

**Público y privado**

**MARÍA ESCUDERO**



**UNA SOCIEDAD ENFERMA**

A quienes desde hace muchos años nos dedicamos a trabajar con las víctimas de violencia de género, y llevamos décadas tratando de hacer comprender que es un asunto grave y difícil de erradicar, porque tiene sus causas en comportamientos y actitudes compartidos y aceptados por todas y todos, sentimos el más doloroso desconsuelo al comprobar que las muertes no cesan, que no somos capaces de parar esta barbarie.

Respecto de los datos que conocemos sobre agresiones y asesinatos éste está siendo un año especialmente difícil, hay más casos, pero paradójicamente hay menos denuncias y además cada vez es mayor el porcentaje de mujeres asesinadas que no habían denunciado a su agresor. Durante años el Estado, a través de todas sus instituciones, se ha incorporado a luchar contra la violencia hacia las mujeres, gracias al feminismo que tiene entre sus mayores logros y aportaciones a la civilización haber sacado a la luz, ponerle palabras y actos contra la violencia machista. Mucho se ha conseguido hasta ahora. Sin embargo, estamos asistiendo al fracaso colectivo que supone no poder parar esta incesante cadena de asesinatos. Los dispositivos, los recursos, las campañas, los presupuestos, todo ello está siendo claramente insuficiente para salvar la vida de las mujeres asesinadas por sus maridos y compañeros, e incluso, se muestran irrelevantes para que las que están siendo sometidas a abusos en sus relaciones de pareja acudan a pedir ayuda antes de que sea demasiado tarde.

Después del verano negro que llevamos se oyen voces, pocas y tenues, para la gravedad del asunto de que se trata, que proponen un pacto político, social contra la violencia de género. Será en todo caso una reedición del consenso que nunca debe romperse en esta lucha y que tuvo su mejor momento en la aprobación por unanimidad de la Ley 1/2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Es urgente e imprescindible que se tomen medidas. Estamos ante una emergencia nacional que exige buscar nuevos caminos, diseñar nuevas estrategias, evaluar lo que se está haciendo, mejorar lo que existe. Es insostenible tanto como lo ha sido

Estamos asistiendo al fracaso colectivo que supone no poder frenar esta incesante cadena de asesinatos

para nuestro país la lacra del terrorismo político con el que acabamos a fuerza de rechazo unánime y consenso democrático.

Situar el debate sobre cuestiones ideológicas es el peor de los caminos, lo que sabemos es fruto del conocimiento y de la investigación, las intervenciones de jueces, abogados, policías, forenses deben atender a criterios profesionales y de especialización. No esperamos "opiniones", ni nos atrevemos a darlas sobre, por ejemplo, el tratamiento del cáncer.

Negarnos a comprender que la que llamamos "violencia de género" es aquella que se sostiene sobre unas relaciones desiguales en las que el agresor somete, instrumentaliza, aniquila a su pareja durante años llegando hasta acabar con su vida, o exigir resistencia a las mujeres abusadas sexualmente sólo refuerza los comportamientos violentos.

Las manifestaciones que se han producido frivolisando, banalizando o hasta culpabilizando a las víctimas, en boca de vecinos, periodistas, y hasta de responsables públicos causan consternación. Sólo las puede tolerar una sociedad enferma.

**La mirada urbana**



PEPE VILLOSLADA

**Los secretos a voces son los que mejor se guardan**

Se suele comentar, en diferente forma y formato, que los secretos a voces son los que mejor se guardan. Llega un momento en el que hay tanto que ocultar que al final se despilfarran con tan buena suerte que nadie lo descubre. Incógnitas y dudas que se mantienen en el aire y flotan sobre cualquier política incorrecta. Pero están ahí, se mantienen tan cerca, tan desvestidas, que fluyen con libertad a su antojo. Aun así, todavía existen quienes esconden sus secretos con ímpetu, configurándose, por contradicción, como los que acaban siendo juzgados.

**Lapidario**

**PISTOLETAZO DE SALIDA**

NUEVE meses ha tardado en abrir sus puertas el Estadio de la Juventud desde que las obras de la primera fase concluyeron. Dicen que nunca es tarde si la dicha es buena... Bien es cierto que la espera se ha hecho larga. Una instalación que recupera Granada para gloria del deporte local y la salud de sus usuarios. Este será el pistoletazo de salida al nuevo complejo que nacerá de esta remodelación inicial que dará paso a otras dos fases más en las que quedarán operativos el pabellón y la piscina. Que sea más pronto que tarde.

**LA LAC, A PRUEBA**

A vuelta al cole pone a prueba desde hoy el nuevo sistema de transporte público de la capital. La LAC y las líneas de barrio tendrán que 'competir' con los autobuses escolares por las calles de la ciudad.

**Lo más leído en la web**

[www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)



**Política**

El balance de Susana Díaz en Granada

**1** El PP hizo balance del primer año de Susana Díaz al frente de la Junta. El presidente de los populares en la provincia, Sebastián Pérez, denunció el "ensañamiento" que desde Sevilla practica la administración autonómica.



**Universidad**

La era Lodeiro culminará con tres obras históricas

**2** La Universidad de Granada estrenará durante este curso las facultades de Ciencias de la Salud, que abrirá este mes, y Medicina en el PTS. Además del proyecto de la facultad de Arquitectura que estará en el Campo del Príncipe.



**OCG**

13.000 entradas para el concierto inaugural

**3** Vuelve el concierto inaugural de la OCG. Así, desde ayer los interesados podrán recoger alguna de las 13.000 entradas para este espectáculo que se desarrollará el próximo 19 de septiembre a las 21 h. en la Plaza de Toros.

## GRANADA

# La UGR estrena en dos horas tres edificios que han costado 10 millones

● La apuesta por las infraestructuras del rector González Lodeiro toma forma en el CETIC, el iMUDS y el CTT de Gran Vía

A. Asensio GRANADA

Jornada frenética la de hoy en la Universidad de Granada. Después de la apertura del congreso anual de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular en el Palacio de Congresos, el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, y la secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Carmen Vela Olmo, tienen previsto inaugurar tres nuevas infraestructuras

## 105

**Minutos.** La ruta de inauguraciones se desarrollará entre las 11:30 y las 13:15 de hoy

de la Universidad granadina. Los tres nuevos edificios han contado para su remodelación o edificación con un presupuesto global de 10,8 millones, conseguidos a través de Fondos Feder, y su apertura supone una previa a lo que serán los dos grandes estrenos de este curso, la ETS de Arquitectura y Ciencias de la Salud en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.

Hoy se inaugurarán el Institu-

to Mixto Universitario Deporte y Salud (iMUDS), centro de investigación ubicado en el Parque Tecnológico de la Salud y que ha tenido un presupuesto de 2,8 millones de euros, según los datos del Vicerrectorado de Infraestructuras; el Centro de Empresas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (CETIC), ubicado en el Campus Universitario de Aynadamar –donde está la Escuela de Informática y Telecomunicaciones–, que ha tenido un coste de 3,3 millones; y, por último, el Centro de Transferencia Tecnológica de Gran Vía, antigua sede de la Caja Rural de Granada cuya remodelación se ha llevado 4,7 millones de euros de presupuesto.

La ronda de inauguraciones comenzará a las 11:30 horas y culminará en Gran Vía sobre las 13:15 horas. Destaca que el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, únicamente estará presente en la apertura del CETIC, sin que se haya anunciado presencia ni de representantes de la Junta ni del gobierno municipal en el resto de actos.

En unas semanas se estrenará Ciencias de la Salud y a lo largo del año finalizarán tanto Arquitectura como los trabajos de reforma del campus de Cartuja.



El Centro de Transferencia Tecnológica ha costado 4,7 millones.

MARÍA DE LA CRUZ

## Consejo Social y Junta piden al Consistorio que retome el Plan Albaicín

Europa Press GRANADA

La Junta de Andalucía y el Consejo Social de Granada invitaron ayer al Ayuntamiento a retomar la redacción del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Albaicín. El Consistorio decidió archivarlo en febrero de este año reprochando al Gobierno andaluz que no hubiera emitido una resolución sobre la propuesta municipal remitida cinco años atrás.

Este asunto se abordó en la reunión mantenida por la secretaria general de Cultura, María del Mar Alfaro, y la delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta, Ana Gámez, con Francisco Martín-Recuerda, presidente del Consejo Social de Granada, que se ofreció como mediador.

Para Alfaro, se trata de un documento “fundamental para el futuro del barrio y de toda la ciudad”, por lo que no se entiende “la inacción del Ayuntamiento, que archivó la redacción de un proyecto, sin el cual el Albaicín queda desprotegido, únicamente amparado por un plan ya obsoleto”.

“A pesar de que la redacción inicial del Plan es responsabilidad única del Consistorio, la Junta continuará colaborando para mejorar la protección y conservación del Albaicín y mejorar la vida de sus habitantes”, detalló Alfaro.

Así, Gámez mostró el compromiso de la Junta para, “al día siguiente de levantarse el archivo de la tramitación del plan, sentarse a trabajar junto a los técnicos municipales”.

# Medio centenar de ‘bio emprendedores’ participan en un taller práctico en el PTS

Es la primera de las iniciativas que arrojan el congreso de Bioquímica y Biología Molecular

A. Asensio GRANADA

Medio centenar de emprendedores participaron ayer en uno de los eventos satélite del congreso anual de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular, que desde hoy y hasta el próximo viernes se celebra en Granada.

El Foro de Emprendedores –en el que participaron tanto

estudiantes como egresados y empresarios– se produjo durante toda la mañana en el Parque Tecnológico de la Salud, e incluyó tanto charlas como talleres prácticos de trabajo. En las intervenciones se trató la transferencia a empresas, se ofreció la experiencia en el terreno del emprendimiento de científicos y se desglosó el papel de iniciativas como la incubadora de empresas del BIC.

La divulgación de la bioquímica tiene un papel importante en el congreso que comienza hoy. Además del taller de ‘bio emprendedores’, ayer tarde el Parque de las Ciencias acogió la



Inauguración del Foro de Emprendedores, en el PTS.

MARÍA DE LA CRUZ

mesa redonda titulada *Liderazgo y visibilidad en ciencia: retos de género*. Posteriormente se inauguró la exposición *Mujeres en la Bioquímica y Biología Molecular* que recopila la biografía de 25 científicas mujeres que han contribuido a los grandes avances en estas disciplinas. La muestra *Moléculas de la Vida* viaja a Granada con motivo del congreso y se inaugura en el Parque hoy. De este modo, todas las miradas se centran en la capital que ratifica así su potencial como referente científico.

La Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (SEBBM), cuya fundación data de 1963, cuenta actualmente con más de 3.700 socios y constituye la principal agrupación científica que coordina la actividad relacionada con el extenso campo de la Bioquímica y Biología Molecular.

## ECONOMÍA

# La tasa de paro de los universitarios españoles es el triple que en la OCDE

● Es del 14% frente al 5% de media ● Uno de cada cinco jóvenes de entre 15 y 29 años ni estudia ni trabaja

Redacción MADRID

La tasa de paro de los adultos españoles con estudios terciarios (Formación Profesional de grado superior y Universidad) es del 14%, casi el triple que la media de la OCDE, que es del 5%, según recoge el informe *Panorama de la Educación 2014* de la OCDE, presentado ayer y en el que han participado 44 países.

El documento advierte que un título en educación superior no reduce el riesgo de desempleo en España tanto como en otros países de la OCDE (55% en nuestro país frente al 63% de media de la OCDE). La situación española es similar a la de Estonia, Hungría, Irlanda, República Checa y Eslovaquia.

“Muchos jóvenes en España tratan de tener más estudios para protegerse del desempleo, pero esto no les garantiza esa protección”, advirtió el director de Innovación e Indicadores de Progreso de la OCDE, Dirk van Damme, que presentó los resultados de España junto con la secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Monserrat Gomendio.

Para el Gobierno, la razón de la alta tasa de paro de universitarios en España se debe a que “los

## Wert: muchos 'ninis' buscan empleo sin éxito

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, afirmó ayer que la cifra de jóvenes entre 15 y 29 años que ni estudian ni trabajan en España (un 25,79%) “no es el dato más importante” del último informe de la OCDE y tiene que ver con que “hay una proporción grande de jóvenes que buscan trabajo y que no lo encuentran”. En su opinión, “esto requiere sensibilizar a las familias, a los estudiantes y a la sociedad en su conjunto de que cada vez es más importante adquirir una buena formación como garantía de empleabilidad”, afirmó Wert, y añadió: “Si no, se producen fenómenos como los que se destacan en este informe de la OCDE: un 7% de los jóvenes entre 15 y 29 años que no están estudiando, no están trabajando y tampoco están buscando trabajo”, concluyó.

estudiantes, a medida que superan las etapas educativas, no están consiguiendo un buen nivel de competencias básicas, fundamentales para la empleabilidad”.

El estudio recuerda, de hecho, las conclusiones del las pruebas PIAAC (conocidas como el PISA de adultos) sobre comprensión lectora y matemáticas. En España sólo el 12% de los estudiantes

universitarios están en los niveles de rendimiento más altos de esta prueba, mientras que este porcentaje se eleva al 35% en los Países Bajos y en Finlandia.

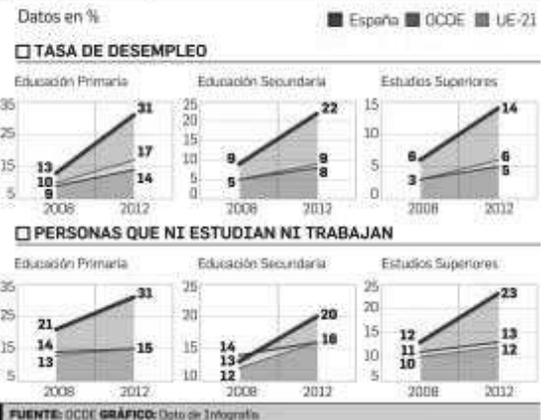
Al igual que en el informe del año pasado, la OCDE destaca que uno de cada cuatro jóvenes españoles de entre 15 y 29 años ni estudia ni trabaja (19%), una cifra muy superior al promedio de la OCDE, que es del 6%. Se trata, según Van Damme, de un “problema muy grave” en España, Italia y Turquía, pero que “no va a peor”, y cuya solución, a su juicio, se encuentra en aumentar el atractivo del sistema de Formación Profesional.

El documento indica que en 2011 España dedicó un 5,5% del PIB a los centros educativos mientras que la media de la OCDE fue del 6,1%. Sin embargo, la ratio española de alumnos por profesor (9) es menor que la media de la OCDE (13) y el salario de los profesores y el nivel de escolarización es más alto que la media.

Sobre la ratio, la secretaria de Estado indicó que reducirla por debajo de un determinado umbral no contribuye a la mejora del nivel de conocimientos de los alumnos. Y puso como ejemplos países como Finlandia y Corea, donde el número de estudiantes en el aula es superior al de España y, sin embargo, sus resultados en PISA son muy superiores.

En cuanto al salario de los profesores, el informe señala que los de Secundaria comienzan su carrera profesional con un sueldo un 26% superior al de los de la UE y la OCDE y al final de su carrera esta diferencia es del

## El paro según la formación



Aula de una Universidad durante una clase. ARCHIVO

12%. Para Gomendio, “el problema” en España “no es que el salario sea elevado”, sino que los buenos docentes “no tienen incentivos” ligados a los resultados de sus alumnos.

Por su parte, el representante de la OCDE indicó que España gasta un “gran porcentaje” de sus partidas para educación en los salarios de los profesores, lo que, a

su juicio, “significa que queda poco dinero para el resto de aspectos que permiten la mejora de la calidad”. Van Damme apostilló, no obstante, que desde la OCDE no están defendiendo “salarios más bajos”, sino una carrera profesional “atractiva”, desempeñada por “los mejores profesionales” y con algún tipo de evaluación.

# Acciona logra el mayor contrato de Australia por 5.000 millones

Redacción MADRID

Acciona se ha adjudicado el mayor contrato de infraestructuras de la historia de Australia, la construcción de una autopista que cruzará la ciudad de Melbourne, un proyecto con un importe estimado entre 6.000 y 8.000 millones de dólares australianos (entre 4.300 y 5.700 millones de euros). Se trata de uno de los contratos de mayor volumen logrados por constructoras españolas en el exterior, que permite al grupo que preside José Manuel Entrecanales potenciar la destacada presencia con que cuenta en el país con sus tres áreas de negocio.

El proyecto consiste en la construcción del primer tramo, de seis kilómetros de longitud, de la East-West highway, una autopista de 18 kilómetros de longitud que cruzará transversalmente Melbourne por el Norte del distrito de negocios de la ciudad. El objetivo de la vía es mejorar la conectividad entre el Este y el Oeste, dado el crecimiento que registra esta zona.

El consorcio liderado por Acciona, que completa la francesa Boygues y la local Lend Lease, ha resultado finalista del proyecto de esta primera fase del corredor, según informó ayer la Linking Melbourne Authority, el or-

ganismo público australiano promotor de la obra. En la licitación también competía otro consorcio, participado por Ferrovial y se interesó un tercero del que formó parte ACS.

A partir de ahora el organismo promotor y el grupo adjudicatario abren un proceso para formalizar la adjudicación y cerrar el contrato, que se prevé se extenderá durante el mes de octubre.

El tramo que construirá Acciona y sus socios es el que unirá la autopista Eastern Freeway y el Citylink, la red de autopistas urbanas de Melbourne. Se trata de un trazado especialmente complejo, dado que incluye la excavación de

dos túneles de tres carriles y de más de 4,4 kilómetros de longitud.

Está previsto que esta primera fase de la obra, estimada según los medios australianos entre 4.300 y 5.700 millones de euros, concluya en 2019. Su construcción generará unos 3.200 empleos y posteriormente la vía será utilizada por entre 80.000 y 100.000 vehículos diarios.

El proyecto de Melbourne pasará a formar parte de las mayores y más emblemáticas obras logradas por las grandes constructoras españolas en el exterior.

En este listado figuran el AVE La Meca-Medina, un contrato estimado en unos 6.300 millones de euros, la construcción de tres líneas del metro de Riad (unos 6.000 millones de euros), el metro de Lima (3.900 millones de euros) y la ampliación del Canal de Panamá (2.300 millones de euros).



José Manuel Entrecanales. ARCHIVO

## ACTUAL

# Granada analiza las imágenes comunes que unen España con Iberoamérica

● La Madraza acoge el primer encuentro sobre el estudio del patrimonio artístico y cultural del continente americano, así como sus relaciones históricas, influencias y revalorización

B. Rico GRANADA

Septiembre, antes del inicio de las clases y posterior al parón de las vacaciones de verano, es un mes perfecto para los congresos y seminarios académicos. Así lo reconoce Rafael López Guzmán, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada y uno de los organizadores del macroencuentro que desde ayer acoge la Madraza y que lleva por título *Experiencias Compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas*. El encuentro se desarrolla en paralelo a otro que se celebra desde hoy en la Facultad de Filosofía y Letras y que aborda de forma específica los nexos literarios entre las dos orillas del Atlántico. “Los organizadores tenemos muy buena relación pero las dos ac-

El objetivo es señalar puntos de vista e iniciar nuevas relaciones profesionales

tividades no tienen nada que ver, ha sido sólo una coincidencia por la fecha”, cuenta López Guzmán.

El enfoque de *Experiencias compartidas* es mucho más amplio, pues incluye todo aquello que ahora se denomina patrimonio inmaterial, todas las manifestaciones culturales, desde las visuales hasta las gastronómicas pasando por las literarias, que tienen en común los países iberoamericanos con España.

López Guzmán pone como ejemplos más evidentes de la



Quiosco morisco de Santa María de la Ribera, de México D. F.

plasmación de estos nexos inmateriales en la cultura española actual “la patata o el tomate, dos productos americanos sin los que ahora no existirían platos tan típicos en nuestra tradición gastronómica como el salmorejo”. Pero esta relación se puede ver también en el terreno de la plástica, porque desde el principio “se importaron a América obras de artistas como Valdés Leal o Murillo”. Y, recientemente y en sentido inverso el exilio español en México, porque la historia de este país no puede abordarse ahora sin este aspecto.

En su amplitud de miras —pues el encuentro acoge el estudio de todo tipo de disciplinas vinculadas a la cuestión y de todas las épocas históricas—



El acto inaugural se celebró ayer en La Madraza.

## La literatura hispanoamericana, a debate

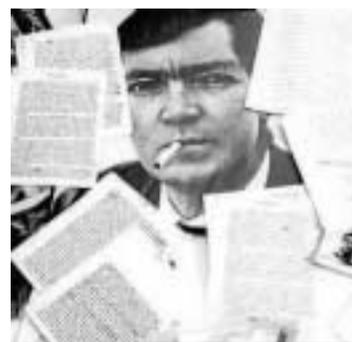
R. C. GRANADA

Desde hoy hasta el viernes la Facultad de Filosofía y Letras acoge el XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos. Laberintos centenarios, una mirada trasatlántica en el que participan 150 especialistas venidos de distintos países de Europa, América, África y Asia. Los expertos debatirán a lo largo de los tres días sobre la obra de algunos de los autores mayores

de las letras hispánicas, cuyo centenario se cumple en el presente año, como Julio Cortázar, Octavio Paz, Nicanor Parra, Adolfo Bioy Casares, Gastón Baquero, Julia de Burgos o José Revueltas, así como la de otros grandes nombres de la literatura hispanoamericana como Mario Vargas Llosa o David Rosenmann-Taub.

Organizado por el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Granada y la Asociación

Española de Estudios Hispanoamericanos, cuenta entre sus especialistas con la presencia de la profesora emérita de la Sorbona 8, Milagros Ezquerro; el catedrático de Brown University, Julio Ortega; el profesor de la Universidad de Santiago de Chile, Nain Nomez; o el poeta y profesor peruano Eduardo Chirinos. También se espera la asistencia de especialistas españoles como Francisco Tovar, Beatriz Pastor, Teodosio Fernández.



Cortázar es uno de los ejes de la cita.

side en parte el éxito de este congreso que se desarrolla hasta mañana y que cuenta con una amplísima nómina de ponentes. Y además de sus decenas de participantes, también posee una amplísima lista de autoridades en tanto en su comité organizador, como en el científico y también en la relación colaboradores.

En un intento de superación de los tradicionales congresos, simposio, encuentros y seminarios, con esta fórmula de “experiencias compartidas” los organizadores convocar a todos aquellos investigadores, tanto nacionales como internacionales, dedicados al estudio del patrimonio artístico y cultural del continente americano, sus relaciones históricas, influencias o su revalorización. El objetivo es que esta modalidad científica esté marcada por la abundancia de los debates, se intercambien ideas y se bareme a través de las comunicaciones presentadas las líneas prioritarias que interesan a la comunidad científica en estos momentos.

La organización señala que en los últimos años se han incrementado las tesis doctorales sobre temas americanos en España, y la UGR se sitúa entre las que más han desarrollado este tipo de investigaciones, razón que ha llevado a convocar este encuentro, pinero en Granada.

Otro de los objetivos que se pretenden es iniciar relaciones profesionales y dirigir metodológicamente a los jóvenes que se inician actualmente en la investigación, contando, para ello, con los estudiantes inscritos en diversos programas de doctorado.

Además el Congreso contará con dos mesas redondas protagonizadas por escritores hispanoamericanos actuales. La primera se celebrará hoy a las 19.30 en el Aula Magna de la Facultad de Letras en colaboración con la Cátedra Vargas Llosa y en la que intervendrán los peruanos Jorge Eduardo Benavides y Fernando Iwasaki y el venezolano Juan Carlos Méndez Guedez. La segunda se celebrará el día 11 con el título de *Laberintos trasatlánticos*, con la intervención de la venezolana Inés Mendoza, el hispanoargentino Andrés Neuman y el cubano Antonio José Ponte.

## ACTUAL

ANGEL ESTEBAN. ESCRITOR

● El profesor de la UGR realiza en su último libro, 'El escritor en su paraíso', un recorrido por las vidas de famosos novelistas que fueron bibliotecarios ● Vargas Llosa escribe el prólogo

# “Un e-book jamás llegará al nivel de romanticismo que tiene el papel”

Antonio Cervera GRANADA

No hay mejor almacén de conocimiento que una biblioteca. Libros, historias, cuentos y demás maravillas nacidas del poder de la imaginación en conjunción con una mano adecuada para la escritura pueblan las estanterías de estos santuarios de la cultura. Stephen King, Lewis Carroll, Gloria Fuertes o Borges son mundialmente conocidos en su faceta de escritores, pero poca gente sabe que, antes de convertirse en aclamados autores, fueron también bibliotecarios. Ellos son sólo una pequeña parte de tantos y tantos literatos que han pasado horas de trabajo y lectura en bibliotecas por un motivo u otro. *El escritor en su paraíso* de Ángel Esteban desvela la relación con las estanterías de treinta reconocidos es-

“Sabía que a Vargas Llosa le iba a encantar el tema. Él ha sido siempre un enamorado de las bibliotecas”

critores que, en algún momento de su vida, ejercieron de bibliotecarios, realizando un viaje por sus vidas, consagradas enteramente a las letras y su difusión.

—¿Cómo surgió la idea de explorar la faceta de bibliotecario de famosos escritores?

—Yo ya había publicado en la revista *Mi biblioteca* una serie de estampas acerca de pequeñas anécdotas de escritores que habían sido bibliotecarios. De ahí, sólo hizo falta plantearse un proyecto más grande, y nació el libro. Aun así, mi interés por este mundo no es nuevo. Yo siempre he sido un hombre de biblioteca, ya que mis estudios me han obligado a estar continuamente en contacto con estos lugares. Recuerdo haberme sentido maravillado por la Biblioteca de la Universidad de Illinois, que tenía más libros cuando la visité que la Biblioteca Española. También he visitado las colecciones personales de diferentes escritores para un libro que elaboré hace diez años. Me encantó, por ejemplo, la de Vargas Llosa, que trasladaba sus libros por el mundo a cada vivienda nueva para no separarse de ellos.



Ángel Esteban es doctor en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada

—Hablando de Vargas Llosa, ¿cómo se siente al tener un prólogo de un premio Nobel?

—Para mí es una suerte y todo un honor contar con su colaboración, y soy consciente de que su nombre es un respaldo para mi libro. Él es un enamorado de las bibliotecas. Toda su vida ha trabajado continuamente como bibliotecario, además de dedicarse a escribir. Sabía que el tema le iba a encantar y cuando se lo propuse no dudó en decirme que contara con su apoyo.

—Nos encontramos ante un tema que puede ser denso ¿Es un libro para todo tipo de públicos?

—Absolutamente. Ante todo, es un libro divulgativo y está escrito en clave narrativa. El público general puede disfrutarlo. Aunque haya habido un trabajo de investigación y documentación grande, es un libro de anécdotas de biografías interesantes. Los capítulos son cortos y pueden leerse de forma independiente, como quien escoge un cuento de un recopilatorio de los hermanos Grimm (presentes, por cierto, en uno de los capítulos). Describo el trabajo de estos escritores-bibliotecarios y me pregunto cómo influyó en su literatura, si es que lo hizo, analizando también qué significaba para ellos su trabajo.

—Entre las treinta historias que componen su libro habrá muchos tipos de bibliotecarios. ¿Tantos como personalidades?

—Pues sí, pero aun así, a grandes rasgos, se ven cuatro grandes clases de escritores que han sido bibliotecarios. En primer lugar, están aquellos para los que antes es un placer que un trabajo. Es el caso de Borges o Vargas Llosa, que aman los libros, poseerlos y organizarlos. Otros, como los hermanos Grimm, se metieron a trabajar entre las estanterías para recopilar material que les sirviera en sus obras literarias. Nada de lo que escribieron era nuevo, todo vino de la tradición popular. En

tercer lugar están aquellos que descubren la literatura en las bibliotecas. Es el caso del cubano Reynaldo Arenas, que llegó siendo pobre por casualidad a un puesto de bibliotecario y se encontró con las letras. Descubrió a los clásicos y llegó a elaborar una primera obra tan brillante como *Celestino antes del alba*. Por último, los hay que odian su trabajo, o que se meten en las bibliotecas porque no tienen un duro. A Marcel Proust lo mandaba su padre por obligación a trabajar en la Biblioteca Mazarina y él se escaqueaba siempre que podía, e incluso hacía mal su trabajo a propósito. Decía que el polvo de los libros le daba asma.

—Entre tantos escritores masculinos, ¿encontramos alguna bibliotecaria?

—Uno de los capítulos está dedicado a la grandísima Gloria Fuer-

“Mientras que para algunos escritores ser bibliotecario era un placer, otros lo odiaban y se escaqueaban”

tes. Mientras trabajaba en la Biblioteca del Instituto Internacional de Madrid se dedicaba a ayudar a leer a los que acudían allí. Hacía un par de preguntas acerca de los gustos e intereses y recomendaba un libro. En definitiva, se preocupaba por sus lectores. Aunque haya más mujeres que hayan sido importantes y hayan desempeñado una labor en las bibliotecas, como María Moliner, la importancia del resto de autores me ha obligado a dejar tan sólo a Gloria Fuertes como única representante femenina.

—Se afirma que el conocimiento es poder. ¿Alguno de los escritores de su libro ha conseguido coquetear con el poder político y económico a la hora de desempeñar su labor de bibliotecario?

—Son varios los casos de escritores que han tenido poder cuando trabajaban en las bibliotecas. Es el caso de Goethe, que ejerció todo su poder político y social para llevar la Biblioteca de Weimar a un apogeo cultural impresionante, lleno de tertulias, lecturas y charlas de filósofos. El peruano Ricardo Palma recibió la misión de parte de su gobierno de re-

PEPE VILLOSLADA

ESCRITORES QUE FUERON BIBLIOTECARIOS

construir en 1879 la Biblioteca Nacional tras la guerra con Chile. Él usó todo su poder para buscar lo perdido, recomprarlo e incluso pedirlo a compañeros escritores. Esto le hizo ganarse el mote de 'el bibliotecario mendigo'. En el caso español, encontramos a Benito Arias Montano, que trabajaba para Felipe II. El rey le dijo: "Tú viajas pagado por la corona para comprar los mejores libros, sean a mano o de imprenta, y te los traes al Escorial". Y eso hizo, siendo tan ambicioso que llegó a querer competir en magnitud con la Biblioteca Vaticana. Ha habido escritores-bibliotecarios también que han usado su poder para censurar o promover su ideología, pero en mi caso sólo he cogido ejemplos de autores que trabajaron en favor de los libros, las bibliotecas y los lectores.

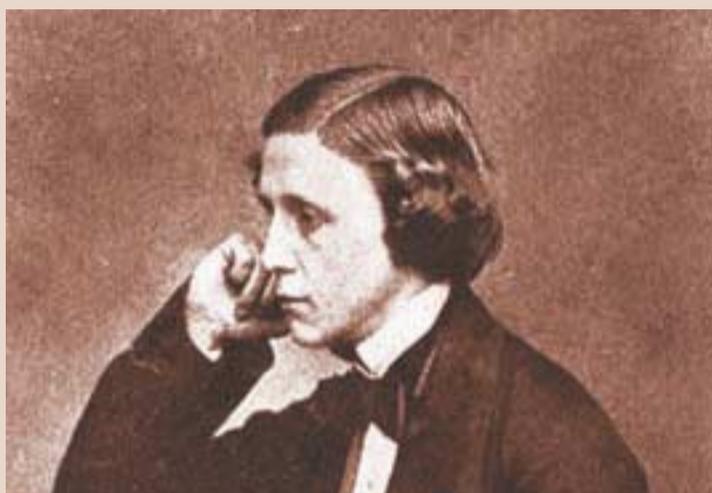
**—Con la creciente digitalización, el concepto de biblioteca está condenado a, si no desaparecer, reinventarse. ¿Podría escribir un libro similar con escritores que hayan trabajado con e-books?**

—Por supuesto que no. Un e-book jamás llegará al nivel de romanticismo que tiene el papel. Las historias que cuento se han forjado en bibliotecas llenas de estanterías con libros reales. Lo que permanece es lo real, y lo real es lo físico. No estoy en contra de que exista una realidad virtual, pero ésta puede desaparecer en

“Mi libro es un homenaje a las bibliotecas y a su importancia. Hay que leer libros en papel”

cualquier momento y un libro de papel no. Vargas Llosa dice (en tono pesimista, por supuesto) que algún día se acabará el papel y las bibliotecas serán museos, como si visitáramos una catedral o unas termas romanas. Yo no comparto esta opinión. Debemos luchar porque el papel no desaparezca. Es compatible con lo digital, y en este aspecto la educación tiene mucho que decir. La editorial del libro (Periférica) apuesta mucho por este aspecto, cuidando al máximo la presentación. Sus libros son, en cierto modo, 'libros caros': papel bueno, tapa dura, diseño de la portada cuidado al máximo... Al final, tener un buen libro en la mano es un placer que acompaña a la experiencia de la lectura: el olor, el tacto, la vista... todo goza. Mi libro es un canto a la biblioteca, un homenaje a los libros y a la gente que tanto ha aprendido y disfrutado de ellos. El mensaje está claro: hay que leer libros en papel.

► **Título:** El escritor en su paraíso  
 ► **Editorial:** Periférica (Cáceres)  
 ► **Páginas:** 384 ► **Precio:** 20 euros



El matemático inglés es conocido por *Alicia en el País de las Maravillas*

LEWIS CARROLL

Una proposición indecente le costó el cargo en Oxford

Lewis Carroll trabajaba como bibliotecario en el Christ Church College de Oxford. Allí, más que su pasión por los libros, desarrollaba intensas relaciones sociales con todos los que pasaban por su biblioteca, entre los que se encontraban sus amigos, compañeros y las hijas del Decano del College. Quiso Carroll a sus 30 años enamorarse de la pequeña Alicia, dedicándole una de las obras cumbre de la literatura fantástica: *Alicia en el País de las Maravillas*. A tanto llegó

su obsesión con la hija del Decano, de tan solo 11 años, que llegó a pedirle a su padre la mano de la pequeña. Él, lógicamente, le mandó bien lejos. Carroll no desarrolló mucho más su pasión por la literatura y dedicó el resto de su vida a las matemáticas. Para él, la biblioteca fue un lugar de encuentro, donde hacía fotografías -una de sus grandes pasiones- y recibía a los diferentes alumnos para las tutorías. La biblioteca era en este caso una excusa para mantener las relaciones sociales.



El autor de Maine es conocido por sus novelas de terror

STEPHEN KING

Descubrió trabajando entre estanterías al amor de su vida

Stephen King comenzó a trabajar en la biblioteca de su universidad mientras estudiaba la carrera. El autor de Maine conocido por sus novelas de terror, entre las que destaca *El resplandor*, conocía la biblioteca como la palma de su mano. Allí pasó algunos de los momentos más felices de su vida: pudo leer muchos libros que nunca habría podido adquirir, así como pagarse los estudios universitarios, ya que su economía no era precisamente boyante. En la biblioteca

donde trabajaba conoció a la que sería su novia y luego su esposa, la también escritora Tabitha Spruce. Ella también trabajaba allí, y formalizaron su amor casándose en el último año de carrera del escritor. Allí Stephen King vivió momentos emocionantes de finales de los años sesenta, participando en un club de poesía al que también acudía su futura esposa, escribiendo una columna en una revista, y escuchando la música de moda por entonces: los Beatles, los Rolling o Janis Joplin.



El Premio Nobel de literatura se enfrentó al régimen soviético

ALEKSANDR SOLZHENITSYN

Sus enfrentamientos con Stalin le hicieron bibliotecario de cárcel

El Premio Nobel de Literatura en 1970 Aleksandr Solzhenitsyn, escritor e historiador ruso, fue durante un tiempo el bibliotecario de su propia prisión. Su enfrentamiento al régimen de Stalin le llevó directo a la prisión y a los campos de concentración de la antigua URSS. Mientras cumplía condena como preso político, su pasión por los libros y las letras le llevaron a ser bibliotecario de la cárcel en la que se encontraba. Allí, cuando le encargaron la misión de organizar y ordenar el ma-

terial disponible, leyó diferentes libros prohibidos por el régimen estalinista, como es el caso de *El Conde de Montecristo*, un canto a la libertad contrario al férreo sistema dictatorial soviético. Se dedicó a prestar los libros 'bajo cuerda', haciendo que incluso funcionarios de prisiones del propio estado leyeran algunos de estos volúmenes prohibidos, aprovechándose de la ignorancia de los mismos para introducirles textos donde la libertad y la pluralidad tenían cabida.



Wilhelm y Jacob recuperaron multitud de cuentos populares

HERMANOS GRIMM

Rebuscando entre letras se crearon los cuentos de hadas

Los autores de *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *Cenicienta*, *La bella durmiente* o *Pulgarcito* pasaron horas y horas en diferentes bibliotecas, recopilando todos los cuentos de tradición popular que posteriormente se dedicaron a divulgar. Jacob y Wilhelm Grimm viajaron por toda Alemania, buscando tanto en bibliotecas rurales como en las más importantes colecciones de las grandes ciudades. En algunas de las bibliotecas sólo investigaban, pero en aquellas en las que pasaban más tiempo o requerían de una

labor más profunda de investigación, se convertían en bibliotecarios. Ángel Esteban advierte que "trabajar en una biblioteca no es tan interesante ni divertido como lo es acudir a ella para nutrirse de la sabiduría que emana de los libros que allí se contienen". De hecho, en cuanto pudieron, se alejaron de ese ámbito laboral, que tanto les aburría y que aceptaban no solo como un modo de ganarse la vida sino como un pretexto para colmar sus ansias de conocimiento.

## ACTUAL

## MAPA DE MÚSICAS

● Tras una década sin nuevo disco, 'Encyclopedia of Arto' revisa la singular obra del influyente músico norteamericano Arto Lindsay

## La poética del ruido

## La Ventana Pop

## ENCYCLOPEDIA OF ARTO

Arto Lindsay. Northern Spy. Rock / MPB. CD / DD

## Blas Fernández

Aunque su último disco firmado con nombre propio, el fenomenal *Salt*, se publicó hace ya una década, Arthur Morgan Lindsay (Richmond, Virginia, 1953), conocido desde finales de los 70 en el ámbito musical como Arto Lindsay, no ha permanecido inactivo durante tan extenso periodo. De hecho, quien se haya enganchado a su carrera en cualquier momento de su dilatado y singular periplo –más de 40 años sobre las tablas desde la irrupción de DNA, santo y seña de la *no wave* neoyorquina glosada por Brian Eno– intuirá que, probablemente, *inactividad* y *Lindsay* son términos antagónicos.



Estadounidense criado en Brasil –llegó de la mano de sus padres *misioneros* siendo un niño y allí vivió luego la adolescencia bajo el influjo del tropicalismo–, Lindsay ha estado implicado a lo largo del tiempo en múltiples proyectos colectivos –con John Lurie en The Lounge Lizards y The Golden Palominos, con John Zorn en Locus Solus o con Peter Scherer como Ambitious Lovers, entre tantos otros–; ha sido solicitado como inspirado colaborador en trabajos de artistas afines –David Byrne, Laurie Anderson, Ryuchi Sakamoto, Animal Collective...– y también reclamado como productor por no pocos gigantes de la música popular brasileña –Caetano Veloso, Tom Zé, Gal Costa o Marisa Monte, por citar sólo unos pocos–.

Pero aun sin desmerecer el brillo de semejante hoja de servicios, no caben dudas de que allá donde el talento del músico cobra su dimensión más libre y desinhibida es en su propia discografía *en solitario*, si es que se puede denominar así a un trabajo a menudo elaborado en compañía de gente como el citado Eno, Melvin Gibbs, Vinicius Cantuária, Marc Ribot, Naná Vasconcelos o Vernon Reid.

Es en esa faceta, la que comienza a tomar cuerpo en 1996 con *Mundo civilizado* y cuenta cinco títulos más hasta llegar al mencionado *Salt*, donde Lindsay mejor revela una permanente y fructífera tensión entre modos *formales* –la dulzura melódica asimilada en Brasil– y ánimo rupturista –éste desdoblado tanto en una vertiente ruidista, continuadora de la estética *no wave*, como otra muy atenta a la electrónica–.



Arto Lindsay, durante una actuación este verano en Rudolstadt (Alemania).

Con Lindsay volcado ahora en proyectos dispares, pero aparentemente ajenos a la dinámica habitual de las grabaciones, el doble *Encyclopedia of Arto*, título tan ocurrente como ilustrativo, cumple a su vez una doble función. El primer volumen es un recopilatorio al uso que revisa de manera necesariamente parcial algunos de sus logros –la docena de cortes se-

leccionados repara de forma bastante equitativa en cada uno de esos seis discos–, canciones, todas, ya celebradas por sus seguidores que, no obstante, funcionan como perfecta introducción para el neófito.

Aunque su último disco se publicó hace una década, no ha estado inactivo este tiempo

El segundo CD resulta, sin embargo, radicalmente distinto: Lindsay capturado en vivo en distintos directos, sin más compañía que su procesada guitarra de doce cuerdas, revisando con desnuda fiereza tanto material propio como ajeno –si ya costaba reconocer a Prince o Al Green en las versiones previas de estudio, aquí se transforman definitivamente en otra cosa–. Que no se asuste el recién llegado: atravesar semejante campo de minas tiene recompensa final.

La exposición que presentó ayer en la Fundación Euroárabe Blanca Domínguez bajo el título de 'Ferite' ('heridas' en italiano) es un proyecto personal que ilustra de manera simbólica el mundo de la mente en relación a las obsesiones y a distintos trastornos que acercan a la locura. La muestra presenta un conjunto de cincuenta obras de pequeño tamaño cuya técnica es fundamentalmente el collage, con elementos como el papel pintado cosido con hilo al papel. Para Domínguez "Las obras resultantes contrastan el detalle, el cuidado y la delicadeza con lo inquietante y asfixiante; la pasión y la agonía entrelazadas que derivan en la locura". La exposición se inscribe en el marco de la colaboración de la Fundación Euroárabe y la Facultad de Bellas Artes.

## 'Ferite' lleva las obsesiones a la Euroárabe

La exposición que presentó ayer en la Fundación Euroárabe Blanca Domínguez bajo el título de 'Ferite' ('heridas' en italiano) es un proyecto personal que ilustra de manera simbólica el mundo de la mente en relación a las obsesiones y a distintos trastornos que acercan a la locura. La muestra presenta un conjunto de cincuenta obras de pequeño tamaño cuya técnica es fundamentalmente el collage, con elementos como el papel pintado cosido con hilo al papel. Para Domínguez "Las obras resultantes contrastan el detalle, el cuidado y la delicadeza con lo inquietante y asfixiante; la pasión y la agonía entrelazadas que derivan en la locura". La exposición se inscribe en el marco de la colaboración de la Fundación Euroárabe y la Facultad de Bellas Artes.



MARÍA DE LA CRUZ

TENIS DE MESA ▶ CAMPEONATOS DEL MUNDO PARA DISCAPACITADOS



El equipo nacional de tenis de mesa para discapacitados posa a su llegada a Pekín.

RFETM

# José Manuel Ruiz, eliminado en cuartos

● Miguel Rodríguez pierde en su primer partido de la fase de grupos y tampoco optará a medalla individual

Redacción GRANADA

Los palistas granadinos José Manuel Ruiz y Miguel Rodríguez están sin opciones de medalla tras sus derrotas en los Campeonatos del Mundo que se celebran desde el lunes en Pekín.

El accitano José Manuel Ruiz, quien en principio partía con más opciones de medalla, protagonizó la peor de las noticias del día. Tras un arranque fulgurante en la competición, ayer en cuartos de final, ronda a la que accedió de forma directa desde la fase de grupos, perdió contra

el checo Ivan Karabec por dos sets a cero.

Un jarro de agua fría ya que Ruiz acabó con muy buenas sensaciones y nivel de juego tras sus dos primeros enfrentamientos. En el primer encuentro de la fase de grupos se impuso por tres sets a cero al jugador indonesio Akbar Komat, mientras que en el segundo partido no sufrió dificultades para superar por 3-1 al jugador chino Kong Weijie.

Aún así, José Manuel Ruiz aún podrá optar a una medalla en estos Campeonatos del Mundo en la modalidad de dobles.

Junto al aragonés Jorge Cardona, que sigue adelante en la competición individual, empezará el sábado a jugar para no regresar de vacío de Pekín, la cita anual que ha estado preparando a conciencia durante los últimos meses.

Por su parte, también en categoría individual pero en silla de ruedas clase 3, el granadino Miguel Rodríguez no pudo superar al chino Feng ni al coreano Je-young. De esta forma fue tercero de grupo y se quedó fuera de entrar en el cuadro final para poder luchar por las medallas en su modalidad.

## EN CORTO

### El Universidad se medirá al Cisneros B el sábado a las 18:00

**RUGBY.** El Universidad de Granada ya tiene fijado el primer horario de la temporada. Los de Manolo Conde empezarán la Liga en División de Honor B enfrentándose al Cisneros B el sábado a las 18:00 horas en Fuentenueva, un horario atípico para el equipo debido al calor que puede hacer a las 16:00, el habitual del equipo. Los universitarios reciben a un rival directo sin haber jugado un sólo amistoso de pretemporada y con las bajas de Damián Campana, Jurado y Clément, que se han marchado del equipo.

### Colaboración entre el Ayuntamiento gabirro y el Presentación

**BALONCESTO.** El Ayuntamiento de Las Gabias y el CD Presentación han llegado a un acuerdo para que el equipo de baloncesto granadino pueda darle cabida a los vecinos de la localidad que quieran realizar este deporte. Durante dos semanas se realizarán entrenamientos para la captación de deportistas. La intención de las dos partes implicadas es la de fomentar la práctica de este deporte a la vez que educar a los participantes como personas.

### El Peligros comienza la campaña de abonados

**FÚTBOL SALA.** El Peligros FS, club que milita en la Tercera División de fútbol sala, abre el plazo para colaborar con la entidad y hacerse socio. El eslogan de la campaña es "Ayúdanos a seguir soñando". Por tan solo cinco euros, cada abonado podrá ver los partidos. Además, disfrutará de descuentos gracias a los diferentes acuerdos del club con algunos establecimientos. Los carnet se pueden realizar tanto en algunas tiendas de Peligros como en Armilla.

NO HACE FALTA  
SER UN  
SEDUCTOR NATO  
PARA SEDUCIR  
A UN PAÍS ENTERO.

Está demostrado, los éxitos de nuestra selección aumentan la natalidad. Y eso es algo que, como buenos Basket Lover, deseamos que se repita en esta Copa del Mundo. Por eso estamos orgullosos de ofrecerle toda nuestra energía a la Generación One, esa generación que nacerá de la energía del baloncesto.



24 Selecciones, 100 países, todos los estilos del basket mundial.

generaciononeendesa.com