

Casi la mitad de los alumnos piden que se revise su nota de Selectividad



MARÍA DE LA CRUZ

Más de 4.500 estudiantes consiguieron aprobar la pasada Selectividad.

- Cerca de 3.000 estudiantes han presentado una reclamación o han solicitado una doble corrección
- Se revisarán 6.400 ejercicios

A. Asensio GRANADA

No se trata de aprobar, sino de obtener la nota mínima. Así lo entiende prácticamente la mitad de los estudiantes que el pasado mes de junio se presentaron –y superaron– la tan temida Selectividad. Según los datos ofrecidos por el coordinador de Relaciones con los Centros de Secundaria (Creces), Ceferino Ruiz, en el periodo de peticiones se han recibido 1.583 reclamaciones y 1.342 dobles correcciones –un procedimiento en el que los estudiantes se arriesgan a que la nota baje–, con lo que se volverán a revisar 6.403 ejercicios, el 19% del total de exámenes realizados durante la maratón de los días 12, 13 y 14 de junio.

Como algunos alumnos han pedido presentar reclamación de

unas materias y doble corrección de otras, Ruiz estima que “el número total de alumnos que han pedido alguna de las dos cosas debe ser menor de 2.925”, un número que, en cualquier caso, supone prácticamente la mitad de los que se presentaron en la convocatoria de junio de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), 5.986, de los que 4.506 consiguieron aprobar. En comparación con los datos del pasado curso, se han tramitado 91 reclamaciones más que en 2013 mientras que el número de dobles correcciones ha descendido en 208.

En cuanto al número de ejercicios, a lo largo de los tres días que duró la Selectividad se realizaron unos 34.000. En la Universidad de Granada se ha recibido petición de reclamación sobre 3.873 ejercicios, 344 más que el pasado

LAS CLAVES

Doble corrección

El examen se corrige de nuevo por un profesor diferente. La nota puede bajar. Si la calificación obtenida difiere más de dos puntos con respecto a la primera corrección se hace una tercera corrección y la calificación final será la media de las tres notas. La han solicitado 1.342 alumnos para 2.503 ejercicios.

Reclamación

Se comprueba que no existen errores materiales en el proceso de cálculo de la nota, que en ningún caso puede bajar. La han solicitado 1.583 alumnos para 3.873 ejercicios.

Resultados

Mañana se hará público el resultado de las revisiones. El proceso de doble corrección durará hasta el día 11 de julio.

curso. En cuanto a las dobles correcciones, se han pedido sobre 2.503 ejercicios (356 menos que en la convocatoria de junio del pasado año), por lo que, en total, “los correctores van a volver a ver 6.403 ejercicios”, doce menos que en 2013.

El proceso de reclamaciones prosigue en estos días. Será mañana miércoles cuando se publiquen las nuevas calificaciones (que pueden mejorar la nota obtenida o mantenerla, en ningún caso bajarla, como sí puede ocurrir en la doble corrección) y los alumnos podrán consultarlas ya por la tarde, según la previsión de la UGR.

Por otro lado, el jueves se abrirá plazo de reclamación sobre la doble corrección, que se prolongará hasta el lunes 7. Durante ese plazo, quienes han pedido doble corrección pueden solicitar vista de examen. “Las calificaciones definitivas se conocerán el 8 de julio”, explica Ceferino Ruiz. Las vistas de exámenes están previstas para el día 11 de julio, a las 9 de la mañana, en el Complejo Administrativo Triunfo.

Los padres del IES Jiménez de Quesada abandonan el encierro

R. G. GRANADA

Los padres de 79 alumnos de Santa Fe que mantenían un encierro desde el pasado jueves contra la supresión de dos líneas de Bachillerato en la localidad levantaron ayer la protesta ante el “compromiso” de la Junta de convocar el día 13 la comisión de escolarización y abrir, al día siguiente, un plazo de matrícula para todos los alumnos sin plaza.

Tras este anuncio de la Junta, que les fue transmitido por el alcalde de Santa Fe, José María Aponte, los padres decidieron el domingo por la noche levantar la protesta “como gesto de confianza”, según detalló una de las madres afectadas, Claribel Bonilla.

La Junta abrirá un plazo de matrícula para los 79 alumnos sin plaza en Santa Fe

No obstante, la asamblea de padres continuará realizando reuniones informativas en los días sucesivos para el seguimiento del compromiso adquirido. Los padres acusaban a la Junta de suprimir estas dos líneas, una en el Instituto Jiménez de Quesada y la otra en el Instituto Hispanidad, pese a que “existe demanda”, lo que ha propiciado que 79 alumnos que han finalizado la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y proceden de colegios concertados no hayan podido matricularse.

Así las cosas, decidieron encerrarse de manera indefinida en ambos institutos para reclamar una solución al Gobierno andaluz que permitiese a sus hijos estudiar en su localidad de residencia.

EN BREVE

Granada será la sede del congreso ‘Light and Color in Nature’

INTERNACIONAL. La Universidad de Granada, a través del Departamento de Óptica, ha sido elegida para celebrar en 2016 la duodécima edición del Congreso Internacional *Light and Color in Nature*. Este congreso se celebra cada tres años desde 1978 en ciudades de EEUU y Europa. En 2016 será la primera vez que se celebre en España y la segunda vez en Europa. Reunirá a 60 especialistas.

Distinguen a los animadores del Parque de las Ciencias

LABOR. La XVIII promoción del Curso de Animadores Científicos del Parque de las Ciencias se despidió ayer del museo en un acto público en el que se destacó su labor. El Parque acogió la entrega de las 100 becas y diplomas a los animadores, que forman parte de un programa formativo impulsado por CajaGranada, la UGR y el propio museo.



GRANADA HOY

150 profesores de español se forman este verano en el CLM

UGR. El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada acogerá este verano a unos 150 profesores de español de EEUU, Canadá y Francia, que asistirán a diferentes talleres y seminarios sobre la enseñanza de la lengua y la cultura españolas impartidos por especialistas tanto del propio CLM como de la Universidad de Granada.

Noche flamenca en la sala Le Chien Andalou

La sala celebra una nueva sesión con Alicia Morales al canto, César Cubero a la guitarra y Toñi Heredia al baile.

▶ Entrada 8 euros. 21:30 horas



Sesión de jazz en el espacio escénico El Tabanco

La buena música se apodera de este espacio escénico. Ritmos a cargo de José Hernández (teclado), Miguel Pimentel (contra) y Julio Pérez (batería).

▶ 20:00 horas. Entrada gratuita

LA LUPA



Una madre llevando a su hijo al colegio.

Los padres deberían llevar a sus hijos **andando** al cole

● Un estudio revela los beneficios de que los niños vayan solos hasta el centro escolar

David García GRANADA

Lograr encontrar un aparcamiento en la puerta del centro donde dejar a nuestros hijos es cada vez más impensable. Coches en hasta segunda fila mal aparcados y niños cruzando peligrosamente es una estampa bastante habitual cualquier día de colegio.

Para intentar que estas conductas vayan quedando en el pasado, se ha realizado un estudio internacional con la colaboración de la Universidad de Granada, que señala la necesidad de concienciar a los padres a que sus hijos vayan andando hasta el centro educativo, así como la percepción de la seguridad de los caminos que sus hijos deben seguir.

En la investigación, publicada en la revista *International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity*, participaron 1.219 niños de entre 8 y 11 años y 1.007 padres, perte-

necientes a 18 colegios distintos de Estados Unidos.

El estudio propone analizar qué factores intervienen en la decisión de que los niños vayan o no andando al colegio, incluyendo factores sociodemográficos (raza y nivel socioeconómico); factores del ambiente físico (el clima y la calidad de los caminos al colegio en cuanto a

Se debe eliminar la barrera parental ante la seguridad de los caminos utilizados por sus hijos

que sean propicios para andar o ir en bicicleta); las percepciones de los padres y de los hijos, atendiendo a las barreras que impiden el desplazamiento activo y al apoyo social de que haya más niños vecinos que vayan andando al colegio.

Tal como explica Palma Chillón Garzón, profesora del Departamento de Educación Física y Deportiva de la UGR y autora principal del proyecto, la investigación concluyó que las percepciones de los padres ante el hecho de permitir o no a sus hijos que anden al colegio son fundamentales en este comportamiento.

“Por tanto, a la luz de nuestros resultados debemos trabajar en mejorar la percepción que los padres tienen respecto a la seguridad de los caminos que sus hijos utilizan para ir al colegio, y eliminar así esta barrera parental”, concluye.

Antes de estos datos, queda demostrada la importancia de otorgarle a nuestros hijos la posibilidad de dar ese paso en su madurez, una muestra de confianza que permite adquirir cierta independencia y una mejora en la propia salud de los niños.

Un pequeño gesto que permite a los escolares adaptarse al día a día de una ciudad, además adquieren la conciencia de ir andando antes de coger un vehículo.

Poco después de conocerlo, lo llamaron hogar.

Solvía.es
Ahora también viviendo en alquiler.

Consulta a uno de nuestros asesores llamados en el 902 323 131.

Solvía **ES**
La inmobiliaria de Banco Sabadell

pasan inadvertidos. Ese entorno, una gran red, una retícula, una jaula de cemento y hormigón formada por la repetición. Redes, son cuatro listones de madera con dos cristales que sirven como soporte para componer estas veinte ventanas que nos harán reflexionar acerca de lo complejo de lo simple y lo simple de lo complejo. Ana Fogeda (Daimiel, Ciudad Real, 1991), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su exposición se podrá ver en la primera planta de la Sala de Exposiciones y Patio del Centro Cultural Universitario Casa de Porras de lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas.

‘Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla’
HASTA EL 11 DE JULIO

Una selección de 50 imágenes del trabajo realizado por los alumnos del taller de Fotografía de los 44 Cursos Internacionales *Manuel de Falla*, celebrados durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2013, constituye la exposición que con el título *Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla* está organizada y producida por el Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada, en colaboración y coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada. La muestra ha sido coordinada por Francisco José Sánchez Montalbán, director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, y comisariada por la profesora de la UGR Aixa Portero de la Torre. Podrá ser visitada de lunes a viernes en

horario de 18:00 a 21:00 horas en la sala Zaida. Fundación Caja Rural (Puerta Real).

‘En la memoria del cante: 1922’, ciclo Lorca y Granada en el Generalife

HASTA EL 30 DE AGOSTO
Desde el 22 de julio, música y danza, siempre con el cante jondo como denominador común, se dan la mano en este espectáculo que contará con la participación del cantaor José Enrique Morente y el Ballet Flamenco de Andalucía. El Auditorio de los Jardines del Generalife se convierte en un escenario capaz de fusionar los sentidos y hacer de la música un perfecto juego en el que el gusto por la calidad es el protagonista en un marco inconfundible: la Alhambra y el Generalife. Entrada anticipada: 18 euros (oferta especial hasta el 21 de julio y oferta 2x1 para martes y miércoles).

‘Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia’
HASTA JUNIO DE 2015

Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una proyección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días, muestra los hechos, la organización, las personas y las múltiples aportaciones que la Sanidad Militar Española ha realizado en beneficio de los Ejércitos, de la Sociedad y de la Ciencia. En total, 2.000 metros cuadrados de espacio expositivo con más de 250 objetos originales, grandes escenografías, maquetas, audiovisuales y libros. En la producción de la muestra han participado el Ministerio de Defensa (Inspección General de Sanidad) y el Parque de las Ciencias.

ACTUAL



BARRIONUEVO

Pat Metheny abre en Córdoba trece días de intensidad musical

Para el arranque, un clásico. Pat Metheny abrió el 34º Festival de la Guitarra de Córdoba con la presentación de su disco 'Kit' junto al cuarteto Unity Group. El estadounidense regresó a un escenario en el que ya ac-

tuó en 1991, en el marco del festival, embarcado en el tramo europeo la gira mundial de presentación del álbum. Córdoba es la segunda y última ciudad española que lo recibe.

La reina Isabel releva a Juana en el escenario de la Corrala de Santiago

● La Corrala de Santiago acoge la función 'Desmontando a Isabel' ● La obra muestra el lado más humano de la reina de Castilla

Ernesto Alemán GRANADA

El mundo del teatro goza de infinidad de personajes históricos que generan material de sobra para paliar la escasa actividad cultural que caracteriza al estío, o por lo menos así lo ha pensado la compañía Histrión Teatro, que repite en la Corrala de Santiago con *Desmontado a Isabel*, su segundo proyecto en este espacio, tras el éxito del año pasado con *Juana, la reina que no quiso reinar*.

“El año pasado nos reunimos por estas fechas porque teníamos la convicción de que esta ciudad necesitaba un proyecto de calidad que mantuviera una oferta cultural en julio y agosto. El tiempo nos dio la razón cuando vendimos por anticipado las entradas de las 18 funciones”,

declaró Nines Carrascal, responsable de distribución de Histrión Teatro, que afirmó, en referencia a la elección de Isabel la Católica como protagonista, que el proyecto que se presenta sigue el mismo patrón que el año pasado y busca “rescatar un personaje importante para la ciudad de Granada, que contenga legado y trascendencia”.

Por su parte, Julio Fraga, director artístico de la representación, aseguró que actuar en la Corrala supone una auténtica aventura y subrayó que es “apasionante hablar de un personaje tan importante para Granada”, destacando que fue la primera reina que tuvo conciencia de Estado y que estuvo al servicio del pueblo.

Maripaz Sagayo, actriz que interpretará el papel de la reina, aseguró que “está siendo un tra-

LAS CLAVES

DÓNDE

La Corrala de Santiago, situado en la calle Santiago número 5, en el barrio del Realejo. El edificio vuelve a acoger un proyecto teatral de la compañía Histrión Teatro tras el éxito del año pasado

CUÁNDO

De jueves a domingo del 24 de julio al 31 de agosto. Esta apuesta por unir teatro y patrimonio también busca fomentar las actividades culturales en verano.

ENTRADAS

Las entradas (18 euros) están ya disponibles en el Teatro Isabel la Católica, El Corte Inglés y en taquilla una hora antes de la función.

bajo muy gratificante el hecho de poder representar un personaje con tantas luces y sombras que en un principio se me hizo un poco cuesta arriba” y quiso agradecer a Luis Felipe Blasco, autor de la obra, la facilidad con la que el texto da la “oportunidad de visitar lugares más humanos del personaje, de la que tanto se conoce su vida histórica pero tan poco a nivel humano”.

El proyecto ha querido dar una visión muy especial de Isabel la Católica y comenzar la narración cuando la monarca se entera, en 1504, que le quedan pocos meses de vida, estableciendo una suerte de *flashback* sobre las cosas que ha hecho.

La compañía aseguró que en este momento, en el que las instituciones carecen de recursos, a base de pequeñas colaboraciones se puede configurar un proyecto de esta pequeña y a la vez gran envergadura, puesto que “aunque los proyectos parezcan pequeños alcanzan una gran dimensión por la dificultad de apoyo y financiación”.

Primera exposición en 20 años de los miembros del Centro Artístico

Redacción GRANADA

El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada (CALC) ha organizado una exposición colectiva con obras de sus propios miembros y socios, la primera que se hace de este tipo en al menos 20 años. Será el 5 de julio dentro de la actividad que el Festival Internacional de Música y Danza ha preparado para ese día a la orilla del río Genil con el nombre de *Puente de Artistas*, dentro de las actividades gratuitas del FEX.

El CALC recibió la invitación para participar y ha sido, tras pedir la colaboración de sus propios artistas, cuando se ha constatado que esta entidad cultural granadina llevaba al menos dos décadas, quizá más,

Participan cuatro artistas plásticos, cinco fotógrafos y cinco poetas

sin hacer una exposición colectiva de sus propios socios, pues todas las que se han organizado en ese tiempo han sido con artistas ajenos a la entidad.

Participan cuatro artistas plásticos: el húngaro Peter Bajt, Pedro Triguero, José Ruiz y Arturo Marín. Presentan cada uno de ellos seis obras, tres en formato vertical y tres en horizontal, con precios que oscilan entre los 20 y 25 euros. Además, participan cinco fotógrafos: Manuel Rodríguez, Manuel Cogolludo, Rosa Carmen Sánchez, José Luis Hens y Javier González. Se ofrecen a precios entre 15 y 20 euros.

Todas las obras están impresas en reprografía, en 30x40 centímetros, envasadas en plástico protector transparente. Llevan el sello del CALC que acredita su origen y pertenencia a esta exposición e incorporan un poema de regalo a elegir entre los cinco que ofrecen Pilar Bueno, Francisco Lopera, Teresa Ariza, José Luis López Enamorado y Jesús Amaya, poetas que son también miembros del CALC.



REFORMAS EN GENERAL

- ALBAÑILERÍA - FONTANERÍA
- ELECTRICIDAD - PINTURA
- CARPINTERÍA PVC - CERRAJERÍA
- PAVIMENTOS DE RESINA
- ESPECIALIDAD EN COCINAS,
- BAÑOS Y LOCALES COMERCIALES

El cliente es la propia existencia de nuestro negocio



C/ Dr. Jiménez Díaz, 3 i - 18151 OGIJARES (Granada) Mov.: 633 062 314 reformaspounou@hotmail.com www.reformaspounou.com