



Algunas de las imágenes que integran la exposición Stephen Shore, de la Fundación Mapfre.

© STEPHEN SHORE /
CORTESÍA 303
GALLERY, NUEVA YORK

Un homenaje al cronista visual de lo anodino

La Fundación Mapfre inaugura en Madrid una retrospectiva del fotógrafo estadounidense Stephen Shore

HELENA CELDRÁN
entretenimiento@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

Stephen Shore (Nueva York, 1947) tenía 6 años cuando le regalaron un kit de fotografía. A los 10 le regalaron el libro *American Photographs* (Fotografías estadounidenses), de Walker Evans, que le abrió la mente a las posibilidades de mirar por el objetivo de una cámara. Cuando aún no había cumplido los 24, ya era el segundo fotógrafo vivo en exponer en solitario en el Metropolitan de Nueva York (el primero había sido -40 años antes- otro maestro, Alfred Stieglitz).

El currículum de niño prodigio dio pie a la renovación generacional: sus trabajos son el punto de partida de un lenguaje aparentemente distante y desinteresado que ahora domina el panorama fotográfico. Con un orden

Años en blanco y negro

La exposición recopila trabajos de la serie *Essex County* (*Condado de Essex*) y otros paisajes de gran formato que Shore realizó en los años ochenta, cuando de pronto se interesó de un modo casi científico por el paisaje natural, buscando en él las posibilidades de perspectiva y profundidad, esta vez sin recurrir a la arquitectura. También hay sitio para los trabajos en blanco y negro que realizó en los noventa, cuando (siempre reacio a seguir modas) se autotimpuso la ausencia del color.

cronológico y un recorrido por las cuatro décadas de la carrera del artista, la retrospectiva *Stephen Shore* reúne algunas de las series de fotografías más significativas de una figura decisiva. La

muestra se inaugura este viernes en la Fundación Mapfre de Madrid, donde permanecerá hasta el 30 de noviembre.

Entre las piezas hay varias que ilustran el carácter secuencial y repetitivo que empezó cultivando Shore. Por ejemplo, en *July 22, 1969* (*22 de julio de 1969*) retrata a su amigo Michael cada media hora a lo largo de un día completo y en *Avenue of The Americas* (*Avenida de las Américas*) recorre la avenida neoyorquina fotografiando cada intersección de calles. El aparentemente descuidado tratamiento del paisaje desembocó entre 1972 y 1973 en su primera gran serie de imágenes: *American Surfaces* (*Superficies estadounidenses*). Fruto de un viaje en el que recorrió EE UU, es un diario visual de instantes vulgares. Shore se priva de las emociones y rescata lo anodino.

De los últimos años, la retrospectiva incluye una selección de panorámicas que Shore hizo de las calles de Nueva York entre 2000 y 2002, visiones cotidianas de peatones construyendo la narrativa de un día cualquiera. Dos de las series más recientes que se presentan en la exposición son *Ucrania* y *Wisnlow, Arizona*, que obligan al espectador a redescubrir lo que a otros ojos parece indiferente.



¿Tienes una idea? ¡Ponla en marcha!

IV CONCURSO DE INICIATIVAS EMPRESARIALES
EMPRENDIMIENTO UNIVERSITARIO 2014

Si estudias en la Universidad de Granada o eres titulado por la UGR, habiendo finalizado los estudios en 2012 y 2013, y tienes una idea de negocio innovadora y sostenible, ahora puedes convertirla en un proyecto empresarial y conseguir un premio que te permita hacerla realidad.

Infórmate de la convocatoria y realiza la solicitud para participar en el concurso, accediendo a la web del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada:

cpep.ugr.es

PLAZO DE RECEPCIÓN DE PROYECTOS: HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE

