ÁNGELES PEÑALVER

mapenalver@ideal.es
@mapenalver

ESCAPAR DE LA CRISIS | EL VALOR DE LO HUMANO

# Magnates del capital humano

**Las cooperativas de Trassa, premiadas en Andalucía por emplear a personas excluidas y ayudarlas a recuperar sus vidas**

Andrés Rodríguez y Alicia Carrillo (izda.) recogiendo el premio en Sevilla. :: R. I.

Dos de los trabajadores de Trassa en Granada. :: R. I.

Andrés Rodríguez González esboza un discurso sólido y optimista al otro lado del teléfono, en sus palabras convergen años de esfuerzo y de apuesta por una política económica comprometida con la sociedad. Él es el actual administrador de Trassa SCA, un 'pool' de cooperativas con más de 2.000 empleados, que ahora recoge los maravillosos frutos de ser una especie de bicho raro en el sector de las escuelas infantiles, los centros de día, las residencias para personas mayores y el servicio de ayuda a domicilio, entre otros.

La gestión de centros sociosanitarios y educativos es solo una pieza más del engranaje de este grupo presente en las provincias de Granada, Jaén y Sevilla, con sede social en el Paseo de Ronda de Albolote. El mantra que se repiten los profesionales de todas y cada una de las delegaciones de la firma, ya sea en un centro residencial, uno educativo o una unidad de estancia diurna, es hacer suyos los valores de auto-ayuda, autoresponsabilidad, democracia, igualdad, equidad y solidaridad. Gestionan, por ejemplo, las Escuelas Infantiles Chacolines, en las Gabias y Atarfe, y la Escuela Infantil Mirador de la Vega, en Huétor Vega, así como la Unidad de Estancia Diurna Reina Sofía de Albolote.

En Trassa todo el mundo asume la política de igualdad en la empresa, donde la conciliación es una obligación más. El 10% de sus empleados deben ser personas en riesgo de exclusión social o de especial vulnerabilidad y los contratos indefinidos no son como los unicornios, sino que existen realmente. Por esos pilares, el grupo empresarial ha recibido en los últimos años numerosos premios, entre ellos el Meridiana, la Bandera de Andalucía, el Arco Iris al cooperativismo y hace solo dos días el del programa Incorpora de La Caixa, que les reconoce de nuevo su buen hacer. «Contamos con profesionales, en su mayoría mujeres, que viven situaciones de desarraigo social o provienen de familias desestructuradas, como personas de etnia gitana, exreclusos o víctimas de violencia de género... El trabajo es su mejor instrumento para recuperarse. Necesitaban una oportunidad y aunque supone una inversión formar y capacitar a estos profesionales, para nosotros es una inversión amortizada socialmente», explica la gerente de Trassa , Alicia Carrillo.

**Están en el sector de las escuelas infantiles, los centros de día o las residencias para mayores**

**Han dado con la clave del maravilloso maridaje entre la apuesta por lo social y la solvencia**

Ambos aseguran que el retorno que reciben por parte de los empleados en riesgo de exclusión no solo es social, sino afectivo. «Ellos ponen en valor su puesto, vuelcan amor en lo que hacen y sienten una gran responsabilidad por devolver la oportunidad que se les ha brindado. Funciona. Les ayudamos en sus circunstancias personales y familiares. E intentamos acompañarles en su camino profesional. Y claro que es rentable, lo que también es cierto es que requiere mayor esfuerzo. Pero es muy motivador», espeta Carrillo, trabajadora social con una gran experiencia. Los reconocimientos públicos son la guinda de su arriesgada apuesta, que pasa por hacer intervención jurídica, psicológica, familiar y social si el empleado lo necesita. La filosofía de los impulsores de este grupo de cooperativas no parece impostada, porque a poco que prosigue la conversación Andrés Rodríguez recalca: «Ellos se sienten protagonistas y nosotros sacamos lo mejor de esa unión que tienen las personas que trabajan con personas. Los momentos no son fáciles para nadie, pero hay que estar a la altura».

Sus datos rompen la tradición y la mejoran: Trassa es una estructura empresarial eminentemente femenina, ya que el 90% de su plantilla está formada por mujeres. En términos globales, la facturación media anual del grupo empresarial supera los 20 millones de euros. Así que parece que han dado con la clave del maravilloso maridaje entre la rentabilidad social y económica.

«Consideramos la igualdad de género como uno valor de la organización, se fomenta la igualdad de trato y oportunidades entre féminas y hombres, a todos los niveles jerárquicos, lo cual se hace visible en el mayor número de mujeres que ocupan cargos directivos», explican.

En Trassa SCA, a pesar de que son muchos socios, parecen estar de acuerdo en no caer en brazos del capitalismo desaforado y su filosofía de gestión persigue el éxito a largo plazo de la organización, mediante la satisfacción equilibrada y continua de las necesidades y expectativas de todos los grupos de interés de la misma. Algo tendrán que decir, porque a pesar de la crisis económica siguen creciendo en los sectores donde desarrollan su actividad y crean empleos de calidad.

# La UGR mantiene la cifra de estudiantes matriculados respecto a año anteriores

:: E. P.

**GRANADA.** La Universidad de Granada ha ofertado para el presente curso un total de 11.225 plazas de nuevo ingreso y la gran parte de ellas ya han sido ocupadas, de modo que la institución docente mantiene el nivel de estudiantes matriculados de los pasados ejercicios. La vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa García Pérez, ha informado que hasta el momento se han matriculado algo más de 10.700 estudiantes, mientras que el pasado año a estas alturas del proceso se contabilizaron 10.725 plazas ocupadas, por lo que las cifran son prácticamente similares.

El proceso de matriculación no finaliza hasta el próximo 7 de noviembre, dado que ahora han tenido entrada los estudiantes que aprobaron la Selectividad en septiembre y a partir de las dos adjudicaciones que se han hecho cada lunes existe una lista de resultados donde aún es posible que se produzcan nuevas incorporaciones.

Este año la Universidad granadina estrena la titulación de Biotecnología, que ha sido muy bien recibida por los estudiantes y ya cuenta con todas las plazas disponibles ocupadas. A ella se suman otras dos dobles titulaciones en el campus de Melilla: Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y la de Derecho y Administración y Dirección de Empresas.

## Notas de corte

En Granada la carrera que se caracteriza por tener la nota de corte más alta es Medicina, aunque en general las titulaciones más demandas son las vinculadas con el ámbito biosanitario.

«No son las únicas, pero sí las que se llevan la mayor demanda por parte de estudiantes, no sólo de la comunidad andaluza sino del resto de España», ha señalado la vicerrectora de Estudiantes, entendiendo que esto se debe a la calidad de la enseñanza que se presta.

Desde la Universidad de Granada, y a falta de que se cierren los datos definitivos de matriculaciones, se muestran satisfechos con este avance de las cifras que apuntan a un mantenimiento del número de estudiantes no sólo respecto al pasado año sino también a los anteriores.

# El Helvetia interrumpe la mejoría del Universidad

RUGBY

:: J. M.

**GRANADA.** El gran triunfo del Universidad de Granada hace una semana sobre Industriales se quedó en un espejismo después de que ayer no supieran los arlequinados continuar esa trayectoria en su desplazamiento a Sevilla para medirse al Helvetia (29-8). El cuadro hispalense se mostró superior durante la mayor parte del encuentro, aunque los golpes de castigo de Migue García pudieron cambiar ese guion.

Sin embargo, el nazarí no estuvo tan acertado como en la jornada anterior y falló sus dos primeras patadas, permitiendo que Helvetia se adelantara con un ensayo de Williams mediada la primera mitad. García acertó a la tercera con el golpe, aunque Forte amplió la renta de los locales justo antes del descanso (12-3).

Los anfitriones Williams y Quesada –por partida doble– sentenciaron el duelo y castigaron las bajas en la delantera del 'Uni', que regresó a Granada con una nueva derrota en su haber y sin el bálsamo de al menos sumar el bonus defensivo.

# El Maracena, de más a menos

## El cuadro granadino firma una brillante primera parte ante el líder que carece de continuidad tras el receso

BALONMANO

:: MARÍA IBÁÑEZ

**MARACENA.** El BM. Maracena Grupo Stg Bus ha logrado sumar un punto al empatar en casa ante el Luna BM Tenerife, líder de la categoría e invicto en lo que va de temporada. Los maraceneros comenzaron el partido con un espectacular juego defensivo y con grandes actuaciones de su portero, Miguel Bravo, que hicieron que el Tenerife solo lograra anotar dos tantos en los primeros diez minutos.

Sin embargo, y a pesar de lograr una ventaja de seis goles en el minuto once y llegar al descanso con un parcial de 16-12, el BM Maracena no logró mantener la distancia debido, en parte, a la pérdida de intensidad en el juego defensivo.

El BM Tenerife logró igualar el marcador en el minuto siete de la segunda mitad colocándose 17-17 y desde entonces el juego se mantuvo muy igualado. En el último minuto, con el Tenerife por delante en el marcador, el Maracena logró empatar el partido con un disparo de Gonzalo Manzano y aguantar, en los últimos siete segundos, el ataque de los tinerfeños.

Lance del partido entre BM Maracena y BM Tenerife. :: RAMÓN L. PÉREZ

**BM MARACENA 26 TENERIFE 26**

**BM Maracena Grupo STG Bus:** M. Bravo, Díaz, J. Bravo (6), Aranda (1), Pacheco (7), Torres (1), Manzano (3), Abderraman (1), Santana, Pradillo, Sánchez, Palos (1), J. Gil, Parrilla (4), M. Gil (1), Macias (1).

**Luna BM Tenerife:** Rodríguez (2), Regalado (6), García, Amezqueta (1), Oliva (5), Gavalda (2), Negrín (3), Caraballo (2), Pérez (1), Nandwani, Gallo, Adrián (4), Martín.

**Parciales:** 3-0, 7-2, 9-4, 11-6, 13-9, 16-12 (descanso), 16-14, 17-18, 20-19, 22-22, 23-24, 26-26 (final).

«Me ha gustado mucho la primera parte, e incluso he pensado que nos podíamos escapar. La segunda mitad ha sido mala, siempre metemos menos goles y en la de hoy –por ayer– hemos bajado claramente la intensidad defensiva», ha afirmado Jesús Escañuela, técnico local. Con este empate los maracenero se colocan novenos del grupo F de Primera Nacional a falta de que se dispute el resto de la jornada.

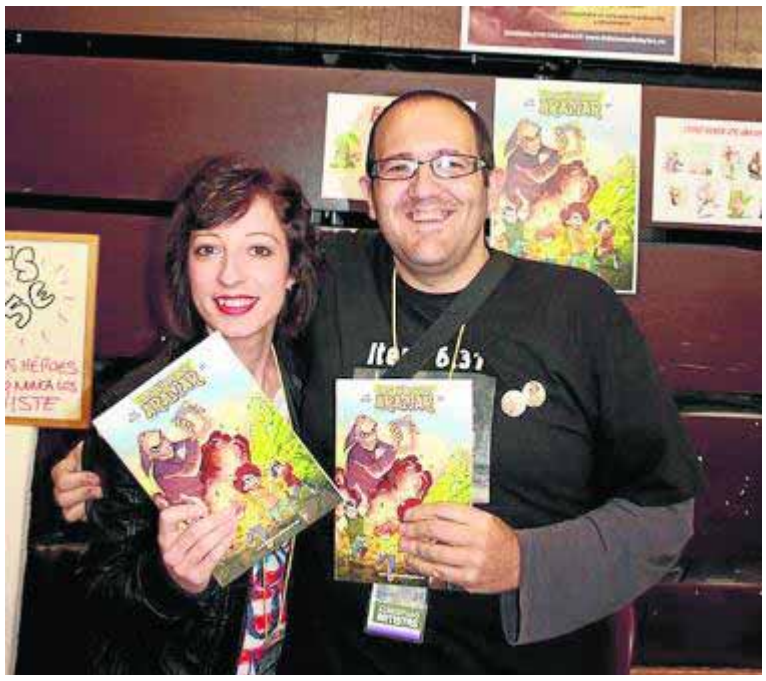
# El líder Ciudad Real exhibe su mejor nivel frente al 'Uni' femenino

:: J. M.

**GRANADA.** El Universidad femenino sufrió su tercer revés de la temporada al no poder dar la sorpresa en la pista del líder Ciudad Real (30-26). Cristina Sánchez y Marina Franco sostuvieron el ataque de las granadinas –once tantos entre las dos–, si bien las castellanas siempre llevaron la iniciativa en el partido. La diferencia que se reflejó al descanso (17-12) creció hasta los ocho tantos en los primeros minutos después del intermedio.

A partir de ese momento, el Seguros Soliss Ciudad Real se dedicó a gestionar la ventaja sobre el 'Uni', que tan solo logró acercarse en el tramo final del encuentro aunque de forma artificial pues la victoria del primer clasificado en División de Honor Plata no llegó a cuestionarse realmente en el choque.

El club entrenado por Javier Alonso nunca pudo encontrar la vía para frenar el caudal ofensivo de Felicidad Sánchez –diez tantos– o Rocío Vigara (8), las encargadas de minar las esperanzas nazaríes de dar la sorpresa en la cancha del primer clasificado.



Los 'padres' de 'Los hijos de Aramar'. :: M. Á. A.

# 'Los hijos de Aramar', un cómic infantil para toda la familia

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

**GRANADA.** El guionista granadino Jos y la dibujante Sonia Moruno presentaron ayer en la Librería Subterránea el álbum de cómic 'Los hijos de Aramar' (Ediciones Babylon, 2014). Un cómic infantil-juvenil pero dirigido a toda la familia. Los hijos de Aramar es la ópera prima de estos dos creadores. «En la presentación hemos hablado del cómic, de cómo surgió la idea, del proceso, que fue duro con noches sin dormir intercambiando monigotes, sudor y lágrimas. Intentaremos que la gente lo pase bien y que los niños se diviertan y aprendan. Y para terminar nos tomamos unas Alhambras que eso siempre sienta muy bien», indica la dibujante, Sonia Moruno.

Los hijos de Aramar es una aventura que viven cuatro amigos, para intentar salvar a varios pueblos de su país de los pérfidos planes del malvado Rey de Aramar, que ha roto una frágil paz entre todos, atacándolos por sorpresa. A partir de ahí, sorpresas, alguna risa, muchos personajes curiosos y un poquito de acción. «Además de un cómic de aventuras, sobre todo es una lección de valor, amistad y entrega. Los protagonistas son cuatro niños que están en su etapa de cambio, de niños a adultos y para demostrar que están preparados deberán pasar una prueba. Pero lo que no saben es que todo se irá al traste cuando el malvado pirata Orgile entre en escena para someter a los pueblos de Aramar, y tienen que descubrir de lo que son capaces para vencerle», cuenta la dibujante, Sonia.

### Cariño a los personajes

Al ser su ópera prima, la gestación del comic fue algo más complicada, «al principio incluso me tocó superar algunos miedos. Pero según avanzábamos fui cogiendo soltura y te puedo decir que me lo he pasado pipa dibujando Los hijos de Aramar. Al final coges un gran cariño a los personajes y les das personalidad. Maduras con ellos, y cuando llega el día del 'parto', nervios e ilusión. Luego cuando lo tienes entre las manos te dan ganas de gritar '¡hijo mío!'. Sin duda una gran experiencia que he podido vivir junto a un gran amigo y guionista, Jos», señala Sonia Moruno.

«Yo vengo observando que cada vez hay menos lecturas infantiles. Se intenta aprovechar la excusa del tebeo para colar mensajes para educar a los niños, como el que mete la pastilla en una gominola, cuando el tebeo es y debe ser un medio de diversión y debe tratar temas y presentar personajes que tengan interés para los niños», aporta el guionista Jos.

## La Academia de Buenas Letras inicia mañana un ciclo sobre literatura de viajes

:: IDEAL

**GRANADA.** La Academia de las Buenas Letras pone en marcha mañana, 27 de octubre, un ciclo titulado 'Granada y la literatura de viajes'. En esta ocasión intervienen Juan Antonio Díaz López, que hablará sobre 'Brenan: la forja de un escritor', y Eduardo Castro, que desarrollará el tema 'Don Gerardo, el viajero empedernido'. El acto se celebra en el palacio de la Madraza, a las 20 horas. El ciclo está coordinado por el poeta José Rienda, en colaboración con la UGR.

Martínez Caler (PSOE) y Ascensión Pérez Cotarelo (IU) dirigían el gobierno de la Diputación de Granada en su vertiente cultural. Dispusieron de recursos y de tiempo, tanto como el que dan cuatro años de gobierno para intentar llegar a acuerdos con los dueños de la colección de José Guerrero. En aquellos años no lucieron línea diplomática alguna, ni siquiera acercamiento en materia humana, tanto con Lisa Guerrero como con Tony, legítimos herederos de la obra y responsables de su donación o depósito. Destituir a la directora Yolanda Romero fue su única salida, una decisión repleta de ira y prepotencia de aquellos gobernantes autodenominados de izquierda que, además, en comparecencia pública, se permitieron el 'lujo' de tratar con enorme desprecio a los titulares de la colección depositada en el Centro Guerrero de la Diputación de Granada. Caler los llamó 'aristócratas' de los que no quería soportar su «humillación y soberbia». Créanme si les digo que, conociendo a la familia Guerrero, en absoluto dan calado a ninguno de esos epítetos. Más bien al contrario.

# JOSÉ GUERRERO

**JOSÉ TORRENTE**
DIPUTADO DELEGADO DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA

Rocío Díaz y José Torrente en la muestra de Guerrero. :: RAMÓN L. PÉREZ

La sociedad civil se movilizó entonces, e hizo bien. Catedráticos, estudiantes, coleccionistas, aficionados, todos sin excepción gritaron contra la decisión de aquel gobierno provincial progresista que atisbaba un cierre inmediato del Centro Guerrero. Si no se conseguía mantener la colección del pintor Granada podría perder las obras del mejor representante español del expresionismo abstracto. Un drama.

En 2011, con la llegada de Sebastián Pérez al gobierno de la Diputación de Granada, todo cambió, y hoy, afortunadamente, estamos en condiciones de garantizar la firma de un nuevo comodato que permita a la Diputación de Granada la posibilidad de tener en depósito durante diez años más la colección del pintor granadino. No ha habido soluciones mágicas para ello. Sí que ha cambiado el trato personal a la familia, en la que desgraciadamente falta Lisa por fallecimiento. Otra decisión importante del gobierno provincial fue de respeto profesional, devolviendo a la directora del Centro a su puesto, por su calidad técnica y por su empatía con el pintor y la familia.

Hoy, afortunadamente, hay una nueva entente cordiale. Y la colaboración entre todos produce grandes beneficios culturales para Granada. El Patronato de la Alhambra que dirige María del Mar Villafranca, como aficionada y admiradora que es del arte contemporáneo, no se ha parecido ni un milímetro a quienes desde su mismo partido provocaron aquellos desencuentros tan ruidosos y desagradables. El pasado viernes 17 fue un auténtico lujo para Granada poder abrir la exposición de José Guerrero 'The presence of black', de manera compartida entre el Centro Guerrero de la calle Oficios y la sala de exposiciones del Palacio Carlos V. La unión entre la Diputación de Granada, la Junta de Andalucía y Acción Cultural de España (dependiente del Ministerio de Cultura) han hecho posible que Granada sea referencia mundial del expresionismo abstracto.

Ver en la inauguración a tantos representantes institucionales socialistas fue como la expresión personal de un cambio de opinión que se agradece. Fue la preponderancia de lo importante. Una gozosa realidad que hay que repetir a menudo, porque la unión, sin ninguna duda, nos hace mucho más fuertes. Granada no está para estipendios banales de insulsos aires y recias bocanadas de enemistad. Lo que nos une no debería de tener discusión. Como no la tiene saber que José Guerrero merece la apuesta pública para su divulgación y conocimiento. Y para agrandar aún más el ya amplio prestigio cultural de Granada.