonella*, que produce una gastroenteritis que riase usted del anuncio para cortar las inoportunas visitas al inodoro; o de la *Escherichia coli*, esta última responsable de la famosa crisis de los pepinos de hace ya tres años. La triste realidad es que pensar en bacterias siempre nos lleva al lado oscuro de las mismas, tan explotado en películas catastrofistas y de ciencia ficción. Los hongos tampoco se quedan atrás en esto de “ser los malos”. No es extraño que más de una –o uno– hayan padecido los efectos de hongos en piel, uñas o pies, para cuyo tratamiento existe un fármaco que afirma, erróneamente en su publicidad, quitarlos de raíz. Y digo erróneamente porque, a pesar de no desplazarse, los hongos no son plantas y no tienen raíces. Tampoco es raro haber padecido alguna infección en otras zonas más recónditas del cuerpo, con sólo haberse contagiado tras usar un excusado que no estuviese en muy buenas condiciones higiénicas, si bien hay otras formas de contagio; en este caso el culpable es un hongo microscópico, *Candida albicans*, que de cándida tiene bien poco, la verdad. Y si hablamos de hongos peligrosos no hay que olvidar las distintas especies de setas venenosas. Recuerden la muy llamativa, pero no menos peligrosa *Amanita muscaria*, también conocida vulgarmente como seta de los enanitos y que con frecuencia aparece representada en dibujos y películas de animación.

Lo cierto es que tanto hongos como bacterias lo único que hacen es sobrevivir, como lo hace cualquier hijo de vecino o cualquier ser viviente; aunque ya nos encar-



A simple vista. Varios ejemplos en los que habitualmente se observa la presencia de hongos en diversos productos alimenticios, como son el limón, la naranja, el queso y el pan de molde.



gamos la especie humana de catalogar o clasificar lo bueno o lo malo. Mal para daría nuestra especie si las otras nos clasificasen. Pero aquí sucede como cuando el equipo de tus amores, y que tantas alegrías te ha dado, tiene un mal día; nuestra memoria selectiva sólo recuer-

da ese último partido y de lo anterior, si te he visto ni me acuerdo. Recuerden ustedes a La Roja en el último mundial. En definitiva, al nombrar bacterias y hongos parece que sólo recordamos lo malo, pero valga mi humilde aportación para que conozcan otra faceta más amable, pero quizá menos conocida o recordada de las unas y de los otros.

Y como quienes escribimos en esta sección somos aficionados a la gastronomía, como habrán podido comprobar en anteriores colaboraciones (recuerden la ciencia que hay en una paella o en un estofado), les refrescaré la memoria con algunos ejemplos.

¿Imaginan su vida sin el pan, el queso, el yogur o bebidas como el vino o la cerveza? Todos ellos se obtienen mediante la fermentación que producen las levaduras, hongos microscópicos muy sencillos, y algunas especies de bacterias. Quienes son aficionados a las setas conocerán la colmenilla,

una seta del género *Morchella* cuyo precio en el mercado puede ser prohibitivo. Y para quienes andamos más justos de presupuesto seguro que nos son mucho más familiares y asequibles el champiñón o la seta de cardo. Y qué decir de los quesos azules, cuyo color se lo da precisamente un hongo.

Todos esos alimentos, incluidas las paellas y los estofados, hay que digerirlos. Y es precisamente el interior de nuestro intestino el lugar de residencia de numerosas especies de bacterias (conocidas comúnmente como “flora” bacteriana, aunque no son plantas desde luego), muy beneficiosas pues nos facilitan el proceso digestivo, permiten que dispongamos de ciertas vitaminas y dificultan el crecimiento de otras bacterias que sí son potencialmente perjudiciales.

Tampoco podemos olvidar la penicilina, extraída a partir de un hongo llamado *Penicillium notatum*, cuyo descubrimiento supuso un hito en la historia de la medicina al permitir el trata-

miento de enfermedades infecciosas causadas por bacterias.

Hablando de medicamentos, algunas bacterias son auténticas fábricas microscópicas, ya que su gran capacidad para reproducirse y la facilidad de su manipulación genética ha permitido que se las utilice para la síntesis de múltiples sustancias de uso terapéutico.

En este breve recorrido por el papel beneficioso de bacterias y hongos, mal haría si no menciono el importante y fundamental papel que realizan ambos grupos de seres vivos en los ecosistemas. ¿Qué sería de los ecosistemas sin los descomponedores, precisamente hongos y bacterias? Tanto los unos como las otras lo que

Su misión es transformar la materia orgánica en mineral para ser utilizada por los vegetales

hacen es transformar la materia orgánica muerta (esqueletos, cadáveres, hojas, madera, etc.) en materia mineral que de nuevo puede ser utilizada por los vegetales, y de esta forma la incorporan de nuevo a los seres vivos.

Seguro que alguna vez han padecido una huelga del servicio de basura y habrán comprobado como los residuos que generamos se acumulan más y más sin dejar siquiera zonas de paso. Esto es justo lo que ocurriría en nuestros ecosistemas si no tuviéramos descomponedores, los restos y cadáveres se acumularían y llegaría un momento en el que no habría material mineral directamente disponible para las plantas. En definitiva, llegaríamos a una vía muerta, valga la redundancia. Para que se hagan una idea: si nuestras fábricas necesitaran como materia prima los residuos que eliminamos, las huelgas de basura paralizarían la fabricación de productos y el consumo en el país. ¡Y figúrense ustedes, con la crisis que tenemos...! Así que ya saben, si en su cocina o frigorífico encuentran un pimiento mohoso, un yogur caducado o el pan de molde lleno de lunares verdosos pueden usarlos de abono para su jardín que las plantas se lo agradecerán.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

El Ciclo de Cine 'Ellas' con
el cine de Michael Apted

La nueva proyección del Ciclo de cine 'Ellas' cuenta con una de las grandes obras de Michael Apted titulada 'Gorilas en la niebla'.

► 19:00 horas. Centro Cultural CajaGranada. Gratis.

'Muertes de perro' cuenta
con una inédita edición

La Biblioteca de Andalucía presenta la nueva edición de 'Muertes de Perro' de Francisco Ayala, en gran parte inédita.

► 19:00 horas. Biblioteca de Andalucía. Gratis.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'UNIVERSO MORENTE'

HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015

La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: En palabras de Enrique, Discografía, Artes Plásticas, Poesía y literatura, Artes escénicas, Música y Gráfica. La exposición se completa en el centro de Documentación Musical de Andalucía.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Presence of black'

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2015

The presence of black 1950-1966 es una muestra que conmemora el centenario del nacimiento de José Guerrero. Esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más marcarían su camino. El recorrido incluye obras nunca vistas procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

Itinerancias de un músico

HASTA EL 11 DE ENERO DE 2015

La muestra, organizada por la Fundación Manuel de Falla y el Museo CajaGranada, que tiene un carácter pedagógico y divulgativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

gativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

'Salvajes' de Steve Bloom llega a la Alhambra

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

Recorrido espectacular por la fauna salvaje del planeta a través de imágenes de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Un total de 75 imágenes espectaculares que nos acercan desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida.

'Con tu presencia, crecen los matices'

HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE

La sala Arrabal & Cía ofrece la primera exposición individual en Granada de María Ortega Estepa. De lunes a viernes entre las 17:30 a las 20:30 horas, la artista presenta 15 collages seleccionados de las series 'Lo habitado' y 'El azar de lo habitado'.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'

HASTA JUNIO DE 2015

Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Moléculas de la vida' en el Parque de las Ciencias

HASTA AGOSTO DE 2015

La exposición ofrece al visitante un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria. Los protagonistas de la muestra serán la molécula de ADN, la del agua (H₂O) o la de glucosa.

'Religar la Materia' de Antonio Campillo

HASTA EL 21 DE DICIEMBRE

La Fundación Antonio Campillo expone la obra sacra del escultor murciano en la Catedral de Granada, compuesta por 25 piezas de carácter religioso que realizó en la década de los 50 e inicios de los 60. De Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 horas.

'Con los múltiples nunca se sabe'

HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE

La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gábria acoge una se-

DE INTERÉS



Nueva sesión del Cine Club Universitario

El Cine Club Universitario, en el Ciclo de Maestros del Cine Contemporáneo, nos presenta el film *Las Cenizas del tiempo*, película creada por Wong Kar Wai en el año 1994 y corregida en 2008. La obra cuenta la historia de Ou-yang Feng que vive en medio del desierto, en el que se enfrenta a varios maestros de la espada en la Antigua China.

► 21:00 horas. Facultad de Ciencias, Aula Magna. Gratis.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Estofado de ternera al limón

Para cuatro personas:

Un kilo de ternera para guiso • 2 calabacines grandes • 2 nabos • unas ramitas de apio con sus hojas • 2 cebolletas • 2 dientes de ajo • un limón de cáscara gruesa • medio litro de caldo de carne desgrasado • algo de harina • unas ramitas de perejil • una pizca de cúrcuma • unas hebras de azafrán • sal y unos granos de pimienta negra • aceite de oliva

► Cuando tengamos la carne limpia de grasa y nervios, la cortamos en dados medianos, todos más o menos del mismo tamaño. Se reservan en un plato. Despuntar los calabacines,

se pelan y los cortamos en tacos grandes, pelar los nabos y los cortamos del mismo modo.

► En una cazuela grande, calentamos un chorrito de aceite de oliva. Enharinar la carne y la rehogamos a fuego vivo, de modo que quede sellada por fuera. Se saca bien escurrida a un plato. ► Luego, rehogamos las cebolletas muy picadas con el apio, limpio de hebras, muy picado también. Pochar a fuego suave y cuando estén blanditos, añadir los dientes de ajo, sin pelar y ligeramente machacados y ralladura de piel de limón.

► Unos minutos después, incorporar los dados de nabo y calabacín, las hebras de azafrán.

► Rehogar a fuego vivo, mezclar todos los ingredientes y añadir la carne. Vamos moviendo, añadimos los granos de pimienta negra, algo más de ralladura de piel de limón y espolvorear la cúrcuma.

► Cuando todo haya tomado color, cubrir con el caldo, sacudir la cazuela, tapar a medias y cocer a fuego suave durante una hora, aproximadamente.

► Pasado el tiempo de cocción, si la salsa estuviera demasiado líquida, cocer unos minutos más sin tapar, sacudiendo suavemente la cazuela. Añadir el perejil picado, dejamos reposar antes de servir y acompañar con pasta hervida.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

El Aula de la Ciencia presenta 'El poder de los cristales'

El año internacional de la Cristalografía, nos trae en el Palacio de la Madraza a Juan Manuel García con una conferencia sobre 'El poder de los cristales'.

► 19:30 horas. Palacio de la Madraza. Gratis.



'Toda una vida', de Clara Viola, en el XV Centamen de Teatro Mayor

El XV Certamen de Teatro Mayor y el grupo 'Faranduleros' del Centro de Participación Activa del Zaidín, presenta la obra original 'Toda una vida', escrita por Clara Viola.

► 17:00 horas. Teatro Municipal Isidro Olgozo. Gratis.

LA LUPA



Sebastián Pérez y Marta Nieves, en el centro, en el acto de entrega de las ayudas.

200.000 euros para impulsar proyectos de **integración**

● La Diputación los distribuye entre 221 asociaciones de toda la provincia ● Se han presentado un total de 430 iniciativas

R. Castro GRANADA

La Diputación de Granada ha concedido un total de 200.000 euros a 221 asociaciones de la provincia de Granada que llevarán a cabo proyectos a favor de la integración social. "En los tiempos que nos han tocado vivir, los más duros de la reciente historia de España, existen asociaciones, colectivos civiles y mujeres y hombres voluntarios que no solo no piden nada a cambio sino que lo entregar todo por los demás, y es por todos ellos por lo que merece la pena estar al servicio de los ciudadanos", remarcó el presidente del ente provincial, Sebastián Pérez, al que acompañó en el acto la diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nieves.

Sebastián Pérez expuso que la Diputación "no ha hecho más que

cumplir con su obligación", para agregar que el trabajo y apoyo a los pueblos y comarcas de nuestra tierra por parte de las citadas asociaciones merecen el reconocimiento y el aplauso por parte de la institución que preside y que "hoy -por ayer- se rinde ante quienes defienden la integridad, la solidaridad, el progreso y el futuro".

Marta Nieves, por su parte, señaló que "con esta línea de subvenciones a entidades sin ánimo de lucro animamos a todas esas asociaciones de la provincia a se-

Las entidades buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar social de las personas

guir trabajando desde los ámbitos de la cultura, el deporte, la igualdad, la juventud y la integración por mejorar la calidad de vida de las personas y su bienestar social".

En representación de las asociaciones, Francisco José Ramírez, presidente de Granada Integra, agradeció "la aportación que nos ofrece la Diputación de Granada y la oportunidad que nos brinda para poner en marcha proyectos muy beneficiosos para los ciudadanos de toda la provincia".

La convocatoria de ayudas, enmarcada en el programa *Granada es Provincia*, ha contado con 430 iniciativas pertenecientes a 427 entidades, de las que se han beneficiado 16 del ámbito de la cultura, 47 del deportivo, 38 de igualdad, 6 de juventud y 114 de integración. Entre las entidades con proyectos aceptados destacan las dedicadas al alzheimer, la fibromialgia, la igualdad de género, mayores, la recuperación de tradiciones o el parkinson. Asimismo, algunas asociaciones son de anejos de municipios, como Los Gálvez, La Venta del Peral o Almentaras.



lección de trabajos gráficos de la empresa Ediciones Originales con obras de autores de dentro y fuera de España como Vicente del Amo, Damien Hirst, Marcelo Expósito o Richard Prince. La exposición repasa la evolución durante 20 años de esta empresa granadina de edición gráfica en diferentes formatos que van desde la fotografía, la cartelería o las camisetas dentro del marco del arte contemporáneo.

'Álbum', la biografía en imágenes de Federico García Lorca

HASTA EL 30 DE DICIEMBRE
La Huerta de San Vicente acoge una exposición que reúne más de 350 imágenes fotográficas, la mitad de ellas inéditas, realizadas en la Huerta de San Vicente entre 1926 y 2014. Pertenecientes a fondos propios, colecciones particulares y archivos de diversas instituciones, donde destaca la Fundación Federico García Lorca. *Álbum* es la biografía de un lugar mítico cuyo destino ha sido marcado por su relación con la vida, la obra y la muerte de Federico García Lorca.

Colección de Fotografía Contemporánea

HASTA EL 11 DE ENERO
La Colección de Telefónica se centra en el periodo que va desde finales de los setenta hasta el presente, en un doble recorrido por dos tendencias fundamentales: el posmodernismo americano y la Escuela de Düsseldorf. La exposición, organizada por el Museo CajaGranada, incluye fotografías de Thomas Ruff, Olafur Eliasson, Bleda y Rosa entre otros artistas de relevancia.

'100 años de medicina en España'

HASTA EL 7 DE DICIEMBRE
La Fundación CajaGranada, junto con la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, organizan una exposición que rea-

liza un recorrido por los más importantes avances de la medicina a lo largo del siglo XX, destinado a dar a conocer cómo ha sido la medicina en el periodo mencionado, y cómo es hoy.

'Liturgia del Olvido'

HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE
La Fundación Caja Rural une en una exposición el arte de la poesía de Pedro Enriquez y el fotógrafo José María Márquez. *La Liturgia del Olvido* es un libro de Pedro Enriquez en el que se han inspirado José María Márquez, los miembros de su club fotográfico y destacados alumnos de su escuela, para crear una colección de carácter conceptual. El resultado es una cuidada selección de 41 imágenes que enriquecen y complementan el contenido emocional de sus versos.

'Variaciones sobre el jardín japonés'

HASTA EL 15 DE ENERO
La Alhambra y el museo del Palacio de Carlos V hace un recorrido por las obras de distintas épocas, disciplinas, continentes del paisajista, arquitecto, calígrafo, y teórico japonés Mirei Shigemori (1896-1975).

'Pentagramas de luz'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
Esta exposición pictórica está compuesta por 16 obras artísticas dedicadas a la música, y que hay que disfrutar totalmente sin luz con el apoyo de luz ultravioleta. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monachil se convertirá en un espacio en el que los visitantes se adentren en un viaje sensorial para disfrutar de los matices de la pintura con diferentes luminosidades. En la muestra el visitante podrá navegar por las composiciones pictóricas que incluyen la percusión, el viento y la cuerda como hilo conductor que atraviesa el tiempo y el espacio con esta sonata en color.

ACTUAL

Bellas Artes se suma al homenaje a Guerrero con dos muestras y un congreso

● La Facultad acoge desde ayer una exposición de artistas emergentes ●
A finales de semana la Madraza será sede de un congreso sobre el pintor

Belén Rico GRANADA

Esta semana la Universidad de Granada se ha sumado al programa del Centenario José Guerrero con una serie de actos que tuvieron ayer el pistoletazo de salida con la exposición que se inauguró en la Facultad de Bellas Artes y a la que seguirán proyecciones, una muestra más y un congreso que contará con la presencia de algunos de los nombres más célebres en la nómina de investigadores del arte contemporáneo de este país.

En cuanto a las exposiciones, se ubicarán en dos sedes: tanto en la Facultad como en el Palacio de la Madraza. La del centro de la Avenida de Andalucía podrá verse hasta el próximo día 21 y está compuesta por 15 obras de todas las disciplinas, desde instalaciones a esculturas, pasando por pinturas, fotografías o un libro-arte.

El viernes se inaugurará otra muestra en a Madraza con artistas consagrados

El congreso se clausurará con Félix de Azúa y su ponencia sobre 'La voluntad de ver'

El objetivo era abrir este espacio a artistas emergentes para mostrar nuevas lecturas de la obra del pintor granadino, tal y como explicaban ayer dos de las organizadoras, Consuelo Vallejo, del Área de Pintura de la UGR; y Carmen Rodríguez Martín, profesora del Departamento de Filosofía 1 de la UGR. "Lo que se hizo fue sacar una convocatoria con el lema (Des) variaciones sobre José Guerrero para que presentaran obras que de alguna manera arriesgaran", comentaba Vallejo.

La exposición del Palacio de la Madraza, una serie de piezas que homenajean al pintor granadino, contará con obras del profesorado de la Universidad así como de otros artistas de reconocida trayectoria y prestigio, como Soledad Sevilla y Eva Lootz. La inau-

guración tendrá lugar el día 14 de noviembre en el marco del congreso y se podrá visitar hasta el próximo 17 de noviembre.

En lo que respecta al Ciclo de Cine, organizado por José Luis Chacón, mañana se proyectarán algunos de los documentales más importantes realizados sobre el artista: *Colours*, de Manuel Navarro, que ya pudo verse en la pasada Noche en Blanco; *Desde Granada con color: José Guerrero*, de Ático 7; y *Guerrero pinta un cuadro (un día festivo)*, de Alberto Portera. La cita será a las 20:00 horas en el Palacio de los Condes de Gabia y como todas las actividades, tendrá acceso libre y gratuito hasta completar aforo.

En cuanto al congreso, que lleva por título *Poéticas del Color y del límite*, se celebrará los días 13 y 14 de noviembre en el Palacio de la Madraza.

El jueves, a las 10:00, arrancará con la conferencia inaugural de el catedrático de la Universidad de Granada Ignacio Henares que lleva por título *José Guerrero, retrato del artista adolescente y migración del arte moderno* a la que seguirán, a lo largo de la mañana y de la tarde, varias mesas de comunicaciones que finalizarán con la conferencia plenaria de Inés Vallejo, de la Fundación Juan March, que hablará sobre *José Guerrero y Esteban Vicente; una historia de encuentros y desencuentros*.

El viernes el congreso arrancará con la ponencia de Alberto Ruiz de Samaniego, de la Universidad de Vigo, que lleva por título *Al aire de su vuelo. Pirogénesis del Val del Omar*, a la que seguirá la de María Dolores Jiménez Blanco, de la Universidad Complutense de Madrid, con *Guerrero, uno y múltiple*.

El congreso finalizará con la intervención del catedrático de estética Félix de Azúa, cuya ponencia tiene el sugerente título de *La voluntad de ver*.

El comité organizador del apretado programa está compuesto, además de por las profesoras de la UGR Rodríguez y Vallejo, por María del Carmen Bellido Márquez, de la Universidad de Granada; Irene García Chacón CCHS-CSIC; Althea Espejo Braojos, de la Universidad de Granada; y Lorena Peña, de la Universidad Carlos III de Madrid.



REPORAJTE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

La obra 'Me quiere, no me quiere', de Ana Martínez.



Un visitante escribe en el 'libro-arte' de la muestra.



Dos de las obras que pueden verse desde ayer.

LOS INVITADOS

Félix de Azúa, doctor en Filosofía y catedrático de Estética, es colaborador habitual del diario 'El País'. Ha publicado numerosos libros de poemas. Entre sus obras más recientes destacan 'Ovejas negras', 'Abierto a todas horas' y 'Autobiografía sin vida' (Mondadori, 2010).

Alberto Ruiz de Samaniego es profesor de Estética de la Universidad de Vigo, crítico cultural y comisario de exposiciones, entre otros muchos posee el Premio Espais a la crítica de arte.

Ignacio Enares, catedrático y director del Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Granada. En el terreno de la investigación, su trabajo se centra especialmente en la teoría del arte y la historia de las ideas estéticas.

María Dolores Jiménez es historiadora del arte, ensayista, crítica de arte, comisaria de exposiciones y, desde 1998, profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Es colaboradora habitual del suplemento cultural del diario 'La Vanguardia' de Barcelona.

Alberto Santamaría, profesor de Análisis del discurso artístico y literario y de Arte Contemporáneo en la Universidad de Salamanca. Publica regularmente artículos sobre arte y estética en diferentes medios.

Inés Vallejo es doctora en Historia del Arte y co-autora de los catálogos razonados de José Guerrero (Centro José Guerrero, Telefónica, 2007), entre otros.

La obra de Antonio Campillo se expone en Granada

● El centro de Magisterio La Inmaculada acoge las esculturas civiles del artista y la Catedral las piezas de temática religiosa

Redacción GRANADA

Granada es el lugar elegido para mostrar la obra de Antonio Campillo, gracias a una exposición que recoge obras escultóricas de este artista murciano fallecido hace cinco años. La exposición está diferenciada en dos ubicaciones, el Centro de Magisterio La Inmaculada para su obra civil y la Santa Iglesia Catedral, con 25 piezas de temática religiosa, entre ellas la maternidad de la Virgen con el Niño.

La muestra, titulada *Antonio Campillo: religar la materia*, y organizada por el Arzobispado de Granada y la Fundación Antonio Campillo, presenta 43 obras escultóricas y en relieve de este artista fallecido en el año 2009, y cuya Fundación se encarga de conservar su memoria y su obra.

Durante la inauguración, el comisario de la exposición, Martín



Inauguración de la muestra.

Páez, explicó de dónde nace su obra con temática religiosa. "Motivado por la posguerra, España vive un periodo de recuperación artística de los modelos y de los elementos religiosos. Campillo vive hacia la historia y en este pe-

riodo desarrolla en lo religioso una iconografía de una gran personalidad. Vamos a ver imágenes que parece que nos trasladan a las 'madonnas' de Rafael, renacentistas, con esa comunicación madre-hijo tan interesante. Otras veces vemos como una enorme personalidad figuras alargadas, como una especie de ciprés, que se alarga en su oración hacia el cielo; son figuras muy delicadas, finas y esbeltas".

Por su parte, el vicario general, Manuel Reyes, destacó la belleza en el arte como modo de comunicación de la fe. "La cara es el espejo del alma. Los ojos, la palabra, la mirada, todo eso está indicando lo que llevamos dentro, que son sentimientos, afectos, creencias..."

La exposición puede visitarse hasta el 19 de diciembre en La Inmaculada de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas y sábados y domingos, de 9:00 a 20:00 horas, con entrada gratuita. En la Catedral estará hasta el 6 de enero en horario de lunes a sábado de 10:45 a 18:45 horas y los domingos de 14:30 a 17:30 horas, con la entrada adquirida para la visita cultural al templo.

Las pinturas premiadas en el concurso de Aguagranada, en una muestra

Redacción GRANADA

Las obras participantes en el concurso de pintura de Aguagranada se podrán ver a partir de esta tarde en la exposición colectiva titulada *Granada: El agua, espejo de sueños*, que se inaugurará en el Centro Cultural Gran Capitán. Al acto asistirán los premiados y se hará entrega de las distinciones.

La obra titulada *Lluvia en la Catedral*, de Emilio David Rodríguez, motrileño de 24 años, ganó el primer premio -dotado con 3.000 euros- con un cuadro que refleja un día lluvioso en uno de los rincones granadinos más emblemáticos del entorno catedralicio: el Pie de la Torre. El segundo premio recayó en una obra abstracta de Lola Alba titulada *Quieta agua azul y verde*. Miguel Ángel Rivas logró el tercer premio por *Agua y Vega*. La dotación económica para segundo y tercer premio es de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente.

Agotadas las plazas del paseo arqueológico por el Genil

Redacción GRANADA

Con todas las plazas agotadas al poco de abrirse la convocatoria, el Paseo Arqueológico por el Genil y visita al Alcázar Genil se celebrará el próximo jueves día 13 de noviembre, guiado por Ángel Rodríguez Aguilera y Rafael Juárez Ortiz.

La visita ha sido organizada por el Aula Emilio Herrera Linares, de Ciencia y Tecnología, Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

El aula Emilio Herrera Linares pretende establecer puentes de comunicación entre la sociedad civil y los distintos campos de investigación en Ciencia y Tecnología, por lo que pretende eliminar las barreras entre ciencia y sociedad mostrando la ciencia como lo que es, una actividad humana más, realizada por hombres y mujeres que dedican a ello todo su esfuerzo.



Microdermoabrasión + Lifting



Precio Real 50€

Ahora 25€

SELYNG
Granada Hoy

Síguenos en



Atención al cliente

958 814 314

info@selyng.com

Alquiler de equipo de Ski o Snow



Precio Real 16€

Ahora 5€

Menú Huevos Rotos y Presa Ibérica



Precio Real 40,50€

Ahora 25,50€

Todas las Ofertas y Descuentos en

www.selyng.granadahoy.com

ACTUAL

TALLERES SOBRE CIENCIA



Una de las monitoras enseñando a los niños que 'los gases no son fantasmas'.

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA

● La Facultad de Ciencias de la Educación organiza talleres para niños de Infantil y Primaria ● Los cursos quieren mostrar a los alumnos el mundo que les rodea

Descubrir la ciencia: ver cómo es el mundo

Juanjo Balaguer GRANADA

La ciencia no es popular. A algunos, la ciencia les da miedo. Parece ser un ámbito reservado para unos pocos, algo exclusivo. Pero esta concepción se debe cambiar así como se tienen que desmontar los prejuicios que surgen alrededor de, por ejemplo, las matemáticas.

Así lo defienden los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada cuando organizan un programa de talleres sobre ciencias reservado sólo a niños de Educación Infantil y Primaria, como el que estos días se celebrando en el marco de la XIV Semana de la Ciencia. Algunos de los docentes que han participado como coordinadores de esta iniciativa son Francisco González García, Pilar Jiménez Tejada y María del Carmen Romero López, miembros del departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales.

Conseguir que la ciencia resulte atractiva puede parecer una tarea difícil, tal vez más si el público son niños en un rango de edad de entre cinco y doce años. O puede que así sea más sencillo, porque a los niños "les gusta la ciencia", asegura González García. Porque ese "respeto que produce", esa mirada precavida que provoca, suele guardar relación con su enseñanza en periodos posteriores. A edades más tem-



El momento de descubrir cómo flotan algunos objetos.

pranas, "se tiene más curiosidad, "los niños preguntan por todo". Partiendo de esta premisa, "son los maestros, los que deben darse cuenta de que las ciencias les interesan a sus alumnos", continúa el profesor.

Los docentes que dirigen los cursos, que son profesores universitarios o -en su mayoría- estudiantes de Ciencias de la Educación, que ayer recibieron un nuevo papel de monitores de los talleres, deben saber que todo puede resultar interesante en función de cómo se imparta. Y este es el objetivo, precisamente, de los talleres organizados por parte de este profesorado y de esta Facultad: divulgar la ciencia con el convencimiento de que puede gustar a los niños.

Esta actividad lleva realizándose tres años. El primero fue en la Facultad de Ciencias, donde se siguen ofertando talleres para jóvenes de Educación Secundaria y de Bachillerato. Después, se quedaron en su Facultad de Educación entre otros motivos para que sus estudiantes, futuros maestros, se encargaran de gestionar los talleres, "que supieran organizar el aula, organizar el tiempo", explica Jiménez Tejada.

En las jornadas participan de forma activa los estudiantes de la facultad, futuros profesores



Los distintos talleres se sucedieron a lo largo de la mañana.



Los alumnos se interesan por la ciencia.

Los talleres comenzaron y terminarán con la Semana de la Ciencia a la que están adscritos: el primero se impartió el lunes 3 de este mes y habrá más hasta el viernes 14. Cuentan con una variada oferta para que los niños puedan descubrir desde las propiedades magnéticas y sus aplicaciones prácticas, en el taller *Veloz como un imán*. *Jugando con imanes*, hasta la densidad de algunos objetos y su capacidad para flotar, en *Glu, glu, glu... ¡Flotamos!*, que se impartió ayer. También se enseñó que *Los gases no son fantasmas*, y que la electricidad está en el entorno aunque pase desapercibida con el taller *Con los pelos de punta*.

La enseñanza se constituye, en estos talleres, como filtro a través

del cual diseñar unos contenidos que pueden interesar a los niños. "Es muy importante que desde pequeños los niños sepan que la ciencia no es comprensible solamente por unas pocas personas", cuenta Jiménez Tejada. Por eso los métodos de aprendizaje que utilizan pueden conseguir, gracias a la adaptación de los contenidos del mundo de la infancia, encender la chispa que hará que los niños se sumerjan en este ámbito, y averigüen que la comprensión del conocimiento no está, si se tiene la oportunidad y se hace el esfuerzo necesario, reservada sólo para unas pocas personas. Al final se trata de que se den cuenta de que descubrir las ciencias es descubrir el mundo.