

"Nadie se siente defraudado por una orquesta joven hoy"

Los Cursos Manuel de Falla de Interpretación musical reúnen cada año a jóvenes músicos en formación para recibir clases magistrales de mano de grandes figuras de la interpretación, así como para formar una orquesta efímera y presentar un programa de conciertos. En esta ocasión, las obras seleccionadas han sido el *Intermedio de La Suerte* de Ángel Barrios y la Sinfonía *Patética* de Tchaikovski, las cuales podrán ser escuchadas de forma gratuita mañana en el Teatro Municipal de Alhendín, y pasado mañana en el Auditorio Manuel de Falla. Ambos conciertos, que cuentan con la colaboración de la Orquesta de la Universidad de Granada, serán a las 21 horas y gratuitos hasta completar aforo. En el Curso también se realizan grupos de cámara formados por los mejores alumnos, que ofrecerán un concierto gratuito hoy en el Corral del Carbón a las 21:30.

-¿Han recibido este año muchos alumnos?

-La verdad es que sí. Hemos conseguido llegar a la cifra de 102 alumnos, diez más que el año pasado. Además vienen de más lejos, y este año contamos con gente de países como EEUU, Francia, Italia o Portugal.

- Ya casi han acabado las clases ¿Qué tal se ha desarrollado el Curso?

-Pues muy bien. Los primeros días siempre son los más intensos porque es donde se forman los grupos, comienza a arrancar la orquesta, asaltamos el Conservatorio para ensayar... pero todo da fruto, y el programa de Barrios y Tchaikovski será muy vistoso de cara al público, no solo por el repertorio sino porque contaremos con una orquesta muy grande.

-¿Han cambiado al profesorado respecto a otros años?

-Sí, hemos estrenado a casi todos. Stefan Arzberger, el violinista, ha venido desde Luoisiana expresamente para el curso. Otros dos profesores han venido de Alemania. Y bueno, lo más especial ha sido la incorporación de Lluís Claret, uno de los mejores chelistas de España.

-¿Se nota el rodaje de los Cursos? ¿Qué han mejorado?

-Intentamos escuchar siempre las opiniones del mayor número de alumnos para mejorar. Este año se han afinado cosas: se ha dado una enseñanza más profesional, hemos dado más horas de cámara para poder ofrecer un concierto con gente preparada... En general, tratamos de ajustarlo todo para dar satisfacción a nuestros alumnos.

-¿Qué papel cumple la Orquesta de la UGR ?

-No es solo que colabore en el concierto final, sino que el grueso de los alumnos de la OUGR hacen el curso, que está programado como una actividad más de la orquesta. Tampoco se puede olvidar el apoyo institucional y el patrocinio de la Universidad de Granada en los cursos, que son una oferta directa del Vicerrectorado de Grado. Las certificaciones las expiden directamente ellos.

-¿Se han dado muchas becas?

-Se ha intentado mantener el mismo nivel de becas que el año pasado. Tenemos dos tipos, sólo de matrícula, y unas más grandes que incluyen alojamiento. Entre el 15 y el 20 por ciento de los alumnos han podido disfrutar de ellas.

-Este año el Festival ha apostado por las orquestas jóvenes: OJA, JONDE, JOPMA, ustedes mismos ¿Qué le parece?

-Me parece fantástico. Que las instituciones cuenten con orquestas jóvenes para grandes eventos demuestra que

la calidad a nivel formativo de nuestros músicos ha mejorado mucho. Hoy día nadie se puede defraudado por una orquesta joven, ya que en muchas de ellas su rendimiento artístico no tiene nada que envidiarle al de muchas orquestas profesionales. La crisis quizás ha empujado a contratarlas por ser más baratas, pero el resultado ha sido magnífico. Esa es una realidad de la que tenemos que sentirnos orgullosos.

© Joly Digital |