

GRANADA

● Para muchos historiadores, la intervención urbana en la zona con el embovedado del río en 1842 es la más importante que se ha llevado a cabo en la ciudad

Plaza Nueva, un espacio con historia

GRANADA NUESTRA

FOTOS
PEPE ROMERO
TEXTOS
J.A. ROMERO LÓPEZ

UNO de los espacios urbanos más emblemáticos de Granada es Plaza Nueva y su entorno. El plan de reforma urbana que se plantea en nuestra ciudad desde el año 1842 aborda la que, para muchos historiadores, es la intervención más importante que se ha llevado a cabo en Granada. Nos referimos a las obras de embovedado del río Darro. Fue una obra tan criticada por algunos como alabada por otros. Incluso en nuestros días existen muchos detractores de una intervención que enterró aquella imagen romántica de la ciudad del siglo XIX. Por otro la-

do, el plan de reforma suponía la modernización de la ciudad. Desde el punto de vista higienista, se trataba de acabar con los malos olores que generaban las aguas del Río y otorgar un aspecto más saludable a la ciudad. Es en este punto en el que se confrontaron los partidarios de mantener la ciudad pintoresca y los que apostaban por los planes de higienización. El único espacio que conservará aquella visión romántica, que los artistas extranjeros habían recogido en sus obras, será la Carrera del Darro.

La fotografía del archivo de Pepe Romero realizada en 1962 muestra un aspecto muy distinto al actual. Nos llama la atención el tráfico rodado alrededor de la plaza, con la existencia de abundante aparcamiento en la misma Plaza de Santa Ana. Algo impensable en la actualidad. Hoy continúa siendo un lugar de encuentro para disfrutar de un agradable paseo que nos lleva hacia la Carrera del Darro conectando con el Albaicín. A la

derecha, el edificio de la Real Chancillería, órgano judicial creado por los Reyes Católicos a comienzos del siglo XVI y en la actualidad sede el TSJA. Es uno de los edificios urbanos más emblemáticos de nuestra ciudad y parte inseparable de la imagen que tenemos de Plaza Nueva. Quizás lo más desconocido sea su interior. Una escalera y tres arcos dan acceso a un patio bellísimo con arcos de medio punto sobre columnas dóricas de mármol. Merece la pena detenerse a observar este edificio, pues es una de las muestras más bellas de arquitectura civil que alberga nuestra ciudad. Siguiendo esta acera, un poco más abajo, donde hoy encontramos restaurantes y tiendas de souvenir, se encontraba una barbería que pertenecía a los abuelos de Pepe Romero. Su abuelo pelaba y afeitaba a Manuel de Falla en el Carmen de la Antequeruela.

En el centro de la plaza una fuente que, aunque ha sido movida en varias ocasiones, sirve



de refresco en los meses estivales. Al fondo la Iglesia de San Gil y Santa Ana. La Iglesia de San Gil, construida a mediados del siglo XVI, se encontraba a la izquierda de la plaza. Tras la revolución de 1869 quedó prácticamente demolida quedando unida esta parroquia a la de la iglesia de Santa Ana que fue construida hacia 1540. Se trata de un magnífico edificio mudéjar del que hay que destacar su

magnífica torre campanario que no pasa inadvertida ante la mirada de los cientos de turistas que cada día transitan por este lugar. A la derecha sólo podemos ver algunas casas, aún no se habían construido los nuevos juzgados. Al fondo, las cuevas del Sacromonte nos invitan a continuar nuestro paseo por la Carrera del Darro y adentrarnos en el barrio del Albaicín. Disfrutemos del paseo.

EN BREVE

El Ayuntamiento recibe a los universitarios extranjeros

JORNADAS. Los estudiantes extranjeros que este año acoge la Universidad de Granada dieron por finalizada ayer la semana de actividades que cada año organiza la institución para recibirlos, llena de salidas y visitas turísticas. La última etapa de estas jornadas de recepción fue el Ayuntamiento, donde los universitarios participaron en un acto en el que fueron nombrados 'Embajadores Honorarios de Granada'. Su misión ahora es la de incentivar el conocimiento de la ciudad en sus países y promover la visita a Granada allí donde vayan. Una vez declarados 'embajadores', todos los extranjeros que estudiarán en la UGR este curso tienen una serie de obligaciones: tomarse una cerveza Alhambra, irse de tapas, comerse un pionono o visitar el mirador de San Nicolás.



A. R.

Se enfrenta a 30 años de cárcel por matar a su ex pareja de 18 puñaladas

SUCESOS. La Fiscalía de Granada ha solicitado 25 años de cárcel para un hombre acusado de matar de 18 puñaladas a su ex pareja en Granada y ha sumado la petición de otros cinco años de cárcel por profanar el cadáver de la víctima, una joven de 29 años. Según el escrito del Ministerio Público, los hechos tuvieron lugar

en el domicilio que compartió la pareja antes de romper su relación, ubicado en la calle Escritor Miguel Toro del populoso barrio del Zaidín de Granada, el 9 de julio del año pasado. El acusado, Oscar C.T., había quedado en encontrarse en la vivienda con la fallecida para recoger sus cosas, momento en el que cogió un cuchillo y le asestó 18 puñaladas.

Piden 15 años por pegar a una persona y apuñalar a otras dos

BAZA. La Fiscalía ha solicitado una pena de 15 años de prisión para un acusado de pegar al encargado de un local en Baza y de después apuñalar con un objeto punzante a otras dos personas que habían corrido tras él para intentar que no huyera. Al procesado se le atribuyen inicialmente dos delitos de homicidio en grado de tentativa y una falta de lesiones.

Una familia de Pinos Genil se salva del desahucio

CRISIS. Una familia granadina más acaba de conseguir un acuerdo con su banco, logrando salvar su vivienda, gracias a su participación en el grupo Stop Desahucios del 15-M de Granada. Se trata de Ángeles Gómez y Francisco Manuel Martín. Ambos se hipotecaron en 2005 en una casa en Pinos Genil y su situación laboral les llevó al borde del desalojo.

GRANADA

MEDIO AMBIENTE | VEGETACIÓN EN LA URBE

A. Asensio GRANADA

Las dos muertes registradas con apenas tres meses de diferencia en Madrid han hecho que las sombras que proyectan los árboles sean algo más alargadas. Mientras se suceden las noticias sobre caídas en la capital madrileña –el pasado día 15 cayeron dos pinos cerca de un colegio– hay quien recuerda la caída de un tronco que a punto estuvo de acabar con la vida de un hombre de 62 años en la Avenida de la Constitución en octubre de 2012. El ‘agresor’ fue un olmo siberiano, una especie que los técnicos municipales y los expertos en jardinería piden eliminar de los espacios urbanos por el peligro que representan.

“En los últimos 30 o 40 años se ha plantado muchísimo arbolado”, recuerda el conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada José Tito. Hace cuatro décadas ni se tenían los conocimientos que se tienen ahora ni las prioridades eran las mismas. Lo que se buscó en aquel momento fue plantar árboles de rápido crecimiento. La sombra en ciudades sometidas a rigurosos veranos –como es el caso de Granada– es un bien preciado. Por eso se plantaron olmos siberianos en Constitución, entre otras calles y avenidas de la capital. Se trata de una especie de rápido crecimiento, pero que, precisamente por esa característica, sufre de una notable debilidad. “Son muy frágiles. Crecen muy rápido lo que supone que la madera no lignifique bien”, explica Tito. Precisamente, las dos muertes acaecidas en Madrid a lo largo de los últimos meses se debie-

● Podas agresivas, alcorques ridículos u oquedades causadas por la pudrición son algunos de los problemas que sufre el arbolado de las ciudades

Árboles con mala sombra

DE ABAJO ARRIBA

Raíz

Los alcorques pequeños obligan a éstas a crecer en superficie o a concentrarse, lo que afecta a la estabilidad. También pueden romper el acerado.

Tronco

Las podas muy severas pueden ocasionar pudriciones. El árbol genera ramas, pero tiene el tronco hueco. Esa oquedad puede afectar a la estabilidad.

Rama

La debilidad de una rama nueva puede causar caídas.

Hojas

El problema que conllevan es el económico. Si caen al suelo hay que recogerlas para evitar que colapsen imbornales.

Floración

El polen puede ocasionar alergias. Son altamente alérgicas el plátano de sombra y el ciprés.

ron a caídas de rama de olmos.

Otro problema al que se enfrentan los técnicos en la actualidad también tiene sus raíces en cómo se trabajó hace décadas. “Era muy frecuente que los alcorques fueran muy pequeños, lo que ha hecho que, con el tiempo, las raíces levantaran el suelo”, explica Tito. Además, las raíces conllevan otros problemas más serios. “Si el árbol no está bien anclado, corre peligro la estabilidad del árbol”. El diseño de los alcorques pequeños obliga al árbol a concentrar las raíces en un espacio muy reducido, “lo que hace que la estabilidad sea muy escasa”.

Y aunque el alcorque sea de buenas dimensiones, también hay que prever el crecimiento

Plátanos de sombra, olmos y cipreses

En la ciudad de Granada se contabilizan algo más de 39.000 árboles, según los datos facilitados por el Área de Medio Ambiente del Consistorio capitalino. Apenas seis especies copan algo más del 41% de toda la población arbórea. La especie con una mayor presencia en calles y zonas verdes es el plátano de sombra (4.392 ejemplares), seguida del olmo (2.879), arce (2.541), ciprés (2.474), naranjo (2.305), chopos y álamos (2.069). También es notable el número de palmeras (1.152) o de falsas acacias (1.487). En cuanto a la superficie de zonas verdes, Granada cuenta con algo más de un millón de metros cuadrados.

del árbol –y de sus raíces– a la hora de elegir una u otra especie, alerta el experto. “En la plaza del Campillo los plátanos de sombra han ‘lanzado’ las raíces hacia el cauce del río, que en ese tramo está embovedado”. Esta particularidad ha provocado que estos ejemplares tengan un porte espectacular. “Son una joya”, subraya el conservador del Jardín Botánico.

El inconveniente de un crecimiento tan notable es que, en ocasiones, puede originar problemas, como rotura del acerado

Lo ocurrido en Madrid, con dos fallecidos en tres meses, ha puesto en alerta a los técnicos

a causa de las raíces o ramas que crecen hasta topar con fachadas. Hace años se optaba por la solución más radical, podas muy severas que, además, obligan a los técnicos a cortar las ramas con periodicidad. “Si un árbol se podó hace 30 años, hay que seguir podándolo, ya que el brote de la nueva rama sale en la superficie del árbol”, explica Tito. Esto hace que ese brote nuevo, tierno, dé lugar a una rama que no está ‘anclada’ en el tronco, lo que causa que sea más flexible, endeble y, por tanto, susceptible de fracturarse. Es algo que, en Granada, ocurre en el Paseo del Salón. “Lo ideal es no podar”, pero una vez realizada esa operación, “la única solución es dejar las ra-



PINOS

Necesita riego en profundidad. Cuando no es así, las raíces crecen en la superficie, lo que afecta a la estabilidad del árbol.



RAÍCES

Alcorques mal diseñados. En ocasiones los alcorques son ridículos. El crecimiento de las raíces es superficial, lo que afecta a la estabilidad del árbol.



OLMO SIBERIANO

Peligro. Son de rápido crecimiento y por eso se apostó por su plantación. Su supresión en puntos como la Avenida de la Constitución generó protestas.

mas que tienen mejor aspecto con la esperanza de que se anclen en el futuro”.

El profesor de la UGR y subdirector del Jardín Botánico, Manuel Casares, añade que el proceso de poda supone para el árbol un trauma que le obliga a reaccionar. “El árbol entiende que tiene que defenderse, y por eso crea multitud de ramitas que surgen muy cerca de la superficie”. Las podas suponen una herencia complicada de gestionar para los actuales responsables del arbolado de la ciudad.

En ocasiones, la gestión de la masa arbórea de la ciudad supone también tener en contra a parte de la ciudadanía. Ocurrió cuando los técnicos apostaron



PODAS AGRESIVAS

Ramas débiles. Las ramas más peligrosas son las que crecen después de una poda agresiva. Crecen en la ‘superficie’ y son endebles.

Los bomberos suman unas 200 salidas al año por caída de ramas

El pasado año, los bomberos de Granada sumaron un total de 256 intervenciones bien para retirar ramas caídas o por problemas generados por desprendimiento de elementos de fachadas o tejas a causa del mal tiempo, según el último balance ofrecido por el Ayuntamiento de la capital. Desafortunadamente, la caída de ramas en ocasiones pasa de ser un número en un balance a convertirse en protagonista de desgracias personales. El último suceso del que se tiene constancia en la capital ocurrió el 25 de octubre de 2012, cuando a un transeúnte le

cayó encima uno de los olmos siberianos de la Avenida de la Constitución. El hombre, de 62 años, resultó herido grave. En aquel momento, el Ayuntamiento alegó que la caída del árbol se debió al viento. Tras aquel desgraciado suceso, los bomberos apuntalaron otros árboles para evitar que las ráfagas de aire y el exceso de peso en la copa a causa de la lluvia provocaran más accidentes. Sin embargo, los expertos explican que esa especie de árbol –el olmo siberiano– es peligroso en entornos urbanos por la endebles de su madera.



Aquel suceso ocurrió en octubre de 2012.

por sustituir los olmos siberianos de la Avenida de la Constitución. Aquella decisión supuso un aluvión de críticas –tanto vecinales como de los partidos de la oposición– contra los técnicos, que eran más que conscientes de la necesidad de sustituir esos ejemplares por otros menos peligrosos. “En todas las ciudades se vigilan los árboles, pero en ocasiones tienen problemas que no se ven. Cuando una rama cae en un parque donde no hay nadie, no pasa nada, pero si cae en una calle transitada... por eso hay que actuar con sensatez”, explica Tito.

El conocimiento de los problemas que pueden acarrear los árboles en los entornos urbanos se

ha aplicado al cuidado de los ejemplares que ya existen y también al diseño de los espacios verdes. Hace 30 o 40 años se apostó por ciertas especies que han resultado ser un problema de salud, como los ya mencionados plátanos de sombra o los cipreses. “Es una planta magnífica, se ancla bien y no suele sufrir de pudriciones –explica el profesor de Botánica de la Universidad de Granada y subdirector del Jardín Botánico–, pero son muy alergénicas”. Esto no se tenía en cuenta hace quince años, pero ahora es una de las claves en la elección de árboles. Se tiende a diversificar tanto las especies como a evitar la concentración de ejemplares.



PALMERAS

En peligro. Ni en la capital se han librado de la plaga del picudo rojo. Hay ejemplares que han enfermado pese a tener tratamientos preventivos. El picudo se ha cebado con la palmera canaria.



CIPRÉS

Polen. Es uno de los árboles que, justamente, más vinculación simbólica tienen con Granada. No presentan grandes problemas de mantenimiento, pero su concentración es un problema para los alérgicos.



PLÁTANOS DE SOMBRA

Mala elección. En ocasiones se ha plantado en lugares donde, físicamente, no cabe. No se tuvo en cuenta el crecimiento del árbol, lo que, con el tiempo, obliga a recurrir a podas agresivas.

PEPE VILLOSLADA

EFE

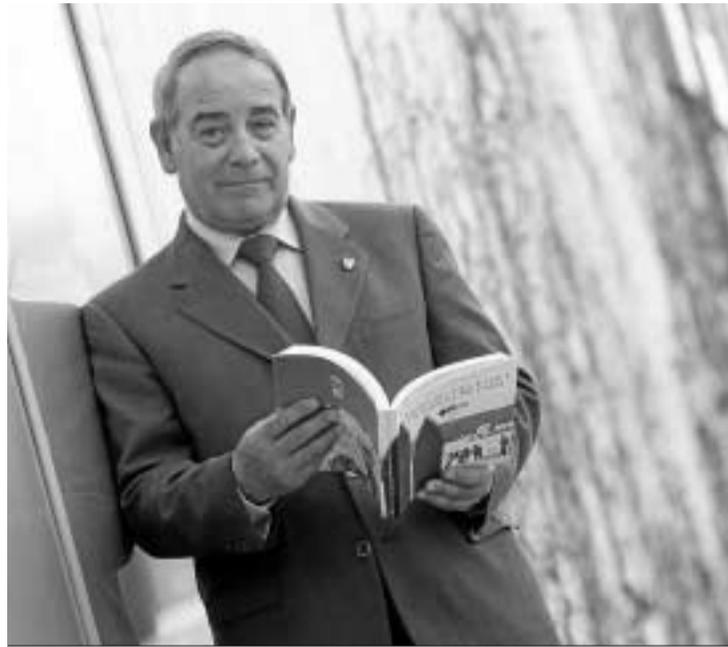
Antonio Enrique, Manuel Titos y El Soto, Medallas de Oro de la provincia

● También se premiará a título póstumo al fundador de la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo

sión de Honores y Distinciones de la Diputación, que celebró ayer una sesión extraordinaria para proponer al pleno de la corporación los 'nominados' a sus premios anuales.

Según informó ayer la institución, la propuesta también recoge la concesión de las Medallas de Oro a Antonio Víctor Martínez, a título póstumo, como director-fundador de la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo.

La trayectoria de los galardonados, según la Diputación, merece de sobra el reconocimiento. Sobre el escritor y poeta Antonio Enrique, licenciado en Letras, nació en Granada en 1953,



Manuel Titos con su libro "Cien años de esquí en Sierra Nevada".

la institución provincial recordó ayer que es vocal de la Asociación de Críticos Andaluces siendo desde 2003 miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada. Su obra se adscribe en la denominada literatura de la diferencia a la que dio nombre y de la que fue uno de "sus

más decididos impulsores".

Por su parte, el profesor de la Universidad de Granada, escritor y conferenciante, Manuel Titos Martínez cuenta con "una ingente labor en pro de la cultura" a través de publicaciones, artículos de prensa y charlas.

Asimismo, el centro de edu-

cación diferenciada El Soto será galardonado por trabajar para "lograr el desarrollo en el medio rural".

La Diputación también entregará sus Medallas de Plata, que recaerán, una vez lo apruebe el pleno provincial, en la familia Jiménez Tovar –por su "generosidad" al ceder numerosos objetos para el Museo de la Alpujarra–, asociación Asprogrades, el Servicio Marítimo de la Guardia Civil, el movimiento Ciudad Accesible, y el artesano de la guitarra Antonio Martín, mientras que se ha propuesto la concesión de las Granadas Coronadas al centro UNED de Motril, el certamen teatral del Marquesado y los trabuqueros de Béznar.

El vicepresidente y presidente de la Comisión de Honores y Distinciones, José María Guadalupe, manifestó ayer su "satisfacción, un año más, por la unanimidad de todas las fuerzas políticas representadas en la institución provincial a la hora de otorgar estos galardones", que serán entregados en un solemne acto el próximo día 3 de noviembre en el auditorio Manuel de Falla al que seguirá un concierto de música clásica.

R. G. GRANADA

El poeta Antonio Enrique, el profesor de la Universidad de Granada Manuel Titos y el centro El Soto de Chauchina serán los próximos galardonados con la Medalla de Oro de la provincia. Así lo ha decidido la Comi-



FERMÍN RODRÍGUEZ

Jura de Bandera del personal civil

El Mando de Adiestramiento y Doctrina, el Madoc, organizó ayer en Granada una jura de bandera civil para que pudiera realizar este homenaje a la enseña nacional los ciudadanos que lo desearan. Un acto que estuvo presidido por el teniente general del Madoc, Alfredo Ramírez, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y la delegada de la Junta, Sandra García. La explanada frente al Palacio de Congresos acogió el acto, en el que participó el Estandarte y Brigada de Sanidad del Ejército de Tierra. A las 10:45 comenzó el evento y durante la mañana transcurrieron tanto el juramento a la bandera, un acto de homenaje a los que dieron su vida por España y el desfile militar, entre otros. Cualquier ciudadano con nacionalidad española y más de 18 años podía jurar bandera.

El PP rechaza el tono "casi belicista" de Teresa Jiménez al decir que va a "liberar" la Diputación

E. P. GRANADA

El Partido Popular rechazó ayer el "tono casi belicista" que a su juicio empleó este viernes la secretaria general del PSOE, Teresa Jiménez, en el comité ejecutivo extraordinario de su formación, cuando aseguró que el objetivo de los socialistas es "liberar

la Diputación". La formación popular granadina acusó de "confundir instituciones democráticas gobernadas por expresión de la voluntad popular con entidades y organizaciones del PSOE".

Así, el secretario general del PP granadino, Santiago Pérez, calificó como "muy triste y absolutamente fuera de lugar" un discurso

"más propio de las barricadas de otros tiempos".

De esta forma, Pérez lamentó que "mientras los granadinos buscan respuestas a sus problemas, la dirección del PSOE no tenga otro mensaje que hacer público que el de asegurar que quiere liberar de una institución a quienes la gobiernan legítima-

mente gracias a los votos de los ciudadanos".

A juicio de Pérez, "lo más grave" de esa intervención es que "no obedece a un error", sino a "un convencimiento muy interiorizado entre los socialistas de Granada: que hay instituciones públicas que les pertenecen".

En este sentido, el dirigente

popular destacó que "lo llamativo es que las declaraciones de Teresa Jiménez pretendían acusar falsamente al PP de actuar con sectarismo en la Diputación. Pero es evidente que el nivel más alto de sectarismo que cabe es considerar que una institución pública es tuya". El presidente de los 'populares' en Granada insistió en la "curiosa concepción democrática" de la que a su juicio "hizo gala la secretaria general del PSOE en su intervención en el comité ejecutivo provincial socialista que convocó las primarias en la provincia".

ACTUAL

FERNANDO DE VILLENA. ESCRITOR

Belén Rico GRANADA

–'127 libros para una vida', ¿es el canon de Fernando de Villena en vez del de Harold Bloom? ¿Qué diferencia esta obra de otras que seleccionan un conjunto de títulos imprescindibles?

–Sí, se trata de mi propio canon, algo extenso, pero es que la historia de la literatura es muy grande y fascinante y está llena de obras magníficas, muchas de ellas casi desconocidas para el lector de hoy. Este canon mío se diferencia de otros porque yo, lejos del tono profesoral y para darle más amenidad, lo he convertido en las memorias de un lector apasionado.

–¿Qué criterios ha seguido para elegir estas 127 obras y no otras?

–Mis gratos recuerdos de estas lecturas. Son 127 libros que me han dejado huella y creo que se la dejarán a cualquiera que los lea con atención.

–¿Lo ha escrito el Fernando Villena escritor, lector o son indisolubles?

–Hay autores que, sin haber leído más de cien libros, ya se atreven a salir al panorama literario. Horacio recomendaba diez años de silencio y preparación antes de hacerlo. Este libro mío es el fruto de mi experiencia de lector y de escritor después de casi sesenta años de vida.

–¿Y el libro se dirige a un lector especializado en crítica literaria, un lector cualquiera o un escritor?

–El libro no está dirigido específicamente a escritores, sino a todos los desorientados lectores que en esta sociedad de consumo no saben cómo acertar a la hora de adquirir un libro. Esos 127 títulos ayudarán a cualquiera a tener una visión profunda de la existencia y del mundo en el que se mueven.

–¿Por qué ese número, 127, y no una cifra más redonda?

–Pensé que fuesen sólo cien, pero luego fui recordando y añadiendo otros imprescindibles, y hubiera seguido si no me lo hubiese reclamado ya el editor.

–En el libro selecciona obras de

● El profesor granadino de Literatura ha presentado esta semana '127 libros para una vida', su personalísimo canon literario y las "memorias de un lector apasionado"

“Hay escritores que no han leído ni cien libros”



Fernando de Villena, durante la presentación este pasado miércoles.

todo género pero, ¿por qué tan pocos clásicos contemporáneos?

–Cansinos Asséns, en el arranque de nuestra Guerra Civil, dijo que la Literatura había muerto. Exageraba, pero lo cierto es que la gran Literatura se ha refugiado ya lejos de Europa y de EEUU, en Su-

damérica y en algunos países del tercer mundo.

–Como lector, recomienda ir sobre seguro o arriesgarse con libros desconocidos porque el título, la portada o la sinopsis llaman la atención. ¿Los cánones literarios privan del placer

del hallazgo o la sorpresa?

–Los buenos libros nos dirigen hacia otros buenos libros. Hay que buscar la sorpresa, pero las portadas, las sinopsis e incluso las críticas mercenarias de los suplementos culturales de hoy suelen ser engañosas. El título sí es importante

y, sobre todo, recomiendo leer las tres o cuatro primeras páginas pues quien acierta en lo poco, acertará también en lo mucho.

–Se corre el peligro de que queden fuera del canon los libros en otras lenguas más minoritarias o los híbridos de géneros...

–De ninguna manera. En mi libro, por ejemplo, está recogido Ausías March, que escribió en valenciano y fue un poeta excelente.

–El libro es una especie de guía de lectura. ¿Cómo son las reseñas de esos libros?

–Son impresiones de lectura que a la vez me llevan a reflexionar sobre otras muchas cosas y otros muchos libros.

–¿Recomienda sólo títulos o también ediciones?

–Hablo a veces de las ediciones que yo he manejado, pero sólo recomiendo unas determinadas cuando considero que la traducción es la mejor.

–Además de los clásicos, qué "razas" incluye el libro que puedan

“Recomiendo leer las tres o cuatro primeras páginas, que quien acierta en lo poco acierta en lo mucho”

sorprender al lector.

–Hay aquí muchos libros de autores magníficos que nunca han figurado en las Historias de la Literatura porque los críticos suelen reproducir unos lo escrito por otros y no se atreven a buscar por sí mismo títulos y autores extraordinarios como Duque de Estrada, Olga Janina o Vicente Salas Viú.

–Y si tiene que elegir tres que el lector de estas líneas que todavía no los haya disfrutado tiene que salir corriendo a comprarse a una librerías, ¿cuáles son?

–Ya que he citado a esos tres raros, ahí van los títulos de sus obras: *Comentarios del desengaño de sí mismo*, *Memorias de una cosaca* y *Momentos decisivos de la música*.

EN BREVE

Montefrío, única sede española del concierto mundial por la paz

MÚSICA. El municipio granadino de Montefrío se convierte hoy en una de las capitales mundiales de la paz. La localidad será la primera sede española de Master Peace, un evento mundial que se celebrará simultáneamente en más de 50 países, en ciudades como Ámsterdam, Estambul, El Cairo, Moscú, Nueva Delhi, Bagdad o Los Ángeles. Se trata de una serie de conciertos organizados con motivo del Día Internacional de la Paz, que se conmemora este domingo, en los que participarán de manera simultánea millones de personas en todo el mundo.

Dos obras de Mikel Heredia estarán en la Bienal de París

ARTE. Dos obras del pintor afincado en Motril (Granada) Mikel Heredia relacionadas con el mundo del toreo han sido seleccionadas para participar en la Bienal Internacional de Londres del próximo febrero, y en ART CAPITAL que se desarrollará en el Gran Palacio de los Campos Elíseos de París a finales de año. Según Heredia, las obras pertenecen a la colección *La España Prohibida*, que ha realizado en el último año en gran formato y recrean la imagen en movimiento de un torero en plena lidia con un toro bravo.



R. C.

José Antonio García y El Hombre Garabato se unen en un disco

MÚSICA. La génesis de este proyecto está en el cruce de caminos entre José Antonio García (líder de 091, mítica banda de los 80) y El Hombre Garabato (banda de indie-rock granadina). La afinidad y admiración mutuas inicia una serie de colaboraciones que desembocan en la grabación de un disco conjunto *Cuatro tiros por cabeza* que verá la luz el próximo 1 de octubre. El disco, editado en formato cd y en vinilo de edición limitada, dedica cada cara a uno de los artistas.

El Cineclub de la UGR proyectará dos cintas de Richard Widmark

CINE. Las películas protagonizadas por Richard Widmark *El beso de la muerte*, dirigida por Henry Hathaway (1947); y *La tela de araña*, de Vincente Minnelli (1955) serán proyectadas en el en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, el jueves 16, y el viernes 17 de octubre de 2014, respectivamente, a las 21 horas, dentro de las Jornadas de Recepción de Estudiantes. Las dos proyecciones, con entrada gratuita, hasta completar el aforo, han sido organizadas por el Cine Club Universitario.

DEPORTES

RUGBY ► DIVISIÓN DE HONOR B

El 'Uni' se topa con la realidad

● Derrota clara del equipo arlequinado frente al Tasman Boadilla, uno de los rivales directos por la permanencia ● El cansancio físico de la segunda parte, clave para ni siquiera sumar el bonus

30 Tasman Boadilla

17 Univ. Granada

Tasman Boadilla: Corralero (Argüello, 64'), Jaime (Tsydyppov, 64'), Gorriti, Guille García, Montero, Lorenzo, Escarpa, de Torres; Labadan, Mazo; Bernabé (Solano, 75'), Ramos, Edu Fernández, Simic y Aramburu.

Univ. Granada: Emil (Javi Blanco, 54'), Choto, Pepo (Daviillo, 67'), Salagnat, Paco Morales, Martín (Héctor Villaseca, 52'), Ramón López (Pablo Rodríguez, 41'), Gringo, Nico Sanfilippo, Migue García; Agustín Palomino (Juanca, 57'), Rafa Teruel (Jorge Pérez, 74'), Florin (Rubén Arenas, 57'), Gosio y Agustín Pérez Iranzo (Ceci, 70').

Tanteo: 5-0 (5') Edu Fernández. 5-7 (13') Florin; Migue García (t.). 10-7 (18') Simic. 10-10 (21') Migue García. 10-17 (24') Rafa Teruel; Migue García (t.). 15-17 (28') Edu Fernández. 20-17 (63') Montero. 25-17 (70') Edu Fernández. 30-17 (77') Lorenzo.

Árbitro: Bilbao (vasco). Excluyó por diez minutos al visitante Florin (17').

Incidencias: Miniestadio Municipal de Boadilla, unos 100 espectadores.

J. J. M. GRANADA

El Universidad de Granada se topó con la cruda realidad sólo una semana después de golear en su primer partido. Los arlequinados cayeron por un claro 30b-17 ante el Tasman Boadilla, con lo que pierden una ocasión perfecta para haber vuelto de Madrid con algo más que un golpe sobre la mesa de un rival directo: la oportunidad de haber puesto tierra de por medio. Incluso una mala segunda parte evitó que el equipo, incluso, hubiese sumado bonus defensivo por perder de menos de siete puntos.

El equipo de Manolo Conde, pe-



Una de las bajas que se notó ayer fue la de Quitián, lesionado ante el Cisneros B la semana pasada.

JAVIER LINARES

se a agotar todos los cambios, notó dos aspectos fundamentales: la juventud de muchos de los integrantes del quince titular, y el bajón físico del segundo acto, que fue letal para no conseguir el bonus.

Sin embargo, en la primera parte las fuerzas estaba equilibradas y al descanso los granadinos vencían por 15-17. Pese al ensayo inicial del Boadilla, el 'Uni' reaccionó con una buena jugada: patada al aire de Migue, Teruel la caza, se marcha y es placado. Florin, que seguía la jugada en apoyo, recogió el oval para marcar. Al pie Migue siguió fuerte y transformó las dos marcas que tuvo y un golpe de castigo.

Boadilla tan sólo anotaba mediante ensayos, lo que habla mal de su pateador... y de la defensa granadina, que erró bastantes placajes. Un ensayo de Teruel antes del intervalo dio ventaja al 'Uni'.

Los problemas crecieron en la segunda parte. Al principio, los granadinos pudieron ampliar rentas en un jugada en la que perdieron en balón a un metro de la línea de ensayo. Desde ahí, los universitarios se vinieron abajo físicamente. Los cambios dieron aire al equipo pero no juego. Los madrileños ganaban la línea de ventaja siempre debido al cansancio del 'Uni'. Aún así, hubo mala suerte. La jugada del quinto try local se generó cuando Teruel estaba cerca de marcar, pero un mal bote del balón le dio la ocasión a Edu Fernández, toda una pesadilla, de recorrerse todo el campo.

Ocasión perdida pero que cunda la calma. Ganar en casa es lo importante para la permanencia. Hacerlo fuera sólo es el 'extra'. Aún.

SQUASH

Francisco Molina, entre los 16 mejores del ránking nacional

El jugador granadino avanza desde el puesto 42 tras su participación en tres open nacionales

P. Q. GRANADA

El jugador granadino Francisco Molina se ha colocado entre los 16 mejores del ranking español de squash. Tras los buenos resultados que ha cosechado en los últimos open nacionales celebrados en Cuenca, Palencia y Ma-

drid. Molina ha ascendido a tan privilegiada posición desde el puesto cuadragésimo segundo.

El granadino ha obtenido su mejor resultado en la última competición en la que ha estado presente, en el Open Nacional Castellana, en la capital de España, torneo en el que finalizó en tercera posición tras desperdiciar una buena ocasión de meterse en la final tras caer con el mallorquín Sebastián Munar en tres sets muy apretados (15-13, 11-9 y 13-11). En la final de consolación se impuso al nigeriano Emmanuel Igbe



Francisco Molina se dispone a golpear la boa de revés.

GRANADA HOY

por 3-1 (11-9, 9-11, 11-8 y 11-7).

En las otras dos competiciones Molina repitió resultado, pues en ambas cayó en octavos de final. En el Open Nacional de Cuenca fue eliminado de forma clara por el cabeza de serie número cuatro del torneo, el catalán Iván Flores, que se impuso por 3-0 (11-9, 12-10 y 11-7). El granadino cayó en idéntica ronda en el Open Nacional de Santolín, en Palencia. Tras eliminar en dieciséisavos de final a Pablo del Río, número uno de Madrid, por 3-1 (16-14, 7-11, 11-9 y 11-3), cayó en octavos ante el local Aitor Zunzunegui en tres sets (13-11, 11-6 y 11-5).

Francisco Molina tiene su próxima cita en Gijón, donde participará con Andalucía en el Campeonato de España de selecciones autonómicas, torneo en el que también estará el granadino Enrique González Ballesteros.