La Escuela de Edificación defiende su título y critica al Colegio de Ingenieros

«Nuestra titulación de grado, con gran demanda en el mercado de trabajo y con competencias superiores, inquieta a los profesionales industriales», denuncian

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Enfrentamiento total. En septiembre mandaron la misma denuncia. Ahora, a escasos días de que se ponga en marcha el plazo para la preinscripción en la Universidad –comienza el día 25– vuelven a recordarlo. El Colegio Oficial de Andalucía Oriental, el Consejo General de Colegios Oficiales y la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales de España avisan de que «la Universidad de Granada no dispone de estudios universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Arquitecto Técnico».

Ese es el inicio del comunicado distribuido el lunes. Asimismo, especifican que el Tribunal Supremo 'dictó' «la suspensión cautelar de la denominación de grado en Ingeniería de la Edificación y la posterior sentencia del TS de 19 de diciembre de 2012, que anulaba el carácter oficial y la inscripción en el RUCT de dicho título, no ha culminado aún la inscripción en el RUCT de la nueva denominación de grado en Edificación, con la que vienen ofertando, sin sustento legal, estos estudios».

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad granadina, la dirección concretamente, ha contestado este escrito. «Manifestamos nuestra más enérgica repulsa por la información que publica un colegio profesional sin habilitación ni competencias en materia académica y que solo defiende intereses corporativos, por ser esta, tendenciosa y generadora de inquietud, incertidumbre y alarma social».

Los alumnos de la escuela ya protestaron por el mismo motivo en 2011. :: PACO ORTIZ

Asimismo, en un comunicado que se emitió ayer y se 'colgó' en la web del centro porque se había ocasionado un gran revuelo, se especifica que «tras la sentencia del Tribunal Supremo de diciembre de 2012, que anulaba la denominación del título de graduado en Ingeniería de Edificación, la UGR inició el procedimiento para la elaboración de un nuevo verifica con la denominación de graduado en Edificación».

«Según comunicación de fecha 11 de diciembre de 2013 de la Dirección General de Política Universitaria y notificación de 12 de diciembre de la Subdirección General de Coordinación y Seguimiento Universitario, el Consejo de Universidades resuelve verificar en sentido positivo el plan de estudios correspondiente al título oficial de graduado en Edificación por la Universidad de Granada», defienden.

El título oficial de graduado en Edificación de la Universidad granadina está pendiente de inscripción por parte del Ministerio en el Registro de Universidades Centros y Titulaciones, (RUCT), «siendo este un simple trámite administrativo. Otras universidades con esta misma denominación han sido ya inscritas en el mencionado registro».

Durante el curso 2013-2014, los estudiantes de grado en Ingeniería de Edificación fueron cambiados a la nueva titulación de grado en Edificación, por «lo que no hay en la actualidad ninguno matriculado en la anulada denominación de Ingeniería de Edificación. Se incorporaron a los estudios de grado en Edificación 265 nuevos estudiantes», especifican desde el centro del campus de Fuentenueva. Han perdido alumnos, pero «somos la tercera en número a nivel nacional».

Sí tienen beca

Todos los estudiantes anteriormente mencionados «han sido considerados a todos los efectos estudiantes oficiales por parte de la Junta de Andalucía y del Ministerio, habiendo solicitado y obtenido becas en las diferentes convocatorias y todos los demás beneficios de un estudiante oficial», declaran por si hay alguna duda.

En la Escuela se han solicitado y abonado 52 peticiones para la expedición del título de grado en Edificación, habiéndoseles concedido el consiguiente resguardo. En el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada tienen ocho profesionales, de los anteriormente mencionados, que ya están colegiados y ejerciendo las atribuciones del arquitecto técnico.

La Escuela concluye el comunicado con otro mensaje importante: «Todo lo anterior, sin perjuicio que se inste a la UGR, a la Junta y al Ministerio de Educación para que adopten las medidas legales oportunas contra todos los que propalan esta clase de infundios».

La Universidad organiza un curso para enseñar a los mayores a usar el móvil

:: A. G. P.

GRANADA. Les enseñan a vivir muchos años y bien en algunos seminarios, y ahora quieren que se conecten y aprovechen todas las herramientas del teléfono móvil. La Universidad de Granada (UGR) se preocupa y ocupa de los mayores.

Cada vez más los móviles dejan de ser simples teléfonos para convertirse en aparatos cargados de características técnicas y aplicaciones muy útiles, pero complicadas de utilizar para las personas mayores. Si a estas circunstancias se añade que la mayoría de los móviles tienen un tamaño reducido, es fácil adivinar la complicación que supone para una persona mayor su uso.

Por estas razones desde el Gabinete de calidad de vida y envejecimiento de la Universidad granadina, con la colaboración de Confemac (Confederación Estatal de Mayores Activos) se ha organizado un curso práctico sobre el uso del teléfono móvil dirigido a personas mayores, que se impartirá el lunes 23 de junio de 17.00 a 19.00 horas, en la Escuela de Ingeniería de la Edificación.

En este curso, que es gratuito, se explicará cómo se reciben llamadas y ver llamadas perdidas, además de todo lo relativo a cómo enviar mensajes, fotos, vídeos, ubicación... El acceso a las redes sociales, descargar whatsApp y otras prestaciones para Android, iPhone, BlackBerry, Windows Phone... completan el programa del curso.

Los interesados en aprender a manejar el teléfono móvil deben acudir el lunes 23 de junio, a las de 17.00 horas, a la Escuela de Ingeniería de la Edificación (Avda Severo Ochoa en el Aula de Informática: 'i'). El centro está en los paseíllos universitarios. Se aprovecharán muy bien las horas de clase.

:: ALFREDO AGUILAR

LOS ESTUDIOS DE FÍSICAS CUMPLEN 40 AÑOS

La Facultad de Ciencias acogió ayer el acto conmemorativo del 40 aniversario de la creación de la licenciatura de Físicas de la Universidad de Granada (UGR). Fueron varios los estudiantes y profesores que recordaron algunas anécdotas y la evolución de estos estudios por los que han pasado cientos de jóvenes.

Ponentes del curso, en sus dispositivos móviles. :: ALFREDO AGUILAR

«Las redes sociales son una revolución en la comunicación»

Cinco profesionales destripan su uso de la Web 2.0 para mejorar su trabajo diario

:: JAVIER F. BARRERA

GRANADA. El curso 'Social Media: Curso intensivo sobre cómo usar y aprovechar profesionalmente la Web 2.0' que imparte la Fundación Universidad Empresa de la Universidad de Granada con IDEAL se presentó ayer en 'erranT Cowork'. El acto adoptó la forma de una charla coloquio sobre los usos profesionales de las redes sociales a cargo de una serie de ponentes invitados.

Presentado por Esther Sanz, doctoranda en Comunicación en la UGR y miembro de la junta directiva de la Asociación de la Prensa de Granada, cinco profesionales de ámbitos tan diferentes como la arquitectura, la creación literaria, el coaching, el activismo o la política destriparon sus rutinas en el ámbito de la Web 2.0.

Maite Molina, concejala de Izquierda Unida, explicó que «para nosotros el uso de las redes sociales no es de 8 a 3. El uso de ellas forma parte de un proyecto político vital. En nuestro caso, lo vinculamos a lo político y social». Su forma de ver la Web 2.0 es que «las redes sociales son una revolución en la comunicación». Y puso ejemplos: «No somos una fuerza política cómoda para el poder y las redes nos permiten llegar al máximo número de gente».

Belén Pezzi, experta en coaching, tiene clara la aplicación de las redes sociales a su trabajo: «Para que el coaching funcione tiene que ocurrir que la gente te busque. Así que me pregunté cómo hacer que los clientes potenciales me tuvieran en mente. Era complicado. Pero las redes sociales fueron la respuesta. Preparé mi blog, mi vídeo, monté un grupo de networking... Linkedin me dio muy buen resultado y tengo mi perfil superactualizadísimo y me contacta mucha gente para consultas y temas relacionados con mi profesión».

Andrés Maeso, uno de los responsables de redes sociales de Podemos, diferenció que «hay partidos que sí utilizan las redes sociales con una visión de marketing político. Pero nosotros tenemos que hacer las cosas distintas. Somos un método de participación y lo que intentamos es convertir al ciudadano en protagonista y se consigue construyendo los mensajes desde abajo. Para ello nos ayudan las redes sociales».

Blanca Espigares Rooney, arquitecta y doctoranda en la UGR, explicó cómo combina el uso personal con el profesional: «En docencia lo he utilizado pese a las reticencias de parte del profesorado, para intercambiar ideas y generar debates con los alumnos a través de grupos de Facebook. Y los picaba tagueándolos. El resultado es que funcionaba muy bien porque con los recortes faltan horas de clase para esos debates y, además, hay gente que en clase se corta, pero desde el ordenador se relajan, se sienten mejor con ellos mismos y participan de forma fascinante».

Llegar a los demás

Por su parte, Salvador Perpiñá, guionista de series de TV como 'Periodistas', 'Arrayán', o 'Isabel' desveló que su uso de las redes sociales «es casi decimonónico. No me gusta Twitter, Linkedin me funciona de otra manera y en Facebook me desenvuelvo bastante mejor», matizó, para añadir a continuación que hace textos de dos tipos: «Queda feo decirlo pero en uno de ellos hago literatura. Me sirve para ver si lo que escribes llega, si comunica. Luego tengo mucho texto político aunque no pertenezco a ningún partido aunque me doy cuenta de que buena parte de lo que escribo en Facebook son precisamente textos políticos. Y lucho contra los fakes y las noticias falsas así como el mundo magufo, el mundo de la superstición cientificomédica», afirmó.

La concejala de UPyD Mayte Olalla disculpó finalmente su presencia por encontrase con gripe.

El Virgen de las Nieves quiere acortar el tiempo de espera en las Urgencias

El objetivo prioritario es fijar en cinco minutos el máximo entre la entrada del paciente en el hospital y la clasificación para determinar su gravedad

:: Á. P.

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, presentó ayer al Consejo de Gobierno el nuevo Plan de Mejora en las Áreas de Urgencias Hospitalarias de Andalucía, que recoge disposiciones organizativas, asistenciales, de recursos humanos y de reestructuración de espacios físicos para mejorar la atención, reducir los tiempos y dar una respuesta integral a los usuarios.

Las mismas se pondrán en marcha de forma progresiva, aunque la mayor parte estarán operativas antes del mes de octubre, aseguró. En lo que respecta a Granada y al hospital Virgen de las Nieves –según Manuel Bayona, gerente del centro– hoy se celebra una reunión para finalizar el análisis de las propuestas realizadas por el grupo de expertos del Servicio Andaluz de Salud. A partir de septiembre, las medidas se concretarán en los hospitales comarcales, como el de Baza y Motril.

Uno de los objetivos principales es fijar en cinco minutos el tiempo máximo entre la entrada del paciente en urgencias y el inicio de la clasificación o triaje para determinar la gravedad de su problema de salud. Para lograrlo, se extenderá a todos los hospitales el sistema estructurado de triaje denominado 'Manchester modificado', ya implantado en el 85% de los centros, entre ellos el Virgen de las Nieves, que mejora la objetividad en la priorización de la asistencia.

Altas, a las 10 de la mañana

De acuerdo con el nuevo modelo, los responsables de las diferentes unidades se reunirán cada día para evaluar la ocupación del centro y las condiciones de respuesta. Las altas hospitalarias se agilizarán antes de las 10 de la mañana para acortar el tiempo de ingreso en planta de los pacientes que lo necesiten e igualmente se tramitará con más rapidez su transporte en ambulancia; se mejorarán los tiempos en pruebas complementarias; se realizará un seguimiento del tiempo del paciente en observación para que no supere un máximo de 24 horas y se reducirán los periodos de respuesta de los especialistas de guardia.

«En cuanto a la información a usuarios y acompañantes, se establecerá un sistema que permita conocer la situación del enfermo en todo momento y los tiempos de espera aproximados en las pruebas diagnósticas», adelantó la consejera.

Otra de las medidas novedosas incluidas en el plan es la elaboración de un protocolo de actuación para mejorar la atención a personas en riesgo social, que no cuentan con un cuidador o que no tienen capacidad para seguir indicaciones terapéuticas.

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

CULO-10

Es normal que cuando llega el momento de que cada ciudadano o ciudadana en edad de merecer pueda lucir su anatomía, todo el mundo juvenil (y no tan juvenil) quiera tener unas curvas bonitas. El verano ya está aquí y es el momento de lucir palmito. Por lo tanto, no le extraña a un servidor que los medios informativos estén llenos de todo tipo de productos y aparaticos milagrosos que te prometen ponerte a punto en pocos días. Cuarto y mitad de ellos un servidor cree que no cumplen lo que prometen (estómago plano, perder 10 kilos en 24 horas, tener un cutis maravilloso con echarte una cremita antes de acostarte y, por la mañana, eres Angela Jolie...) porque para milagros hay que irse a Lourdes o a Fátima, que está más cerca. La competencia, oigan, es feroz: hay en el mercado, a pesar de la dichosa crisis, tropecientas mil pócimas, ungüentos, fórmulas magistrales, cada cual con mayores promesas de recuperar la juventud perdida, de que te desaparezcan las arrugas y las patas de gallo y de que en las piernas no quede ni rastro de las incómodas y poco estéticas varices... En estas reflexiones andaba yo al entrar, ayer tarde, en una farmacia del centro de Granada y mientras me tocaba el turno repasé folletos que había en el mostrador. Me llamó la atención de que ya la publicidad haya iniciado el camino del realismo descarnado, frente a los anuncios que edulcoraban la realidad de la condición humana y no llamaban a determinados remedios corporales por su nombre, como, por ejemplo, los que anunciaban soluciones para el estreñimiento. Bueno, a lo que iba: me topé en la farmacia con un folleto encantador que anunciaba el 'Culo-10', que es un gel «escultor multiactivo», un producto farmacéutico que «eleva y reafirma los glúteos» y que tiene al 89% de consumidoras satisfechas. Lo cual me parece muy bien, pero a lo que iba es a que vamos trivializando las cosas y quitándoles ese aliento poético del que revestíamos algunas funciones o atributos corporales, en principio, más íntimas: No me extraña que después del 'Culo-10' aparezca un producto para las 'Tetas-25', los 'Cataplines 50'... Y ya habrán visto que se acaba de lanzar para este verano la moda masculina del 'Penekini'...

El flautista, de Jesús Gómez Molino, es una de las 40 fotografías de la muestra del taller de fotografía. :: RAMÓN L. PÉREZ

Retratos de un instante del FEX

La Sala Zaida acoge la exposición con las imágenes de los alumnos del taller de fotografía de los cursos Manuel de Falla

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. El flautista está ahí: las manos fuertemente asidas, la rueda que convierte al instrumento en un extraño ojo sonoro, la mirada concentrada, fija en un punto fuera de plano. El escenario no importa. No hay fondo, no hay público. Solo imagen y sonido, un retrato límpido, exacto, musical. Esa es la clave, que «suena», de la fotografía de Jesús Gómez Molino y de las 39 restantes que componen una bella sinfonía en la Sala Zaida de Caja Rural.

Allí, en la primera planta del edificio, se inauguró ayer la exposición del taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla. La foto del flautista de Gómez Molino es una de las destacadas en el mosaico que propone la muestra, que refleja la mirada de los alumnos sobre los elementos que formaron parte de los espectáculos del FEX 2013.

Al flautista de Gómez Molino se suma el retrato de máscaras de Natividad Rodríguez, teatral y portentoso, o la concentración de la chelista que capta Elisa Pérez Lucena. Su imagen –cabeza alta, el dedo que puntea la nota, la lengua fuera de la boca, el fondo negro– hace resonar un festival que sigue vivo en las fotografías. También hay motivos de ambiente. El sosiego del patio de butacas durante la previa en uno de los conciertos solidarios del año pasado o la visión del público a través de la cámara de Victoria Gómez Díaz.

Un hombre fotografía una de las imágenes del FEX. :: R. L. P.

Otro elemento que resalta la muestra, comisariada por Aixa Portero de la Torre, es la intimidad del artista. El ensayo del pianista Pablo Martínez, captado por la cámara de Mayte Gómez Molina, es uno de esos retratos que dibujan el ejercicio vital de los artistas: el trabajo en soledad.

Apuesta por la formación

Todas las imágenes, hasta sumar 40, revelan uno de los puntos fuertes del certamen granadino. Desde hace cuatro décadas mantiene una apuesta por la formación con la puesta en marcha de talleres paralelos a los espectáculos. El éxito es total. Son centenares los alumnos que cada año participan en la experiencia, apoyada también por la Universidad de Granada. Tal y como dijo ayer Diego Martínez, director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, «aquí hacemos más que música, el Festival tiene un nivel formativo único en nuestro país».

Martínez abrió la exposición acompañado por la delegada de Cultura, Ana Gámez, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, el presidente de Caja Rural Granada, Antonio León Serrano, el coordinador del taller, Francisco José Montalbán, y la mencionada comisaria de la exposición, Aixa Portero de la Torre. Todos ellos invitaron a los granadinos a sumarse a las actividades del Festival, el FEX y los talleres de los Cursos Manuel de Falla.

Ana Gámez fue la que más insistió en la participación y comparó la capital nazarí con la forma en que la ciudad escocesa de Edimburgo vive su fiesta de la cultura en verano. «Allí el festival está en todas partes y en todas las capas sociales. Esto es algo único y en Granada todavía podemos vestirnos más de Festival», dijo.

La muestra permanecerá en la Sala Zaida durante la celebración del Festival Internacional de Música y Danza. Posteriormente, en octubre y noviembre, será expuesta en las salas del Auditorio Manuel de Falla, perfecto escenario para unas imágenes que vibran, que respiran cultura, que son retrato del sonido que envuelve los espectáculos del FEX año tras año.

MÁS DATOS

▶ **Exposición.** 40 imágenes del Festival Extensión 2013 realizadas por los alumnos del Taller de fotografía.

▶ **Lugar.** Sala Zaida de Caja Rural Granada durante el festival y Auditorio Manuel de Falla en los meses de octubre y noviembre.

▶ **Produce.** Centro de Cultura Contemporánea; Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Festival Internacional de Música y Danza.

CRÍTICA/ARTE

FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

AMIGOS DE RAMÓN PORTILLO

Es loable el impulso que la Asociación de Amigos de Ramón Portillo realiza en pos de la creación artística, promoviendo actividades culturales, especialmente relacionadas con la pintura. En los tiempos actuales, el Arte es salvado gracias a las acciones de empresas particulares, asociaciones o instituciones municipales, en sus escasas posibilidades.

EXPOSICIÓN
Autor: Antonio Domínguez de Haro. Título: Exposición Antológica. Lugar: Casa Condesa de Torre-Isabel, de Motril. Fecha: Hasta el 30 de junio.

Esta asociación, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Motril, ha organizado una exposición antológica donde recoge más de sesenta obras, entre óleos y acuarelas, de Antonio Domínguez de Haro. Las piezas poseen un barroquismo exuberante, realizadas con un dibujo preciso, inmerso en un entorno de cromatismo pesado, de rasgos postmodernos, recreando un espacio silente, atemporal, estático. Es un trabajo plástico complejo, de profunda elaboración e intenso tiempo en su dedicación, donde el pintor plasma su fuerza pasional, a través de una mirada liberadora de la realidad intrascendente, que consideramos cotidiana. Buscan estas composiciones fundirse con la Naturaleza, adentrándose en la pureza de un espacio salvaje, cristalino, preso de la Belleza, cuando la luz se disecciona en sus colores y tonalidades, vestida de azul. Es una propuesta de rotundidad visual, que trasciende la mera figuración para aparecer con el signo del pincel, notándose su huella, en la que el trazo de la mano del artista imprime la vitalidad que recorre su pulso.

A. Domínguez de Haro posee una obra bien conformada, de imagen prieta, cuya presión visual estalla en la mirada, para producir la evasión en el espectador que la contempla, siendo el resultado una interesante producción pictórica, de sólida calidad, que merece ser destacada en el panorama plástico de nuestro acervo cultural. Es de destacar la figura del presidente de la Asociación, Nicolás Navarro García, que tanto está haciendo por la difusión del arte granadino.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Paula, Ciriaco, Marco, Marina, Isabel, Amando, Leoncio, Eterio, Germán.
Han transcurrido **169** días de **2014** y faltan **196** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Jazz en el Magic
Avenida de Madrid
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Antonio Gómez Quartet. La entrada es de seis euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 20.00 y 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Alicia Morales (cante), César Cubero (guitarra) y María Bertos (baile). La entrada es de ocho euros.

Recital homenaje
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, recital en homenaje a la generación beat: Gingsber, Bourroughs, Kerouac y compañía. Presentan Álvaro Holgado y Alicia Rubio Chacón. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'Paisajes de Granada'
Plaza del Padre Suárez, 5
El restaurante Alacena de las Monjas acoge, hasta el 29 de junio, una exposición de fotografías de Ricardo Martínez García.

'Quietud' y 'Bangkok' Floods'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 14 de julio, una exposición conjunta de los fotógrafos José Luis Ruiz Junco y Santiago López Zubeldia. De 9 a 21 horas.

'Carles Bellosta: il Véneto'
C/ Puentezuelas
Millenium Gallery acoge, hasta el 17 de julio, una exposición de Carles Bellosta. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados por la tarde cerrada.

'Obra gráfica de Graham Sutherland (1903-1980)'
C/ Estribo, 6
La galería de arte Ruiz -Linares acoge, hasta el 31 de julio, una exposición de Graham Sutherland. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

'Reciclar arte 2014'
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 30 de junio, las obras del 'II Certamen Reciclar-Arte. Arte y Reciclaje en las Universidades'. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 13 de junio, y en horario de mañana a partir del 16 de junio.

'The woods. Serigrafías tridimensionales'
C/ Cañaveral, 30
El Taller de Grabado La Granja acoge, hasta el 26 de junio, una selección de obras de María Pujol. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Fines de semana y festivos, previa cita.

'Cuatro sin fecha de caducidad'
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 4 de julio, una exposición de Dolores Montijano, María José de Córdoba, Clara Lorca y Antonio Claudio. De martes a sábados, de 12 a 14 y de 18 a 20 horas.

'Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla'
Acera del Darro
La sala Zaida acoge, hasta el 11 de julio, 'Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla'. De 18 a 21 horas.

'La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925)'
Plaza de San Juan de la Cruz
El Salón del Trono de Capitanía acoge estos días la exposición 'La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925)'.

'A ti mujer'
C/ Frailes, 30
El Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería acoge, hasta el 30 de junio, una exposición de Encarnación Martín. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'El oro de los tigres'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 7 de septiembre, la última exposición de Leonor Solans. De lunes a sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Mi desnuda realidad y el museo de Churriana de la Vega'
Gran Capitán, 24
La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 22 de junio, una exposición de Diego Canca. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada'
Acera del Casino, 7
La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge estos días la exposición 'Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada'.

Exposición de 'Azul vibrante' y 'Canciones del color' de José Guerrero
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 28 de septiembre, una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. 'Exposición de Azul vibrante y Canciones del color de José Guerrero'. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Álamos y...'
Plaza Fortuny
La Borraja acoge, hasta el próximo 27 de junio, una exposición de fotografías de Diego Barroso Ramírez.

'Unidos en la diversidad'
Cenes de la Vega
El hotel Cerro del Sol acoge, hasta el próximo mes de septiembre, una exposición colectiva de Francisco Marco, Pablo del Castillo, Toto Dueñas, Menchu León, Manuel Mirage, Diego Menacho, Fabio Castaño e Isabel Cercós, integrantes de 'Granada Pinta Bien'.

'Sex. El niño de las pinturas. 20 años de cara a la pared'
C/ Santiago
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 4 de julio, una exposición de la trayectoria de Raúl Ruiz, conocido como Sex o 'El niño de las pinturas'. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Sinfonías para un jardín'
Cuesta del Chapiz, 9
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 20 de junio, una exposición de Josefa Díaz. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas

'Verus Equus'
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 27 de junio, una exposición colectiva de Belén Esturla, Eva P. Cano y Juan García Villar. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Redes'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 14 de julio, una exposición de Ana Fogeda. De 9 a 21 horas.

'Homo Sapiens: 5 años de ocio inclusivo'
Hasta agosto
La Biblioteca de Francisco Ayala acoge, hasta el próximo 30 de agosto, una exposición de la Asociación Homo Sapiens de Granada.

'Washington Irving. Desde la Alhambra hasta Nueva York'
C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa acoge una colección de litografías de David Zaafra, inspiradas en la obra del insigne autor de 'Cuentos de la Alhambra'.

'10 años de pintora'
Carrera del Darro
El hotel El Ladrón de Agua acoge, hasta el 29 de junio, una exposición de Annabella Gorlier. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'El crédito'

Acera del Casino
Hasta el 19 de junio

A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, representación de la obra 'El crédito', un montaje protagonizado por Luis Merlo y Carlos Hipólito.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

PLATO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

¿Quien hace los auténticos pinchitos

De unos años a esta parte, busco alguna caseta que tenga verídicos pinchitos adobados con auténtica receta

Si fuese sudamericano esto sería 'un llamado'. ¿Quién me dice en que caseta hacen ricos pinchitos morunos?. ¿Se acuerdan algunos del moro Juan?. Así le llamábamos. Servía a dos casetas a la vez. Una de ellas era Los 17 que habían habilitado una ventanita por la que Juan, atendía a dos bandas. Le daba un punto único en su adobo. Aliños que según me contó los traía de su Marruecos natal. Me dijeron que un hijo suyo había heredado el secreto, pero no se le ha visto por el Real. Espero sus noticias: pabloamate@ya.com. Gracias

REGADO CON...
Manzanilla Solear de Barbadillo

De color amarillo pálido con bonitos reflejos, muy brillante e intenso. Nariz con franco al olfato, intensidad y finura que da la prolongada crianza en flor, con toques salinos y yodados. En boca es extraordinariamente seco al paladar pero suave y armonioso al postgusto, sútil, salino, con sabor muy persistente. Temp. Consumo: 6º-8º

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Baja del Mar, 9.

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avda. Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Fernando Gómez Gallardo, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario	
Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra	
Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

VIDA RELIGIOSA

Hermandad del Santísimo Sacramento de Santa Fe
Solemne Procesión del Santísimo Corpus Christi de nuestra localidad, que tendrá lugar el próximo domingo 22 de junio, a la que asistirá Excmo. Sr. Arzobispo de Granada, D. Javier Martínez Fernández. También asistirá el día anterior a la Misa Mayor del Corpus, presidiendo la Eucaristía en el templo parroquial. A propuesta de D. Javier, este año la hermandad va a organizar una Vigilia de oración ante el Santísimo Sacramento durante toda la noche del 21 al 22 de junio en la iglesia parroquial. Se quiere hacer extensiva dicha invitación a todo el pueblo cristiano de Granada y queremos agradecer públicamente a D. Javier su disposición y entrega con la hermandad.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones temporales y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958222257.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.