

Granada **Hoy**

www.gradahoy.com



La Policía demandará a la capital si insiste en el servicio de foto-grúa ▶8

Fátima Gálvez, primera medalla para España en los Mundiales de tiro ▶DP12-15

El cementerio de Granada compite por ser el más bello de España ▶16

BALANCE DE LAS ACTUACIONES DE LOS FISCALES ANDALUCES ▶6-7

La corrupción y el maltrato a ancianos copan las preocupaciones de la Fiscalía

● El informe destaca que la delincuencia en Granada "no reviste tintes de gravedad"

● En el total de Andalucía se incoaron cerca de un millón de diligencias previas

63 UNA GALA QUE REÚNE A LOS HIJOS DEL CANTAOR INAUGURA UNA NUEVA EDICIÓN DE LA CITA FLAMENCA SEVILLANA



Soleá, Enrique y Estrella, los hijos del maestro granadino, en el espectáculo.

La Bienal celebra el legado de Morente

RAÚL CARO

32 CONCLUYE EL VIAJE OFICIAL A MARRUECOS

Mohamed VI da máximo rango a la visita de Susana Díaz

● La presidenta de la Junta mantiene en Tetuán una reunión no prevista con el rey tras entrevistarse con el primer ministro



JULIO MUÑOZ / EFE

9 LA JUNTA DEJA LA SEGUNDA FASE PENDIENTE DE PRESUPUESTO

El Estadio de la Juventud luce su nueva imagen



HOY
➔ **RELOJES DE SILICONA**
Modelo **FORMENTERA**
por solo **6,95€**

12 BIBLIOTECA DE LA FACULTAD

La decoración original de Derecho aflora tras el fuego

El Estadio de la Juventud, pendiente de una 'lluvia' de millones para su conclusión

● La Junta tratará de incluir en las cuentas del próximo año una partida para la segunda fase

V. Gomariz Belda GRANADA

Al entrar en servicio la primera fase de obras del Estadio de la Juventud, el siguiente reto es acometer la segunda. Una aspiración ambiciosa que contempla una transformación notable en la citada instalación deportiva. La abanderada del cambio será la futura escuela pública de pádel en Andalucía Oriental. Con una inversión estimada de 4,5 millones de euros, se espera construir cuatro pistas de pádel (una de ellas cubierta y con graderío que podrá albergar competiciones oficiales), un pabellón y un aparcamiento subterráneo, entre otros servicios.

En su visita ayer al complejo, el consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, evitó dar plazos a la hora de preguntarle por el comienzo de los trabajos. "Esperemos que en el menor tiempo posible", se limitó a decir Alonso, quien advirtió de que el proyecto "está muy adelantado" a la espera de que entre en los presupuestos autonómicos del próximo año.

Los distintos inmuebles que se espera construir se harán en dos plantas. En el nivel 0 se ubicará el parking -con 102 plazas-, la pista del pabellón de 1.057 metros cuadrados (apta para baloncesto, balonmano, fútbol sala, volei-



1

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ



2



3



4

1. Alonso y Torres Hurtado dan la salida a las jóvenes atletas en la remozada pista de atletismo del Estadio. 2. Proyecto del futuro acceso al complejo por Camino de Ronda. 3. Recreación virtual de la escuela de pádel. 4. Dos atletas se emplean en la pista recuperada.

bol y bádminton) y los vestuarios para los equipos. En la planta superior, sobre rasante, se distribuirá la escuela de pádel (con sus cuatro pistas), dos salas deportivas, más vestuarios y el acceso al aparcamiento. El encargado de explicar todos los pormenores a través de una recreación virtual fue el secretario general del Deporte del Ejecutivo andaluz, Ignacio Rodríguez.

La guinda al pastel, si se entiende por este todo el recinto, quedará para más adelante con la tercera fase. Para entonces la joya de la corona será una pisci-

na cubierta de dos vasos de 2.464 metros cuadrados y 42 nuevas plazas para vehículos privados. El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, -presente también ayer en la cita- se congratuló del 'pistoletazo' de salida de la primera fase pero reclamó celeridad a la Junta para las que están por llegar. "Lo que hace falta es que no tarde mucho la segunda y la tercera porque realmente es una demanda histórica", incidió el regidor.

Cuando esa idea pase del papel a la realidad la barriada de La Rosaleda y la capital en general contarán con un "nuevo" Estadio de la Juventud, como apuntó el consejero. Eso tendrá su trascendencia en el urbanismo de la ciudad ya que el actual acceso (tapiado desde hace algo menos de una década) por el Camino de Ronda cambiará por completo. La puerta principal se desplazará a la esquina que confluye con la calle Jesse Owens como antesala a un espacio de ocio y recreo con oficinas para administración y una cafetería.

Diez años después del cierre del Estadio, los deportistas federados y amateur deberán conformarse por ahora con el uso de la

pista de atletismo (sin opción a lanzamiento de martillo, jabalina y disco pero sí para la celebración del resto de disciplinas), el campo de hierba artificial (fútbol y rugby), dos pistas de pádel y cuatro salas (una cedida al Club Tenis de Mesa Ciudad de

Granada) para musculación y actividades relacionadas con la salud como el fitness y pilates. La recuperación de estos servicios ha implicado una inversión de 3 millones de euros.

Alonso admitió el retraso a la hora de proceder a la regeneración de este área deportiva gestionada por la Junta. "Posiblemente hemos tardado pero hemos tenido capacidad de respuesta. Vamos a tenerla también en el futuro", concluyó el titular de Educación, Cultura y Deporte del Ejecutivo presidido por Susana Díaz.

"La inversión realizada por Cetursa nos deja en condiciones de afrontar la Universiada"

V. G. B. GRANADA

A falta de cinco meses para que el calendario marque el comienzo de la Universiada de Invierno prevista para el mes de febrero, la Junta de Andalucía lanza un claro mensaje: "Estamos en condiciones de afrontar este evento". Son palabras del consejero de Educación, Cultura y Depor-

te del Gobierno autonómico, Luciano Alonso, que en su visita ayer al Estadio de la Juventud aprovechó la ocasión para trasladar un mensaje de tranquilidad a la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU). Este organismo puso el grito en el cielo por el retraso en la ejecución de las infraestructuras que acogerán las pruebas de

hielo, competencia del Ayuntamiento de la capital y la Universidad de Granada (UGR).

Desde que comenzara a gestarse la candidatura, el Ejecutivo andaluz quedó responsable de desarrollar todo lo relacionado con el esquí alpino y el snowboard en la estación invernal de Sierra Nevada. "Hemos tenido capacidad de respuesta

para la Universiada gracias a la inversión realizada por Cetursa", comentó Alonso en alusión al compromiso económico con la olimpiada universitaria que llegará a Granada el año que viene. Hasta 10 millones de euros ha destinado estos años atrás la empresa pública encargada de gestionar la actividad en Sierra Nevada para preparar-

se para 'Granada 2015' y celebrar en sus pistas pruebas test para comprobar las distintas áreas de competición.

Las declaraciones de Luciano Alonso se suman a las emitidas en los últimos días por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, quienes mostraron su compromiso con las instalaciones previstas para el próximo mes de febrero. Estas son el Palacio de Deportes, los pabellones de Fuentenueva y Mulhacén y una carpa provisional en los alrededores del estadio de Los Cármenes.

GRANADA



Zona del patio Padre Suárez de la Facultad de Derecho durante el proceso de obra.

FOTOS CEDIDAS POR PEDRO SALMERÓN

LOS NÚMEROS

1,8

Millones. Cuesta la remodelación del edificio San Pablo de la Facultad de Derecho. La intervención se centra en dar estabilidad a las cubiertas, muy deterioradas.

1.550

Metros cuadrados. De cubiertas se han reparado entre los departamentos de Civil, Procesal, Penal, Internacional Privado, Filosofía del Derecho y Constitucional.

1.110

Metros cuadrados. Suman las cubiertas de la Sala de Vistas, la Sala de Lectura, el Paraninfo y el ala del Decanato.

15

Diciembre. Pese al fuego, se mantiene la fecha de entrega.

El incendio revela la decoración original de la Facultad de Derecho

● El deterioro del revestimiento de la pared deja al descubierto grutescos y un medallón ● El hallazgo se conservará

A. Asensio GRANADA

Los dos incendios acaecidos la pasada semana en la biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada han revelado un descubrimiento fortuito. Detrás del yeso que cubría una de las paredes de la sala de lectura el equipo de trabajo que dirige el arquitecto Pedro Salmerón ha hallado la pintura original que decoró la estancia. El fuego destruyó la estantería y dañó seriamente el recubrimiento de la pared. Al retirar la parte calcinada han salido a la luz grutescos y un medallón, vestigios de cómo estuvo decorada la sala y que, posiblemente, daten del siglo XVIII.

Tanto las figuras antropomorfas como el medallón se van a conservar, según adelantó Salmerón. La pigmentación de la decoración hallada es muy débil y los grutescos (adornos caprichosos que, en esta ocasión, dejan entrever una cabeza humana de perfil) son monocromáticos, en un tono rojizo. Se conservarán y, posiblemente, se dejarán visibles, lo que obligará a reubicar las estanterías de la sala, que, en un principio, se iban a instalar en el mismo lugar en el que se encontraban antes de la reforma.

Por otro lado, el siniestro no provocará ningún retraso en la

entrega de la obra. Está previsto que el próximo 10 de octubre finalice la intervención que afecta tanto a parte de los departamentos como a la sala de vistas y antes de Navidad –aproximadamente para el 15 de diciembre– concluirá toda la reforma, que se ha centrado en reforzar las armaduras de las cubiertas, las bóvedas encamionadas y las cubiertas contemporáneas de hormigón del ala de la Facultad que da a la calle Duquesa. El mal estado de estas cubiertas obligó a una intervención de urgencia, con un coste de 1,8 millones de euros y que ha obligado en los últimos meses a reubicar a parte de los departamentos (Civil, Procesal, Penal, Internacional Privado, Filosofía del Derecho y Constitucional), además de intervenir en la sala de vistas, la de lectura –que fue la que se vio afectada por el incendio–, el Paraninfo y parte de los despachos.

El trabajo de refuerzo de las cubiertas se ha centrado en sanear la estructura –que había sido objeto de varias intervenciones a lo largo del siglo XX– y sustituir la madera afectada fundamentalmente por hongos y humedad por una estructura nueva. Además, se han mejorado aspectos de seguridad relacionados, precisamente, con el riesgo de in-



Detalle de uno de los grutescos hallados tras el incendio.

A pesar del siniestro se mantiene el plazo de entrega de las obras para antes de Navidad

cenidio. Según explicó Salmerón, las cubiertas originales podían facilitar la propagación de las llamas al no haber entre ellas una separación física. Con la intervención se ha “sectorizado” la cubierta, esto es, se han instalado tabiques que, en caso de que se produjera un nuevo siniestro, actuarían de barrera para evitar la propagación de las llamas.

En cuanto a la reubicación de los departamentos por motivo

de las obras, según se informa a través de la página web de la Facultad, tanto el departamento de Derecho Civil como el departamento de Derecho Internacional Privado han sido trasladados al Iemath, que está situado a espaldas de la puerta principal de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

El acceso al departamento de Derecho Penal se realizará por el departamento de Derecho Internacional Público. Parte del profesorado de la primera planta se encuentra en la segunda planta. La sección del Departamento de Derecho Constitucional que se encontraba en la segunda planta se encuentra en la Fundación Peter Häberle, en el edificio San Pablo.

El Soto inicia el lunes el curso como privado al no llegarle el concierto

E. P. GRANADA

El centro de educación diferenciada por sexo El Soto de Chauthina empezará las clases el próximo lunes en régimen privado, al no haberle llegado la orden de ejecución del concierto a pesar de contar, como el resto de colegios de estas características de Andalucía, con una medida cautelar del TSJA para mantener el convenio con la Junta, que en este caso no ha tramitado la ejecución de la resolución judicial.

El director del centro, José Manuel Pérez, indicó que esta resolución provisional se ha consensuado tras una reunión con padres de alumnos, y que en este sentido se mantendrán “a la espera”, confiando en que la resolución pueda llegar este mismo lunes.

La Confederación Española de Centros de Enseñanza (CECE) ya señaló que la demora está perjudicando al centro y a las familias. “A pesar de obtener el concierto por la vía judicial, no lo puede poner en marcha”, subrayó CECE-A, que instó a la Junta a dar cumplimiento al auto de manera urgente. De lo contrario “tendremos que pedir la ejecución forzosa, con todas las costas y el fastidio que ello supone”.

Educación repone una unidad de primero de ESO en el IES Generalife

A. A. GRANADA

La Delegación de Educación de la Junta en Granada aprobó reponer la unidad del primer curso de ESO en el Instituto Generalife de la capital granadina. La supresión de esta línea generó una fuerte oposición por parte de los padres afectados. A un total de 37 alumnos que habían solicitado plaza en ese centro se les había adjudicado plaza en otros institutos. En catorce de estos casos los padres alegaron que ya tenían hijos ya escolarizados en el Generalife, mientras que en otros seis casos los padres criticaron que se les habían adjudicado centros concertados.

La delegada de Educación, Ana Gámez, destacó que esta nueva línea en el Generalife ha sido posible gracias al aumento de la plantilla de docentes en Andalucía.

► Comarcas

Cheftour. Se grabarán 18 capítulos de un audiovisual, para difundir lugares y platos de la provincia, que tendrán como ingrediente estrella el aceite de oliva de la tierra

Promoción turística a golpe de cuchara

A.Cuesta GRANADA

Turismo y gastronomía se dan la mano una vez más. En esta ocasión, Cheftour Granada tourism Ambassador será el proyecto encargado de promocionar la provincia. La idea es descubrir los paisajes granadinos y sus recetas culinarias de la mano de 16 chefs, y tendrán como producto estrella, el aceite de oliva.

A lo largo de estos meses y hasta mediados de 2015 serán 19 los monumentos pertenecientes a las 10 comarcas granadinas los que acojan los fogones de alguno de los cocineros que participan en este proyecto, que fue presentado por la directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Junta de Andalucía, Manuela González, la delegada del Gobierno en Granada, Sandra García, el diputado provincial de Turismo, Francisco Tarifa, la concejala de Turismo del Ayuntamiento de Granada, Rocío Díaz, el presidente de aceite de oliva Iznaliva, Francisco Ramos

y el presidente de la Asociación de Cocineros Granadinos 4.0, Jesús Bracero.

La promoción se hará a través de 18 capítulos de un audiovisual, que se grabará en enclaves turísticos correspondientes a las comarcas de Alpujarra, Altiplano de Granada, Costa Tropical, Guadix, Los Montes, Marquesado del Zenete, Poniente Granadino, Sierra Nevada, Vega de Granada, Valle de Lecrín y la propia capital, que se distribuirán a través del canal Youtube y redes sociales. Los Cheff contarán cómo se elabora el plato y lo relacionarán con el lugar turístico en el que se esté realizando el vídeo convirtiéndose en embajadores turísticos de Granada.

El rodaje de la campaña potenciará atributos como la gastronomía, el paisaje, el turismo y la calidad de nuestros productos. La primera grabación se ha realizado esta semana en la Plaza de la Catedral de Granada, y otros lugares privilegiados de la capital como el Mirador de San Nicolás, la Chumbera y Sacromonte.

También se realizarán grabaciones en otros enclaves de la provincia con reclamo gastronómico y turístico como son Iznaloz (Almazara Ntra. Sra. de los Remedios), el Mirador de Montefrío, la Alcazaba de las Siete Torres y Yacimiento de Venta Micena (Orce), Sierra Nevada, la artesanía de TREVÉZ, el Castillo de La Calahorra, el Peñón de Salobreña o el Puente Romano de Riofrío, entre otros espacios. Dichas grabaciones se proyectarán durante los eventos gastronómicos que tendrán lugar en 14 restaurantes de la capital y municipios de la provincia en el transcurso de esta campaña.

El proyecto contempla captar la atención del mercado asiático, europeo y americano a través de una experiencia visual y gastronómica con la finalidad de fomentar el turismo y dar a conocer nuestros productos gastronómicos. El presidente de la Asociación de Cocineros Granadinos 4.0, Jesús Bracero destacó “el valor de este proyecto singular y novedoso que fusiona los atractivos turísticos y gastronómicos



El prestigioso cocinero Dany Álvarez elogia el aceite de oliva como seña de identidad de nuestra

cos de nuestra provincia de la mano de nuestro aceite de oliva”.

Por su parte, el presidente de Iznaliva subrayó que “la alianza con nuestros profesionales de la cocina era un paso imprescindible

para ampliar la cultura social en torno a un alimento tan importante para nuestra dieta como es el aceite de oliva”. Granada es la tercera productora de aceite de oliva del mundo.

Los campus inclusivos de verano, educación sin límites

A.Cuesta GRANADA

Veintiún estudiantes, 13 de ellos con discapacidad, han participado en el Campus Inclusivo de la Universidad de Granada, en el marco del programa nacional *Campus Inclusivos. Campus sin Límites 2014*, impulsado por Fundación ONCE y Fundación Repsol con el fin de promover la inclusión del alumnado con discapacidad en las universidades españolas, y evitar el abandono en los estudios.

Este proyecto, que ha consistido en la convivencia de los estudiantes de 4º de ESO, y 1º y 2º de Bachillerato durante una semana, ha sido clausurado esta semana. El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro presidió un acto en el que estuvo presente la profesora de Derecho Civil y directora del Campus, Esperanza Alcaín Martínez; la comisionada para Universidad, Juventud y Planes Especiales de Fundación ONCE, Isabel Martínez Lozano; la directora del Área de Educación y Formación de Fundación Repsol, María Pilar Rivera Vizcarrondo, y el



Clausura del campus inclusivo.

director de la ONCE en Granada, Alberto Morillas.

González Lodeiro entregó una placa a los representantes de las instituciones que han colaborado en el proyecto, entre ellos la Diputación de Granada en cuyo nombre recogió esta distinción la dipu-

tada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas.

“Desde la Diputación estamos encantados de participar en una experiencia enriquecedora para chicos que tienen algún tipo de discapacidad”, indicó la diputada que incidió en que “la discapaci-

dad hay que verla como una capacidad distinta para otras cosas”.

Marta Nievas agradeció a la Universidad y a las fundaciones ONCE y Repsol la organización de este campus en el que “la Diputación siempre va a estar en disposición de colaborar con ellos”.

“Más del 50% de jóvenes que tienen discapacidad no llegan a la Universidad y con este tipo de campus, convivencias e intercambio de experiencias entre ellos, vamos a intentar entre todas las administraciones potenciar que los chicos que terminan el Bachillerato sigan estudiando”, resaltó Nievas.

En el acto, recogieron también sus respectivas placas de reconocimiento Ángel Gijón, presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Motril; Juan Francisco Gutiérrez Martínez, concejal delegado de Juventud del Ayuntamiento de Granada; María José López, consejera delegada de Cetursa Sierra Nevada; María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife; Ernesto Páramo, director del Parque de las Ciencias; Javier Cáceres, gerente del Centro de Alto Rendimiento Deportivo; José María Urbano, presidente del Consejo Rector de Covirán; y José Antonio Montilla, secretario general de la Fundación CajaGranada.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Bicis solidarias en la Fuente de las Batallas

La Fuente de las Batallas acoge estas bicicletas que transforman cada kilómetro en un kilo de alimentos. Desde las 12:00 horas.



Nueva jornada en el Mundial de Tiro de Las Gabias

El Campeonato Mundial de Tiro se celebra este año en Las Gabias con la participación de más de 4.000 deportistas de 110 países.



El comité central del PCA celebra su pleno en Granada

José Manuel Mariscal presenta 'Un frente popular para la revolución democrática'. 10:40 horas en Casa de García de Viedma.



Redes contra el olvido

● El proyecto Generaciones de Plata divulga la trayectoria de ilustres científicos granadinos represaliados

Mariló Nieto GRANADA

Tras una primera fase basada en la búsqueda de información sobre la vida, personal y profesional, de 105 científicos andaluces que fueron exiliados o sufrieron la represión en la época franquista, el proyecto *Generaciones de Plata. Recuperación de la Memoria Histórica de científicos andaluces represaliados* se inicia en una etapa en la que el uso de las nuevas tecnologías y la participación ciudadana resulta fundamental.

“Sabemos que hay más personas y las vamos a buscar”. Con estas palabras la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz, anunció que la intención del proyecto, que alcanza su segundo año de vida, continúa viento en popa y que, en esta ocasión, el compromiso se ve reforzado por particulares.

La presentación de esta segunda fase mostraba la web www.generacionesdeplata.fundaciondescubre.es en la que los usuarios pueden consultar los resultados de los estudios realizados en la primera fase así como imprimir o utilizar las diapositivas de la exposición virtual como material didáctico para la formación de los alumnos, por ejemplo, en los centros escolares. De esta forma se aúnan los dos compromisos fundamentales del proyecto: el reconocimiento y recuperación del honor de aquellos científicos que se exiliaron o sufrieron la represión durante la Guerra Civil o años posteriores y el facili-



Francisco González Lodeiro, Teresa Cruz y Luis Naranjo, ayer durante el acto de presentación.

JAVIER LINARES

Talleres y exposiciones para finalizar el proyecto

A pesar de que el proyecto es una realidad, aún quedan dos fases más para completar al mismo. La cuarta fase corresponde a la elaboración de soportes de divulgación tales como material didáctico. También se realizarán publicaciones cuyo contenido corresponderá a todos los estudios bibliográficos, aportaciones ciudadanas, material expositivo y guías didácticas de las mismas. Otra de las ideas que se plantean

dentro de esta etapa es la de realizar actividades complementarias a la elaboración de la exposición, ya sean conferencias, tertulias o talleres, con las que se pueda llegar a profundizar sobre los contenidos. Para la quinta y última fase de este proyecto, denominada 'Itinerancia', se realizarán dos colecciones que se puedan ir exponiendo de forma simultánea por las distintas ciudades andaluzas con la finalidad de dar la mayor visibilidad posi-

ble a esta labor de recuperación de la memoria histórica de Andalucía. A falta de saber qué material se expondrá y cuándo podrá verse, la exposición virtual adelanta alguno de los hitos más destacados de las vidas de estos investigadores, médicos, químicos, agrónomos, aparejadores o farmacéuticos, entre otras profesiones, que marcharon de su tierra o padecieron en ella la Guerra Civil o la posguerra.

de este trabajo, donde se recordó que el apoyo de los usuarios ha sido fundamental ya que, según la propia Cruz, “gracias a ellos hemos obtenido datos a los que no hubiéramos accedido de otra manera”.

Para el fomento de esta participación ciudadana, el proyecto

cuenta con perfiles en las redes sociales *Twitter* y *Facebook* que facilita el contacto con aquellas personas que tengan algún dato relevante sobre estos científicos andaluces, quince de ellos granadinos o vinculados a la provincia debido a su actividad. También cuenta con un apartado dentro

de la página web, denominado 'Colabora', para hacer partícipes a los usuarios de este proyecto.

La exposición virtual, que será complementada con una itinerante por las distintas ciudades andaluzas, cuenta con textos que harán a los usuarios trasladarse a la época y mostrarles cómo eran las vidas de estos investigadores y cuáles fueron sus circunstancias. Además, no se trata de una muestra cerrada sino que según los propios responsables de la misma, ha sido concebida como “una obra en marcha en la que la colaboración de familiares y particulares es fundamental”.

Generaciones en Plata es un proyecto colectivo organizado por la Universidad de Granada y la Fundación Descubre del que también forman parte la Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales de la Junta de Andalucía así como la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

50 años rotulando Granada

Rótulos luminosos	Trabajos con fresadora
Señalización de interiores	Impresión digital
Letras de Latón y acero	Grabado láser
Placas profesionales	Sellos de caucho
Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje

Rótulos AZACAYAS®
 C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02.
 Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2ª fase, Ogijares.
 Tlf.: 958 50 34 70
www.rotulosazacayas.com
 e-mail: info@rotulosazacayas.com

ACTUAL

PUBLICACIÓN | CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARIO BAVA

JOSÉ ABAD. PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

● El profesor granadino José Abad presenta su último trabajo, 'Mario Bava. El cine de las tinieblas' ● El libro recorre la vida del desconocido autor y esplendor de las cintas italianas

“Cada época tiene las cintas que se merece”

Andrea Kaiser GRANADA

A José Abad (Granada, 1967) no hay tiniebla que se le resista. Así lo demuestra en su último trabajo, *Mario Bava. El cine de tinieblas*: un ensayo para todos los públicos que convierte la oscuridad en una oportunidad de conocimiento. Jugando con los dobles sentidos, este profesor y crítico de cine realiza un recorrido por el celuloide italiano de la última mitad del siglo XX: un periodo aún entre tinieblas, de inexplorado. Asimismo, Abad aspira a descubrir al lector las bondades de Mario Bava, un cineasta tan sombrío como fascinante.

—¿De dónde surge su afición por este periodo de la historia del cine?

—De crecer viendo este tipo de películas en programas dobles del Zaidín. Y aunque no viera nada de Mario Bava, sí que vi mucho de sus coetáneos. Como cinéfilo,

“*Maestro del cine es una etiqueta que se coloca a muchos cineastas a quienes les viene grande*”

siempre lamenté la escasa atención que la crítica dedicó al cine fácil de etiquetar, mientras que a autores como Fellini, Visconti o Scorsese se les consideraba intocables porque escapaban a cualquier clasificación. Con mi trabajo he querido romper una lanza a favor de un cine que la crítica siempre ha mirado con altivez.

—¿Qué es lo más fascinante de la figura de Mario Bava?

—Bava fue un cineasta que realizó todo tipo de cine con muy pocos medios, ya fuera *western*, cine de terror, histórico o de romanos. A todas sus producciones añadió un gusto muy particular por la tenebrosidad: Tim Burton, por ejemplo, se confiesa admirador suyo. Su cine tiene una gran capacidad para conectar con ciertas pulsiones primarias. Posiblemente Bava no fue un maestro del cine pero, ¿acaso solamente podemos hablar de los grandes? ¿Por qué no hablar de los soldados de a pie? ‘Maestro del cine’ es una etiqueta que se coloca alegremente a muchos cineastas a quienes les viene grande.

—¿La inflexibilidad de la crítica



José Abad es profesor de filología en la UGR y crítico de cine.

se debe, quizá, a una cuestión de pereza intelectual?

—Para empezar es una cuestión de elitismo. Basta que un autor ruedes tres buenas películas para que le coloquen bajo palio y se convierta en intocable. La historia del cine está plagada de autores que han vivido de las rentas. En cambio, directores que han mantenido una carrera notable pero nunca rozaron lo magistral parecen no significar nada. Además, existe cierta pereza desde algún sector de la crítica que ‘no se digna’ a ver una película de romanos o ciencia ficción. También hay pereza por parte de los propios cinéfilos: muchos de ellos padecen una ‘tortícolis’ que les impide mirar hacia atrás, consumiendo únicamente aquello que impone la televisión o la cartelera.

—Como espectadores, ¿nos ha malacostumbrado el lenguaje del cine actual a la hora de consumir cine de otras décadas?

—La narrativa cinematográfica actual está completamente acelerada: sólo consiste en planos cortos, movimientos de cámara cada vez más rápidos y un montaje trepidante. Bien utilizada, la aceleración es un recurso muy eficaz: la escena de la ducha de *Psicosis*, por ejemplo, es acelerada porque necesita serlo. En el cine de décadas anteriores existía, aún, cierto placer estético en la composición del plano o el tiempo interior de la escena lo que permitía valorar el contenido del encuadre o la interpretación del actor. Gran parte del cine de hoy es una montaña rusa vertiginosa e injustificada.

Si el cine es el arte de la mirada, este tipo de narración no permite mirar nada en absoluto. No deja tiempo al placer estético.

—Comienza su libro afirmando que el cine europeo de los años sesenta y setenta es un territorio inexplorado. ¿Qué nos falta por descubrir?

—A muchísimos autores. Dentro del cine italiano, por ejemplo, están Mario Bava, Riccardo Freda, Vittorio Cottafavi o el propio Sergio Leone: cineastas a los que no se les conoce tanto como debería. La narrativa de Leone, por ejemplo, supuso una revolución en su época. A los dos años de su primer rodaje ya copiaban en Hollywood su estilo e iconografía. De hecho, fue él quien descubrió a Clint Eastwood. El

cine italiano de esta época fue muy poderoso y merece ser conocido. Fue la única cinematografía capaz de hacerle sombra a Hollywood.

—En su libro se remonta a los inicios de la historia del cine, desde donde habla de “una forma de entender la profesión, hoy extinta”. ¿Lo afirma con nostalgia?

—Quizá haya algo de tristeza ante la desaparición de una forma de hacer cine, pero no es una nostalgia llorona. La renovación siempre supone un proceso de descarte: con la llegada del cine sonoro, por ejemplo, muchos cineastas se llevaron las manos a la cabeza y anunciaron que el cine había muerto. Y lo cierto es que el cine no morirá jamás, aunque sí puede convertirse en algo que disguste al cinéfilo de hoy.

—¿Qué ha cambiado en el cine popular de hace unas décadas y las producciones actuales?

—El cine de hace cincuenta años

“*El cine actual es muy conservador y prudente. Bava y Leone proponían ideas peligrosas, incómodas*”

era más imaginativo, en la medida en que trabajar con menos medios potenciaba más la creatividad. También era un cine mucho más temerario, inquieto y sugerente. El cine actual es poco valiente en términos ideológicos, muy prudente: se dirige a una sociedad poco inquieta intelectualmente, acomodada y poco atrevida. El cine de Bava o Leone sí proponía ideas incómodas.

—¿Cómo entiende la espectacularización del cine de hoy?

—A priori no es negativa. De hecho, el arte siempre ha potenciado la idea de espectáculo: el Vaticano, por ejemplo, es todo un espectáculo visual; la Capilla Sixtina también es una ‘superproducción’ en *cinemascope*. La cuestión es que se haga un espectáculo ‘tontorrón’ o un espectáculo inteligente. El cine hegemónico actual está maleducando y empobreciendo al público. Pero no es sólo culpa de la industria sino del propio espectador, que no se exige más a sí mismo. Cada época tiene las cintas que se merece: la posibilidad de ver otro tipo de cine sigue siendo amplísima.