



Universitarios consultan un tablón de anuncios donde se ofertan alquileres de pisos. :: ALFREDO AGUILAR

# El alquiler de pisos para universitarios deja en la capital 80 millones de euros

Los propietarios se 'echan a la calle' para buscar inquilinos y mantienen los precios para el próximo curso

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Los universitarios buscan piso y los dueños de alojamientos quieren inquilinos, y ahora es la época clave. Para los propietarios es más decisiva que para el alumnado, ya que estos pueden conseguir alguna rebaja mayor en octubre que en junio, pero quieren irse de vacaciones sabiendo que tienen

un techo donde meterse cuando vuelvan en septiembre. La Universidad de Granada (UGR) mueve más de 40.000 universitarios que tienen su domicilio familiar a 90 kilómetros de la capital de la Alhambra y la inmensa mayoría opta por vivir en pisos.

Los alumnos de la institución universitaria están de exámenes y quienes se quieren mudar están buscando nueva morada ya que en julio les suelen 'echar' del piso y les cobran por día. A pesar de estar diez meses pagando, si tienen que hacer uso de la vivienda tres días, la media suele estar entre los 20 y 30 euros por jornada. Por otra parte,

los estudiantes que tuvieron la selectividad conocerán las notas el martes, día 24, pero ya son muchos los que están pateándose las calles buscando 'su' habitación.

Tanto unos estudiantes como otros se van a encontrar con precios muy similares al curso 2013-2014. Es el propio director del Servicio de Asistencia Estudiantil, José María Suárez, el que informa de que los precios se mantienen; y en algunas ocasiones, tras negociar bajan.

## Variación

Hay mucha variedad en la oferta y la demanda. Los precios oscilan desde los 150 euros en pisos comparti-

dos en la Zona Norte hasta los 230 euros o 250 en el centro por habitación al mes. Eso sí, son viviendas con tres y cuatro dormitorios en los que conviven también tres o cuatro personas, por lo menos. Hay excepciones y en La Chana o en la Zona Norte se pueden encontrar algunos alojamientos por 120 euros, aunque en general se trata de apartamentos viejos.

El mercado inmobiliario entre los universitarios deja en la capital millones de euros cada curso. Si se multiplica 200 euros de media por los 40.000 universitarios durante diez meses, el montante es de 80 millones de euros. No es de extra-

ñar que los dueños de estos alojamientos se 'echen a la calle' a buscar inquilinos.

Los demandantes de empleo son estudiantes de grado, de posgrado, investigadores... con lo que el dinero generado en la capital alcanza cifras millonarias. Y eso que cada vez más los alumnos se aprietan el cinturón y comparten hasta habitación, o van a su casa a dormir si viven relativamente cerca.

Con la crisis los precios se han mantenido. Lo que no ha mejorado mucho han sido los equipamientos de estos alojamientos. Lo básico y lo justo. Además, cuando hay electrodomésticos nuevos incluso



¡Te esperamos en el C.C. Serrallo Plaza!



AMANDA MARTÍNEZ



LO CONTÓ IDEAL

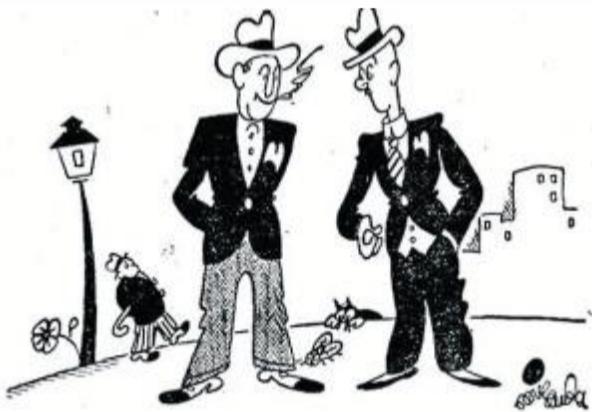
# Para terminar, Batalla de Flores

Una de las actividades que no han llegado a cuajar de las fiestas del Corpus fue la Batalla de Flores. Tras las celebradas en los años 1922 y 1929, faltó el entusiasmo en los años sucesivos para organizar el espectáculo hasta que, en el año 1935, un grupo de murcianos residentes en Granada retomó la idea y, como quiera que la ciudad de los cármenes era «por la riqueza de sus flores la llamada a ser la primera de España en esta clase de festivales», contrataron a Eloy y José Moreno, dos prestigiosos artistas especializados en estos desfiles para organizar un fastuoso fin de Corpus. Al pintor y escultor se les unieron dos jardineros, también levantinos que, en colaboración con varios obreros de Granada, trabajaron en la construcción de las carrozas.



**DESFILE** Imagen de una de las carrozas participantes en la Batalla de Flores de 1949. Torres Molina

El desfile se realizó el 29 de junio de aquel año y parece que fue todo un éxito. Lo abrió la carroza municipal, una gran granada abierta en cuatro cascos con varias chicas vestidas de rojo simulando el grano del fruto. Le siguieron 'Marte', costeada por la guarnición militar, que finalmente ganó el concurso; la de la Asociación de la Prensa, ocupada por 'Miss Prensa' y su corte de honor; seguida por la de los murcianos y tras ella la titulada 'Paella valenciana'. Tomaron parte de la Batalla, que se 'libró' en Isabel la Católica, varias más de menor valor así como coches decorados para la ocasión. Se organizó de nuevo en el 49, aunque con menos carrozas y luego ha habido varias más, las últimas en los años setenta.



**NOTA**, por Miranda  
—¿Me quieres dar un cigarrillo?  
—Me he quitado la costumbre.  
—¿De fumar?  
—No; de dar.  
Publicado en IDEAL el 28 de junio de 1944

## Gente de buen estómago

Aunque no es ninguna novedad, la gente ha acudido también este año a una de las grandes atracciones del circo: el hombre que come tiza, serrín, bombillas eléctricas, vasos, horquillas, botones... Los espectadores se asombran, y las señoras dan gritos agudos. No falta quien comente la gran cosa que es poseer un estómago tan poco exigente en tiempos como los actuales.

Una de las noches que el artista tragalotodo actuaba en el circo, ingiriendo los objetos más extraños como si fuesen bombones, los espectadores comenzaron a pedir a coro que se comiese el vaso. Y el hombre, atento y complaciente, arremetió contra el vaso, del que bebía

buchitos de agua. Para acreditar que no había truco, iba colocando en el borde de la pista pedazos de cristal. De improviso, un espectador avanzó hacia el lugar donde había quedado un gran trozo de vaso y murmurando tranquilamente que aquello no tenía nada de particular, cogió el trozo de vaso y se lo comenzó a comer.

El público se estremeció. Un guardia municipal acudió a aconsejar al espectador que no llevase muy lejos su atrevimiento. Pero el hombre terminó su pedazo y aún se relamió.

Hubo quien pensó en un truco, pero el artista le supo a 'cuerno quemado' comprobar que había entre los espectadores un estómago tan privilegiado como el suyo. Airadamente abandonó la pista, después de lanzar unas reticencias, bastante airadas contra el competidor que recogió los aplausos del público.

Siluetas animadas. J. Publicado el 22 de junio de 1944

23 DE JUNIO DE 1959

## En la final de la Copa del Generalísimo

Tras derrotar al Valencia por tres goles a uno, el Granada llegó a la final de Copa. El partido, que se jugó en el estadio de Chamartín, enfrentó a los granadinos con un imparable FC Barcelona que ganó el encuentro por 4-1.



# UGT critica que el Centro Provincial de Drogodependencias se haya quedado «sin ubicación»

Se encontraba 'alojado' en el hospital de San Juan de Dios, que ahora ha sido cedido a la orden

EUROPA PRESS

**GRANADA.** El sindicato UGT ha criticado que, tras la cesión a la orden de San Juan de Dios del hospital que lleva su nombre, el Centro Provincial de Drogodependencias de Granada, después de 25 años de funcionamiento en dicho hospital, se haya quedado «sin ubicación».

Hasta la fecha, los trabajadores del centro desconocen su próxima ubicación, «ya que la Diputación Provincial, de la que dependen, no se ha pronunciado al respecto», según ha informado en un comunicado el sindicato, el cual precisa que en lo que va de año se han aten-

dido 1.548 personas con problemas de drogodependencia procedentes de toda la provincia.

El secretario general de la Sección Sindical de UGT en la Diputación de Granada, Rafael Leiva, ha criticado la actitud de la Diputación y ha reclamado «una solución urgente» tanto para los trabajadores del Centro Provincial Drogodependencias, como para los usuarios de este servicio público. Lei-

**Según el sindicato, los trabajadores del centro desconocen cuál va a ser su destino**

va ha recordado que el Centro Provincial de Drogodependencias está funcionando desde 1987 para atender los problemas derivados del consumo de heroína.

Este centro tiene las funciones de coordinar todas las iniciativas que se pongan en marcha en la provincia de Granada tanto en materia de tratamiento, como de prevención y de reinserción social, de modo que «es la máxima referencia no sólo de la ciudadanía en materia de drogas y adicciones, sino también de los profesionales que trabajan en otras redes, como las de salud, educación y servicios sociales».

Actualmente, el centro cuenta con cuatro equipos interdisciplinares compuestos por médicos, trabajadores sociales, psicólogos y educadores; además de un laboratorio de análisis toxicológicos y un equipo de apoyo administrativo y de recepción con funciones de apoyo a la gestión de la atención a todas las demandas.

En total son 21 profesionales los que prestan sus servicios en este centro, que en lo que va de 2014 ha gestionado 7.602 citas atendiendo a 1.548 personas procedentes de Granada capital y 57 municipios de la provincia.

# Firmas de biotecnología buscan nichos de mercado en América

R. I.

**GRANADA.** Cinco empresas biotecnológicas de Granada y Sevilla, un sector que incrementó el número de firmas exportadoras un 17 % el pasado año, participarán en la mayor feria del sector en San Diego (Estados Unidos) para conocer nichos de negocio y buscar colaboraciones y líneas de mercado en Norteamérica.

Las cinco empresas participarán de manera agrupada en la XXII edición de la feria de biotecnología 'BIO International Convention' en San Diego desde el próximo lunes, en un encuentro con cientos de sesiones sobre las nuevas tendencias en biotecnología e innovación.

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de Extenda, ha detallado en un comunicado que colabora con las firmas para su presencia en el certamen, que incluye el mayor espacio del mundo dedicada a la exposición de empresas del sector. La participación en la feria pretende

fomentar la internacionalización de las empresas de biotecnología en Andalucía, identificar las oportunidades de negocio de este sector en Norteamérica y propiciar acuerdos de colaboración con otros países.

En la feria, el mayor evento mundial para la industria de la biotecnología, participarán las empresas granadinas Fundación Medina, Fundación Pts. Granada y N-LifeTherapeutics y las firmas sevillanas Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud y Biomedal.

En la edición anterior la cita recibió la visita de más de 13.500 profesionales y contó con la participación de empresas procedentes de más de sesenta países.

Extenda respalda la participación en la feria de las cinco firmas para apoyar a un sector que facturó el pasado año 714 millones en exportaciones y que cuenta con 774 formas que exportan sus productos biotecnológicos, un 17 % más que en 2013.

# La apertura de José Guerrero

El centro del artista granadino exhibe las obras que prestan su imagen al Festival Internacional de Música y Danza de Granada

## GRANADA

### R. I.

El Centro José Guerrero exhibe desde hace unos días los tres cuadros que este año han prestado su imagen al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, a su Extensión y a los Cursos Manuel de

Falla, en una muestra que reúne por primera vez un conjunto de 25 collages del artista nunca antes expuestos. La exposición, denominada 'José Guerrero. Apertura', ofrece una selección de las obras que confirmaron el papel del artista expresionista abstracto en España, su reconocimiento institucional y el he-

cho de que fuera «bandera» para una joven generación de pintores en los años de Transición, ha explicado la directora del centro, Yolanda Romero, en una presentación con el diputado delegado de Cultura, José Torrente, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, y el director del



Torrente (c) charla con Diego Martínez, en presencia de García Montero y Yolanda Romero. :: F. P.

Festival Internacional de Música y Danza, Diego Martínez.

La muestra, que estará disponible hasta el próximo 21 de septiembre, supone asimismo un «complemento» a la gran muestra 'José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966', que tendrá lugar en octubre y que reunirá 105 obras, muchas de ellas inéditas o nunca antes expuestas. Las piezas se circunscriben al período entre 1973 y 1991, años en los que se hacen las grandes exposiciones de Guerrero tanto a nivel galerístico como institucional, fundamentalmente en Madrid, Barcelona y Granada.

### 25 collages

Con motivo del centenario del nacimiento del artista, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha elegido varias obras del pintor para crear la imagen de su 63 edición, la identidad gráfica general y su aplicación a los distintos soportes publicados. En la muestra se muestran tres óleos de mediano y gran formato pertenecientes a la colección del centro y un conjunto de 25 collages que atesora la familia Guerrero, nunca expuestos antes y que ilustran sobre su proceso creativo.

Coincidiendo con la celebración del festival, el centro presenta toda la obra elegida, junto a otros óleos de la misma época y un papel que sirvió para componer el cartel con el que el Ministerio de Cultura celebró el Año Europeo de la Música en 1985, además de la obra de gran formato Cuenca, dedicada a esa ciudad, también vinculada al artista.

Durante los años ochenta, época de la mayoría de las pinturas, Guerrero profundizó en la apoteosis del color que en las décadas anteriores había entendido como la razón de ser de su obra.

Por otra parte, la Sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge también desde hace unos días la exposición de fotografía de los cursos Manuel de Falla, que también forma parte de los actos organizados por el Festival Internacional de Música y Danza. La muestra titulada Música, Danza y Ciudad es una selección de 50 imágenes del trabajo realizado por los alumnos del taller de Fotografía de los 44 cursos internacionales.

## La Ciudad Deportiva de la Diputación acogerá el 9º Campus de Fútbol

### R. I.

**ARMILLA.** La Ciudad Deportiva de la Ciudad de Armilla acogerá entre el 29 de junio y el 5 de julio el 9º Campus de Fútbol Ciudad de Granada, que este año cuenta con un padrino de excepción, el ex jugador internacional Rafael Gordillo. El Campus está organizado para niños/as de edades comprendidas entre los 7 y los 14 años, es decir, los nacidos entre el 29 de junio de 1999 y el 31 de diciembre del 2007. El Campus comprende numerosas actividades, entre las que destacan el entrenamiento en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas, campo en el que se prepara la Selección Española de Fútbol, la visita al Museo de 'la Roja' y a su vestuario. Además de estas visitas 'estrella', los niños entrenarán en el Estadio Nuevo Las Cármes y practicarán distintas actividades como vóley, baloncesto o piscina.

Durante la presentación, a la que ha asistido el diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez; el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Granada, Antonio Granados; el ex jugador internacional Rafael Gordillo, y el responsable de Jofran Eventos, Francis Hernández, el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha indicado que para que España sea el referente en el mundo del deporte que es hoy, previamente hay que formar a nuestros jóvenes con iniciativas como ésta. «Si todos los deportistas que hoy nos dan tantas alegrías no hubiesen estado entrenando desde pequeños y participando en Campus de estas características, no serían las estrellas que son hoy. Una inversión en los niños y en los jóvenes es lo mejor que puede hacer una institución a día de hoy», ha indicado el presidente de la Diputación de Granada.

### 100 plazas disponibles

Por su parte, el responsable de Jofran Eventos, Francis Hernández, ha informado de que las inscripciones en el 9º Campus de Fútbol Ciudad de Granada continúan abiertas, hasta completar las 100 plazas disponibles. Así, ha asegurado que «todos aquellos padres interesados en que sus hijos participen en esta actividad, pueden consultar la información completa y las inscripciones a través de nuestra web [www.jofraneventos.com](http://www.jofraneventos.com)»

Hernández ha señalado asimismo que a través del Campus, Jofran Eventos tiene un claro compromiso con la educación de los más pequeños en valores fundamentales como la convivencia. «Los niños pasan unos días magníficos, conocen espacios que están al alcance de muy pocos», ha reconocido al respecto el responsable de Jofran Eventos.

## Condes de Gabia acoge los mejores trabajos de los alumnos de Bellas Artes

'Trazos. Mal de archivo y unos pocos colores desconfiados' es el título de la exposición conjunta

## GRANADA

### R. I.

'Trazos. Mal de archivo y unos pocos colores desconfiados' es el título de la exposición conjunta de los alumnos de la promoción 2014 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el Palacio de los Condes de Gabia. Como ya es tradición, la Diputación Provincial de Granada apoya a estas jóvenes promesas del arte contemporáneo

tras terminar sus estudios, o en el transcurso del posgrado, con una de las muestras más esperadas cada año en su programación de arte.

En esta ocasión se han seleccionado las obras de diecisiete alumnos, diez chicos y siete chicas, de los setenta alumnos de la promoción 2014 y los estudios de máster y doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR) que presentaron sus propues-

tas. Se podrán ver hasta el próximo 7 de septiembre.

### «Vocación»

«Las instituciones públicas debemos seguir colaborando en fomentar la vocación al arte pero también en exhibir ese arte para que pueda ser disfrutado por cuanta más gente mejor», ha explicado el diputado delegado de Cultura, José Torrente, tras la inauguración de una muestra en la que se ha mostrado confiado en que habrá la «máxima afluencia» de aficionados al arte granadinos y visitantes. Para el decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR,

Víctor Medina, se trata de una «oportunidad de presentar la producción de los artistas de la Facultad a la sociedad granadina» reforzando su «presencia en la actividad cultural de la ciudad». Es también una forma de «relacionarnos con una Institución que tiene un protagonismo claro en el impulso del arte contemporáneo», ha indicado Medina en referencia a la Diputación que vuelve a tener en Condes de Gabia una «sala de presentación a la sociedad» para los universitarios.

Entre las artistas que exponen está María Dávila Guerra, tras cursar estudios de máster en la Facultad de Bellas Artes, con una propuesta de la serie Anamnesis que profundiza en la tarea de «recopilar, seleccionar, y combinar o relacionar distintas imágenes de distintas procedencias» sean de un álbum fotográfico familiar o la prensa.