

GRANADA

Una veintena de empresas se disputan la construcción del carril bici de la Vega

● Las obras la vía ciclista entre Armilla y Las Gabias, que tiene un recorrido de 2,9 kilómetros, comenzarán después del verano

R. G. GRANADA

La Consejería de Fomento y Vivienda ha recibido 19 ofertas de empresas interesadas en optar al concurso público para la construcción, señalización y aparcamiento de bicicletas asociados a la vía ciclista entre Armilla y Las Gabias, en el Área Metropolitana, que discurrirá en paralelo a la carretera A-338.

Esta infraestructura, que cuenta con un presupuesto de licitación de 639.254 euros, está contemplada en el Plan Andaluz de la Bicicleta (PAB) impulsado por la Junta de Andalucía.

El departamento que dirige Elena Cortés valorará ahora las

propia base militar y el que tiene su inicio en Churriana de la Vega y finaliza en la capital granadina.

El proyecto se ha diseñado con el fin de que pueda coexistir con el paseo que discurre junto a la A-338 y que tiene un uso frecuente por ciudadanos de ambas poblaciones, quedando garantizado por tanto el tránsito peatonal.

Además de la construcción y señalización de la vía ciclista, la actuación contempla la instalación de tres aparcamientos de bicicletas en puntos estratégicos que faciliten la interconexión modal entre diferentes modos de transportes, tal y como recomienda el Plan Andaluz de la Bicicleta.

Esta licitación de la vía ciclista entre Armilla y Las Gabias se suma a los otros dos concursos públicos convocados este año por la Consejería de Fomento y Vivienda: la diseñada entre Peligros y Pulianas y la que discurre por la travesía de Genes de la Vega.

En total, estas tres futuras infraestructuras suponen una inversión de la Junta de 1,83 millones de euros para la construcción de unos siete kilómetros metropolitanos.

El Plan Andaluz de la Bicicleta en Granada prevé para el Área Metropolitana de Granada 69,9 nuevos kilómetros de vías ciclistas para el eje Pinos Puente-Atarfe-Albolote-Maracena-Granada, para la conexión Peligros-Granada, para completar el trazado Atarfe-Vegas del Genil-Cúllar Vega-Churriana-Armilla Menacha y dar continuidad al eje Armilla-Ogíjares-La Zubia-Huétor Vega, lo que hace un total de 115,4 kilómetros al sumarse a los 45,5 kilómetros existentes.

En la capital, el PAB contempla 35,2 nuevos kilómetros de vías ciclistas para la conexión del centro histórico, zonas más densamente pobladas y equipamientos.

EN BREVE



La iniciativa está teniendo muy buena acogida en las redes sociales.

La Junta y la UGR se unen contra la violencia de género

CAMPAÑA. La delegada del Gobierno de la Junta en Granada, Sandra García, participó ayer en la campaña contra la violencia de género 'Yo doy la Cara', puesta en marcha desde el Instituto Andaluz de la Mujer

(IAM) en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) y la UGR, a través de su punto Forma Joven. Esta iniciativa pretende implicar a la sociedad y, especialmente, a las asociaciones ciudadanas contra la violencia de

género. Además este proyecto está teniendo una buena acogida en las redes sociales, por lo que se ha querido implicar a la población universitaria invitándoles a hacerse una fotografía y difundiendo su imagen por las redes sociales.

4 meses

Plazo. Este es el periodo de ejecución previsto para la obra, que cuenta con 639.254 euros

propuestas presentadas para adjudicar las obras en verano, de forma que la actuación pueda comenzar después del periodo estival y culminar antes de que finalice 2014, ya que la obra tiene un periodo de ejecución de cuatro meses.

La vía ciclista, de carácter interurbano, unirá a lo largo de 2,9 kilómetros los núcleos de ambas poblaciones con un recorrido paralelo a la base aérea localizada en Armilla, según informó ayer la Junta. En este municipio, la infraestructura se prolonga hasta la plaza del Ayuntamiento y en Las Gabias el recorrido llega hasta la entrada del propio núcleo urbano.

La futura infraestructura, que contará con dos carriles de 2,5 metros de anchura, permitirá conectar con dos carriles bici ya existentes: el que da acceso a la



La firma del convenio tuvo lugar en la sede de la entidad financiera.

CajaGranada, BMN y Fermasa estrechan su colaboración con un nuevo convenio

ACUERDO. El presidente de CajaGranada Fundación, Antonio Jara, el director territorial de BMN-CajaGranada, Salvador Curiel, y el presidente de Fermasa, Gerardo Sánchez, firmaron ayer un acuerdo de colaboración por el que las dos primeras patrocinarán las ferias, eventos y celebraciones que se organicen en el recinto de Santa Juliana, aprovechando para dar a conocer la actividad cul-

tural y social de la Fundación y los productos y servicios financieros de la entidad ahorradora. La firma del acuerdo, en la que también estuvieron presentes el vicepresidente y el director de CajaGranada Fundación, Luis González y Diego Oliva, respectivamente, supone establecer una línea de mutua colaboración que refuerza a las tres instituciones y que resultará de utilidad para los ciudadanos y consumidores.

Juzgan hoy a los acusados de la estafa de compraventa de oro

MILLONARIA. La Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Granada acoge hoy el juicio contra los cinco presuntos responsables de una estafa millonaria en la compraventa de oro que afectó a 200 personas, que llegaron a entregarles cantidades de entre 750 y 50.000 euros con la falsa promesa de obtener hasta el 75% de lo invertido. La Fiscalía pide para tres de ellos seis años de prisión, mientras que los otros dos se enfrentan a ocho años de cárcel.

Un fallecido y dos heridos en un choque entre dos turismos

PINOS GENIL. Una persona falleció y dos resultaron heridos graves en una colisión frontal entre dos turismos que circulaban por la A-4026, en el término municipal de Pinos Genil, según informaron fuentes del Centro Coordinador de Emergencias 112. El accidente se registró por causas que no han trascendido sobre las 14:15 horas de ayer en el kilómetro 5 de la citada vía.



EMUCESA. Funeraria 24 h.
958 221 864 | www.emucesa.es

El Campus de Cartuja se hace verde con la instalación de una red de gas natural

● La construcción de esta infraestructura por parte de Gas Natural permitirá reducir las emisiones de CO2 en casi 500.000 kilogramos

R. G. GRANADA

La Universidad de Granada y Gas Natural Andalucía han llegado a un acuerdo para la transformación a esta energía de las dependencias del Campus de Cartuja de, en el que se construirá una red de distribución de gas.

Con esta iniciativa, la Cartuja se hace más 'verde', ya que el uso de gas natural en las instalaciones universitarias representará para la institución académica un importante ahorro energético, además de una apuesta decidida por la mejora medioambiental. Con un consumo anual próximo a los 5 GWh, la transformación a gas natural permitirá la reducción de las emisiones de dióxido de carbono (CO2) en casi 500.000 kilogramos, el equivalente a la plantación de un bosque de más de 11.000 árboles.

Gas Natural Andalucía se hará cargo del desarrollo de una canalización de tres kilómetros para conectar los centros a la red gaseísta, aprovechando las obras de remodelación que la UGR desarrollará durante los próximos meses en la Cartuja.

El establecimiento de las infraestructuras de distribución de gas en el Campus de Cartuja y la transformación a gas natural de las dependencias que posee la Universidad de Granada en este espacio posibilitará que el próximo año distintas instalaciones estén dotadas ya de esta energía. En este campus se ubican una decena de centros de la Universidad de Granada, entre los que destacan las facultades de Económicas y Empresariales, la de Filosofía y Letras, la de Farmacia o la de Odontología, además de varias instalaciones deportivas.



La empresa tendrá que desarrollar una canalización de tres kilómetros.

En 2013, Gas Natural Andalucía alcanzó los 42.100 puntos de suministro en Granada, lo que supone que más de 126.300 granadinos tienen acceso a esta energía. De esta manera, Granada se sitúa como la tercera provincia de la comunidad en

número de usuarios de gas natural. Durante el pasado ejercicio, Gas Natural Andalucía amplió su red de distribución en la provincia de Granada, que alcanzó los 503 kilómetros, y llevó el suministro a un nuevo municipio, Cenes de la Vega.

Pérez Tapias, convencido de alcanzar los avales para su candidatura

E. Press GRANADA

El aspirante a la Secretaría General del PSOE José Antonio Pérez Tapias se mostró ayer "convencido" de que para hoy habrá "pasado la barrera de los 10.000" avales necesarios para presentar su candidatura al próximo congreso extraordinario que elegirá al nuevo líder de los socialistas, si bien "las condiciones de partida de los candidatos son diferentes".

Al ser cuestionado por el anuncio realizado unas horas antes por el diputado madrileño Pedro Sánchez de que ya cuenta con esos 10.000 avales que se requieren para optar formalmente a la Secretaría General del PSOE, el granadino señaló que "las condiciones de partida son diferentes entre unos candidatos y otros". Por eso, "hay que trabajar en el futuro para que la igualdad de oportunidades se verifique también en estos casos de dinámicas interiores del PSOE".

Granada Hoy

te presenta una colección de lujo

ANILLOS DE

MANUEL SPINOSA®

Una colección de anillos que combina diseño, elegancia y exclusividad.
14 anillos ajustables, con circonitas de colores y con un baño de rodio antialérgico.

CADA SÁBADO, LUCE UNA NUEVA JOYA

Reserva YA tu estuche en tu punto de venta **5,95€** por solo

1,95€

● Sábado 10 de mayo

● 2x1

● Sábado 17 de mayo

● Sábado 24 de mayo

● Sábado 31 de mayo

● Sábado 7 de junio

● Sábado 14 de junio

● Sábado 21 de junio

● Sábado 28 de junio

● Sábado 5 de julio

● Sábado 12 de julio

● Sábado 19 de julio

● Sábado 26 de julio

● Sábado 2 de agosto



PEPE VILLOSLADA

El invierno de Hans Zender envuelve el patio del Hospital Real

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) cerró anoche su ciclo de conciertos en Granada por la conmemoración de su 30 Aniversario. La reinterpretación del *Viaje de invierno* de Schubert realizada por Hans Zender para tenor y pequeña orquesta fue el reper-

torio escogido para esta segunda velada. Bajo la batuta de José Luis Estellés y con José Ferrero como tenor principal, los jóvenes componentes de la orquesta brillaron de nuevo, demostrando ser dignos aspirantes a forjar el futuro de la música clásica en nuestro país.

CRÍTICA

Juan José Ruiz Molinero

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

★★★★☆

Programa: 'Divertimento para orquesta de cuerdas, Sz 113, BB118, de Béla Bartok; 'Shade and Darkness' (Larghetto para cuerdas a partir de Turner), de Benet Casablanca, obra encargada del Centro Nacional de Difusión Musical y del Festival de Granada; 'Veklárte Nach, op. 4' (Noche transfigurada), versión 1943, de Arnold Schoenberg. **Director:** Günter Pichler. **Lugar y fecha:** Hospital Real (Crucero), 25 junio 2014.

En la presente edición del Festival que ha minimizado el capítulo sinfónico, uno de los pilares fundamentales en que se ha basado la grandeza e interés de la historia del certamen, al menos hay que agradecer que se incluya, con otra dimensión puramente suplementaria, algunos rasgos orquestales, aunque limitados al espacio exclusivo de la cuerda. Pequeño espacio que aporta un soplo de aire fresco, como corresponde a los integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con sus músicos en formación, en un programa 'contemporáneo', en el sentido amplio del concepto, porque se incluyen estéticas flotando entre la tradición y la renovación, caso de Béla Bartok o el propio Schoenberg, en su *Noche transfigurada*, bello postromanti-

Un soplo de aire fresco

cismo, antes de embarcarse de lleno en otras empresas realmente innovadoras. En medio, una obra actual de Benet Casablanca, que no desentona del equilibrio del programa entre tradición y leve vanguardia.

Pero hablemos, primero, de los jóvenes intérpretes, en su grado formativo, objetivo básico de esta empresa. A pesar de ello, la JONDE no se limita a conciertos de cámara, sino que aborda espacios sinfónicos que contemplan programas de envergadura, a los que se tendrán que enfrentar los futuros profesionales. En el concierto que comento sólo tenía a la sección de cuerda que definía la calidad, precisión, fuerza y, sobre todo, la integración absoluta entre sus miembros, con concertinos que se sustituyen, con capacidad para extraer las oleadas sonoras que se complementan, desde los sonidos más graves de contrabajos y chelos, a las violas y violines. En esa soledad es cuando la cuerda de cualquier orquesta tiene que demostrar sus valores. Y los jóvenes músicos lo hicieron con alta nota.

En el Bartok del *Divertimento*, a veces con reminiscencias folclóricas, pero siempre con el dinamismo vialista que tanto gustaba a Falla, o con interiorismo sutil, como ocurre en el *Molto adagio*, necesita una cuerda precisa y expre-



LUCIA RIVAS

Un momento del primer concierto de la JONDE.

siva. Como lo exige en grado sumo la *Noche transfigurada*, de Shoenberg, cuyo final arrancó bravos justos a una labor impecable dirigida por un profundo conocedor del mundo de la cuerda, cuya síntesis es el cuarteto, como es Günter Pichler, que condujo con habilidad a un conjunto por sí mismo estimulante.

Shade and Darknerss, de Benet Casablanca, obra encargada por el CNDM y el Festival, está en un perfecto equilibrio de las tendencias tonales que vuelven a adquirir fuerza, tras fracasados experimentos sonoros. Inspirada en la obra de Turner, tiene un franco sentido descriptivo, siguiendo las imágenes de 'la noche antes del diluvio', con el inicio de sonidos profundos, subrayado por pizzicatos, veladuras, cuerdas graves y sincopadas y, sobre todo, un claro conocimiento de los efectos que se pueden extraer de una orquesta de cuerdas, sin otros apoyos que los choques de sus propios sonidos de la misma familia, pero coincidentes o divergentes. Obra interesante que Günter Pichler y los jóvenes músicos expresaron con corrección.

Una agrupación joven de cuerda en formación que abordará también otros espacios íntimos como el lied, pero que tal vez, ante la cicatera oferta orquestal del Festival —no olvidaremos la que se aporte a la versión escénica de *Carmina Burana*— debería haber ocupado algún espacio más completo en el programa de la presente edición, poco propensa a la internacionalidad.

ACTUAL

ARTE



1

PEPE VILLOSLADA

● La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural acoge una muestra con obras de artistas emergentes y arquitectos formados en la UGR

Los circuitos del arte se conectan con la sociedad

R. Castro GRANADA

La exposición colectiva *Circuitos 2014* ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la UGR. La iniciativa, que fue inaugurada ayer en la sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, pretende trazar un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

La obra de seis alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada ha sido seleccionada para la sala de exposiciones de Caja Rural. Sandra Suárez explora el concepto de mujer inmigrante y la problemática del colonialismo con dos series fotográficas y una composición mural de técnica mixta. *Mujeres sirias nómadas en la Bekaa* presenta en fotografías a color a un grupo de mujeres que recogen patatas en esta zona,

controlada por el Hezbollah en el Líbano. Beatriz Sangó, con *La novia*, se sumerge en el concepto de empoderamiento del cuerpo femenino. Concretamente, se centra en el aborto y el matrimonio. En este sentido, cita a Kate Millet y su mítica frase "lo personal es político". La pieza, ejecutada con estética propia del cine mudo, se compone de una serie de foto-

Cristina Calvache conecta arte y sociedad partiendo del concepto de mujer

grafías, una instalación y un video de denuncia.

Cristina Calvache conecta arte y sociedad en su proyecto partiendo del concepto de mujer y su situación en nuestra cultura. Emplea diferentes métodos desde la escultura al dibujo textil y técnicas audiovisuales.

Marta Alex Tur se basa en el cuerpo humano y cómo éste determina nuestra identidad. El resultado de dicho proyecto será en formato vídeo, escultura y dibujo. En el vídeo presenta imágenes de la vida diaria, combinadas de modo que el espectador entienda cómo nuestro cuerpo y nuestra imagen se ven afectados y modificados por "fábricas de identidades".

Francisco Arco Aguilera, con *Retrato de género a gran formato* presenta tres obras de formatos discordantes, realizados a grafito sobre papel, donde el autor a base de lápiz y difumino intenta perfeccionar la técnica del retrato Pedro López, a través de una composición sólida y la indefinición espacial, pretende centrar la atención del espectador en la figura humana, mostrar cuerpos de lo cotidiano, personas corrientes, como cualquiera, y dignas.

La muestra la componen cinco retratos en óleo sobre lienzo que giran en torno al tema del paso del tiempo y el recuerdo.



2



3

1, 2 y 3. La muestra pretende trazar un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

Una nueva muestra que parte de la Facultad de Bellas Artes

'Circuitos 2014' está organizado por la Facultad de Bellas Artes, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, el Centro de Cultura Contemporánea y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Cuenta además con la colaboración de los departamentos de Pintura, Dibujo y Escultura, de la Facultad de BB AA, el centro Municipal de Arte joven Rey Chico, el Pala-

cio del Almirante -Sala del Aljibe, Fundación Caja Rural-Servicios Centrales, la Casa García Viedma, El Pósito-Loja, y el nuevo Espacio Tiillos. En la edición de 2014 que se desarrolla durante la segunda quincena de junio y los meses de julio y septiembre en varios espacios expositivos de la ciudad y la provincia participarán 28 jóvenes creadores que presentarán sus Proyectos Fin de Carrera.