«Una lectura más integral del Guadalquivir atraería beneficios para el turismo sostenible»

Rafael López Guzmán Catedrático de Historia del Arte en la UGR

El experto en Patrimonio mantiene que no se puede entender a Andalucía y su historia sin tener presente a su 'río grande'

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada y director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la UNIA, Rafael López Guzmán, ha dirigido durante esta semana en La Machado el curso 'Agua y patrimonio histórico: paisajes culturales' en el que se ha hablado de la necesidad de valorar este patrimonio relacionado con la cultura del agua. El Guadalquivir ha sido otro de los aspectos destacados, como gran elemento cultural y económico a lo largo de la historia, con un gran potencial turístico, etc.

-Baeza ha acogido en la UNIA esta semana un curso centrado en la importancia de la cultura del agua como elemento patrimonial, ¿cuáles son los aspectos en los que querían destacar durante las distintas sesiones?

-El curso se llamaba 'Agua y patrimonio histórico: paisajes culturales' y perseguía valorar la importancia del agua en relación con la creación de cultura, de paisajes culturales, y por lo tanto de patrimonio de interés en el pasado y en la actualidad. Con ese objetivo, valorando el agua como inicio de la vida hemos integrado desde la creación del paisaje en relación con el agua, a la dinámica de los parque naturales, pasando por el análisis de las formas en las que se realizan infraestructuras relacionadas con el agua para su aprovechamiento desde épocas históricas; además del tema de las fuentes, canalizaciones o acequias del entorno de la ciudad. Por último, se ha dedicado un espacio importante al río Guadalquivir, como elemento fundamental de nuestro patrimonio, tanto como elemento de comunicaciones culturales desde la antigüedad y en la actualidad, y como paisaje natural.

Rafael López Guzmán, en las instalaciones de la UNIA. :: IDEAL

-Todos conocemos la importancia de ese gran río, el Guadalquivir. Pero desde la visión que se ha tratado durante esta semana, ¿qué hay que valorar?

-Hay que valorarlo como eje de un posible turismo de interior. Hay que tener muy en cuenta como ha sido desde épocas tartésicas, ibéricas, con los romanos, en el periódico islámico... un eje prioritario, lógicamente por la riqueza agrícola que genera en el entorno de las grandes ciudades de Andalucía y por la generación de riqueza, además porque confirma la identidad de nuestra región.

-No obstante, y a pesar de los esfuerzos desarrollados en los últimos años, para muchas personas es aún complejo considerar como 'patrimonio' ciertos elementos de los que nos ocupan, porque quizás el algo que se asocia por lo general a conceptos monumentales...

-Pero lo es, es patrimonio natural, pero no solo eso, sino que además genera mucho más, como presas, acequias, saltos de agua para implementarla en energía eléctrica,... Aunque también, y como comentaba, sí existen factores de valor monumental, como las fuentes públicas, o los lavaderos públicos... El agua sí que genera arquitectura y monumentos.

-Volviendo al Guadalquivir como elemento patrimonial, ¿cuáles serían sus principales particularidades respecto a otras vías fluviales de su importancia?

-Es uno de los ríos más importantes de España, quizás el único similar es el Ebro. Es navegable hasta Sevilla y lo fue hasta Córdoba. De hecho Sevilla fue el gran puerto de comunicación con América. Ha sido la A-92 hasta que se ha hecho la A-92. Todas las culturas han pasado por allí. Sus afluentes además se han ramificado por todo el territorio. Andalucía no se entiende sin su 'río grande', es fundamental para todo el desarrollo histórico de la comunidad.

«Es un río que, entre otros aspectos, confirma la identidad de nuestra región»

-Ha señalado anteriormente que se le puede sacar partido como reclamo de turismo interior,... ya se están haciendo cosas en este sentido, pero, ¿cuál sería el gran proyecto?

-Sí que se le saca partido, pero quizás de forma fragmentaria. En cada tramo del cauce y en relación con sus ciudades. Pero habría que plantear una lectura más de conjunto de la totalidad de río desde su nacimiento a la desembocadura o viceversa. Una lectura más integral atraería beneficios para el turismo sostenible en nuestra comunidad.

-Una vez concluido el curso, ¿qué conclusiones se han extraído?

-En primer lugar, me sorprendió gratamente el número de alumnos que han participado, una treintena en total; al igual que el interés de éstos, que han puesto de manifiesto en las continuas intervenciones, en el trabajo de campo, etc. Se ha hecho visible realmente que el patrimonio es un tema de interés para la sociedad y para el colectivo de universitarios. Es interesante que esa relación de agua y patrimonio, a veces poco perceptible, sea entendida como elemento clave. Tenemos que acercar a nuestra conversación elementos no monumentales, pero fundamentales para entender los procesos históricos de cada lugar.

Cine, informática, educación y salud, esta semana en la UNIA

:: A. O.

JAÉN. El Campus Antonio Machado de Baeza (Jaén) de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) comienza el próximo lunes, 25 de agosto, la segunda semana de los Cursos de Verano 2014, que se celebrarán hasta el 12 de septiembre. En esta segunda semana habrá 5 cursos, del 25 al 28 de agosto: 'Aproximación práctica a la Ciencia de Datos y Big Data: herramientas KMINE, R, Hadoop y Mahout', dirigido por Francisco Herrera Triguero, de la Universidad de Granada, y Mª José del Jesús Díaz, de la Universidad de Jaén; 'Talleres para enseñar segunda lengua a inmigrantes', cuyos directores son Guadalupe Ruiz Fajardo, de la Universidad de Columbia, y Aurelio Ríos Rojas, de la Universidad de Granada; 'Filmando el pasado: discursos históricos desde el cine', dirigido por Francisco Salvador Ventura, de la Universidad de Granada; 'Educación de los hábitos saludables en la edad escolar', cuyo director es Juan Antonio Párraga Montilla, de la Universidad de Jaén, y 'Mindfulness – Atención plena-: fundamentos, mecanismos y principales aplicaciones', dirigido por Luis Carlos Delgado Pastor, de la Universidad de Zaragoza.

También se celebrará un encuentro, que se celebrará, del 27 al 29 de agosto, bajo el título 'Multifuncionalidad y diversificación de actividades económicas en el sector oleícola', bajo la dirección de Antonio Guzmán Vico, de la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas Agrarias (Faeca).

Además se celebrará un encuentro sobre la diversificación económica en el mundo del aceite

Entre los ponentes destaca la presencia del actor Juanjo Puigcorbé, que participará en el curso 'Filmando el pasado: discursos históricos desde el cine'; y de la médico de familia y escritora Odile Fernández Martínez, que intervendrá en el curso 'Educación de los hábitos saludables en la edad escolar'.

Junto a los Cursos de Verano tendrá lugar el programa '48 noches cultura abierta en la UNIA', una programación de actividades culturales complementaria a los cursos. El lunes tendrá lugar a las 21.00 horas, una visita guiada nocturna a Baeza. Además, el martes, 26 de agosto, hay programada una observación astronómica, a cargo de la Agrupación Astronómica Quarks de Úbeda, desde los jardines del Campus Antonio Machado de la UNIA. El miércoles, 27 de agosto, tendrá lugar la presentación en el Teatro Montemar del espectáculo escénico 'The Funamviolistas', un espectáculo gestual, con piezas llenas de ternura, humor, sensualidad, etc., con un repertorio musical que incluye obras de Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Jules Massenet, Georges Bizet, Astor Piazzolla y Rita Pavone y bandas sonoras de películas. Y para finalizar, el ciclo 'Jueves de cine', ofrece la proyección de las películas 'La gran ilusión', de Jean Renoir.