



¿LA MEJOR FIESTA?

Miles de fieles de todo el mundo se anudan el pañuelo y vuelven a Pamplona por San Fermín P65A67



BAJAN DE NOTA LA QUINTA PARTE DE LOS EXÁMENES DE SELECTIVIDAD QUE HAN SIDO REVISADOS P13

300 euros al mes por contratar a menores de 25 años

El Gobierno aplicará la medida desde la próxima semana para jóvenes de entre 16 y 25 años que no estudien ni trabajen

El Consejo de Ministros aprobó ayer la llamada Garantía Juvenil de Empleo, que beneficiará a los jóvenes de entre 16 y 25 años que no estudien ni trabajen. Las empresas que los contraten de forma indefinida recibirán una bonificación

de 300 euros mensuales y durante seis meses en las cotizaciones de la Seguridad Social. Esta ayuda será compatible con otras que ya existen para incentivar el empleo juvenil, cuya tasa de paro supera en la actualidad el 55%. P37 EDIT. P29

Los plenos los puede grabar quien quiera, según el TSJA

Una sentencia anula la decisión del gobierno local que lo prohibía

La sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ha estimado el recurso que presentó el grupo de UPyD contra la decisión del gobierno del PP de prohibir la grabación de las sesiones. P4

El juez Castro reabre la instrucción del 'caso Nóos' y cita de nuevo al contable arrepentido P32Y33

MUNDIAL DE BRASIL

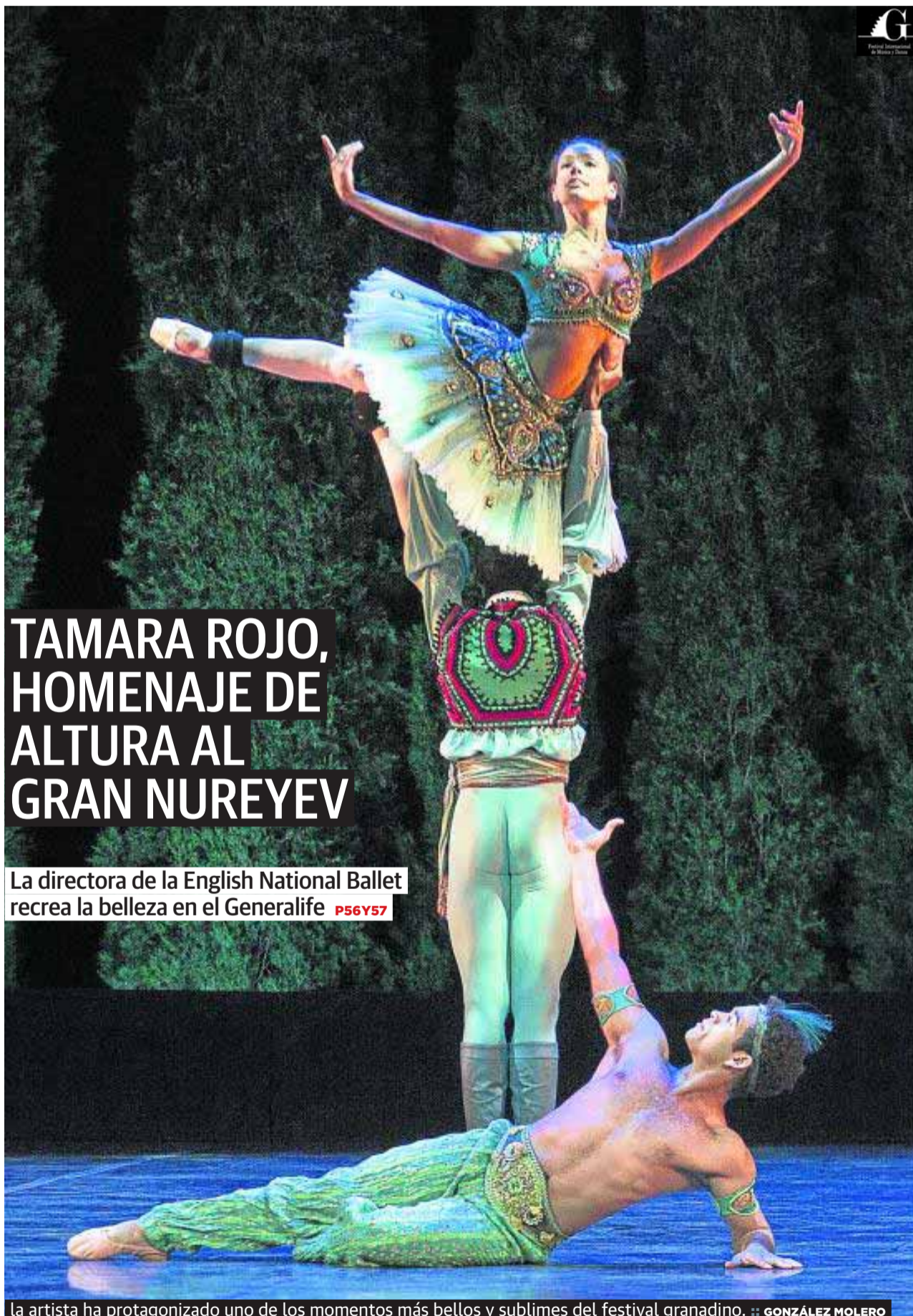
Alemania echa a Francia del Mundial y Brasil acaba con el sueño de Colombia P46A50

El Granada CF cierra el fichaje de Javi Márquez, un cerebro para el centro del campo P51



TAMARA ROJO, HOMENAJE DE ALTURA AL GRAN NUREYEV

La directora de la English National Ballet recrea la belleza en el Generalife P56Y57



la artista ha protagonizado uno de los momentos más bellos y sublimes del festival granadino. :: GONZÁLEZ MOLERO

Muere el trabajador de ron Montero que había sufrido más quemaduras P2Y3

Granada	2	Deportes	46
Andalucía	27	Culturas	56
Opinión	29	V	65
España	32	Cartelera	
Economía	37	y Agendas	72
Mundo	41	Pasatiempos	74
Esquelas	43	Tiempo/Loterías	75
Tus Anuncios	44	Televisión	76

La quinta parte de los exámenes que se han revisado en selectividad bajan de nota

Ocho estudiantes han reclamado hasta siete calificaciones, al no estar de acuerdo con ninguna de las puntuaciones

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. A todos los estudiantes no les ha salido bien haber reclamado calificaciones en selectividad. La Universidad de Granada (UGR) recibió 2.925 peticiones de alumnos, de las que 1.583 correspondían a reclamaciones (91 más que el año pasado) y 1.342 a doble corrección (208 menos que el año pasado). En cuanto al número de ejercicios, al distrito granadino llegaron reclamaciones sobre 3.873 pruebas (344 más que el año pasado) y de doble corrección sobre 2.503 ejercicios (356 menos que el año pasado). En total, los correctores han tenido que revisar

6.403 exámenes en esta convocatoria ordinaria. Tras las revisiones, los resultados han sido buenos para la mayoría aunque para algunos las modificaciones se han hecho a la baja. Del total de ejercicios que se han revisado, se ha modificado el 11,8% de las calificaciones.

Las modificaciones por reclamación –que siempre son al alza porque no cabe la posibilidad de modificar a la baja– representan un 2,7%. Mediante este procedimiento se han subsanado equivocaciones en la suma de calificaciones parciales o de omisión de alguna parte (sin corregir) del ejercicio. También se han detectado unos pocos casos de errores de suma a la baja, pero el procedimiento no permite subsanar estos errores que perjudicarían al alumno. Las aclaraciones las hace Ceferino Ruiz, coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria (CRECES) de la Universidad granadina.

En los cambios por doble corrección sí puede haber subida o bajada de calificación debido a la diferente manera de aplicar los criterios por parte de dos o tres correctores distintos. En el 80% de los casos de modificación en doble corrección ha sido al alza, mientras que en el 20% ha sido a la baja. «Hasta el momento no hemos detectado ningún caso en el que la bajada de nota haya supuesto que la alumna o el alumno aprobado en la PAU –prueba de acceso a la Universidad– ahora suspenda, como ocurrió el año pasado», indica Ruiz.

Las específicas

«Hemos observado que muchas de las peticiones de doble corrección han sido sobre exámenes de la fase específica, ya que para sus materias solamente son de utilidad las calificaciones mayores o iguales a cinco. También hemos comprobado que en casi todos los casos de

calificaciones previas menores que cinco, aunque la nota haya sufrido variación, esta no ha llegado al límite decisivo», especifica el profesor.

Desde un punto de vista global, después de haber revisado o ‘recorregido’ todos los ejercicios reclamados, la nota media de acceso se ha colocado en 7,053 (frente al 7,048 que había anteriormente). El número de aprobados en la selectividad ha pasado del 90,1% al 90,3% sobre los presentados a la fase general. Por tanto, a nivel estadístico, los cambios de calificaciones no han sido significativos.

Como curiosidad, Ceferino Ruiz apunta que algunos alumnos han reclamado materias sin límite ni contemplaciones. «¡Han sido 8 los estudiantes que han reclamado 7 calificaciones! Me figuro que son todas las materias de las que se han examinado», valora.

Otros plazos

Ayer, día 4, se terminó el plazo de preinscripción. La primera adjudicación de plazas se conocerá de forma genérica el 14 de este mes a través de la página web www.junta-deandalucia.es/economiainnovacioncienciayempleo, a excepción de las reservadas a titulados universitarios que se harán públicas el 2 de septiembre. Las listas con la segunda, tercera, cuarta y quinta adjudicación se harán públicas los días 22 de julio, 2, 8 y 15 de septiembre respectivamente. Fecha esta última en la que todos los alumnos deberán matricularse de forma obligatoria si quieren garantizarse una plaza en alguna universidad andaluza.

No obstante, con independencia de que un alumno se haya matriculado o no, este podrá permanecer en listas de resulta en previsión de posteriores anulaciones de matrícula.



La Corrala de Santiago, de la UGR, se ha convertido en escenario de esta particular exhibición. ■ A. ARENAS

Exposición de setas en verano

La muestra de especies recogidas por Antonio Trescastro en el Parque Natural de las Sierras Tejeda, Almijara y Alhama será itinerante

■ ANTONIO ARENAS

GRANADA. Inicia su andadura la mayor exposición itinerante del mundo de setas liofilizadas. Apreciar los colores y formas de una especie micológica del Parque Natural (PN) de las Sierras Tejeda, Almijara y Alhama en cualquier época y lugar ya es posible gracias al trabajo de Antonio Trescastro, trabajador de la Estación Experimental del Zaidín, y del patrocinio de Juan Bernal. En la tarde del miércoles se presentaba al público esta muestra que consta de 27 vitrinas de metacrilato con césped artificial. En cada una de ellas hay una media de seis especies diferentes a las que se han añadi-

do flores, hojas y tallos, igualmente liofilizadas. Cada una lleva un cartel indentificador con el nombre vulgar y científico e información adicional relacionada con su calidad gastronómica y toxicidad.

En una breve alocución, Antonio Trescastro –artífice también de una exposición permanente en el museo de su pueblo natal, Játar, y de otra en el Estación Experimental del Zaidín (EEZ)– manifestó su agradecimiento al empresario Juan Bernal por hacer posible que la muestra pueda llegar a todas las instituciones, centros educativos u organizadores de semanas micológicas que lo soliciten. El empresario indicó que «se trata de

la mayor exposición de especies micológicas liofilizadas del mundo», al tiempo que recordó que este método de extracción de la humedad se utiliza con el café o las sopas y que se está poniendo de moda como alimento entre los deportistas. Este «enamorado de la micología» también comentó cómo «se garantiza que estas especies de setas liofilizadas, colocadas durante diez minutos en agua caliente, se podrían consumir hasta dentro de 25 años».

Por supuesto, agradeció a la UGR y al director de la Corrala, Carlos Orte, la posibilidad de presentarla en este espacio donde está previsto que regrese en el próximo otoño. Por lo pronto, la muestra está previsto que viaje hasta Canarias. El profesor José Miguel Barea destacó la participación del equipo de la EEZ, Julio López, Ana Chueca y Ángel Iriarte.

Una empresa busca enfermeros y fisioterapeutas en la UGR para ir a Alemania

■ A. G. P.

GRANADA. Están muy bien formados y vienen a por ellos a la propia Universidad de Granada (UGR). El rector de la institución universitaria granadina, Francisco González Lodeiro, y la representante de la empresa Medical Park AG a nivel nacional, M^a Victoria Reguero Linares, han suscrito un convenio específico de colaboración que beneficiará a los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Este acuerdo tiene como finalidad la planificación e implantación de un curso de lengua alemana en la Facultad de Ciencias de la Salud para facilitar el acceso a puestos de trabajo cualificados en las clínicas Medical Park AG en Alemania para estudiantes y graduados de este centro universitario.

Para los responsables de Medical Park los graduados en la Facultad de Ciencias de la Salud granadina son de los mejor preparados. Por este motivo lleva ya tres años con este proyecto, al que ahora se suma la UGR –con el curso de idiomas–, en el que se ha dado trabajo a 40 sanitarios. De ellos, 26 trabajan en la actualidad en las clínicas Medical Park y 14 comenzarán esta andadura el próximo mes de enero. Todo ello con una inversión que ha superado los 400.000 euros al año.

Los estudiantes aprenderán alemán de forma gratuita y, posteriormente, tendrán la posibilidad de un puesto de trabajo indefinido.

EL PRESTIGIO DE LEER

Carlos Ruiz Cosano Profesor titular de Pediatría y secretario de la Facultad de Medicina de la UGR

«Me gustaría que las noticias relacionadas con la salud infantil se trataran con prudencia y no originaran falsas expectativas en los padres»

«Hay que darle al niño la prensa, favorece el aprendizaje»**El profesor echa de menos «que se hable más del ciudadano de a pie, de lo que piensa y de cómo supera día a día sus retos»**

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. En el colegio hacían algunos trabajos con el periódico. De mayor, como profesor, lo utiliza para concienciar a sus alumnos sobre los más pequeños. Carlos Ruiz Cosano, profesor titular de Pediatría y secretario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR), es un lector asiduo de prensa. Cada día lee los titulares y algunos resúmenes de prensa digital, pero IDEAL le gusta leerlo en la edición en papel. «Creo que es necesario conocer lo que ocurre en tu ciudad y en tu provincia. Veraneamos en Castell de Ferro, también leemos noticias relacionadas con la Costa Tropical. Desde hace unos días, más cerca de Granada», valora. «Suelo dar una ojeada rápida de todo el periódico, me detengo un momento en la sección de esquelas, algo muy clásico en Granada, y a continuación empiezo por las noticias locales», confiesa sobre sus hábitos y 'manías' lectoras.

–¿Cuándo empezó a leer prensa?
–En casa y también en el colegio. Inicié el bachiller en los Escolapios

de Sevilla y terminé cursando los últimos años en los Escolapios de Granada. Recuerdo que no era infrecuente hacer ejercicios sobre artículos de periódicos y revistas.

–¿Quién le acercó al mundo de la lectura en los diarios?

–Mi padre. Él compraba diariamente el ABC, edición de Sevilla, y yo solía leerlo después del almuerzo. Durante mis vacaciones de verano en un pueblito de la provincia de Sevilla que se llama Badolosa, donde el párroco era hermano de mi madre, solíamos leer la prensa. Eran los años de la Transición y recuerdo que eran frecuentes las tertulias sobre las noticias derivadas de la política. Este pueblo, situado en la comarca de Estepa, era un foco muy activo, políticamente hablando. Como dato, quizás difícil de entender hoy, los periódicos llegaban al pueblo uno o dos días después de la fecha de publicación.

–¿Qué noticias recuerda que le hayan marcado y llamado más la atención a lo largo de los años?

–En los años 70 vivía en Sevilla, las manifestaciones de los obreros y por otra parte de los estudiantes universitarios, terminaban en algaradas muy violentas. Las cargas a caballo de la entonces Policía Armada eran frecuentes y las fotografías impactantes. La muerte de Franco, fue otro momento que quedó marcado en mi retina. Recuerdo la portada que publicó el periódico



Carlos Ruiz utiliza el periódico en sus clases. :: ALFREDO AGUILAR

dico ABC con su retrato y el fondo totalmente negro. Afortunadamente aquella alegoría fotográfica sobre el futuro inmediato de España, no se cumplió. Las noticias e imágenes de atentados de ETA me siguen impresionando. Soy muy de Semana Santa, recuerdo leer lo referido a la Semana Santa. Añoño las viñetas de Martinmorales. Sencillamente magistrales.

–¿Qué secciones son las que le interesan más? ¿Y las que menos?

–Las que más me interesan son las secciones de noticias locales y nacionales, y en especial las referidas a la universidad. Suelo leer los artículos de opinión. Las que menos, las deportivas y las de sociedad.

–¿Qué temas le gustaría que tuvieran más espacio en la prensa?

–Que se hable más del ciudadano de a pie, de lo que piensa y de cómo supera día a día sus retos. De las familias y de la gente que trabaja para salir hacia adelante. De sus actos de solidaridad, de entrega y sacrificio. Cuando he leído esta sección en otras entrevistas, se afirma sobre la necesidad de dar noticias buenas. Es verdad. Pero me atrevería a decir que, quizás en ocasiones, lo ideal sería no dar noticias sobre determinadas personas o hechos. No colaborar en la difusión gratuita o dar mayor relevancia, a aquellos que se mueven en la ilegalidad, escudándose en la libertad de expresión.

–¿Está la pediatría bien tratada y con espacio suficiente en prensa?

–Es verdad que son frecuentes las noticias pediátricas. Llevamos unos

meses en los que la retirada de la vacuna frente a la varicela y lo que opinan los pediatras es actualidad. No obstante, me gustaría que las noticias relacionadas con la salud infantil se trataran con prudencia y no originaran falsas expectativas en los padres, circunstancia frecuente en lo que se refiere a enfermedades como el cáncer, la diabetes, el autismo o hallazgos en enfermedades de origen genético. En otras ocasiones hay noticias sobre resultados de investigaciones, que son tan obvios que no deberían publicarse.

–¿Hay que enseñar y dar desde muy pequeños a los niños los periódicos?

–Básicamente, desde que entienden lo que leen. La prensa, favorece el aprendizaje.

–¿Utiliza recortes de diarios para sus clases?

–Sí. Como ejemplo, le comentaré que explico en la asignatura de Pediatría en Medicina, uno de los capítulos referidos a la Pediatría Social, y termino la clase con una foto que se publicó en algún diario, el 1 de noviembre de 1988, del primer cadáver de un inmigrante que el mar arrojó a la playa de Tarifa, haciendo a mis estudiantes una reflexión final sobre esta tragedia humana en la que desgraciadamente los niños, cada vez están siendo más utilizados.

–¿Opina que la prensa pierde o gana poder?

–Quizás dependa de a quien sirva. No siempre la prensa es independiente. Una prensa auténticamente independiente seguro que puede adquirir poder, como ocurre con los grandes periódicos estadounidenses, basta recordar el caso Watergate publicado en el Washington Post. En ocasiones, tras una falsa independencia que difícilmente aprecia el lector, se manipulan opiniones.



:: ALFREDO AGUILAR

LOS MEJORES EMBAJADORES DE GRANADA

El patio del Ayuntamiento de Granada acogió ayer la presentación del libro 'Embajadores de Granada', obra del periodista Nono Hidalgo y que servirá para recaudar fondos para la asociación Aspace de atención a personas con parálisis cerebral. Al acto asistieron, además de la diputada de Bienestar Social, Marta Nievas, y el alcalde en funciones, Juan Antonio Mérida, Miguel Ríos, 'el Fandi', Lucas Alcaraz, Marina Heredia y Mariola Cantarero, entre otros.

Artes plásticas y música se unen hoy en un mercado junto al río Genil

Una treintena de creadores mostrarán sus obras en el 'Puente de Artistas' mientras se retransmite en directo el concierto del Festival en el Palacio de Carlos V

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. El río Genil emulará esta tarde-noche al Sena. A partir de las 20.30 horas, los viandantes podrán adquirir obras de arte a precios populares en el mercado instalado en el Puente Romano en el que, además, disfrutará de la retransmisión en directo del concierto que la Orquesta de la BBC y Javier Perianes ofrecerán a esa hora en el Palacio de Carlos V. El Puente de Artistas es un proyecto del Festival de Música y Danza en el que colaboran el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, la Facultad de Bellas Artes de la UGR y la Escuela de Arte.

El director del Festival, Diego Martínez, explicó que esta iniciativa se enmarca en el tema del encuentro musical de este año, que celebra el centenario del nacimiento del pintor granadino José Guerrero y destaca la relación entre la música y otras disciplinas artísticas. Además, ha querido contar con la colaboración de Centro Artístico, que atraviesa una grave crisis económica, y agradecerle su respaldo en los primeros años de vida del Festival.

La presidenta del Centro Artístico, Celia Correa, explicó que cuatro pintores vinculados a esta institución fundada en 1885 han ofrecido sus obras como base para las reprografías de 30x40 centímetros que se pondrán a la venta en las carpas del Genil, a precios de entre 20 y 25 euros. A ellos se han sumado cinco fotógrafos que pondrán a la venta sus instantáneas a entre 15 y 20 eu-



Víctor Medina, Diego Martínez, Celia Correa y Blas Calero presentaron una iniciativa singular. :: AGUILAR

Los artistas vinculados al Centro Artístico cederán la recaudación de la venta de sus obras

ros. Cada una de las láminas irá acompañada de un poema original de escritores socios del Centro Artístico. Una vez cubiertos gastos de producción, el resto de la recaudación se cederá a la institución de la calle Almona del Campillo.

El resto de los artistas que mostrarán sus obras en el puente son estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y de la Escuela de Arte de Granada. El

jefe del departamento de Fotografía de este centro educativo de la Consejería de Educación, Blas Calero, resaltó que esta iniciativa es muy interesante para su alumnado porque «fomenta la cultura emprendedora».

Escaparate

Por su parte, el decano de Bellas Artes, Víctor Medina, destacó la «simbología» del nombre del programa, ya que este mercado es «un puente entre artes y un puente entre el arte y la sociedad», siguiendo la filosofía que ya practica el Festival de Música con el Fex. Las carpas instaladas en un lugar de tanto tránsito en el centro de la ciudad, resaltó, son un «buen escaparate» para los artistas.

El Puente de Artistas, abierto has-

ta medianoche, pretende evocar el tradicional mercado artístico parisino junto al río Sena. Entre las obras expuestas en una veintena de 'stands', con precios de entre 1 y 1.000 euros, habrá obras de estilo figurativo y abstracto, con variedad de técnicas: pinturas al óleo y acuarelas, grabados, dibujos, fotografías, creaciones digitales y esculturas.

La ambientación musical correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Sakari Oramo y con el pianista onubense Javier Perianes como solista. La retransmisión en directo del concierto del Palacio de Carlos V de la Alhambra incluye la 'Quinta sinfonía' de Mahler y el 'Concierto egipcio' de Camille Saint-Saëns.

El pianista Javier Perianes y la BBC Symphony Orchestra, hoy en el Festival

:: G. S.

GRANADA. El Festival Internacional de Música y Danza de Granada acogerá hoy, en el Palacio de Carlos V, un concierto de la BBC Symphony Orchestra con la presencia como solista del pianista Javier Perianes.

La orquesta, que estará dirigida por su titular, Sakari Oramo, ofrecerá el programa sinfónico 'Orientalismos: de Egipto a Venecia'.

Considerado uno de los más destacados pianistas del panorama internacional, el andaluz Javier Perianes volverá este año al Festival con una obra poco programada, el concierto 'Egipcio'.

Se trata del quinto de los escritos para piano por el que es considerado el genio más precoz de la historia de la música (escribió su primera pieza antes de cumplir los cinco años).

Es una obra compuesta en 1896, por lo que antecede en seis años a la quinta Sinfonía de Mahler, la más célebre del ciclo orquestal del compositor bohemio, aunque solo sea por la popularidad que alcanzó su Adagietto al ser usado como banda sonora del film de Lucchino Visconti 'Muerte en Venecia'.

Perianes, figura

Perianes ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Daniel Harding, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, entre otros. Su último trabajo está dedicado a la música para piano de Manuel de Falla e incluye una grabación en directo de 'Noches en los jardines de España' junto con la BBC Symphony Orchestra y Josep Pons.

En 2012, el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Música.

Xarnege: frescos y sin fronteras

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. El Fex ha acercado a Granada uno de los grandes grupos que anualmente forman parte del cartel del Parapandafolk (a ver si sigue con extraordinarios inéditos como Coetus, Alandalus Project o Paxariños... ¡Un granadino que nunca ha tocado aquí!). El día elegido sirvió también para ponernos en ambiente, ya que si hablamos de música fronteriza entre el País Vasco (del norte del sur) y la Gascuña de los ilustres Cyrano y Dardanán, la climatología colaboró para ubicarnos mejor con una noche fresca, mucho, en las alturas del Palacio de Congresos, espacio que se confirma con un espacio magnífico para escuchar música por sus medidas humanas y su accesibilidad.

Los vascogascos regalaban (el Fex es gratuito) un sonido muy deta-

llista, eléctrico (llevaban amplificadores hasta el más mínimo instrumento) y tan elaborado como de contacto en principio distante –ocurrió lo mismo en Íllora–, pero que se fue entonando según el grupo cogía temperatura de trabajo y sus gentes soltando, sobre todo los dos solistas principales, Simón Guillaumin y la multiinstrumentista Lucía Longué.

Ellos mismos inventan, diseñan y construyen sus instrumentos así que su 'fondo de armario' es llamativo hasta para la vista. Empezando por esa zanfona (un ejemplar galáctico con casi nada en común con el instrumento labrado en el Pórtico de la Gloria) tocada con toda suerte de pedales de guitarra de rock, cajas de percusión, el surtido completo de instrumentos de fuelle y odre, salterio, uno y doble, bouzouki, guitarra, violín... sin hacer-

le asco a los trastos actuales de modificación de sonido. Cantan en euskera y gascón ('Noste vaillet èire', Txilibrin', 'Atzo Goizean', 'Erreje jan'...), temas populares y adaptados cuentan, de ambas culturas, y engarzados más que fusionados, preservando así la identidad original de cada pieza.

En directo la pareja formada por Simón y Lucía llevan todo el peso visual y comunicativo del concierto, con sus duelos instrumentales, vocales y sus coreografías de pose y persecución tan de banda de rock. Y hablando de rock, en algunos momentos podrían recordar a Malicorne, sin duda una de sus referencias, como de todo el folk rock sinfónico de los setenta, y en los momentos más crujientes el siguiente eslabón (si quisieran) podría ser ya.... Lagartija Nick casi.



Actuación de Xarnege en el anfiteatro del Palacio de Congresos. :: JG

'Siente un personaje a la mesa' une cultura y culinaria de época

La idea surgió de la concejala de Turismo y llega a su meridiano el 17 y 18 de julio

Ayuntar la historia de Granada con la buena mesa es posible y apasionante. Gracias al proyecto turístico de Rocío Díaz y el apoyo de todo el ayuntamiento con el concejal de Cultura a la cabeza, Juan García Montero, este mes de julio llegamos al ecuador de estas citas con los menús basados estrictamente en los platos que se comían en la época del personaje correspondiente. Y todo solo por 25 euros, con iva incluido, bebidas aparte. Este proyecto se complementa con una recreación que hace el grupo 'Teatro para un instante' que interpreta breves pasajes sobre el personaje de turno, recreando momentos singulares.

Hasta ahora se han llevado a cabo las comidas basadas en los personajes: Reina Aixa en el Huerto de Juan Ranas. Eugenia de Montijo se hizo en La Borraja. Notable fueron las jornadas en honor a María La Canastera, cuando se cumplía el centenario de su muerte. Las comidas y actuaciones se hicieron en el restaurante Casa Juanillo en el corazón del Sacromonte de Granada. Fue en Las



Luis Oruezábal, Rocío Díaz, Juan Antonio Mérida, Ymelda Moreno y la recreación de Federico. :: P. AMATE

Tinajas la que recibió la cibaria de los tiempos de Mariana Pineda y a su personaje. Siendo el último evento realizado en honor del poeta Federico García Lorca, escogiéndose, como no, el restaurante Chikito, antiguo Café Alameda, sede de las tertulias donde acudía el poeta con otros muchos personajes de su tiempo. En este almuerzo se contó con

la presencia de la Marquesa de Poza, Ymelda Moreno de Arteaga, que nos descubrió amablemente su gran relación con Granada y el mundo de la gastronomía. La próxima cita, antes de agosto que se descansa, es en el restaurante La Mimbre en homenaje a Manuel de Falla y con motivo de celebrarse a la vez los Festivales Internacionales de Música y Dan-



PABLO AMATE

EN BREVE

Nombramiento para Antonio Carmona

DISTINCIÓN

El fundador de la actual Terraza Carmona, nuestro querido y añorado amigo Antonio Carmona padre, ha sido nombrado, a título póstumo, 'Hijo Predilecto' de su ciudad Vera, en Almería. Se da el caso que esta ha sido la primera vez que se otorga este galardón por el ayuntamiento de la capital veratense. Este restaurante es referente culinario nacional.

Cocina marinera en El Coso de Granada

PUEBLOS

Le toca el turno a Salobreña oficiar en Granada. Será el 8 y 9 de julio, dentro del ciclo de 'Sabores de la provincia de Granada'. Un proyecto para fomentar el turismo gastronómico interprovincial, organizado por el Patronato de Turismo de la Diputación de Granada y este su periódico IDEAL. El restaurante Trasmallo de Salobreña trae sabores del 'rebalaje' a la plaza de toros.

'Iberia.com' cobra mucho más precio

DESCONTROL

Me ha vuelto a suceder a mi. Entro en la página oficial de Iberia para comprar billetes de avión. Y me encuentro de nuevo que Iberia.com me cobra 203 euros más por el mismo vuelo, a la misma hora y al mismo sitio, en el mismo avión que una agencia de viajes. ¿No se qué pretende Iberia y de qué va la cosa? ¿Cerrar GRX?

La tarjeta de crédito junto al cliente

EL PICANTE

Es de vergüenza que en un país que parte de sus ingresos llega del turismo, siempre vamos con retraso. O somos 'listillos'. Hoy me refiero a que ya aparecen en los restaurantes máquinas para pagar con tarjeta desde tu mesa y sin que desaparezca la 'visa' de la vista. Esto en Francia y gran parte de Europa hace muchos, muchos años ya existía, ¡país..!

Hotel Envía Almería Wellness & Golf, a mesa, mantel y spa

Una buena idea para tener vacaciones tranquilas y animadas, a la vez, es escaparse unos días a este hotel de cinco estrellas. Ubicado en el corazón de la Urbanización La Envía, a tan solo 16 km del centro de la ciudad de Almería. Es un complejo turístico de referencia en Andalucía por su gran hotel, su Centro Spa de 5.000 m² dedicados a la salud y el bienestar y su Campo de Golf de 18 hoyos que ocupa una extensión de 36 Has., lo que convierte el complejo en un impresionante oasis. La playa está a 5 km con puerto deportivo y animación hasta nocturna.

FICHA

Lugar: Hotel Envía Almería Wellness & Golf Spa y piscina exterior
Dirección: Avda. de la Envía 37, Urb. La Envía Golf
04727 Almería, España. Autovía A-7 Salida 429. (Dirección Enix-Felix)
Teléfono: 950 181 100
Restaurante: Atento servicio, dispone de bares, buen desayuno bufé y cena a la carta y bufé.
Lugares Cercanos: Centro Comercial Vía Park 3 km. Aguadulce 5 km. Roquetas 10 Km. C. Comercial Gran Plaza, 10 Km. Almería, 16 Km.



Vista de la piscina exterior y parte del 'cinco' estrellas :: ARCHIVO

El curso de Gastronomía de la Universidad cumple objetivos

El curso de Gastronomía, Enología y Nutrición del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada ha sido un éxito. Gracias a un destacado profesorado, seleccionado por su experiencia. En esta edición, que cumple 29 años, se ha realizado un amplio estudio del mundo de



José Ángel Muñoz impartiendo su clase sobre tipos de jamón. ARCHIVO

los aceites de oliva, características y fraudes. Impartidas por el ingeniero agrónomo Marino Uceda y el catedrático de la UJA Sebastián Sánchez. Se hizo una visita a la bodega Señorío de Nevada, con la docencia de su enólogo Chema Concustell. Notable la clase de cocina al vacío a cargo del propietario y chef del restaurante Amador Villa Guadalupe de Málaga. Y sorprendió a todos la clase del campeón de España de corte de jamón, José Ángel Muñoz. Tuve el placer de impartir una clase sobre vinos y cavas, y entre ellos se cataron Segura Viudas Reserva, Brut nature 2009 Freixenet y Elyssia rosa-

do de pinot noir. Se realizó una mesa redonda con los directores de Cope, Onda Cero, Radio Nacional de España y la delegada y presentadora de Andalucía Directo Canal Sur, Carmen Pérez, moderé la mesa y representé a IDEAL, dado que los jefes no pudieron venir. Genial el chef de La Fábula, Ismael Delgado, que tuvo una estrella Michelin. Hubo cata de vinos Fontedei a cargo de su enólogo Antonio López y la nutrición la impartieron los profesores Emilio M. Victoria, Dolores Yago y Mariano Mañas. Todo se realizó perfectamente en el Hotel Nazaries gracias a su equipo humano y su director.