

Granada **Hoy**

www.gradahoy.com

Cultura protege la azucarera de San Isidro como Lugar Industrial ▶17

La Fiscalía abre diligencias penales por la implantación de las 37,5 horas en el **SAS** ▶14

El histórico líder socialista **Alfonso Guerra** dejará la política en diciembre ▶32



SÓLO UNA CUARTA PARTE DE LOS CLIENTES DE LA SIERRA SON EXCURSIONISTAS ▶6-7

El impacto económico de Sierra Nevada supera los 411 millones

● La estación de esquí genera 8.500 empleos cada temporada y atrae a 1 millón de turistas

● Un informe de la UGR revela que el 76% de la riqueza que mueve se queda en la provincia

10 Y 28-29 PRIMERA FUERZA EN INTENCIÓN DE VOTO

El malestar de los ciudadanos rompe el bipartidismo y alza a Podemos



Pablo Iglesias.

● El sondeo del CIS confirma el grave deterioro de PP y PSOE y sitúa a Pablo Iglesias como tercera fuerza del país

● Los andaluces prefieren que el nuevo partido concorra a las municipales de mayo

10 EN UN PISO DE BARCELONA

Encuentran el cadáver de la joven motrileña que había desaparecido

● La Policía ha pedido muestras de ADN a los padres

8 BRUSCA CAÍDA DE LAS TEMPERATURAS

Granada ha vivido el octubre más **caluroso** desde 1940

31 LA ENFERMERA DICE QUE NO SABE QUÉ FALLÓ NI SI HUBO ALGÚN ERROR



La mujer, ayer junto a su marido y un sanitario del Carlos III

Teresa Romero vuelve a casa

● Recibe el alta casi un mes después de ingresar por ébola

Bloguero de arrabal



<http://purpuranevada.blogspot.com>

AMOR DONDE EL EXCREMENTO

No, si en principio, el diseño del cuerpo humano mal pensado no está, lo haya hecho Dios o su alcahueta, la Evolución: están las piernas para caminar, exentas y fuertes y, pese a su posición tan próxima a la cloaca,

no suelen verse contaminadas por la suciedad o los fluidos. La cabeza, el puente de mando de la nave, en lo más alto, ojo avizor, sólo amenazada por la caspa o la locura; los brazos para trabajar, las nalgas firmes y movedizas a un tiempo, para sentarse, para llamar a la cópula, para asegurarla con su intenso martilleo, para arrastrar las miradas; tronco poderoso y firme, bien protegido por las costillas para albergar los fuelles. Y luego el ombligo, rematando y asegurando el conjunto, chapucero, como obra de una costurera con cataratas. Todo eso está muy bien, pero sea el Dios alfarero o la Evolución, su alcahueta, podían haber sido un poco más generosos y aseados y no juntar en torno al vientre tantas funciones y tan delicadas. Porque, en cuanto se inventó el lenguaje, hubo que construir complicados sistemas de sublimación y distanciamiento de todo eso. Hay hombres

que llegan a viejos y que no saben nada de las tormentas procelosas del cuerpo, pueden haberlo usado para el juego, el gozo y el esfuerzo durante tanto tiempo, sin notarlo, sin sentir su obsolescencia o caducidad. Mientras que las mujeres, aunque quieran, no pueden evitar su presencia impertinente y turbadora desde muy jóvenes. De manera que la cultura, gracias al lenguaje, se convirtió en una empalizada y un refugio para distanciar o alejar la suciedad y la degradación, en lo posible, de

Tanto Dios, como la Evolución, su alcahueta, tendrían que haber separado algo más sexo y cloaca

nuestra vida cotidiana. Pero al final lo escatológico, imparable nos asalta, cuando caemos enfermos, o conforme vamos para viejos. Se van soltando las amarras que mantenían el artilugio firme y erguido y va emergiendo poderoso e inevitable el desarreglo, el desorden, el caos. Ni todos los libros ni todos los poemas ni el cine ni la música ni la danza ni el Imsero ni los bufés libres de los hoteles en temporada baja ni los amores tibios inventados en la vejez, podrán ocultar el colapso del majestuoso edificio corporal de la juventud. Juan Ramón Jiménez, el enfermo permanente, apartó mientras que pudo todo lo sucio de su vida, gracias a la escritura, para terminar admitiendo al final, en su poema Espacio, que amor y excremento, por culpa de un dios ironista, o de la Evolución, su alcahueta cachonda, residían, inseparables, en las cloacas.

La mirada urbana



MARÍA DE LA CRUZ

Las vistas que todos quisieran tener desde casa

La panorámica que ofrece el puente de la estación de Andaluces a la altura del Camino de Ronda, frente al Estadio de la Juventud, es todo un balcón a un bello paisaje. Una composición en la que figura en primer término la ciudad, en un segundo plazo el Albaicín y la Alhambra y Sierra Nevada como telón de fondo. Según la época del año que sea la visión cambia más o menos. En este caso la protuberancia del follaje de los árboles impide contemplar en su integridad todos esos elementos. También la evolución urbana es un impedimento, hay quienes al pasar se quejan de la 'capota' de la Facultad de Caminos.

Lapidario

LA OTRA CARA DE LA SIERRA

El estudio de impacto económico sobre Sierra Nevada elaborado por la UGR no deja lugar a dudas: la estación es la otra joya de Granada, la que consolida y, sobre todo, diferencia, el destino global en el que se ha convertido la provincia. Es una joya turística, sí, pero también una joya económica que concentra casi un 1,5% de la actividad de Granada, genera un impacto de más de 411 millones de euros en todo el territorio nacional y crea cada temporada 8.500 empleos. Sin la Sierra, Granada –una provincia lastrada por un sistema productivo en el que la industria brilla por su ausencia– sólo podría restar.

SE ACERCA LA UNIVERSIADA

A Universiada calienta motores. Ya está listo el Pabellón Mulhacén, que acogerá la prueba de hockey hielo femenino. Aunque, de momento, faltan las placas de hielo. Si están el parque y la canastas que se pensaron para el Mundobasket, pero que siguen inéditas tras no utilizarse para la cita mundialista.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com

Actual
Rosana actúa hoy en el Palacio de Congresos

1 Con éxitos como *A fuego lento* o *Sin miedo*, la artista actúa en el Palacio de Congresos, acompañada por una banda de cuatro músicos, para presentar su último trabajo, *8 lunas*. Es su octavo disco desde que debutara en 1996 con *Lunas Rotas*.

Granada
Se destapa una bolsa de fraude tributario

2 El Ayuntamiento de Granada mantiene una lucha contra el fraude fiscal. En mayo, la Concejalía de Economía comenzó un plan inspector tributario para descubrir fraude tributario en la ciudad, destapando bolsas por un valor de 5 millones.

Economía
Un proyecto para el impulso empresarial

3 Sesenta pymes granadinas serán modernizadas gracias a un proyecto de excelencia tecnológica que destinará la cuantía de 600.000 euros para el impulso empresarial, en una inversión para el tejido productivo de la provincia granadina.

GRANADA

IMPACTO ECONÓMICO | LA ESTACIÓN, UN PILAR TURÍSTICO Y PRODUCTIVO

Sierra Nevada mueve cada año más de 411 millones y genera 8.500 empleos

Guadalupe S. Maldonado GRANADA

Si Granada no tuviera la estación de esquí de Sierra Nevada no sólo perdería su particular clima, el viento helado en invierno y un bello horizonte, sino que se vería desprovista de una producción de 411,8 millones de euros, de más de 8.500 puestos de trabajo y de un polo de atracción de un millón de viajeros. Sin Sierra Nevada, la provincia tendría un 1,5% menos de Valor Añadido Bruto (VAB), y tendría que contentarse con su oferta cultural, patrimonial y de sol y playa. Ayer Cetursa, la empresa que gestiona la estación in-

● La estación de esquí genera con recursos propios casi un 1,5% de la producción granadina ● El 76% de la riqueza que mueve la Sierra se queda en la provincia

vernal, presentó un informe de impacto económico que intentó responder a todos aquellos que alguna vez se han preguntado para qué sirve esa mancha blanca que 'preside' la provincia. Y sirve para muchos, a juzgar por los datos desvelados por el informe elaborado por el Grupo de Investigación de Economía Pública y Glo-

balización de la Universidad de Granada.

Cada temporada, pasan por la estación de esquí de Sierra Nevada casi un millón de personas. Esta afluencia, que se ha mantenido estable en los últimos años pese a la difícil situación económica, es la base de la capacidad de genera-

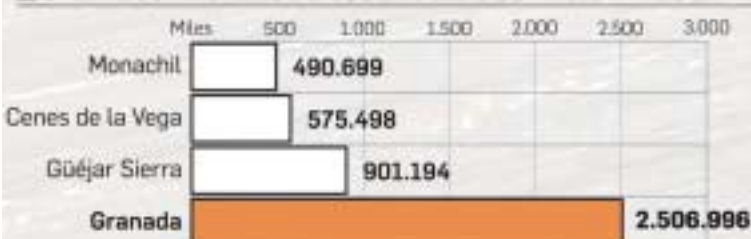
ción de riqueza de la estación. Por que ese millón de visitantes generan un gasto turístico total de 196,6 millones de euros, que unido al gasto en consumo de los trabajadores de la estación se traduce en un movimiento de bienes y servicios de 240 millones de euros. Pues bien, esos 240 millones derivan en un impacto económico total, una producción, de 411,8

millones de euros, que repercuten mayoritariamente en el entorno cercano de Sierra Nevada.

De hecho, según explicó ayer el catedrático Juan de Dios Jiménez —que se encargó de presentar el informe junto al consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, y la consejera delegada de Cetursa, María José López—, el 20% de esa producción generada va a parar a Granada capital (casi 50 millones) y los municipios del Área Metropolitana (30,5 millones), mientras que el 54,7% repercute en la propia Sierra Nevada (225,1 millones). Es decir, que casi un 76% del movimiento econó-

Impacto económico de Sierra Nevada

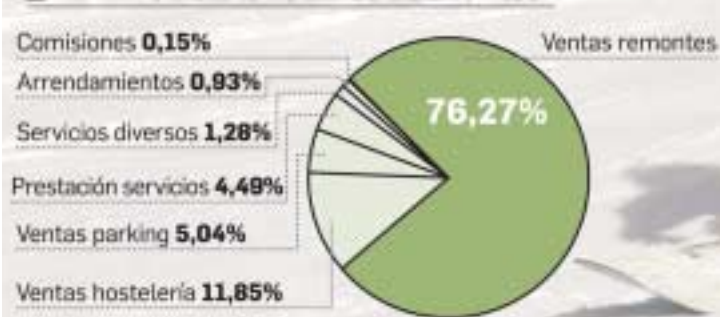
□ SALARIOS ANUALES DE LOS EMPLEADOS RESIDENTES EN EL ENTORNO



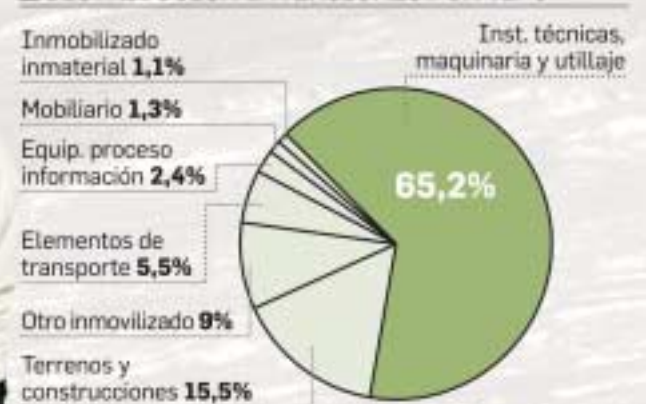
□ GASTOS ANUALES EN PROVEEDORES



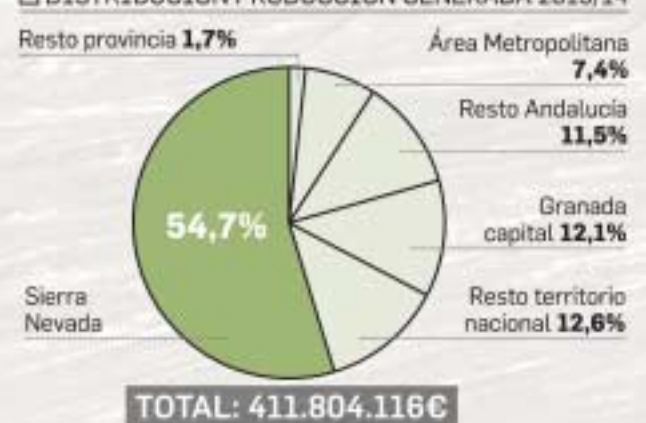
□ REPARTO DE LAS FUENTES DE INGRESO



□ DISTRIBUCIÓN INVERSIONES POR TIPO



□ DISTRIBUCIÓN PRODUCCIÓN GENERADA 2013/14



Fuente: Estudio del Grupo de Investigación Economía Pública y Globalización, UGR. Gráficos: Opto. de Infografía.

LOS DATOS MÁS DESTACADOS

31,3

Millones de ingresos. Durante las últimas cinco temporadas, la estación ha recibido una media de ingresos de 31,3 millones de euros, mientras que los gastos se quedan en 26,8. Este excedente es el que ha permitido acometer un ambicioso plan de inversiones que ha llevado a destinar más de 46,8 millones principalmente en la mejora de las instalaciones

2.500.000

Salarios. La Sierra emplea a trabajadores de 71 municipios, por lo que el efecto de las rentas queda muy repartido. Un total de 2.506.996 euros van a parar al pago de los salarios anuales de los trabajadores procedentes de Granada capital, mientras que los de Monachil reciben 490.699 euros al año; los de Cenes de la Vega, 575.498; y los de Güéjar Sierra, 901.194.

36

Municipios proveedores. Cetursa cuenta con proveedores de 36 municipios de la provincia. El mayor desembolso se lo llevan los de Granada, con un gasto medio anual de 2,3 millones de euros. Le siguen los 2,2 millones que se gastan en proveedores de Monachil; los 660.489 euros de las empresas procedentes de Cenes de la Vega; y los 83.395 euros de las de Güéjar Sierra.



MARÍA DE LA CRUZ

mico se queda en la provincia. Pero no se acaba ahí el impacto de la estación de esquí, que también llega al resto de la provincia (7,1 millones), al resto de Andalucía (47,3 millones) y al resto del territorio nacional (51,7 millones).

Puede que las cifras brutas no sean las más indicadas para hacerse una idea del peso específico de la estación de esquí en la economía granadina. Pero los porcentajes siempre ayudan. La actividad que genera Sierra Nevada supone un 1,9% del VAB del sector servicios, mientras que aporta un 1,5% de la riqueza de toda la provincia. "Sierra Nevada es una extensión de superficie pequeña en el contexto de la provincia, pero esa mancha blanca genera un 1,5% de la riqueza y un 1,6% del empleo", aseguró Jiménez. En concreto, la estación emplea a trabajadores procedentes de 71 municipios, y genera un empleo directo o indirecto durante la temporada de

Luciano Alonso
Consejero de Cultura y Deporte

Cetursa ha logrado situar a nuestra montaña en la élite de los deportes de invierno"



María José López
Consejera delegada de Cetursa

Nos exigimos mucho para que la provincia y Andalucía se sientan orgullosas de la Sierra"



GONZALO GONZALO

CUENTA ATRÁS. Tras la primera gran nevada en la Sierra, un total de 60 cañones de producción de nieve artificial están funcionando ya en la estación aprovechando las bajas temperaturas. La cuenta atrás para la apertura, prevista inicialmente para el día 29, ya ha comenzado y los augurios, según María José López, son buenos.

8.592 puestos de trabajo, que se traducen en su equivalencia anual en 4.515 empleos.

El estudio destaca que la Sierra haya sido capaz de evolucionar hasta convertirse en un elemento esencial de la economía granadina basándose en recursos propios. Cetursa, que no recibe transferencias públicas desde hace una década, funciona exclusivamente con sus propios ingresos, que en las últimas cinco temporadas han alcanzado una media de 31,3 millones por temporada. El 76,3% de esos ingresos, nada desdeñables, procede de la venta de forfait, lo que significa que tres de cada cuatro euros que entran en la estación salen de la actividad en las pistas.

La diferencia entre los ingresos anuales y el nivel de gastos, de unos 26,8 millones por temporada, ha permitido a Cetursa "generar un excedente de tesorería para consolidar inversiones año tras año". En las últimas cinco temporadas, la estación ha invertido en mejoras 46,8 millones de euros de sus recursos propios, que se han destinado mayoritariamente (un 65,2%) a instalaciones técnicas, maquinaria y utillaje, que le han permitido convertirse en "una de las más modernas y competitivas" y, en consecuencia, en uno de los "motores de desarrollo más potentes" de Granada, apuntó el catedrático de la UGR.

En esa línea, el consejero Luciano Alonso indicó que Cetursa "ha logrado situar a nuestra montaña en la élite de los deportes de invierno del mundo y ser una empresa de referencia en nuestro entorno", y recordó que de cara a esta temporada ya se han invertido 3,1 millones de euros en mejoras como la ampliación de la red de nieve producida en la zona de la Loma de Dílar, la adquisición de máquinas pisapistas o la reforma integral del telesquí Zayas. "Estamos invirtiendo para tener las mejores garantías de calidad, seguridad y oferta de ocio", aseguró Alonso, que afirmó que el estudio de impacto económico elaborado por la UGR confirman que Cetursa y la Sierra "van por el buen camino".

La consejera delegada de Cetursa garantizó que esta es la senda que seguirá Sierra Nevada. "Nos exigimos mucho y queremos continuar haciéndolo para que nuestra provincia y Andalucía se sientan orgullosas".

Sólo un 26% de los clientes de la estación son excursionistas

Casi la mitad de los usuarios proceden de otras comunidades autónomas

G. S. M. GRANADA

Sierra Nevada atrapa. El poder de atracción del macizo montañoso y de la estación de esquí, caracterizada por unas condiciones únicas, no ha caído ni un ápice en los momentos más duros de la crisis. La Sierra ha sido capaz de mantener la afluencia y ha mejorado en las últimas temporadas el perfil del cliente, que gasta más y permanece más tiempo disfrutando de la estación y del resto de la provincia.

La base de la actividad económica de la Sierra está en sus clientes, así que el estudio de impacto económico elaborado por la Universidad de Granada le presta una atención especial a los usuarios de la estación. La principal conclusión es que Sierra Nevada no es sólo la opción de esquí de los granadinos. De hecho, los esquiadores de la provincia apenas representan un 12,1% del total de los usuarios que visitan la Sierra durante la temporada. El resto (lo que equivale a un 88%), procede de otros puntos del país o del extranjero. En concreto, el estudio de la UGR señala que los clientes mayoritarios de Sierra Nevada proceden de fuera de Andalucía (43,2%), mientras que los andaluces conforman un 27,6% de la clientela y los extranjeros, un 17,1%.

La segunda conclusión es

que la tasa de pernoctación y la estancia media no ha dejado de crecer, "lo que apoya la idea de la mejora del perfil del visitante". En la actualidad, apenas un 26,4% de los clientes de la estación puede considerarse excursionista, mientras que el 73,6% sí que pernocta en alojamientos de la propia Sierra o del resto de la provincia. Pues bien, estas cifras eran muy diferentes hace apenas cuatro años. En la temporada 2010/2011, el porcentaje de clientes pernoctadores era de apenas un 67,3% (doce puntos menos que en la actualidad), mientras que los excursionistas representaban un

8,87

Puntos. Esta es la calificación que obtiene la estación granadina de parte de sus usuarios

32,7%. La estancia media, además, ha pasado de 3,2 a 3,4 días por visitante.

La tercera conclusión es que quien viene, repite. El 76,4% de los clientes de Cetursa ya habían estado anteriormente en la estación, mientras que un 23,6% la visitaba por primera vez. Además, de las encuestas realizadas por el Grupo de Investigación de Economía Pública y Globalización se desprende que un 94,8% de los viajeros volvería a las instalaciones, mientras que un 97% asegura que las instalaciones han cubierto sus expectativas. En cuanto a la valoración, la Sierra roza el sobresaliente con una puntuación de 8,87 sobre diez.

46,8

Inversiones. Los casi 47 millones de euros que ha invertido Cetursa en las últimas cinco temporadas sin cargo alguno al erario público han generado a su vez un movimiento económico (producción de bienes y servicios) de 74,1 millones de euros. De ellos, 44,2 millones han beneficiado al entorno próximo de la estación de esquí y 29,9, al resto del territorio.

196,6

Millones de euros. Esta última temporada de verano ha sido la mejor de la historia de la estación de esquí, con 37.000 visitantes, que han generado un gasto turístico de alrededor de 3,5 millones de euros. En invierno, el gasto de los viajeros se eleva hasta los 193,2 millones, lo que supone que en una temporada completa la Sierra mueva más de 196,6 millones.

20%

Capital y Cinturón. La ciudad de Granada y los municipios del Área Metropolitana se benefician del 20% del total del impacto económico de la estación de esquí, que aporta el 1,93% del Valor Añadido Bruto del sector servicios de la provincia y el 1,5% del VAB total de la provincia, que se deriva de la suma del impacto directo, el indirecto y el impacto inducido.

19,05%

Peso en Monachil. Durante el periodo 2010-2012, Cetursa ha realizado una contribución media anual del 19,05% a los ingresos corrientes del presupuesto de Monachil, mientras que en el periodo 2009-2013 ha desembolsado un total de 3,8 millones de euros en impuestos locales (40,7% en concepto de IBI, 40,3% en licencias urbanísticas, 9,8% IAE y 8,9% en tasas de agua,

basura o alcantarillado). Además, el estudio de la UGR destaca que Cetursa genera salarios en residentes de Monachil por 500.000 euros anuales y gasta en empresas proveedoras 2,1 millones. Los empleados del sector empresarial localizado en la estación de esquí residen en un 92,1% en Monachil en la temporada de invierno, a lo que se suma los ingresos vía impuestos de las empresas localizadas en la estación.

GRANADA

El 34% de los andaluces confiesa que utilizaría tarjetas 'black' si pudiera

● Un estudio de la UGR revela que la población espera que los partidos echen rápido a los corruptos

Lola Quero GRANADA

La tolerancia de la población con la corrupción de los representantes políticos es muy baja, aunque si se colocan en primera persona dentro de una situación como la posibilidad de utilizar tarjetas *black*, la cosa cambia levemente. Un 34% de los andaluces realizaría gastos con esa forma de pago si su empresa se la facilitara.

La encuesta realizada telefónicamente (y de forma aleatoria) a 400 personas, mayores de 18 años, de toda Andalucía, entre el 13 y el 17 de octubre, revela que la población es mucho más inflexible con los partidos políticos en el asunto de la corrupción, pues el 65% opina que ante la presencia de indicios o denuncias de conducta ilícita por parte de cualquier representante público, el partido debería expulsarlo directamente. Solo el 10% cree que hay que esperar a una sentencia que confirme el delito. El 23% apuesta por apartar al representante de su cargo, pero no expulsarlo hasta que haya sentencia.

Estos datos se extraen de un estudio sobre tendencias sociales realizado por el profesor del departamento de Sociología de la Universidad de Granada, en colaboración con una empresa granadina.

La encuesta ha dedicado un apartado a la nueva y emergente formación política Podemos. El 80% de los andaluces (según se extrapola del estudio) cree que el grupo liderado por Pablo Iglesias debería presentarse a las elecciones. Pero esto no significa que obtuvieran el apoyo



Los andaluces prefieren que Podemos se presente a las municipales.

de toda esa gente, pues un 64% considera que las propuestas de Podemos son "irrealizables" y no está preparado para gobernar. Es más, casi la mitad de los encuestados desconoce cuáles son esas propuestas.

Tampoco llega al 50% el número de personas que cree que se produciría un cambio en el sistema político, económico y social de este país si Podemos llegara al poder. En todo caso, la mayor parte de la población (un 64%) no estaría de acuerdo con un posible pacto de esta formación con PSOE e IU.

La desconfianza general hacia los partidos políticos también afecta a Podemos, pues solo uno de cada cuatro encuestados mantiene la esperanza de que formaciones como ésta, Vox o Ciudadanos supongan un cambio en la concepción política tradicional impuesta a lo largo de la democracia por PSOE, PP e IU.

El estudio también incluye otros temas de actualidad como el proceso independentista de Cataluña. El 69% considera que no debería haber debate al respecto, ya que Cataluña es parte de España. No obstante, el 58%

ENCUESTA

65%

Corrupción. La mayoría de los encuestados cree que los partidos deberían echar a los posibles corruptos al primer indicio, sin esperar una sentencia condenatoria.

80%

Podemos. El estudio revela que los andaluces prefieren que la formación de Pablo Iglesias se presentara a las municipales.

70%

Partidos. Mayoritariamente los encuestados sostienen que todos los partidos políticos son iguales.

70%

Cataluña. Los andaluces no creen que deba haber debate sobre la independencia, porque es parte de España.

66%

Ébola. Ante un posible brote de la enfermedad, la mayoría cree que los hospitales andaluces no están preparados.

Primera investigación sobre consumo de alcohol en los deportistas

R. G. GRANADA

La Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte ha sido el lugar elegido para presentar en primicia el estudio *Comparación de los hábitos de consumo de bebidas con contenido alcohólico de deportistas españoles frente a población control*, dirigido por el doctor Juan Antonio Corbalán, junto con los doctores Javier Marco y Cristina Fernández.

El objetivo del estudio ha sido tratar de determinar la relación que pueda existir entre la práctica deportiva, en sus diferentes grados, con los hábitos de vida saludables y en este caso, con la ingesta de líquidos distintos al agua, como las bebidas fermentadas de bajo contenido alcohólico.

La cerveza es la bebida que consumen los participantes tras hacer ejercicio

lico; cerveza, vino o sidra y otras bebidas de contenido alcohólico más elevado.

Esta investigación relaciona por primera vez los hábitos de consumo e ingesta de líquidos entre deportistas profesionales, aficionados y una muestra de personas que no realizan actividad física. A pesar de las diferencias de actividad deportiva entre los tres grupos, según el estudio, la cerveza es la bebida con contenido alcohólico consumida de forma moderada por todos los participantes después de la realización del ejercicio físico. Corbalán ha recalado que los hábitos de normalización en el deporte profesional son posibles, haciendo hincapié en la importancia de compaginar el rendimiento deportivo con hábitos de vida saludables.

La UGR se alía con la empresa privada para fomentar el uso de las tecnologías

L. Q. GRANADA

La Universidad de Granada se ha aliado con la empresa Fujitsu para fomentar el uso de las tecnologías entre estudiantes, docentes y el resto del personal. Esta marca facilitará becas de prácticas remuneradas a los estudiantes de la UGR, así como la participación de sus expertos en

procesos de investigación o cursos y máster.

El pasado año, la UGR estrenó el supercomputador Alhambra, con tecnología Fujitsu, capaz de efectuar cálculos a velocidades incomparablemente superiores a las de los computadores convencionales, y que colocó a la UGR entre las primeras universidades españolas con

este equipamiento.

Mediante un convenio anual firmado ayer, ambas partes se comprometen a profundizar en esta colaboración para obtener resultados de investigación en materia tecnológica.

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, destacó que este convenio "materializa el puente por



Firma del convenio UGR-Fujitsu.

el que hacer la transferencia de los resultados que se obtienen en la universidad a la sociedad", y agregó que, "aunque el convenio aparenta estar dirigido al área TIC, es aplicable a cualquier ámbito de conocimiento, ya sea jurídico-social o biosanitario, ya que la transversalidad de las TIC es patente en cualquiera de ellos".

El máximo mandatario de la UGR explicó que, a su juicio, este acuerdo con Fujitsu "es el punto de partida para recorrer un largo camino que tenemos por delante".

Al Pabellón Mulhacén sólo le falta el hielo

● El alcalde visita la instalación para la Universiada, tras quedarse 'congelada' para el Mundobasket

E. A. GRANADA

El Pabellón Mulhacén se 'congeló' antes del Mundial del Baloncesto para el que estaba pensado, pero ya está casi preparado para saborear la Universiada. De momento, está acabado e inaugurado políticamente, pero todavía presenta el suelo de parquet con sus respectivas canastas. Ahora, solamente falta que a finales de mes se comience a instalar el hielo para que pueda acoger la prueba de hockey femenino del evento que marcará el calendario deportivo granadino en el 2015. Una pista de hielo que permanecerá durante ocho meses de cada uno de los próximos 35 años tras un acuerdo de concesión administrativa entre el Ayuntamiento de Granada y la empresa de García Arrabal, Fontdeis SL.



PEPE VILLOSLADA

El Pabellón Mulhacén del Zaidín acogerá la prueba de hockey hielo femenino en la Universiada 2015.

La empresa de García Arrabal recibirá la explotación comercial de la instalación a cambio de la inversión de casi dos millones de euros para construir la sala multiusos. Aunque el coste final del Pabellón Mulhacén rondará los cuatro millones cuando se incorporen las placas de hielo.

“En principio se ideó como un pabellón más de la ciudad, pero luego se pensó como un sitio donde dejase algo la Universiada”, explicó el alcalde José Torres Hurtado respecto a la idea de que permanezca con el hielo durante ocho meses al año. Asimismo, el edil popular añadió

que durante los cuatro meses restantes existe la posibilidad de que se realicen otras actividades culturales o deportivas para rentabilizar la inversión. El gerente de la Universiada, Ignacio Pipó, resaltó que durante el período estival es impensable mantener el hielo porque el gasto energético,

y a la vez económico, sería demasiado elevado.

El montaje de la pista de hielo se hará a finales de este mes cuando la Federación Internacional de Deporte Universitario (FI-SU) haga las pruebas pertinentes. Ignacio Pipó explicó que la instalación de las placas congeladas consiste en desmontar el parquet de madera, construir una piscina en la que se recoja agua para que pase a unas tuberías de polietileno y se empiece a enfriar esa balsa de agua.

Una sala multiusos que contará con 1.843 butacas, un aforo que Torres Hurtado señaló como “suficiente” para celebrar las pruebas de la Universiada. Además, veinte de esos asientos están reservados para discapacitados y 1.302 no serán fijos, sino que están distribuidos en gradas retráctiles automatizados. Esta tecnología permitirá al Pabellón Mulhacén que pueda adaptarse a otros eventos ocasiones cuando no tenga los bloques de hielo.

La instalación, que es una de las cuatro pistas de hielo que se utilizarán durante la Universiada tiene una superficie construida total de más de 3.000 metros cuadrados.

EMPIEZA A SOÑAR AHORA

Costa
EL MEJOR MEDITERRÁNEO

Costa Celebration
8 días con noche
en Venecia o Estambul.
Salidas desde Venecia o Estambul
del 20/4/15 al 2/11/15.

DESDE
999€*
CON TASAS DE EMBARQUE

INCLUYE VUELOS **TODO INCLUIDO GRATIS**

RESERVA HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE
DESDE **SOLO 50€**

Y ADEMÁS 10% DTO.
EN TARJETA REGALO HALCÓN/ECUADOR

*Precio desde por persona en camarote doble interior según itinerario. Cláusula para reservas realizadas hasta el 30/11/2014. El precio incluye: tasas de embarque (100€), Vuelos de ida y vuelta en clase turista desde Madrid y/o Barcelona. Paquete de bebidas. Toda Incluir. No incluye: tasas de servicio (35,50€ por persona a pagar a bordo) ni gastos de gestión (10€ por reserva). Reservas de 50€ (no reembolsable) por persona a descontar en el depósito efectuado, de acuerdo con las condiciones de pago de la naviera (consultar). 15% de descuento sobre el importe de solo cruceros (excepto en tasas y servicios adicionales) en tarjeta regalo de Halcón Viajes/Ecuador. Consulte condiciones de esta oferta y de las promociones. PRECIOS DESDE. PLAZAS LIMITADAS.

Hallan en Barcelona el cuerpo sin vida de la joven motrileña desaparecida

● La Policía Nacional localizó el cadáver la noche del pasado martes en un piso de la ciudad condal

R. Fernández MOTRIL

Un mes después los malos augurios se han confirmado en la localidad de Motril. La noticia que muchos vecinos no querían escuchar quedó ratificada anteanoche. La Policía Nacional ha encontrado el cadáver de María Fenety, la joven motrileña desaparecida en Barcelona y de la que no se tenían noticias desde el 4 de octubre. Así lo confirmó su madre, Lidia Merino, quien señaló que los agentes hallaron el pasado martes en un piso de la ciudad condal el cuerpo sin vida de una joven con las características similares a la motrileña, pero que como hacía varios días que se había producido la muerte era complicada su identificación, por lo que

solicitaron a los padres las pruebas de ADN para determinar la identidad.

La alcaldesa de Motril, Luisa García Chamorro, mostró sus condolencias en nombre de la corporación municipal a los familiares de la joven y dio el pésame a los familiares y amigos que durante la última semana se han movilizado a través de los medios de comunicación y de las redes sociales para conseguir datos sobre las circunstancias por las que habían dejado de tener contacto con María.

“Acabamos de hablar con su madre, Lidia Merino y nos ha confirmado que los peores presagios se han cumplido, las pruebas de ADN han determinado que se trata de su hija”, dijo ayer García Chamorro.

La joven desaparecida residía en la capital catalana desde hacía dos años donde trabajaba, según contó a su familia, en un hotel. El día anterior a su desaparición cumplió 27 años, por lo que el 4 de octubre la llamaron “para ver qué tal lo había pasado”, narró la madre, quien aseguró que la conversación termi-



Imagen de María Fenety.

Luisa García Chamorro
Alcaldesa de Motril

La madre nos confirmó los peores presagios, las pruebas de ADN han confirmado que era ella”

nó “porque empezaron a temblarle las manos”. María Fenety sufría epilepsia y necesita una medicación diaria y de por vida.

A partir de ese momento, la familia no supo nada más de la joven, por lo que pasadas las 48 horas legales la Policía Nacional comenzó a investigar su paradero. Para sorpresa de la madre y de los propios agentes policiales, no aparecía registrada como trabajadora en ningún hotel ni estaba dada de alta en la Seguridad Social. A pesar de que necesitaba los fármacos para controlar los ataques de epilepsia, no había rastro de que María Fenety los hubiera retirado de ningún centro médico ni farmacia de la ciudad de Barcelona. La joven, que colgó el teléfono supuestamente por un ataque epiléptico, no pasó por ningún hospital.

El rastreo de su teléfono móvil, apagado desde el día 4 de octubre, fecha de su desaparición, llevó a la Policía Nacional a unas casas de okupas en la capital catalana donde “nadie sabía quién era”, según informó la propia madre de la víctima.

Los jóvenes del PSOE piden que se evite la emigración de estudiantes

Redacción GRANADA

Las Juventudes Socialistas de Andalucía presentaron ayer en Granada la campaña *Andalucía cuenta contigo*, una iniciativa que pretende informar a los jóvenes de las medidas impulsadas por la Junta de Andalucía para “evitar que los estudiantes de la Comunidad abandonen de forma prematura sus estudios”.

El secretario general regional de este colectivo que forma parte del PSOE, José Carlos Durán, valoró “positivamente” el esfuerzo realizado por el Gobierno andaluz para “cumplir su compromiso de mantener unas tasas universitarias asequibles a la gran mayoría y un fraccionamiento en 5 pagos que alivie la presión sobre las familias de los estudiantes andaluces”. Por su parte, su homólogo en Granada, Samuel Peña, destacó la “gran importancia” de estas políticas de aplazamiento de abonos.



IV CERTAMEN LITERARIO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA

Admisión de originales:
Hasta el 19 de enero de 2015

Información y bases de la convocatoria:
sl.ugr.es/certamen2014



Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria

 Springer
 

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'El viajero indomable' da
un concierto en La Tertulia

El cantautor Juan Francisco Esparza presenta su nuevo trabajo, de ocho temas, y además interpretará otras de sus canciones
► 22:00 horas. La Tertulia. Entrada libre.

La música flamenca y sus
distintas formas de sonar

Una noche flamenca que va desde lo ortodoxo a la mezcla de estilos, con C. Fernández al cante y Colomo a la guitarra
► 21:30 horas. Bar Sol Tapas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'UNIVERSO MORENTE'

HASTA EL 1 DE MARZO DE 2015
La Alhambra acoge una muestra compuesta por más de 800 piezas que aúnan las artes escénicas, la música, la palabra y la poesía para rendir homenaje al maestro Enrique Morente y mostrar su legado. En la exposición pueden encontrarse objetos personales de Morente como manuscritos de sus creaciones, cartas, la colección de botas que lucía en sus espectáculos o la guitarra que inspiró tantas de sus canciones. La muestra se ordena en torno al eje central de la discografía de Morente y se ramifica en varios niveles: En palabras de Enrique, Discografía, Artes Plásticas, Poesía y literatura, Artes escénicas, Música y Gráfica. La exposición se completa en el centro de Documentación Musical de Andalucía.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015
Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra al público el valor de las momias como elementos históricos, pero también como objeto de estudio científico a través de los cuales podemos conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, vasos, etc., se reúnen por primera vez en este gran montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Presence of black'

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2015
The presence of black 1950-1966 es una muestra programada para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero. Esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más determinadamente marcarían su camino. El recorrido incluye obras nunca vistas procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

Itinerancias de un
músico

HASTA EL 11 DE ENERO DE 2015
La muestra, organizada por la Fundación Manuel de Falla y el

Museo CajaGranada, que tiene un carácter pedagógico y divulgativo, recorre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades que dejaron en él una impronta perceptible.

'Salvajes' de Steve
Bloom llega a la
Alhambra

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE
La muestra, comisariada por el naturalista Joaquín Araújo, es un recorrido espectacular por la fauna salvaje del planeta a través de imágenes de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Un total de 75 imágenes espectaculares que nos acercan desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida, pasando por la sabana africana.

'Yegen, el color del alba'
de Pedro Garcías en la
Sala Zaida

HASTA EL 8 DE NOVIEMBRE
El artista expone en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural su singular recorrido por los colores de la Alpujarra, que irrumpen como un rayo de ilusión en los lienzos. La obra que marca la trayectoria por las treinta y cinco pinturas de la selección es 'La noche transfigurada' de 1992.

'Con tu presencia,
crecen los matices'

HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE
La sala Arrabal & Cía ofrece su espacio para la primera exposición individual en Granada de María Ortega Estepa. De lunes a viernes entre las 17:30 a las 20:30 horas, la artista presenta 15 collages seleccionados de las series 'Lo habitado' y 'El azar de lo habitado'.

'Sanidad militar
española: historia y
aportación a la ciencia'

HASTA JUNIO DE 2015
Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una prospección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Moléculas de la vida' en
el Parque de las
Ciencias

HASTA AGOSTO DE 2015
La exposición, disponible desde el pasado día 10, ofrece al visitante un recorrido interactivo por las moléculas básicas que componen las células de los organismos, promueven su salud y participan en nuestra vida diaria.

DE INTERÉS



Jornada por el impulso audiovisual en Andalucía

La Universidad de Granada organiza la jornada *El impulso al sector audiovisual andaluz* para revisar la actual situación de los medios de comunicación de Andalucía, en un programa de conferencias donde se debatirá sobre el actual panorama mediático en la Comunidad Autónoma, pero también acerca de los nuevos medios de comunicación y los nuevos receptores de esos medios, para reflexionar sobre los retos de futuro.
► De 10:00 a 21:00 horas. Facultad de Comunicación y Documentación.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoy.com

Rôti de pechuga de pollo

Para cuatro personas:

6 filetes de pechuga de pollo de corral • 150 grs de chorizo magro, mejor si es ibérico • 4 tomates de pera maduros • un trozo de calabaza de pulpa naranja • 2 dientes de ajo • unas ramitas de tomillo • queso tierno de cabra rallado • caldo de pollo desgrasado • una copita de vino blanco seco • unas gotas de Tabasco • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva.

► Para empezar, limpiamos los filetes de grasa y los aplanamos con el mazo para dejarlos iguales y más finos. Quitar la piel al chorizo y lo picamos muy menudo. Se saltea brevemente, en

una sartén sin nada de aceite y escurrir sobre papel absorbente.

► Con ayuda de una mandolina o un cuchillo muy afilado, sacamos unas rebanadas finas de calabaza que reservamos aparte para rellenar el pollo. Picar el resto en taquitos menudos. Precalentar el horno a 190 grados.

► En un chorrito de aceite de oliva, rehogar los dientes de ajo muy picados. Agregar los daditos de calabaza, doramos un poquito y añadir luego los tomates rallados, parte del tomillo, el Tabasco, sal y pimienta. Mezclar, tapar la sartén y dejar al fuego hasta que la salsa reduzca.

► Sobre la encimera, colocamos los filetes de pollo, montados unos sobre otro. Espolvoreamos generosamente con queso rallado y el tomillo desmenuzado. Cubrir con las lonchas de calabaza, repartimos los taquitos de chorizo y coser con hilo de cocina. Freír unos minutos a fuego vivo con muy poco aceite.

► A continuación, pasamos a una fuente y mojar con el vino y el caldo. Hornear durante cuarenta minutos, dándole la vuelta a media cocción para que se haga por igual. Servir cortado en rodajas y acompañar con la salsa y un puré de patatas casero.

**VÍSTENOS
CON TU
TALENTO.**

CONCURSO DE DISEÑO

dresscoke.com

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoy.com/que-comemos-hoy

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS. ESCRITOR

● El autor granadino presenta esta noche en la sala La Expositiva (22 horas) su novela 'Septimio de Ilíberis'

“Todavía soportamos, de alguna manera, la unión entre Iglesia y Estado”

G. Cappa GRANADA

—¿Cómo era la ciudad de Granada, Ilíberis, en época visigoda? ¿Cómo se ha imaginado y cómo plasma la vida diaria?

—Ilíberis era un pequeño núcleo de población a orillas del río Darro que tenía cierta importancia pues tenía ceca propia y mantenía una estructura eclesiástica. Cerca de la ciudad se encontraban también un gran número de villas. Al ser la novela bastante fantástica, aunque situada en un periodo muy determinado y en lugares conocidos, la vida que imagino es igualmente fabulosa, aunque salpicada de realidades, como es el arrendamiento de las tierras por los señores principales, la vida entorno a los dos ríos o el funcionamiento de las termas.

—¿Cómo es el viaje que emprende el protagonista recorriendo Hispania de Norte a Sur? ¿Qué se encuentra a nivel material y emocional?

—Septimio, a la edad de catorce años, abandona su casa para buscar fortuna. En sus primeras andadas pierde la cabeza y se ve obligado a llevarla debajo del brazo, hallando así un sentido a su deambular. A saber, encontrar compuesto para su figura y de paso un amor, que quizá sea la causa de su descabezamiento. El descabezado llega a Mérida por la Vía de la Plata, donde conocerá la amistad incondicional de un monje y su burro, al que cree mozo encantado, como el Asno de Oro de Apuleyo. Con el fraile participará en el III Concilio de Toledo. Después, reemprende

rán su búsqueda hasta Astorga. En la novela hay unos ciento veinte personajes, entre reales y ficticios. Todos tienen sus características y su razón de ser, interactuando poderosamente con el descabezado y sus tribulaciones.

—Centra la trama en el III Concilio Toledano, donde Recaredo abjuró del arrianismo y se convirtió al catolicismo. ¿Qué razones ofrece en la novela para esa conversión?

—En este aspecto, como en casi todos los detalles históricos, no me

“Empleo un lenguaje arcaico, sin llegar a ser castellano antiguo, cercano al que empleaba Cunqueiro”

invento nada. Sigo manuales de historia y escritos de la época. Igualmente he consultado las actas del Concilio y las *Etimologías* de San Isidoro. En dicho Sínodo, como dice, se renunció a la religión arriana a favor de la católica simplemente para lograr la unidad de España. De camino supuso el paso definitivo que unió Iglesia y Estado. Extremo que, en cierta manera, aún soportamos en la actualidad, aunque solapadamente.

—De alguna manera, con esta conversión, ¿este es el momento en el que nace esta España que defiende Aznar que fue derrotada por los extranjeros árabes en el 711?

—Pienso que no tiene nada que ver

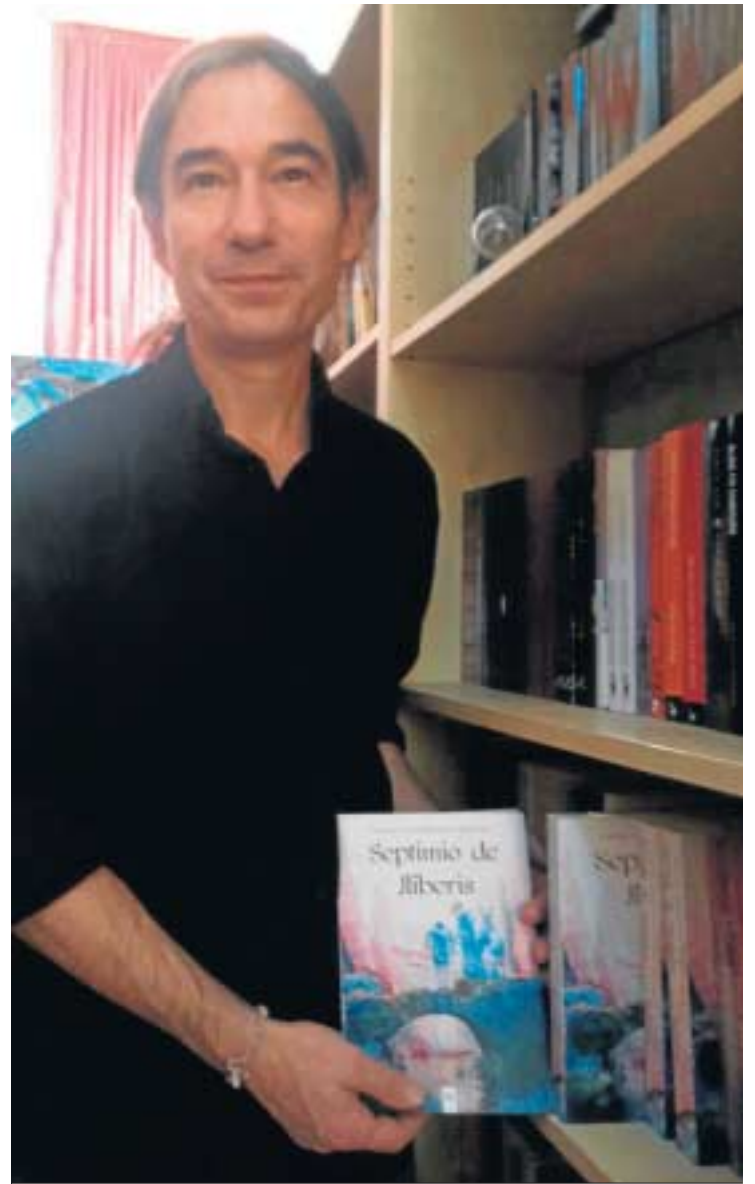
la España de aquella época con la de ahora. Pese a quien le pese, hoy somos la gloriosa descendencia de todas las civilizaciones que se han asentado en la piel de toro. Precisamente, con los árabes, la Península adquirió un avance que antes no tenía. Se puede decir que entramos de lleno en la Edad Media y fuimos un emporio cultural admirado por todas las naciones. Nuestro poso andalusí es innegable.

—¿Por qué la novela histórica ambientada en época visigoda es la hermana pobre en comparación con las ambientadas durante la época musulmana?

—Es verdad que hay mayor número de novela histórica a partir de los árabes. La razón estriba en que anterior a ellos hay poca documentación y la que hay es sesgada e hipotética, más cercana a la arqueología que a la historia en sí. De todas formas, para la recreación que propongo, me ha venido muy bien esta carencia, pues he podido fabular con holgura. La novela participa de un pasado hispanorromano, que todavía no se ha ido, y de un porvenir visigodo que no ha terminado de definirse. Por otra parte hay bizantinos en el sur y alanos en el norte, algún vándalo que otro y algunas comunidades de judíos. Con este caldo de cultivo, no tenía necesidad de asomarme si quiera a la media luna.

—¿Ha tenido que volver a aprender la temida lista de reyes godos?

—Nunca llegué a aprendérmelos. Ni siquiera ahora. Tengo la idea general y cientos de esquemas. Me he centrado simplemente en los reyes que tienen cierto protago-



Fernández Bustos, con un ejemplar de 'Septimio de Ilíberis'.

nismo en la novela, que son Leovigildo, Hermenegildo, Recaredo, Liuva y Viterico.

—“Volví grupas a septentrión y se dejaba empapar”. De vez en cuando hay que echar mano al diccionario para leer su novela. ¿Quería ponérselo difícil al lector o simplemente ha buscado darle más verosimilitud al cronista?

—Empleo un lenguaje arcaico, sin llegar a ser castellano antiguo, cercano al que empleaba Álvaro Cunqueiro, quien me ha aportado el pulso narrativo. A veces, lo reconozco, es rebuscado y erudito, pero nada incomprensible. Cualquier palabra o giro se entiende perfectamente en el contexto. Destacaré, más que nada, la inclinación lí-

rica de toda la obra. Es sonora y rica en calificativos. Por otro lado, *Septimio de Ilíberis* puede parecer un cuento grande o un cuento de cuentos en su forma. Es el lenguaje lo que hace traspasar este concepto hacia algo más real que entronca con la novela gótica y el viaje de aventuras, como puede ser el mismo Quijote.

—Nace Septimio y el padre lo coge en brazos para ver si es hijo suyo o del marqués de Dosaguas. Una forma sutil de introducir el derecho de pernada en la novela...

—Más que sutil es evidente. El señor de las tierras tenía poder sobre sus vasallos, tanto sexuales como de vida y muerte.

Expertos del sector audiovisual debatirán sobre el futuro del sector en Andalucía

Lucía Entrena GRANADA

La Facultad de Comunicación y Documentación acoge durante todo el día de hoy la Jornada *Impulso al sector audiovisual andaluz*, un encuentro organizado por el profesor Francisco Javier Gómez Pérez. La inauguración del acto contará con la presencia

de Ma Dolores Suárez Ortega, vicerrectora de Política Científica e Investigación de la UGR; y David Javier García Ostos, director general de Comunicación Social de la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

Durante la jornada se presentará el trabajo realizado por la Mesa de Orientación e Impulso

del Sector Audiovisual, celebrada el pasado 25 de julio, que firmó el marco bajo el que, la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía, comenzará a redactar la futura Ley Audiovisual de Andalucía y el Plan de Ordenación e Impulso del Sector Audiovisual. El objeto de las jornadas supone plantear la situa-

ción actual de los medios de comunicación en Andalucía, a través de tres mesas redondas.

La primera mesa, *Panorama actual del sector audiovisual andaluz*, acogerá las opiniones de Joaquín Durán, subdirector general de RTVA y director de Canal Sur TV; Rogelio Delgado, presidente de la Asociación de

Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía; Magdalena Trillo, directora del *Granada Hoy* y profesora de la Facultad de Comunicación y Documentación; junto a los profesores Luis Arboledas y Eladio Mateos.

Se llevarán a cabo dos mesas redondas más. La primera expone *Las TIC's: retos de futuro del sector audiovisual andaluz*, y la segunda, cierre de la jornada, debatirá sobre los *Nuevos Medios: Nuevos Receptores*, dando la voz al colectivo espectadores-usuarios, productor de contenidos.

ACTUAL

Jordi Teixidor logra el Premio Nacional de Artes Plásticas

● El galardón distingue a un creador “silencioso” y “elogiador de la duda en el arte”

Efe MADRID

El artista valenciano Jordi Teixidor de Otto, nacido en 1941, fue galardonado ayer con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2014, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por ser autor de una obra “distintiva de un camino único y difícil en el arte, elegido a conciencia y con independencia”.

El jurado, presidido por el director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Miguel Ángel Recio, destaca en su fallo que el esfuerzo de Teixidor ha sido “sostenido en el tiempo” hasta configurar un conjunto “que confiere al arte español contemporáneo la entidad que hoy tiene”.

“Reivindicador de la pintura, rasgo decisivo de su obra es la distinción en su quehacer respecto a nuestro contexto artístico, con una práctica, ya desde mediados de los sesenta, próxima al arte conceptual o a la sensibilidad minimalista”, señala el fallo del premio, dotado con 30.000 euros.

Es un artista, añade el jurado, “silencioso”, “amante de la poesía y la filosofía” y “elogiador de la duda en el arte”.

Perteneciente a la corriente artística denominada Nueva Generación, Teixidor, “un creador



Jordi Teixidor, en una exposición.

constante en su empeño”, “avanzó las corrientes artísticas que llegarían durante la Transición”.

El premiado se formó artísticamente entre 1959 y 1964 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y fue nombrado en 1966, junto con José María Yturralde, conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde conoció a la generación del llamado Grupo de Cuenca.

En ese mismo año formó parte del grupo Nueva Generación, promovido por el crítico Juan Antonio Aguirre, y es en esa época

cuando emplea la madera como soporte y en la que las formas recortadas que hace relacionan su trabajo con los planteamientos de la pintura hard-edge.

En 1973 viaja a Nueva York y allí centra su interés en Mark Rothko, Barnett Newman, del que asimila el empleo de bandas laterales, y Ad Reinhardt.

En 1976 participa en la Bienal de Venecia en la muestra *España: Vanguardia artística y realidad social. 1936-1976*, y tres años después es becado por la Fundación Juan March, instalándose en Nueva York hasta 1981.

En ese tiempo, Teixidor, académico de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid desde 2000, es seleccionado por Margit Rowell para participar en la exposición *New Images from Spain*, en el Guggenheim de Nueva York.

En 1982 se instala en Madrid y en 1990 comienza las series cuyos títulos aluden al límite —*Los límites de la memoria*, *Los límites del engaño* y *Los límites de la razón*, entre ellos— y progresivamente va abandonando el color hasta llegar al negro, aunque incorpora colores de oro.

Es el momento de los paisajes nórdicos y de la trilogía compuesta por *El final de la batalla*, *La muerte de Virgilio* y *La derrota*.

Con la concesión del Nacional de Artes Plásticas a Teixidor se premia “a toda una generación a la que en algunos momentos no se ha prestado demasiada atención”, en opinión del galardonado. Un premio “a una forma de entender el arte como algo que está en relación con una ética también”.

“Hicimos una labor muy importante en un momento determinado pero las circunstancias culturales, sociales y económicas no nos fueron favorables y como vino la siguiente generación con una situación del país totalmente diferente y libre, nuestra labor pareció que no hubiera tenido tanta importancia”, señaló el artista.

El jurado estuvo formado también por Begoña Torres, Inmaculada Corcho, Alfonso de la Torre, Isabel Durán, Manuel Fontán, Esther Pizarro, Teresa San Segundo y Carmen Calvo, distinguida con el Premio Nacional de Artes Plásticas de 2013.

Las sanciones graves por piratería, entre 150.000 y 600.000 euros

E. P. MADRID

Las sanciones graves por piratería se multarán con entre 150.000 y 600.000 euros, tanto para aquellos que cometen la infracción como para los intermediarios que no colaboran, a partir del próximo 5 de enero, tal y como recoge la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, publicada ayer en el B.O.E.

Aunque la mayor parte del texto entrará en vigor a partir del 1 de enero de 2015, estas sanciones, que suponen doblar las que existen en la actualidad, serán aplicables unos días más tarde, ya que el texto legislativo establece una *vacatio legis* de dos meses desde la publicación de la norma en el B.O.E. para el apartado referido a estas sanciones. Concretamente, se multará con entre 150.000 y 600.000 euros a aquellas páginas web que vulneren los derechos de propiedad intelectual en Internet, así como las multas del mismo importe para aquellos prestadores de servicios de intermediación, los servicios de pagos electrónicos o de publicidad que se nieguen a suspender el servicio a la web infractora.

La norma establece que, tras la denuncia por parte del titular de los derechos de autor, la Sección Segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual solicitará al responsable de dicha web la retirada del contenido ilegal. Si en un plazo de alrededor de diez días no se produce la retirada, esta sección podrá solicitar la colaboración de los intermediarios para que suspendan el servicio.

El espectáculo ‘Amandla’ llena de afrojazz y de ritmos flamencos el Universijazz

El concierto tendrá lugar esta tarde en el salón de actos de la ETS de Ingeniería de la Edificación

Enrique Novi GRANADA

Como parte de la programación paralela y a modo de aperitivo del Festival Internacional de Jazz de Granada, cuyo cartel principal se inaugura mañana viernes con la actuación de Brandford Marsalis, esta tarde a partir de las ocho tendrá lugar la vigésima segunda edición del Universijazz. Organizado por la Cátedra Manuel de

Falla dentro de su ciclo de *Otras Músicas*, el espectáculo *Amandla*, titulado como una de las obras del último período de Miles Davis, llenará de esencias afrojazz y de aire flamenco el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de la Edificación.

Amandla es un proyecto en el que participan los músicos Tony Connolly a los saxos y la flauta, Jesús Hernández al piano, Manuel Sáez al bajo y Ababacar El Sadikh Kamara a la batería, con la colaboración del cantaor Sergio El Colorao. Todos ellos son contrastados instrumentistas de amplia trayectoria en el mundo de la fusión, y en particular Hernández



Sergio El Colorao.

y Sáez ya participaron en el trabajo del primero, *Camino de Bojaira*, para el que también contaron con la voz de El Colorao, en un trabajo que exploraba las afinidades entre el flamenco y el jazz.

Con este nuevo proyecto vuelven a buscar los territorios comunes entre ambas músicas y su raíz africana. Al respecto, Luis Po-yatos, músico que ha participado en múltiples ocasiones en Universijazz y su principal impulsor, afirma: “Es difícil experimentar la comunión que los músicos encuentran desde el primer momento. La música fluye líquida, en movimiento partiendo de un firme groove que permanece, incluso cuando no se manifiesta. Elaboraciones y laberintos sobre la raíz popular africana nos van adentrando por caminos de diálogo deslumbrantes que nos conducen a un agradable y potente paseo musical”.

DEPORTES

OLIMPISMO

ROBERTO SOJO SERRANO. ESTUDIANTE Y DEPORTISTA

Juan José Medina GRANADA

La historia de Roberto Sojo (Granada, 17 de septiembre de 1985) no deja de ser una más de los miles de jóvenes españoles que finalizan sus estudios y se marchan fuera de España para buscarse el futuro, ya sea para trabajar o seguir formándose. Sólo que el destino que ha elegido para ello no es uno común. Cuando sale de clase topa de bruces con doce siglos de historia: las ruinas del antiguo estadio de Olimpia (Grecia), donde desde el 776 antes de Cristo al 393 después del citado se celebraban los Juegos Olímpicos. Ahora, cada dos años, el fuego que nace del sol que ilumina las tierras en las que se alojaba el santuario más importante del dios Zeus recorre el planeta para alumbrar el mayor evento deportivo de la modernidad. Y ahí es, en la Academia Olímpica Internacional (IOA) donde este granadino, estudiante de lo que antes era INEF y jugador de rugby que hizo sus pinitos en el profesionalismo, busca su futuro. Siempre con cinco anillos en los dedos de la mano.

—¿Qué hace alguien de Granada en un sitio como Olimpia?

—Durante el último año de mis estudios en Ciencias de Deporte busqué algún máster en gestión deportiva, que es la rama que más me atrae del deporte, para completar mi formación. En esa búsqueda encontré la web de la Academia Olímpica Internacional, e investigando un poco, descubrí que ofertaban un máster en estudios y gestión de eventos olímpicos.

—¿Y qué se aprende en la Academia Olímpica Internacional?

—Está centrada en la difusión del movimiento olímpico a través de la educación de los valores asociados a él. Tienen varios programas para postgraduados, academias nacionales, jornadas para jóvenes, entre otros. En concreto, el máster que estoy cursando está enfocado en dos sectores: educación y gestión.

—¿Con qué finalidad lo estudia?

—Mi intención es trabajar en la gestión de eventos deportivos, aunque no descarto dedicarme a la docencia y difusión del movimiento olímpico, ya sea en España o en el extranjero.

—Ese es el alma de un futuro presidente del COI...

—(Risas) No creo. Hay mucha gente competente en este ámbito. Sería muy feliz trabajando en algo relacionado con el olimpismo.

—Dice que quiere difundir el movimiento olímpico fuera o en España. ¿Dónde lo ve más probable?

—El olimpismo en España no es algo que este muy inculcado en la sociedad. La gente le presta atención cada cuatro años y normalmente es para quejarse de que España consigue muy pocas medallas. El olimpismo es algo mu-

● El granadino, único español que cursa un máster en la Academia Olímpica Internacional, aporta una visión global del movimiento mientras completa su formación



cho más importante que las medallas, es la educación de los valores más básicos a través del deporte. Esta situación me motiva para trabajar en España, para poner mi granito de arena y cambiar esa falta de interés. También me gustaría, a nivel formativo, pasar una temporada fuera, para poder aprender lo máximo posible.

—¿Qué es el olimpismo?

—Básicamente es la promoción, divulgación y enseñanza de los valores olímpicos. Estos son el juego limpio, respeto a los demás, búsqueda de la excelencia, diversión a través del esfuerzo y equilibrio entre cuerpo y mente.

—Al poner la tele no se ve mucho de esto...

—En España no tenemos cultura deportiva. Únicamente hay cultura futbolística, que obviamente es mejor que nada, pero cuando vas a otros países y descubres cómo deportistas ‘minoritarios’ son verdaderos ídolos y conocidos por todos, te da que pensar. Creo que falta mayor compromiso social con el deporte. En algunos países, los alumnos de Primaria están obligados a formar parte de un club federado y competir de manera oficial. En España, en cuanto un alumno suspende, lo primero que hacen los padres es decirle “no vas a entrenar hasta que no apruebes”, como si la culpa de todo la tuviese el deporte. Es un reflejo de esa actitud tan nuestra de buscar otros responsables ante los problemas, pero no ante el éxito.

—¿Estar en la propia Olimpia le cambia la visión previa del deporte y el olimpismo?

—Totalmente. La Academia está a 300 metros de la antigua Olimpia. Tener la oportunidad de ver el antiguo estadio olímpico cada vez que voy a la ciudad es muy motivador e imaginar ese estadio completamente lleno cada cuatro años durante casi mil años es algo impresionante. Piense que los JJOO Modernos empezaron en 1896, que dentro de la Historia Olímpica es un suspiro, y pese a eso, es un evento excepcional que paraliza el mundo durante un mes.

—¿El olimpismo qué tiene más: una idea casi utópica de las relaciones humanas a través del deporte o, como sus detractores critican, es sólo dinero?

—Obviamente tiene su parte comercial, como gran evento multinacional y multicultural que es. De hecho, sino la tuviese sería imposible llevarlo a cabo. La promoción de los valores olímpicos no es más que la promoción de los valores básicos de una sociedad a través del deporte. No tiene ningún secreto. Es un recordatorio de lo que deberíamos hacer y cómo deberíamos comportarnos para ser buenos ciudadanos.

—Señalaba que España no tiene el olimpismo inculcado, ¿una prueba es que es el único español en el máster que cursa?

—Creo que soy el único por desco-

DEPORTES

nocimiento general de que existe la posibilidad de estudiar aquí. No sé cuántos españoles se interesaron por esta plaza, en caso de que lo hiciese alguno. Somos 30 alumnos de 27 países diferentes, así que prácticamente hay un único representante de cada país.

—¿Como consiguió entrar?

—En marzo pasado se abrió el plazo de solicitud. Pedían varios requisitos. Una carta de recomendación de un profesor de mi licenciatura, otra carta de recomendación de la Academia Olímpica Española o del COE, mi currículum, una carta de motivación explicando las razones por las que quería hacer este máster. El último paso fue una entrevista telefónica.

—Parece difícil.

—No creo. No me considero una persona excepcional. Sólo tenía un gran interés en venir aquí. Quizá me eligieron por pesado (risas).

—Hay que estar muy convencido para irse tan lejos de casa, ¿de dónde le viene esta pasión?

—Creo que el motivo fundamental

“Barcelona 92 fue la inspiración para toda una generación de jóvenes y eso no se puede pagar”

de mi atracción hacia el olimpismo es gracias a Barcelona 92. Para un niño de 6 años, ver ese súper evento deportivo por televisión, ver a tu país organizando algo espectacular, deportistas de todo el mundo, mi recuerdo es un gran ambiente festivo durante ese mes de verano. Una vez en el máster, cuando repasamos los JJOO Modernos, al llegar a Barcelona me di cuenta lo importante que fue para mí. Se quedó grabado en mi subconsciente. No es casualidad que los deportistas españoles de éxito sean más o menos de mi generación, que crecieron con esa vivencia.

—¿Con la crisis se está perdiendo el legado de Barcelona 92?

—Es difícil mantener el impulso de Barcelona 92. Por esa razón, volver a organizar unos JJOO en España sería un nuevo empujón en todos los aspectos. Los Juegos siempre salen rentables.

—Madrid 2012, 2016, 2020...

—Hay que volver a traerlos en 2024.

—No parece que haya voluntad.

—Se crearon grandes expectativas y el palo fue grande. Si se hace un buen programa se puede conseguir. El esfuerzo merecerá la pena. 2024 o 2028, pero hay que luchar.

—¿España entendería una nueva candidatura?

—Es difícil imaginar la reacción de la gente. No gustaría, pero por la simple razón de que siempre se busca un culpable en otras perso-



1



2



3



4

1. La primera visita obligada para los estudiantes del máster es al antiguo estadio de Olimpia. 2. En el máster hay alumnos de 27 nacionalidades, desde Australia, hasta Estonia pasando por Lesotho. 3. Imagen del recinto de la Academia Olímpica Internacional. 4. Roberto Sojo habla durante una exposición.

Donde el ideal olímpico conecta con sus orígenes

La IOA se encuentra a pocos metros del antiguo estadio de Olimpia, en el que se enciende la llama

J. J. Medina GRANADA

La Academia Olímpica Internacional (IOA) se creó en 1961, justo después de los Juegos de Roma, y aunque está situada en el suburbio de Halandri en Atenas, su casa principal se aloja a apenas 300 metros del antiguo estadio de Olimpia. Allí donde hace doce siglos se crearon los Juegos Olímpicos que inspiraron el ideal que rescató el Barón de Coubertin a finales del XIX.

Bajo el patronazgo del COI y dependiente del Ministerio de Cultura de Grecia, la IOA tiene como funciones “estudiar, enriquecer y promover el Olimpismo” en un centro “multicultural e multidisciplinario”. Es al lado del Templo de Hera, donde la reflexión de los rayos del Sol en un espejo cóncavo enciende la llama olímpica cada dos años desde Amsterdam 1928, estudia Roberto Sojo. “Es un sitio espectacular”, resume.

La IOA es la principal institución en el contexto de acción del COI que promueve la educación olímpica. Para ello ofrece cursos para alumnos de diferentes edades y profesionales relacionados con el deporte, además de realizar publicaciones periódicas sobre olimpismo. El principal curso es el máster que estudia Sojo, sólo apto para licenciados y posgraduados. El recinto cuenta con estancias de alojamiento, además de cinco aulas, un auditorio y una biblioteca con más de 16.000 títulos. “Encuentras auténticas joyas en ella”, confiesa.

En el lugar donde el ideal olímpico conecta con sus orígenes, Roberto Sojo tiene una vista global sobre los Juegos. No cree que haga falta ampliar el programa olímpico, y se congratula de que el rugby a 7 forme parte del mismo para Río 2016: “La gente se va a quedar fascinada”. Opina que los próximos Juegos de verano se irán a Estados Unidos si “presentan una candidatura seria”, y cree que 2028 es un buen año para que vuelvan a España. ¿En Andalucía? “Hay gente competente y entre varias ciudades se podrían llevar a cabo. Es un bonito sueño”, confiesa este estudiante que admira a Rafa Nadal y a Santiago ‘Tati’ Phelan, ex seleccionador de rugby de Argentina, al que conoce en persona. Sufridor granadino y sexitano de adopción veraniega, adivinen su momento olímpico. El que casi todos diríamos: aquella flecha volando sobre Montjuïc...

nas. Cualquier actuación o decisión a nivel nacional sufre una ola de críticas salvaje. La gente sólo valora si la inversión económica en la construcción de las instalaciones revertirá en su beneficio y no piensa en el legado social. Barcelona fue la inspiración para toda una generación de jóvenes, y eso no se puede pagar.

—¿No dio la impresión de que el COI no quiere a Madrid olímpica?

—Me dio la impresión de que tenían muchas ganas de Tokyo, que era una excelente candidatura. Madrid tiene que buscar su punto fuerte y potenciarlo al máximo.

—¿Que Sevilla o Granada tuvieran en su día candidatura olímpica no era un brindis al sol?

—Hablando sobre Granada, unos JJOO es demasiado para nosotros. Ahora en febrero tenemos la Universiada de Invierno y a ver cómo respondemos. Quizá para los granadinos no sea nada especial, pero a nivel internacional tiene gran repercusión. Casi todos mis compañeros de máster sabían de mi ciudad por el Mundial de basket y por la Universiada. Sevi-

“Para los granadinos, la Universiada no será nada especial pero mis compañeros conocían la ciudad gracias a ella”

lla, pese a tener mejor infraestructura que Granada, no llega al mínimo para presentar una candidatura.

—Oslo retiró hace poco su candidatura para invierno en 2022 por presión popular: ¿Por qué se ha perdido la conexión público-Juegos?

—Debería ser excelente. Organizar unos JJOO implica que esa ciudad esté volcada con el evento durante varios años a todos los niveles. Sin ese respaldo, mejor no hacer nada.

—Después de Olimpia, ¿qué?

—Mandar muchos currículums... (risas). Mi idea es ir a los Juegos Europeos de Bakú (Azerbaiyán). Después de la docencia necesito vivir en primera persona un evento multideportivo.

—Le echan de menos en el Universidad de Granada de rugby...

—Quizás echen de menos mis bromas, que es mi mayor aportación al equipo (risas). Crear un buen ambiente es muchas veces tan importante como entrenar duro. Desde Olimpia tengo un seguimiento diario de entrenamientos y partidos de todas las categorías. Tengo muchas ganas de volver.

—¿Cómo lleva seguir los partidos a distancia?

—Te hace envejecer diez años y no está la cosa para que me salgan más canas.

—¿Cuándo volverá a tener España unos Juegos Olímpicos?

—Me encantaría saber la respuesta. 2028 es buena fecha.