

# La UGR ampliará el pago fraccionado de la matrícula que beneficia ya a 2.000 familias

El gerente destaca en la presentación de las cuentas de 2013 que se ha mantenido la política de despido cero y la de no endeudamiento

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Todos los números encima de la mesa. Las cifras de la gestión de los trabajadores y las que benefician a los alumnos al descubrirlo. El gerente de la Universidad de Granada (UGR), Andrés Navarro, presentó ayer las cuentas anuales de la institución tras pasar por el Consejo de Gobierno y el Consejo Social y haber recibido un respaldo unánime. Hizo el balance del ejercicio económico 2013 y anunció una medida que vendrá muy bien al bolsillo de los estudiantes y de sus familias. La posibilidad de pagar la matrícula en ocho plazos se mantendrá por segundo año consecutivo en el curso 2014-2015.

Se ampliará el número de entidades bancarias. Se pasará de dos a cinco o quizás «seis». «Estamos trabajando para quitar los seis euros que se cobraban para gestión, pero no puedo comprometerme aún», dijo el gerente. En este curso 2013-2014



Navarro Galera, ayer en el Rectorado. :: G. MOLERO

se han acogido a este servicio, «pionero y único en España», algo más de dos mil familias. Se les ha dado la oportunidad de abonar la matrícula en ocho plazos. «Ha habido un comportamiento ejemplar. Se ha pagado en tiempo y solo ha habido doce o quince que se han retrasado algún mes, pero poco». Esta medida tiene como objetivo que ningún estudiante abandone la Universidad

granadina por falta de recursos económicos.

Este es un ejemplo de política económica estudiantil, aunque no la única. En lo que respecta a personal, anotó que se ha cumplido la política de «despido cero que habíamos dicho». Añadió: «No contratamos a nadie que no necesitemos y a nadie que no podamos pagar».

El gasto en personal en 2013 su-

peró los 249 millones de euros. Las inversiones reales bajaron un 10%, pasaron de los 111 millones de euros en 2012 a 100 en el año 2013. En cuanto a las tasas y precios públicos se «ha mantenido un equilibrio» y la cifra ha sido superior a los 56 millones de euros. El remanente de tesorería de libre disposición ha pasado de los casi 38 millones de euros a los 31. «Esperamos que en este ejercicio se pueda volver a los 36 millones de euros». Navarro dice que con los números que están trabajando ya para el presupuesto de 2015 «puede ser posible».

## Esfuerzo inversor

También es de esperar que los derechos pendientes de cobro, que a 31 de diciembre de 2013 eran superiores a los 243 millones de euros, se reduzca. Así como los 69 millones de euros de obligaciones pendientes de pago, cifras que ya adelantó este periódico esta semana. Los procedimientos declarados desiertos han sido cero.

Desde el año 2010 ha aumentado el esfuerzo inversor, habiendo pasado del 22,71% al 24,60%. El mismo comportamiento se ha experimentado en la contribución de tasas y precios públicos a gasto total, aunque ha sido muy leve. Del

13,98% ha subido al 13,82. También es cierto que en 2012 fue del 15,02%.

En la comparativa con el resto de universidades españolas, según informe de la CRUE, el peso específico de tasas y precios públicos sobre el total de ingresos, la media nacional es de 16,5% y en la UGR del 13,76%. En el caso de transferencias corrientes sobre el total de ingresos la diferencia es mayor, la media nacional es del 63,3% y en la Universidad granadina del 46,63%.

## Contribución al desarrollo

En el gasto de personal, la UGR destina de cada cien euros 61. En el conjunto nacional es 58,3. Esta cifra demuestra «la contribución al empleo y desarrollo» de la institución. El peso específico de inversiones sobre el gasto total está también cuatro décimas por encima de la media nacional, es del 24,60%.

Por cuarto año consecutivo las cuentas de la institución universitaria granadina han recibido un informe favorable. El gerente presentó junto al rector, Francisco González Lodeiro, unas cuentas «sin déficit». El resultado presupuestario es de +3,1 millones de euros.

La «situación es tensa, pero menos que en junio de 2013», según recoge el informe. Lo es porque no llega el dinero de instituciones, porque los «alumnos pagan». Asimismo, se subrayó que «la UGR no presta servicios por encima de sus posibilidades». En el segundo cuatrimestre esperan que llegue más dinero y con más fluidez.

## LA MIRILLA

# Más allá de la enhorabuena

La Universidad reconoce a los mejores expedientes de la selectividad

**M**adre Mía! Eso son cifras. Un abanico de grandes estudiantes que han sacado adelante su selectividad con notas que les aseguran elegir la carrera que más les gusta. Ese es el criterio que les aconsejó el rector, **Francisco González Lodeiro**, que presidió el acto de reconocimiento a los mejores estudiantes de esta etapa tan importante.

En esa lista están **Guillermo Labrador, Clara Beatriz Palacios, Leire Litwin, Carlos Javier López, Rima Ben Hammou, Gabriel Roade, María Eugenia Larios, Laura Díaz, Santiago Cuello, Guillermo Mirabent y José Alberto Fernández**. Y también **María de las Mercedes López, José Pablo Serrano,**

**Ana Márquez, Guillermo Cantero, Pablo Baeyens, Fabio Casalegno, Pablo Navarro y Pedro Osuna.**

Junto al rector, que dirigió bellas palabras a los asistentes –y a sus familias y a los colegios–, estuvo el coordinador general de Acceso a la Universidad de Granada, **Esteban Álvarez de Manzaneda**, y el coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria, **Ceferino Ruiz**.

La relación de estudiantes de los que podemos sentirnos bien orgullosos sigue con **Perla Rodríguez, José Ramón Gómez, Lucía Tarifa, Joaquín Lara, Elena Jiménez, Antonio Pablo Rivas, Juan Miguel Barbero, Carmen Gómez, Julio Esteban Rodríguez y Candela Rejón**.

Y cierran la relación **Alejandro Romero, Jorge Fernández, Sara Candelaria García, Álvaro de la Hera, María Cristina Palma, Sofía Rifai y Paula Barquero**.



El rector, en el centro, posa con los estudiantes más brillantes de la selectividad. :: GONZÁLEZ MOLERO

En la mesa presidencial también estuvo el diputado de Cultura y Patrimonio de la Diputación, **José Torrente**, que habló de ese cambio que van a vivir cuando accedan a la carrera «que queráis», hablando del

mundo universitario como un bonito reto que hay que disfrutar. «Un mundo distinto», dijo también el rector, que dejó una frase que me apunto, aunque no sea textual: «Pensar es más importante que limitarse a creer lo

que dicen los libros». Y es que, como quedó claro, las formas de estudio y de trabajo han cambiado. Y esta hornada de grandes estudiantes seguro que lo saben. Y les irá bien. Enhorabuena, y mucho más.

ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

## La acequia medieval de Barjas, en Cáñar, se inaugura tras 30 años de abandono

EUROPA PRESS

**GRANADA.** La acequia medieval de Barjas, en el municipio alpujarreño de Cáñar, se inaugurará hoy tras más de 30 años de abandono, gracias a la iniciativa del proyecto europeo 'Mediterranean Mountainous Landscapes' (Memola) coordinado por la Universidad de Granada (UGR).

Su recuperación ha sido posible gracias a la ayuda de más de 180 voluntarios procedentes de distintos puntos de la geografía nacional e internacional y con la colaboración de la Comunidad de Regantes de Cáñar y el Espacio Natural Sierra Nevada. Los trabajos de recuperación, de los que informó la UGR en un comunicado, se han realizado entre febrero y marzo del presente año mediante técnicas tradicionales. Se trata de una acequia medieval de la antigua alquería de Barjas, que fue un pueblo habitado hasta mediados del siglo XIX. En total se han restaurado 5 kilómetros de acequia de tierra que discurre entre el espacio de vega y el robleal de Cáñar.

La inauguración consistirá en la apertura de la acequia, y por consiguiente la circulación del agua por la misma. A la puesta en marcha de la acequia le seguirá una fiesta con todos los voluntarios, la Comunidad de Regantes y los vecinos del pueblo de Cáñar. El proyecto Memola, coordinado por el profesor José María Martín Civantos del Departamento de Historia Medieval y CCTTHH, cuenta con diez socios entre los que se encuentran importantes universidades europeas y empresas.

## Los trabajos de Víznar no hallan evidencias de fosas comunes en Puerto Lobo

EUROPA PRESS

**GRANADA.** Los trabajos geoarqueológicos que se desarrollan en Víznar desde hace unas semanas no han encontrado evidencias de la ubicación de posibles fosas comunes de víctimas de la Guerra Civil en la zona de Puerto Lobo, en unos 40.000 metros cuadrados, donde se centran las tareas del equipo de arqueólogos.

Así lo señaló a Europa Press Iván Sánchez, el arqueólogo coordinador de los trabajos, impulsados por la Dirección General de Memoria Democrática de la Junta de Andalucía, que concedió una subvención de unos 23.700 euros para la ejecución de las prospecciones, instadas por el Ayuntamiento de Víznar.

# Los lojeños se preparan para vivir el traslado de la Virgen de la Caridad

NOELIA JIMÉNEZ

**LOJA.** La Hermandad de la Virgen de la Caridad, que estrenaba hace poco Junta de Gobierno, ha convocado para la tarde de hoy una cita ya habitual para los lojeños: el traslado de la patrona desde su Ermita hasta la Iglesia Mayor de la Encarna-

ción. Este desfile procesional, corto pero intenso, permite a los vecinos ver y disfrutar de la imagen de la Caridad, a la que incluso tienen oportunidad de portar durante el trayecto. Además, consigue ubicar durante el verano a la virgen lojeña en uno de los templos más frecuen-

tados por vecinos y visitantes.

Como explicó el Hermano Mayor, Néstor Torres, «puesto que en verano en la ermita no se oficia misa, hacemos el traslado desde hace unos años con la idea de que nuestra patrona esté en una iglesia tan visitada como La Encarnación. Es una for-

ma de acercar la Virgen de nuestro pueblo a sus vecinos, que puedan disfrutarla plenamente, vivirla con plenitud. Y, en paralelo, que la gente que nos visita y entra en la Iglesia Mayor vea a la patrona de la ciudad».

Durante el traslado, previsto a las 19:30 horas de hoy sábado, la Virgen de la Caridad estará acompañada por los tamborileros de la Real Hermandad del Rocío de Málaga, que interpretarán marchas procesionales tan conocidas como 'Reina de Triana'. A las 20.30 horas será la celebración de la Santa Misa.

SUSCRÍBETE A

# guapabox<sup>7</sup>

IDEAL

\* Y TE REGALAMOS LA EXCLUSIVA CAJA

**LUSH**  
COSMÉTICA FRESCA HECHA A MANO

guapabox<sup>7</sup>

guapabox.ideal.es

\* Promoción válida para altas en suscripciones semestrales y anuales desde el 12 de mayo hasta agotar existencias

# La Alhambra conquista la Apple Store con la revista digital 'ALH'

El patronato estrena publicación online con la intención de llevar la actualidad de sus investigaciones a todos los amantes del monumento

:: PABLO RODRÍGUEZ

**GRANADA.** Los ojos del león destacan por encima de todo. La misma mirada que solivianta a los visitantes conmueve desde esta semana a los amantes de la Alhambra de todo el mundo. La culpa la tiene la portada de 'ALH', la nueva revista digital del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

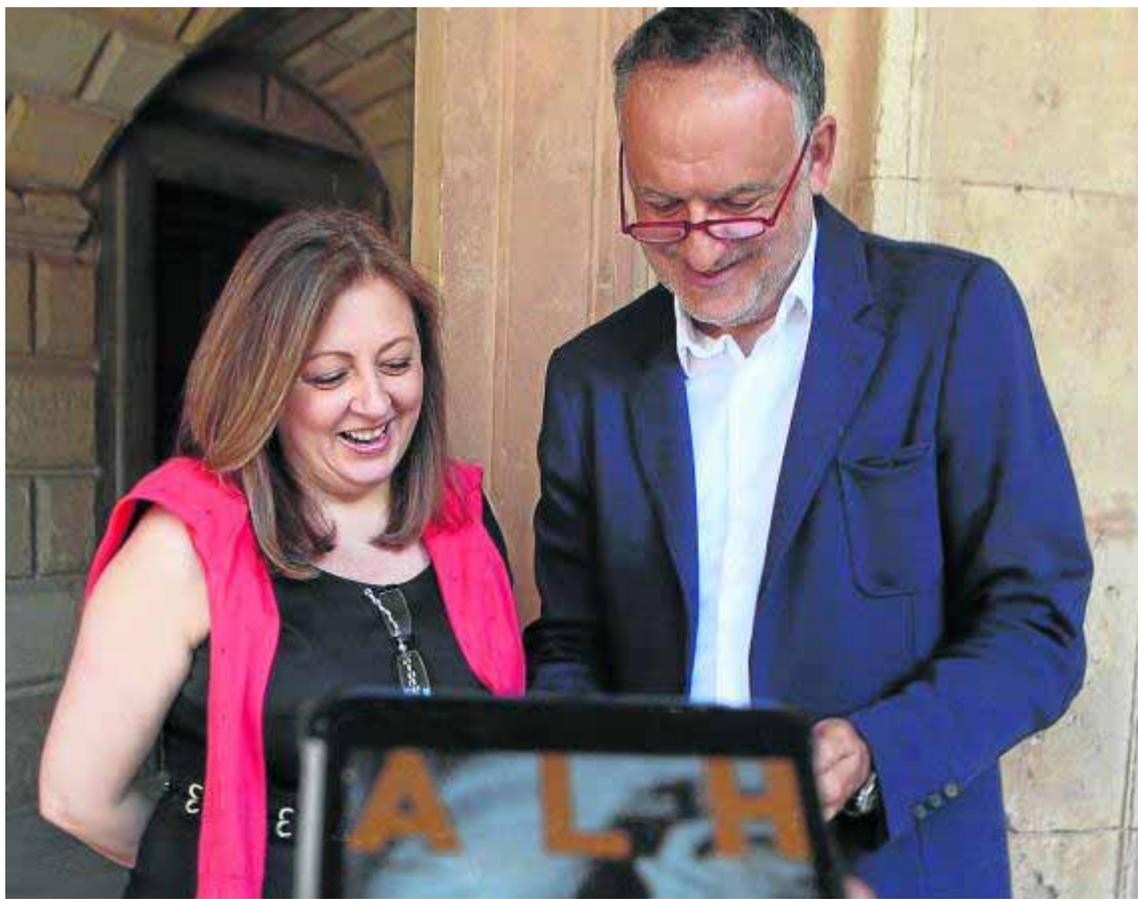
La institución granadina estrenó esta semana una publicación, que desde su misma portada, está llamada a cambiar por completo la forma en que los lectores se acercan al monumento. «Es un contenedor de contenedores, un soporte único en el mundo que permite a lector disponer de fotografías, de galerías de 360 grados, de vídeos y entrevistas sobre temas relacionados con la Alhambra, así como todo lo relativo a las investigaciones que se realizan

sobre el monumento desde el Patronato», explicó el director editorial de 'ALH', César Hernández.

Toda esta información estará disponible de una forma novedosa, a través de los dispositivos electrónicos. Para ello, la revista cuenta con una aplicación que está disponible en la tienda online Apple Store, donde puede descargarse de forma gratuita. «La idea es que cuando actualicemos, el programa notifique a los lectores que ya hay información novedosa sobre la Alhambra», señaló Hernández. Aunque por el momento la aplicación no está disponible para todos los dispositivos, se prevé que en un futuro cercano pueda ser accesible desde tablets o móviles ajenos a Apple.

Hernández aseguró que se trata de una publicación «revolucionaria porque permite acceder a ella desde cualquier lugar, sin problemas de distribución; un tipo de revista única ahora mismo, pero de la que se espera que muchos centros copien la idea de aquí a medio plazo».

El primer número, centrado en la restauración del Patio de los Leones, cuenta con imágenes de Pepe Marín y del archivo de la institu-



Mar Villafranca y César Hernández, director editorial de ALH Magazine. :: IDEAL

ción, vídeos producidos por Studio Sur y artículos de los mismos investigadores del Centro, «los conocedores más expertos del monumento». Esta primera edición es gratuita y así se espera que continúe, según Hernández, aunque todo dependerá de la decisión que tome el Patronato en los próximos meses.

Por ahora, el idioma de publicación es el castellano, aunque se espera que el siguiente número esté disponible también en inglés. «Lo que queremos es que cualquier persona que tenga interés y conozca algunos de estos dos idiomas pueda tener información precisa de todo lo que ocurre entre estos muros, que

es mucho», contó César Hernández. Habrá que esperar hasta pasado el verano. La publicación tiene una periodicidad trimestral y el número no saldrá hasta entonces.

'ALH' se erige así como una revista única, capaz de enamorar a los lectores y de llevar la mirada del león a todos los rincones del mundo.



Entrega del premio de teatro José Martín Recuerda. :: IDEAL

## Tomás Afán recoge el XII Premio de Teatro José Martín Recuerda

:: IDEAL

**GRANADA.** El dramaturgo jiennense Tomás Afán Muñoz recogió ayer en el Palacio de Condes de Gábila el XII Premio de Teatro José Martín Recuerda en un acto que contó con la asistencia del vicepresidente y delegado de Presidencia, José María Guadalupe, acompañado del diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José

Torrente, que dio la bienvenida a los asistentes, y el presidente de la Fundación Martín Recuerda y alcalde de Salobreña, Gonzalo Fernández. También asistió una representación de los patronos de dicha fundación entre los que figuraban María Elena Martín Vivaldi, María del Carmen Martínez Cobos, Amalia de Toca Bernal y Antonio Sánchez Trigueros.

El vicepresidente José María Guadalupe, como miembro del patronato, resaltó tras el acto su reconocimiento a la labor de las instituciones integradas en la Fundación José Martín Recuerda. Así mismo, la fundación promociona «con este premio para autores noveles», según palabras de José María Guadalupe, «lo que Martín Recuerda más amó y por lo que vivió toda su vida que fue el teatro».

El jurado destacó la alta participación habida en la presente edición, a la que han concurrido ciento treinta obras, de las cuales diez se hicieron merecedoras de pasar a la final.

CRÍTICA  
FRANCISCO BAUTISTA  
TOLEDO

## PUNTO DE FUGA

**E**l pintor repite continuamente la misma escena, el combate entre la luz y oscuridad, en plena tensión por imponerse cada uno en el cuadro. La levedad del esplendor frente a la gravedad de tonos apagados, cuando los colores se hacen más densos, y se convierten en tacañas superficies que no dejan se refleje radiación alguna. Esta confrontación es un momento de júbilo, si triunfa el cálido dorado, o de recogimiento, cuando sólo es un ascua que se apaga en vuelta por el frío de la noche. En ambos estados el pintor siente una emoción profunda, un torbellino de sentimientos, que expresa correctamente en el colorido del cuadro, en un espacio de mirada poética inmerso en el silencio de la contemplación, en la digestión visual de la imagen, degustando los momentos de cambio, cuando las intensidades del color, en su amplia gama, se fun-

EXPOSICIÓN

Autor: Carlos Bellosta. Título: *il Véneto*. Lugar: Milenium Gallery. Fecha: Hasta el 17 de julio.

den entre sí para estallar de júbilo, o como canto triunfal de esperanza. Es en estos instantes cuando la magia de la Naturaleza asombra al espíritu, sumiéndolo en un sedoso transcurrir, intuyendo la trascendencia.

El artista recrea un entorno acogedor, preso de lo extraordinario. Las siluetas se perfilan en medio de un oleaje cromático de destellos dispares, que encienden el ánimo y hacen brotar la ilusión de fuga hacia estancias inmateriales. Es una pintura intimista, tranquila, de contemplación etérea por la expresión exacta de su paleta, que sume el dibujo hacia la extinción del detalle, para convertirse en contorno de forma adivinada.

Carlos Bellosta consigue establecer una estancia suave en el ritmo cambiante de la luz, en composiciones de profunda impronta, expresada con una sutil apariencia. El autor ha obtenido el motivo, que es el sustrato de su expresión cromática, que le permite seducir la mirada del espectador.

