

PLANES DE VERANO



FERMÍN RODRÍGUEZ

Alumnos del nivel avanzado del Campus Infantil de Software Libre.

**Las ingenierías, más atractivas para las chicas**

Desde el pasado día 7 de julio y hasta este viernes 18 tendrá lugar, también en la ETSIIT, el Campus Tecnológico de UGR y Google, que congrega a unas 70 chicas a partir de tercero de ESO. Con la financiación de Google, la Oficina de Software Libre se embarca así en un proyecto pionero. ¿Su objetivo? Impulsar las carreras técnicas entre las mujeres. “Hay muy pocas chicas en las ingenierías; en Informática esta cifra apenas alcanza el 8 o 9%”, explica Paloma de las Cuevas, una de las profesoras de este campus. Con ello, se pretende “hacer una llamada de atención para que vean que la informática no es algo exclusivamente de chicos ni de ‘frikis’, sino que es muy útil y está destinada a todos”, apunta de las Cuevas.

Además, esta sexta edición ha contado con algunas novedades. “Ahora hemos introducido un lenguaje de programación que permite programar móviles; anteriormente no nos lo planteamos porque eran años en los que no todo el mundo tenía un teléfono móvil”, explicaba Merelo.

De hecho, es precisamente innovar lo que hace que muchos de estos niños repitan la experiencia año tras año. Miguel, que en septiembre comenzará cuarto de Primaria, reconoce que lleva tres años consecutivos asistiendo al curso. Javier, de 10 años, se encuentra en la misma situación: ya conocía el campus

**Beatriz S. Ortega** GRANADA

“La idea principal es que los niños se lo pasen bien durante dos semanas”. Con esas palabras se refirió Juan Julián Merelo Guervos, director de la Oficina de Software Libre de la Universidad de Granada (UGR), al VI Campus Infantil de Software Libre que, con el patrocinio de Codeko, concluyó el pasado viernes tras dos intensas semanas de duración.

Las clases han mantenido ocupados a los pequeños durante todas las mañanas y, como en ediciones anteriores, el objetivo ha sido “que los más pequeños se fa-

- Niños de 7 a 14 años emplean las dos primeras semanas del mes en interactuar con ordenadores
- El número de asistentes se duplica en un solo año

# Curso express para futuros programadores

**Juan Julián Merelo** Oficina de Software Libre

*Son ellos mismos quienes inventan los personajes y ponen en marcha la animación”*

miliaricen con el uso del software libre y que se den cuenta de que la informática no solo sirve para jugar, sino que también permite crear cosas propias”, añade. Este campus, que da por finalizada su sexta edición, acoge a niños de 7 a 14 años y, “aunque en sus inicios estaba destinado únicamente a hijos de personas de la UGR, ahora ya está abierto a todo el mundo”, apunta Merelo.

Además, el precio es muy asequible: 60 euros para quienes consigan una subvención, y 110 para el resto.

El campus ha reunido esta vez a 90 asistentes, cifra que casi duplica la demanda del año pasado. En cuanto al contenido, se ha dividido en dos partes: “la primera es ofimática, donde manejamos Libre Office –con procesadores de



FERMÍN RODRÍGUEZ

Juan Julián Merelo, director de la Oficina de Software Libre.

texto, hojas de cálculo y presentaciones multimedia, entre otras herramientas-. La segunda parte es de programación; aquí utilizamos Scratch”, explicaba Renato Ramírez, uno de los profesores.

Lo que más llama la atención a los niños es, en palabras de Merelo, “ver que tienen todo en sus manos: pueden crear sus propios juegos; son ellos mismos quienes inventan los personajes y ponen en marcha la animación”. Les complace especialmente el hecho de “dar instrucciones al ordenador para que éste haga lo que ellos quieren”, señala el director de la Oficina de Software Libre.

“Para mí lo más divertido es jugar a juegos desde internet”, afirmaba Ignacio, de 9 años, quien reconoce haber aprendido mucho estos días. Para Sara, de la misma edad, lo más interesante ha sido programar con Scratch.

Parece que cualquier cosa que tenga movimiento resulta más fácil de comprender y asimilar a un niño. O al menos esa es la opinión de Ramírez, quien comenta que “para ellos, escribir su nombre en un procesador de textos, resulta aburrido, pero si lo colocan en una presentación animada, la cosa cambia”.

**Renato Ramírez** Profesor

*Cualquier cosa que tenga movimiento les resulta más fácil de comprender y asimilar”*

y este año convenció a sus padres para regresar.

Desde el 30 de junio que comenzaron las clases, el objetivo de los profesores ha sido que los niños aprendieran a crear con los ordenadores en un ambiente lúdico y pedagógico. Todo apunta a que han cumplido sus promesas.

La cosa no queda aquí, pues ya están pensando en el año que viene. De cara a la siguiente edición, Merelo recomienda a todos los niños que sientan curiosidad apuntarse a este curso, “simplemente porque aquí van a disfrutar aprendiendo”. Cuenta que, al concluir las dos semanas, se realiza una encuesta preguntando “¿qué le falta al campus?” y la respuesta es siempre la misma: “una semana más”.

## VIVIR EN GRANADA

### PISTAS PARA HOY



#### Libro homenaje al profesor Rafael Barranco Vela

El Hospital Real acoge la presentación del "Libro homenaje al profesor Rafael Barranco Vela". El acto será a las 11:00 horas.



#### Fotografías del cementerio de San José

La consejera delegada de Emucesa, María Francés, presenta la tercera edición del concurso de fotos en el Ayuntamiento a las 11:00 horas.



#### 27 edición del Festival de Jazz en la Costa

El diputado de Cultura y la alcaldesa de Almuñécar, Trinidad Herrera, presentan el festival a las 11:30 horas en los Condes de Gabia.



# No eres de Graná... si no has buscado tu **casa** desde la Torre de la Vela

- Cientos de granadinos comparten sus mejores recuerdos, imágenes y tradiciones en grupos abiertos de Facebook
- También hay páginas de pueblos como Huétor Tajar, Monachil o Torrenueva donde numerosos vecinos comentan

**Lourdes Mingorance** GRANADA

Es la imagen más típica. Cuando un granaíno de verdad, de esos que van de tapas y pasean por la fuente de las Batallas los domingos con un 'helao', sube a la Torre de la Vela, lo primero que hace es buscar su casa. "Pues yo creo que queda ahí, al lado del Congreso aees", dice uno. "Pues pa mí que está mal lo que dices. No ves nah; cómprate unas gafas", le contesta el acompañante. Y así todos los días. Por la mañana y por la tarde. Y es que hay cosas que caracterizan y mucho a los habitantes de la ciudad de la Alhambra y esa, al parecer, es una de ellas. También la malafollá, los vejigazos de los cabezudos durante la celebración de La Tarasca o los míticos bocadillos del Aliatar.

Virtudes, defectos y costumbres que un amplio grupo de usuarios de Facebook han decidido recoger en la página *Tu no eres de Granada si no... donde* los internautas suben cada día decenas de frases ingeniosas en relación a esa personalidad tan característica que tienen los granadinos. "No eres de Granada si no has comido unos higos chumbos de la gitana del mercado San Agustín"; "No eres de Granada si no vas a la Fuente de la Bicha andando y a la vuelta tomas un par de cervezas por que vienes fritico". Pero, tampoco eres de Granada si no "buscas tu casa cuando subes a la Torre de la Vela", di-



Torre de la Vela en el complejo monumental de la Alhambra.

cen los usuarios de Facebook.

La página en total cuenta con 275 miembros que comparten cada día sus ingeniosas frases para amenizar la tarde. Los batidos de Puleva, las míticas Maritoñi o las barretas de la feria son también algunos de los productos que aparecen en este espacio junto con numerosos establecimientos clásicos como el Torcuato, el Pasterles, situado en el corazón del Al-

baicín, o la deliciosa cocina de Los Manueles con sus exitosas croquetas.

Dentro de Granada también hay barrios que merecen una mención aparte. Por eso, también han surgido otras páginas como *No eres de la Chana si no... o No eres de la Avenida Cervantes si no...* que también cuentan con un amplio número de adeptos. Así, un vecino de Granada no puede sen-

tirse chanero si no hizo "rabona" en el Juan XXIII para ir a Beiro a coger almencinas con tus amigos. Tampoco si no se ha sentado en el "Palmichín". Lo bueno de este grupo, que también cuenta con mucha actividad en la red social, es que los usuarios acompañan las actualizaciones con diversas imágenes históricas que todos se apresuran a comentar.

Por otra parte, en la Avenida

Cervantes son míticos los posters eróticos Pirelli del "lavadero" donde todos los niños inflaban las ruedas de la bicicleta o los concursos de "coger manzanas con la boca" que se celebraban en las fiestas. Este grupo, que también comparte imágenes e información de actualidad, cuenta con un abultado número de fans que supera los 300 miembros.

Pero además de los barrios y costumbres propias de la capital en Facebook queda espacio para los municipios de la provincia. Así, también existen este tipo de páginas para localidades como Armilla, Otura, Huétor Tájar, Órgiva o Monachil. En estas páginas, de la misma manera, los vecinos aprovechan para hablar de sus costumbres, de los vecinos míticos, los que ya murieron y los que están. Los más queridos así como un apartado amplio en torno a las fiestas del municipio.

En Otura, por ejemplo, los vecinos han hecho un enorme recorrido por las costumbres y las tradiciones, pero también por los motes más típicos del pueblo. No eres de Otura si no conoces, al menos, el 80% de estos apodos: "Cornetas, Sacristanes, Chirreas, Chaquetas, Tiraeras, Lentejas, Pimientos, Berenjenas, Colorines, Canastas, Cartones, Funelas, Rajas, Pajarillos", detallaba una vecina estos días. Medio pueblo contestó que sí al instante.

### GRUPOS DE FACEBOOK

#### Granada

"No eres de Granada si no vas a la Fuente de la Bicha andando y a la vuelta te tomas un par de cervezas porque vienes fritico". Tampoco si "cuando vas a la feria no tomas barretas" o si sales de Andalucía y "no pides un batido de chocolate de la marca Puleva".

#### La Chana

"No eres de La Chana si no recuerdas las colas que se liaban

en el paso a nivel de las Torres con Villarejo". Tampoco "si no estuviste alguna vez en la feria de ganado que se hacía todos los jueves en donde esta ahora el edificio de Diputación. Ahí se juntaban todos los tratantes de bestias a hacer sus negocios".

#### Armillá

"No eres de Armilla si no has ido los domingos a la base aérea en frente del retiro a tomar el sol" o si no "has hecho la comunión o te

ha casado Don Daniel". Tampoco "si no fuiste con los cascos de cristal vacíos cuando te mandaban a comprar alguna botella llena... por que si no te lo cobran".

#### Torrenueva

"No eres de Torrenueva si no te has comido un chuletón en el Churrasco, unas migas a la butaca en el Justino, una paella en el Miramar, un espeto de sardinas en el Carrizo, una mariscada en el Cucas, si nunca has asistido a

las Jornadas Gastronómicas de Casa Cristóbal, un pulpo a la Brasa en el Marinero, unas roscas en el Bar Luque, no has comido a las 4 de la mañana en el Almoravid o no te has tomado nunca una copichuela en el Marebello, Vayatela, Maracas, Café Olé".

#### Monachil

"No eres de Monachil si no has cogido higos y moras en la carretera del pueblo o en los Cahorros". Tampoco "si no te acuerdas

de las barcas que había en el restaurante de Colinas".

#### Otura

"No eres de Otura si no te acuerdas de la tienda de Benita. Galletas a granel marías ovalaíllas de desayuno, Campurrianas desde la mitad de un cuarto hasta un kilo, petróleo a granel, frutas y verduras". Tampoco eres de Otura "si no tienes una foto de las inundaciones cuando llueve".

## ARTE HOY

● Que los alumnos de Bellas Artes expongan en Condes de Gabia supone un compromiso para ellos, ya que el Palacio es una clara referencia en el arte de la ciudad y una clave importante

# Nuevos artistas en ejercicio

**TRAZOS, MAL DE ARCHIVOS  
Y UNOS POCOS COLORES  
DESCONFIADOS**

Palacio de los Condes de Gabia  
de Granada

**Bernardo Palomo**

Un año más, la última promoción de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes patrocina su realidad artística—quizás la más comprometida por llevar implícita la responsabilidad de mostrar públicamente el íntimo y personal proceso creativo de cada uno—de darse a conocer en uno de los espacios emblemáticos de la ciudad, doble compromiso al ser el Palacio de los Condes de Gabia una clara referencia en el arte de la ciudad y clave importante para saber a qué atenerse.

Esta exposición en el contexto general del arte granadino y, si se me apura, de estancias más amplias que las meramente provinciales, lleva años siendo esperada con interés. No en vano, la Facultad se ha convertido desde su creación, en una factoría desde donde surgirán, sin solución de continuidad, varios de los futu-

Un poderoso sentido de la composición, del mejor sentido formal, se hace presente

ros grandes artistas que van a estar llamados a protagonizar parte del panorama artístico y darán vida y entusiasmo creativo a ese arte nuevo que llenará un tiempo y un espacio determinado.

También hay que señalar la significativa implicación de la Diputación de Granada en torno a la creación más nueva, apoyando a los jóvenes, cediendo sus importantes espacios y contribuyendo a la difusión de este presente que será el más inmediato futuro.

Nada más que el espectador sube a la primera planta del palacio granadino, se da cuenta de que un poderoso sentido de la composición, del mejor sentido formal, se hace presente. La mayoría de los autores han basado sus creaciones en una contundente y determinante conformación plástica, con sólidos argumentos constitutivos—elegantes líneas dibujísticas, acertados desarrollos cromáticos que asumen una función definitoria, muy justa y generadora posición conceptual



La muestra se inauguró con la presencia de representantes de la Diputación y la Universidad.

GRANADA HOY



Los alumnos participantes han sido elegidos tras un proceso de selección.

GRANADA HOY

que abre infinitas compuertas significativas—. Desde ellos se accede a una variadísima galería de situaciones estéticas, plásticas, y artísticas que insisten en los muchos y variados postulados que anima la creación contemporánea con ese halo de libertad controlada que subyace en la creación de los más jóvenes.

La exposición se nos presenta amplia y variada, perfectamente adecuada a los espacios, así como sujeta a los felices e irónicos postulados de un título que defi-

ne escuetamente, con determinación y con toda una carga de festiva interpretación sobre mínimos el variado trabajo de unos artistas que asumen, con máximo criterio, el estadio creativo que les ha tocado vivir.

La muestra que se presenta en la sala de la primera planta del palacio argumenta la amplísima realidad creativa que sigue marcando los rumbos de nuestro arte. Nos encontramos poderosos y efectistas asuntos dibujísticos que, dentro de su oferta de rigor

clasicista, buscan resultados menos sujetos a la ilustración que, a veces, potencian desde la aplastante figuración nuevos postulados interpretativos, además de visuales. Asimismo desarrollos pictóricos donde el patrimonio cromático es manipulado para que suscriba desenlaces abstractos de muy clara fortaleza plástica. El color es sometido a manipulaciones o a tratamientos formales de disparejos criterios—hasta se vela su naturaleza—para que desencadene realidades, crite-

rios y registros de ambigua naturaleza estética. También la fotografía ocupa, como no podía ser de otra forma, un lugar en la muestra con una pieza donde el recuerdo, la historia y el trágico deambular de la existencia, es manifestado en una línea escénica de muy sutil tratamiento compositivo. Muy interesante y con una afortunadísima conjugación de elementos conformantes es una pieza donde se busca interpretar la identidad personal desde dentro hacia fuera y desde los elementos externos hacia el sujeto, objeto de la realidad. Además, la exposición se adentra con mayor o menor fortuna en escenografías conceptuales donde la palabra y el texto, la forma, el dibujo y todo tipo de circunstancias asumen su condición conformante para desarrollar una idea que quiere hacerse presente en un maremagnum de ofertas.

Y todo, en definitiva, a plasmar el trabajo de unos alumnos que van a dejar su condición para alcanzar la suma potestad de artistas en ejercicio. Para terminar, sus nombres: Laura Apolonio, Joaquín Araújo, Francisco Arco, María José Bueno, Cristina Calvache, María Dávila, Lucía Dullet, Celia García-Giralda, Sara Gómez, Rafael Gopra, José Manuel Jiménez, Juan Javier Martínez, Virginia Mayenco, Laura Morenbo, Fran Pulido, Blas Romero y Celia Velasco.