

GranadaHoy

www.gradahoy.com

Redada con catorce detenidos por las facturas falsas de UGT ▶ 24-25

La Selectividad, un paseillo para más del 90% de los estudiantes ▶ 16-17

La selección regresa fracasada y a escondidas del Mundial de Brasil ▶ DP2-5

6 A8 UN RAYO 'DESCONECTA' EL TSJA

El Salón vuelve a inundarse a los cuatro años de la reforma millonaria

● Una intensa tromba de agua sacude la provincia y anega el centro de la capital



14 TERCERA CONSULTA CONTRA EL PLAN DE LA JUNTA

No rotundo de la plantilla del Virgen de las Nieves a la fusión de hospitales

● El 96% de los trabajadores rechaza en referéndum la unión con el Clínico



AT 41 A 45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Monumento a la copla

● Mariola Cantarero deslumbra en los Arrayanes en el 50 aniversario de la muerte de Ángel Barrios



Tándem perfecto entre la soprano granadina y el pianista Rubén Fernández-Aguirre

GRANADA

ESTUDIAR EN LA UGR | ÚLTIMO PASO PARA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD

PROTAGONISTAS

► Guillermo Labrado Notario

"En las dos últimas semanas me puse más en serio"

"Creía que era una broma, no me lo creía". Así recibió la noticia Guillermo Labrado Notario, estudiante que ha obtenido la mejor nota de la pasada Selectividad en la provincia de Granada. Su nota de admisión es de 13,550, lo que le permite elegir cualquiera de las titulaciones que se ofertan, aunque todavía no tiene claro hacia dónde encaminará sus pasos como universitario. "Probablemente haga alguna ingeniería", adelanta el joven,

que ha cursado segundo de Bachillerato en el Granada College. A pesar de esa incertidumbre, sí tenía claro que quería conseguir la mejor nota posible para no cerrarse puertas y, de hecho, "en las dos últimas semanas me puse más en serio". Es jugador del equipo juvenil del Vandalia de Peligros, que juega en Primera Provincial. Cada domingo, partido, y durante la semana tres días de entrenamiento. Además, ha sido ca-

paz de sacar tiempo para quedar con sus amigos –reconoce que le gusta salir–, ir al cine y tener novia, curiosamente, Clara Beatriz Palacios, la segunda mejor nota de Granada. Ahora toca descansar y ya hay planes. "Me voy por toda Europa de Interrail con unos amigos", asegura. A su vuelta tendrá tiempo para dar forma a lo que ahora cree que será su primer año como universitario. "Es un misterio. A ver cómo se me da".



PEPE VILLOSLADA

Nueve de cada diez estudiantes aprueban la Selectividad en junio

● Apenas medio millar de los más de 5.000 presentados no han superado la Prueba de Acceso a la Universidad ● Hoy comienza el plazo de preinscripción para acceder a la UGR



Las pruebas se prolongaron durante tres días.

MARÍA DE LA CRUZ

A. Asensio GRANADA

El 90,07% de los 5.003 estudiantes que se presentaron a Selectividad han aprobado. Ayer se hicieron públicas las notas de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), un tramo del que han salido airoso 4.506 aspirantes a universitarios en la fase general. Según la información facilitada por la Universidad de Granada, el número de no aptos es de 497. Además, la nota media de acceso se queda en un 7,048. Para los aficionados a la estadística: la nota media de la fase general de la PAU ha sido de un 6,150, mientras que la media del expediente llega al notable: 8,78.

Con este porcentaje, los alumnos de la Universidad de Granada casi alcanzan los resultados obtenidos el pasado año –aunque desciende unas centésimas– cuando aprobó el 90,15% de los que se presentaron, un total de 6.166 aspirantes a universitarios. En 2012, el número de aprobados fue incluso superior, ya que superó la tan temida Selectividad el 92,92% de los que se presentaron.

Por provincias, la de Granada se sitúa entre las que menos aprobados ha tenido a nivel regional. El porcentaje de aptos ha sido en el resto de Andalucía muy elevado: 94,91% en Cádiz; 92% en Córdoba, Málaga, Almería y la Pablo de Olavide; 93% en Jaén; el 90% en la Hspalense (como Granada) y, por último, 86,8% en Huelva.

LAS CLAVES**A septiembre**

Los que quieran una segunda oportunidad la tendrán después del verano, concretamente del 16 al 18 de septiembre.

Notas de corte

Las notas de corte dependen de la oferta de plazas. Al 34,1% de las titulaciones universitarias de las universidades públicas presenciales se accede con una nota de admisión de 5 puntos y prácticamente al 60% de ellas con menos de un 6,5, según el informe *Datos básicos del sistema universitario español*, publicado por el Ministerio de Educación.

Distrito único

Andalucía es la comunidad autónoma que más universidades públicas posee, en concreto tiene nueve universidades públicas presenciales y una especial (UNIA). Es por tanto, la comunidad que más plazas ofrece en su sistema público, en concreto el pasado curso 51.868 plazas.

Por debajo de la media

La nota media de admisión a nivel nacional de los estudiantes que proceden de PAU es de 8,33 puntos, según la información del Ministerio de Educación. En Granada la media de acceso ha sido en la convocatoria de junio de la Selectividad de 7,048.

De los 5.986 matriculados en la PAU en la Universidad de Granada, finalmente se presentaron 5.003 a la fase general, mientras que en la fase específica –a la que se presentan los que, por ejemplo, quieren subir nota o quieren optar al 14– fueron 5.740 los matriculados.

La Universidad ofreció las notas desglosadas por género. Así, se presentaron más mujeres que hombres (2.145 por 2.858), lo que explica que se haya registrado un mayor número de estudiantes aprobadas que de aprobados (2.563 por 1.943), aunque, porcentualmente, ellos cuentan con un 90,58% de aptos, por un 89,68% de aptas. Ellos también han obtenido una nota media ligeramente superior, apenas unas décimas. La estadística facilitada por la UGR indica que los hombres obtuvieron de nota media en la fase general un 6,164, mientras que las mujeres registraron un 6,140. Sin embargo, en la nota media del expediente (que cuenta un 60% en el proceso, mientras que la nota de Selectividad aporta el otro 40%), ellas han sido ligeramente mejores: un 8,80 de media han obtenido las mujeres, por un 8,75 de los hombres. Con estos números, ellas se colocan ligeramente por encima en la media de nota de acceso, un 7,089 para las mujeres, por un 6,995 obtenido por los hombres. Ellas también fueron más en la fase específica, 3.281 mujeres matriculadas por 2.459 hombres.

► Clara Beatriz Palacios

“Han sido muchas horas de estudio”

Ha obtenido la segunda nota posible de admisión (13,415) en la provincia de Granada. Clara Beatriz Palacios tiene muy cerca cumplir con su vocación y estudiar Medicina, algo que “siempre ha sido un sueño para mí”. Reconoce que le gustaría quedarse en su ciudad, Granada, pero afirma que le “tira” la investigación y cree que sería una buena opción estudiar fuera. Estudiante del Granada College, reconoce que ha pasado “muchas horas”

delante de los libros este curso. “Tela”. No ha habido más secreto ni truco que explique su buenísima calificación en la tan temida Selectividad, una preparación que compara con “una carrera de fondo”. ¿Ha sido más difícil o más fácil de lo que esperaba?, “Ni una cosa ni la otra. La verdad es que no fue ninguna sorpresa, estuvo en la línea de los exámenes que ya habíamos hecho” para preparar la cita con la Prueba de Acceso a la Universidad.

Relata que tanto amigos como familiares estaban “muy seguros” de que obtendría una muy buena nota, unas expectativas que ha cumplido con creces. Entre sus aficiones –que este año han tenido que quedarse en un segundo plano– están la música (toca el violín y la guitarra) y el deporte. Ahora, para desquitarse de estos “sacrificios” tiene planeado viajar a Italia con unas amigas. En agosto recargará las pilas en la playa.



PEPE VILLOSLADA

Los últimos en conocer los resultados

Los prácticamente 6.000 alumnos que se enfrentaron a las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) en la Universidad de Granada han sido los últimos en conocer sus notas de toda Andalucía. El resto de universidades públicas las hicieron públicas la pasada semana, con lo que se adelantaron a la fecha propuesta y pactada en su mo-

mento para cumplir con este trámite, fijada para ayer. En caso es que la UGR –tercera universidad andaluza por número de alumnos matriculados para hacer la Selectividad, por detrás de Sevilla (7.259) y Málaga (6.100)– cuenta con 24 centros examinadores, repartidos en la provincia y en Ceuta, Melilla y Marruecos, lo que implica un mayor esfuer-

zo. Además, el último día de la PAU coincidió con el primer día de la festividad del Corpus, por lo que los centros de la UGR estuvieron cerrados la pasada semana. Ayer la tensión se dejó notar en las redes sociales, donde los estudiantes dejaron comentarios sobre el hecho de que Granada haya sido la última en dar a conocer las notas.

La Universidad de Granada puso ayer fin a la larga espera a la que han tenido que hacer frente los miles de estudiantes que se presentaron hace casi dos semanas a las pruebas de Selectividad. En el camino, se han completado –y corregido– unos 34.000 exámenes

Tras la alegría –o decepción– de ayer, es el momento de iniciar los trámites para optar a una de las más de 9.700 plazas para estudios de grado que oferta para el próximo año la Universidad de Granada. Para los que no hayan quedado conformes con la calificación obtenida en la Selectividad se abre la opción de reclamar.

Para el resto se abre desde hoy el plazo de preinscripción, que finaliza el 4 de julio. La preinscripción se efectuará a través del Distrito Único Andaluz y exclusivamente de forma telemática.

Tras la preinscripción, se inicia el proceso de adjudicación de plazas, que se realizará durante los meses de julio, septiembre y octubre. A cada

alumno preinscrito, una vez realizada la reserva, puede adjudicarse una plaza. Se abre así el momento de la matrícula. Los estudiantes con reserva de plaza en esta primera fase de preinscripción podrán matricularse del 14 al 17 de julio.

4.506

Aprobados. El porcentaje de aptos cae mínimamente con respecto al año anterior

6,150

Nota media. En la fase general, la media obtenida ha estado en el aprobado

A partir de ahora se harán públicas hasta cinco listas de adjudicación de plazas: 14 de julio, 22 de julio, 2, 8 y 15 de septiembre, siendo el 17 de septiembre la fecha tope para ma-

tricularse en esta primera fase. El siguiente plazo de solicitud de plazas tendrá lugar entre el 24 y el 26 de septiembre (para aquellos que hagan la Selectividad después del verano), con dos listas de adjudicación previstas, el 30 de septiembre y el 06 de octubre. Se podrá formalizar la matrícula como máximo hasta el 8 de octubre de 2014. En estos segundos plazos seguirán disponibles aquellos títulos de grados que no hayan agotado sus matrículas con anterioridad.

El pasado curso, para el mes de septiembre apenas quedaron plazas en 25 titulaciones de las que oferta la UGR, la mayoría de Humanidades y Ciencias Sociales. Como particularidad –y quizá como consecuencia de la crisis– titulaciones que hasta el año anterior habían tenido el cupo de plazas cubierto en la convocatoria de junio pudieron ofertar plazas en septiembre, como fue el caso de Ingeniería Civil, que para el próximo curso tiene 200 vacantes.

Lo difícil no es aprobar, sino conseguir nota

Las estadísticas indican que, efectivamente, no es tan fiero el león como lo pintan. Pese a que afrontar la Selectividad es uno de los trances más estresantes para los estudiantes, son mayoría los que aprueban año tras año. Otra cuestión es obtener la nota necesaria para

acceder a la carrera apetecida (una cuestión que, según el Estudio de Egresados de la UGR, depende de la vocación de cada uno más que de otro tipo de criterios, como las salidas profesionales). A falta de que se inicie el proceso de inscripción para el próximo curso, las notas de corte

del año pueden servir de guía para establecer qué titulaciones son las más demandadas. En 2013 Medicina (12,516 sobre 14), Traducción e Interpretación Inglés (12,013) y Bioquímica (11,993) fueron las titulaciones que tuvieron la nota de corte más alta en junio.

► Leire Litwin Echevarría

“Sólo salí contenta del último examen”

El próximo curso estudiará Ingeniería Informática. Cumplirá así con su vocación. “Es lo que me gusta”, relata con una risita nerviosa, que delata su alegría. Su nota de admisión es de 13,114, la tercera mejor de la provincia. También ha cursado segundo de Bachillerato en el Granada College, que ha hecho pleno este año. Reconoce que las semanas previas a la Selectividad estuvo al borde de la taquicardia. “Espero que el curso que viene tenga menos estrés”, aunque es consciente de que “posiblemente los contenidos” de las asignaturas con las que se enfrentará a partir de septiembre sean “más difíciles”. Reseña que obtener esa estratosférica nota ha sido cuestión de hacer un “trabajo

diario”. “No lo puedes dejar para el final”, recomienda. Durante los exámenes se esmeró en cuidar los detalles, la caligrafía, pensar antes de escribir... detalles que han debido de valorar los correctores. Leire ha sido la única alumna que ha obtenido un 10 en la fase general, es decir, ha obtenido 10 en cada uno de los cuatro exámenes que componen esta fase. Tras conocer el resultado reconoce que “me he puesto a llorar”. No se lo esperaba. “Después de cada examen le he dado muchas vueltas... por qué no he puesto esto, podía haber escrito lo otro... Sólo salí contenta del último”. Este verano viajará con varios amigos a Italia, Amsterdam y París como premio a su esfuerzo.



PEPE VILLOSLADA

GRANADA

La UGR propone detraer parte de la nómina a quienes hagan huelga

● Los sindicatos se oponen a esta medida y a que haya un sistema de seguimiento del profesorado que secunde un paro

A. Asensio GRANADA

La Universidad de Granada y los sindicatos que representan sus trabajadores tienen un nuevo frente abierto. La UGR quiere poner en marcha un sistema de seguimiento de aquellos empleados que decidan secundar un paro y detraer de la nómina de los que vayan a la huelga la parte proporcional, como ocurre para el resto de trabajadores del sector público y privado. Se-

Hoy, concentración a favor de los investigadores

Los investigadores de la Universidad de Granada están convocados a una concentración hoy a las 13:00 horas en la Puerta del Hospital Real. La convocatoria está realizada por los propios investigadores y FETE-UGT de la UGR la apoya. En la convocatoria se leerá un manifiesto que luego se entregará en mano al rector. En él, entre otras cosas, se solicita que se contrate de inmediato a los investigadores de la convocatoria de 2009 en calidad de personal postdoctoral.

gún explicó ayer el gerente de la Universidad de Granada, Andrés Navarro, con estas medidas se quiere dar cumplimiento a la "normativa vigente", que "nos obliga" a saber quiénes hacen huelga y repercutir esa jornada de paro en la mensualidad, tal y como asumen el resto de asalariados.

Para abordar estas cuestiones, el gerente convocó ayer a los sindicatos que representan a los trabajadores de la Universidad de Granada. A la reunión -convocada con un único punto del orden del día, la "negociación del procedimiento para el seguimiento del ejercicio del derecho de huelga"- no asistió FETE-UGT, que alegó que el derecho a huelga es un "derecho fundamental individual" y que "no es objeto de negociación colectiva". Sobre el fondo de la cuestión, el sindicato plantea que la UGR pretende "procedimientos de autoinculpación, más o menos camuflados, y listas de huelguistas que supondría un atentado claro contra este derecho fundamental". Además, sobre la detección de haberes, califica la medida de "dudosa legalidad" y que "trata de castigar al trabajador intimidando su decisión de apoyar una huelga".



Profesor en un aula.

Sin embargo, la ley es clara. El Real Decreto 17/1977 que regula el derecho de huelga establece que "durante la huelga se entenderá suspendido el contrato de trabajo y el trabajador no tendrá derecho al salario" y así se aplica para todos los empleados, tanto públicos como de empresas privadas. Sin embargo, en la UGR

no se detrae de la nómina ni al personal de administración ni a los docentes.

A lo largo de este curso se han convocado tres paros en la Universidad. La primera huelga fue entre el 22 y el 24 de octubre, la segunda el 20 de noviembre y la tercera y última los días 26 y 27 de marzo.

El PP critica que se obligue a los alumnos de la FP básica a estudiar una especialidad

R. G. GRANADA

El PP ha reprochado al Ejecutivo andaluz que obligue a los alumnos de la FP básica a estudiar una determinada especialidad dependiendo de la zona de la capital y del municipio donde vivan. Así lo desveló la parlamentaria del PP y portavoz de Educación en el parlamento de Andalucía, Marifrán Carazo, que lamentó que junto a ello para el próximo curso 2014-2015 "se vayan a suprimir 7 grupos de dicha educación en Granada y en Armilla. Dúrcal, Guadix, Montefrío y Salobreña van a contar con un grupo menos respectivamente".

Como consecuencia de ello, y según los cálculos de la popular, "un total de 220 alumnos granadinos con necesidades concretas de formación se van a quedar fuera por culpa de los recortes del 'Bipartito' que van a generar un ahorro de 1.430.000 euros para la administración autonómica". En la misma línea, la dirigente popular censuró la pésima gestión del Ejecutivo andaluz en materia educativa en la provincia porque "con la tasa más elevada de fracaso escolar, 32,5%, Granada será la ciudad que sufra un mayor recorte de los grupos ofertados para el próximo curso. "La Junta genera una oferta que desde el principio nace recortada", dijo. La parlamentaria explicó que la implantación de la FP básica es una enseñanza nueva que surge a raíz de la LOMCE, cuya duración es de dos años y que sustituye a los antiguos (PCPI).

EN BREVE

Más de 3,5 millones de euros para modernizar colegios en Íllora

EDUCACIÓN. La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, se desplazó ayer a Íllora para supervisar las intervenciones realizadas en los centros educativos que están siendo objeto de actuaciones de ampliación y mejora por parte de la Junta, así como en diferentes edificios patrimoniales de la localidad, tales como el castillo árabe y la iglesia de la Encarnación. Gámez aprovechó su visita para supervisar la marcha de las obras que se están realizando en el colegio Gran Capitán así como de la sustitución total del colegio de Alomartes, uno de los anejos del municipio, que suman una inversión de la Junta de más de 3,5 millones de euros.

Diseñan un sistema de imagen con más información que el ojo humano

UGR. Investigadores de la Universidad de Granada han diseñado un nuevo sistema de imagen capaz de obtener hasta 12 veces más información de color que el ojo humano y que las cámaras convencionales, lo que supone un total de 36 canales de color. Este avance científico permitirá captar imágenes multispectrales en tiempo real de una forma sencilla, y podría servir en un futuro próximo para desarrollar nuevos sistemas de conducción asistida de vehículos, identificar billetes y documentos falsos u obtener imágenes médicas más completas que las actuales, entre otras aplicaciones.



G. H.

Concentración por la no supresión de plazas en centros públicos

MOVILIZACIÓN. Padres, estudiantes y docentes están llamados hoy a concentrarse en la Delegación de Educación a las 12 horas donde realizarán una rueda de prensa denunciando la supresión de plazas escolares en los centros públicos que está llevando a cabo la Consejería de Educación. La supresión de plazas en la escuela pública afecta ya a un mínimo de 34 unidades en toda la provincia. Frente a estos datos, "que no son más que una derivación encubierta de alumnado desde la escuela pública a la privada-concertada, la delegada de educación provincial ofrece un mutismo ensordecedor", explican.

La universidad ofrece plazas bonificadas en colegios mayores

CURSO 2014-15. La Oficina de Gestión de Alojamientos de la Universidad de Granada junto con los colegios mayores San Bartolomé y Santiago, Albayzín, Alsajara, Gárnata, Jesús María, Montañe, Santa Cruz la Real, Santa Fe, Santa María, y Santo Domingo han convocado 52 plazas bonificadas para el curso 2014/15. Con esta iniciativa se incrementa considerablemente la oferta de plazas de este tipo que pretenden facilitar la búsqueda de alojamiento a los estudiantes de la Universidad de Granada con dificultades económicas y buen rendimiento académico.

VIVIR EN GRANADA

Noche flamenca en la sala Le Chien Andalou

La sala celebra una nueva sesión con Iván 'El Centenillo' al canto, José Fernández a la guitarra y Beatriz Remacho al baile.

► Entrada 8 euros. 21:30 horas



'Singular en plural', un recorrido por la vida y la obra de Miguel González

El acto sondea la trayectoria vital y creativa de este escritor y contará con presentación y lecturas literarias a cargo de Irene López, Eva Velázquez y Juan Caballero.

► 19:00 horas. Entrada libre. Sala de Conferencias de Derecho

LA LUPA



Mar Villafranca y César Hernández ayer en el Palacio de Carlos V durante la presentación de la revista.

La Alhambra cambia la piedra roja por **píxeles multicolor**

● Nace ALH, la revista digital que pretende ser el principal canal comunicativo del monumento

Miguel López GRANADA

La Alhambra cuenta desde ayer con una nueva revista. Se llama ALH y, como su eslogan recita, pretende ser "la voz de la Alhambra del siglo XXI", un objetivo con el que, de momento, ya ha convertido al Patronato en la primera institución española en promover una publicación periódica de estas características. Por el momento, ALH está disponible en *App Store* para iPad en español, y a partir de septiembre también en inglés.

La digital será la segunda revista con la que cuente la Alhambra después de Cuadernos de la Alhambra, y su distribución será gratuita en sus primeros números, además de estar disponible en un 'quiosco' abierto expresamente para acoger cada una de las ediciones que el Patronato de la Alhambra y el Generalife editará próximamente (cuatro al cabo del año).

"La publicación aún lo mejor

de las revistas tradicionales en papel, enriquecida con decenas de nuevas herramientas que convertirán la lectura en una experiencia nueva, original y fascinante, en la que el sonido será uno de los principales valores", explicó César Hernández, director editorial de la publicación.

En el Patronato tienen claro que ALH está llamada a conver-

Tras Cuadernos de la Alhambra, ALH es la segunda publicación que edita el Patronato

irse en una de las principales herramientas de comunicación del Patronato de la Alhambra y Generalife, en especial en el ámbito de la internacionalización. La directora del Patronato, Mar Villafranca, aseguró que "se trata de una publicación periódica,

ordenada como una revista tradicional a la que se suman animaciones, interactividad y vídeos y las últimas tecnologías aplicadas a la movilidad electrónica. Y todo ellos con un diseño diferente, textos de gran calidad e imágenes inéditas del Conjunto Monumental".

El primer número de la revista está dedicado a la restauración del Patio de los Leones, uno de los proyectos más ambiciosos de cuantos ha emprendido el Patronato de la Alhambra y el Generalife en los últimos años. Su reforma integral ocupa buena parte de la revista, donde se han incluido reportajes -rodados expresamente para la publicación- en los que los especialistas hablan del proceso de recuperación de una de las zonas áulicas más importantes del conjunto monumental.

Para realizar la revista se ha contado con un equipo de profesionales expertos a los que el Patronato de la Alhambra y el Generalife quiere agradecer su trabajo y esfuerzo para sacar adelante este proyecto que incluye imágenes inéditas y música en versión original.



pasan inadvertidos. Ese entorno, una gran red, una retícula, una jaula de cemento y hormigón formada por la repetición. Redes, son cuatro listones de madera con dos cristales que sirven como soporte para componer estas veinte ventanas que nos harán reflexionar acerca de lo complejo de lo simple y lo simple de lo complejo. Ana Fogeda (Daimiel, Ciudad Real, 1991), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su exposición se podrá ver en la primera planta de la Sala de Exposiciones y Patio del Centro Cultural Universitario Casa de Porras de lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas.

'Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla'

HASTA EL 11 DE JULIO

Una selección de 50 imágenes del trabajo realizado por los alumnos del taller de Fotografía de los 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla, celebrados durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2013, constituye la exposición que con el título *Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla* está organizada y producida por el Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada, en colaboración y coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada. La muestra ha sido coordinada por Francisco José Sánchez Montalbán, director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, y comisariada por la profesora de la UGR Aixà Portero de la Torre. Podrá ser visitada de lunes a viernes en

horario de 18:00 a 21:00 horas en la sala Zaida. Fundación Caja Rural (Puerta Real).

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneos en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y el Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y el Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh, cuyo objetivo se centra en recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas.

ACTUAL

Restauran la colección de dibujos sobre flamenco de Martinmorales

● Investigadores de la UGR rescatan la colección que corría un serio peligro de degradación

Redacción GRANADA

Investigadores del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, en colaboración con la Peña Flamenca La Platería, han restaurado la colección de 22 dibujos en acuarela y gouache elaborada por el artista granadino Martinmorales con motivos alegóricos al flamenco.

Desde el año 2012 La Platería, en su afán por recuperar sus riquísimos fondos documentales, está realizando tareas en colabo-

ración con distintos departamentos de la Universidad de Granada con el fin de catalogar, conservar y divulgar su patrimonio. En esta última ocasión, y ligado al proyecto de investigación liderado por la investigadora Ana López Montes, del programa Ramón y Cajal, se ha restaurado esta valiosa colección que corría serios riesgos de deterioro.

Para la intervención se ha seguido el método científico realizando un estudio pormenorizado para la identificación de sus materiales, la técnica de elaboración y alteraciones que se estaban desencadenando. Debido a la especial problemática de las técnicas artísticas empleadas, particularmente sensibles a la humedad, se ha desarrollado un nuevo protocolo de limpieza y desacidificación que no daña la obra y mantiene sus propiedades físicas y químicas. En estos



Uno de los trabajos restaurados.

Los expertos han desarrollado un nuevo protocolo de limpieza y desacidificación

tratamientos de restauración y conservación preventiva han colaborado los profesores de la Facultad de Bellas Artes Teresa Espejo Arias y Francisco Collado Montero.

Los trabajos se han realizado en los talleres del Palacio del Almirante y forman parte de la tesis doctoral de Elena Esteban Garrido, quien anteriormente había restaurado la colección de carteles de *Ópera Flamenca*, también en colaboración con La Platería.

La exposición de esta colección de dibujos se inaugurará esta noche a las 21:00 horas en la Peña de la Platería precedida de una conferencia en la que se expondrá el trabajo realizado.

Emilio Losada gana el certamen de poesía Villa de Peligros

R. C. GRANADA

El Premio Andaluz de Poesía Villa de Peligros ha recaído en su XXIX edición en el escritor Emilio Losada por su obra *Ventajas de estar en la ruina*. El fallo del jurado se desveló en un acto en el Palacio de Condes de Gabia en el que también se presentó la edición del libro *Pequeños desnudos*, de Aníbal García, que se hizo con este premio convocado por el Ayuntamiento de Peligros en su convocatoria anterior.

El diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José Torrente, repasó la larga trayectoria de la Diputación Provincial en la edición de poesía vinculada a Granada "junto a los pueblos de Granada" y "absolutamente pegada a la raíz de Andalucía" con colecciones emblemáticas como Genil de Literatura pero también con la publicación de las obras ganadoras de premios como el Villa de Peligros.

EN BREVE

La Colección Pérez Simón lleva la pintura victoriana al Thyssen

ARTE. El Museo Thyssen redescubre la pintura victoriana a través de cincuenta de las más importantes pinturas de esta época, muchas de ellas icónicas, que forman parte de la Colección Pérez Simón y que se muestran en *Alma-Tadema y la pintura victoriana*. Con presencia de los artistas más emblemáticos de la pintura inglesa del siglo XIX, como Lawrence Alma-Tadema, Frederic Leighton, Edward Coley Burne-Jones, Albert J. Moore o John William Waterhouse, la exposición llega a Madrid tras su paso por París y Roma.

'Hasta aquí', el legado poético de la Nobel polaca Szymborska

LETRAS. "Sin embargo mi mayor problema es la palabra 'soy'..." escribió Wisława Szymborska, la premio Nobel polaca poco antes de morir, en febrero de 2012, en un poema de los trece que dejó inéditos y que ahora se publican en un volumen bajo el título *Hasta aquí*, su libro infinito. Publicado por Bartleby, la editorial que publicó *Aquí*, el poemario que escribió Szymborska (Polonia, 1923-2012) tras recibir el Nobel y donde la belleza, el paso del tiempo, la memoria o cualquier misterio de la vida cotidiana llenaban las páginas.



Esta serie tiene un gran valor en el mercado.

Subastan un cuadro de Monet por 40 millones de euros

ARTE. Un lienzo de la famosa serie *Nenúfares* del pintor impresionista francés Claude Monet fue subastado en Londres por casi 40 millones de euros (unos 54 millones de

dólares), informó la casa Sotheby's. El cuadro, que data de 1906 y fue adquirido por un postor anónimo, es el segundo más caro vendido en subasta de Monet, autor también de otras dos

pinturas que cosecharon 10,7 y 9,9 millones de euros respectivamente. Sotheby's había estimado que los *Nenúfares* podrían alcanzar entre 33 y 50 millones de dólares.

El Reina Sofía acoge la gran retrospectiva de Richard Hamilton

MUESTRA. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) abre las puertas al público este viernes a la mayor retrospectiva realizada del artista británico Richard Hamilton, una de las figuras más representativas del Pop Art cuya obra podrá visitarse ahora en el Edificio Sabatini del museo hasta el próximo 13 de octubre. El propio artista se implicó en el proyecto y trabajó de manera directa desde los primeros meses de 2010, cuando visitó la capital española.

González Macho recibe con "decepción" la reforma del cine

CINE. Con "decepción absoluta" ha recibido el presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, el aumento del 18 al 20 % en el máximo de las desgravaciones fiscales a las producciones cinematográficas, ya que el sector esperaba un 30 por ciento tras las negociaciones con la Administración. En su opinión, la medida adoptada por el Ministerio de Hacienda supone "continuar prácticamente igual con un sistema que se ha visto que no funciona".