

GranadaHoy

www.granadahoy.com



El empleo precario
saca del paro a casi
1.100 granadinos ▶22

La apertura del hospital del
PTS se enfanga otra vez por
la confrontación política ▶27

Premio Prestigio de Granada
al hijo de Audrey Hepburn y a
la serie televisiva 'Isabel' ▶30

LA TRAMITACIÓN PARLAMENTARIA DE LA LEY DE ABDICACIÓN CONCLUIRÁ EL 17

▶ **2-15** / EDITORIAL **16**

El Rey y el Príncipe
durante el acto militar
celebrado ayer
en El Escorial.



Felipe podrá ser Rey el 18 de junio

● Una amplia
mayoría del
Congreso respaldará
el relevo en la
Jefatura del Estado

BALLESTEROS / EFE

● Don Juan Carlos perderá la inviolabilidad
y sus hijas saldrán de la familia real

● Una norma específica regulará el papel
y tratamiento del padre del nuevo Rey

25 BLOQUEO POR LA TASA DE REPOSICIÓN

El rector recurre al Gobierno para 'salvar' las plazas de docente impugnadas

● Lodeiro remite una carta a Santamaría, Wert
y Montoro para lograr una salida "extrajudicial"



6 TRANSPORTE

Las LAC moverán dos mil viajeros cada hora

● Los nuevos autobuses
serán gratuitos las dos
primeras semanas

La UGR pide una solución extrajudicial para 59 plazas de docente impugnadas

● La judicialización de la convocatoria de plazas de profesor mantiene en vilo a más de medio centenar de profesores ● Hacienda mantiene que se superó la tasa de reposición

A. Asensio GRANADA

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, ha solicitado tanto al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, como al de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, y a la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, una solución extrajudicial para los 59 profesores titulares y catedráticos de la UGR que desde hace dos años tienen recurridos sus nombramientos ante los tribunales. El Ministerio de Hacienda denunció los nombramientos al suponer, según su criterio, que se superaba la tasa de reposición impuesta para la contratación de personal público, que limita las contrataciones a apenas un 10% de las bajas que se produzcan.

El rector, que remitió en el mes de abril sendas misivas a los ministros, defiende la actuación de la Universidad a la hora de con-

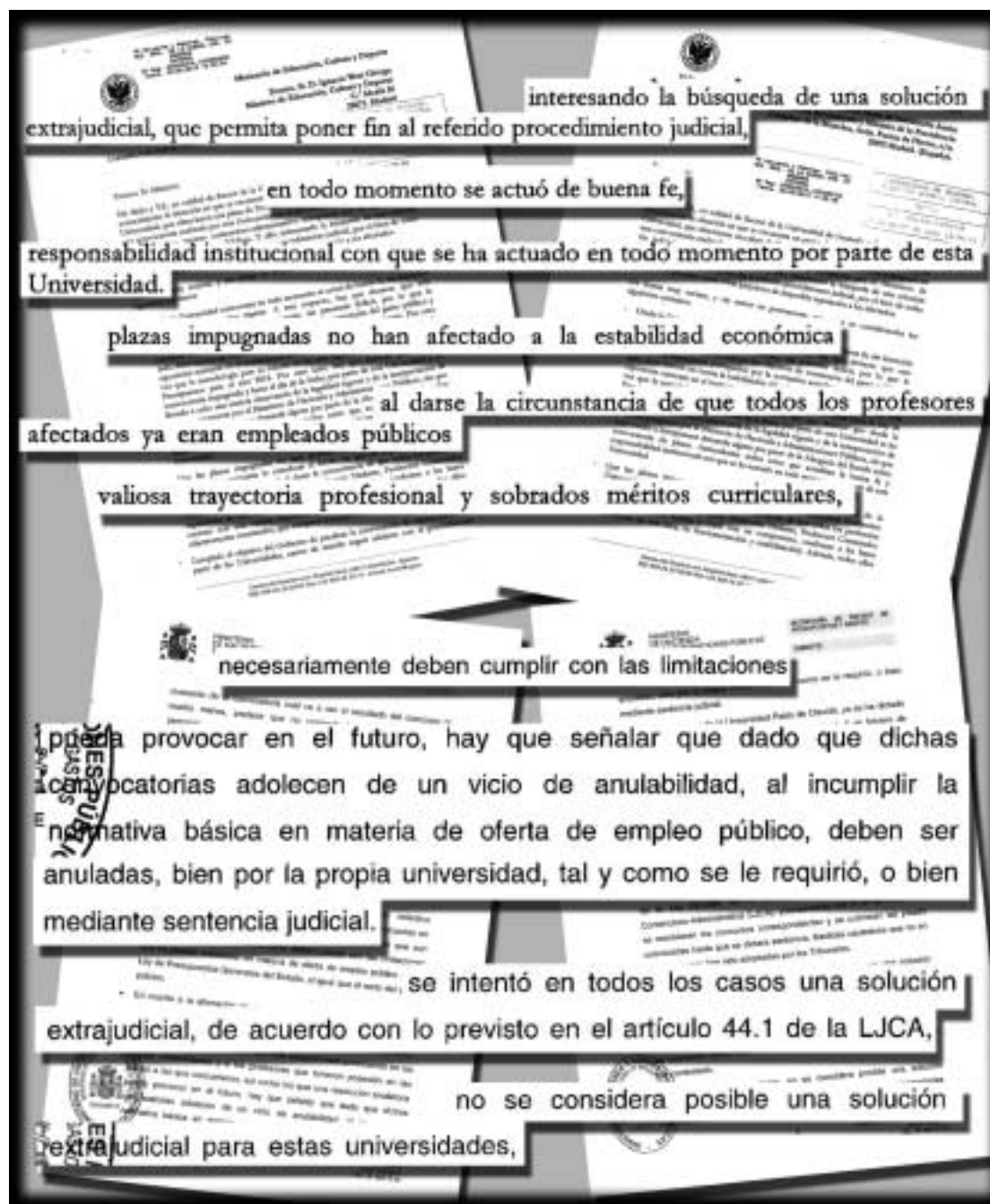
3

Cartas remitió el rector, a Sáenz de Santamaría, a Montoro y a Wert, para pedir una solución

vocar las plazas que obtuvieron estos 59 docentes. “En todo momento se actuó de buena fe”, señala González Lodeiro en cada una de las cartas, que inciden tanto en la buena gestión económica de la Universidad —“audita anualmente sus cuentas, sin presentar déficit”— y en la “indefinición” del sistema para determinar la tasa de reposición en el año 2012, cuando se convocaron esas plazas que ahora están en el aire, pendientes de sentencia.

Además, el rector señala que la estabilización de esas plazas no ha supuesto un sobre coste para la UGR, ya que “todos los profesores afectados ya eran empleados públicos”, que pasaron de titular a catedrático, de contratado doctor a titular o de becario del programa Ramón y Cajal a titular. Para desatascar la situación en la que se encuentran, el rector propone en las cartas un encuentro, tanto con Wert como con Montoro y Sáenz de Santamaría.

La respuesta de la Administración llegó a finales de abril. La respuesta no deja ningún resquicio para la esperanza de una solución ajena a los tribunales. “No se considera posible una solución extrajudicial”, recoge la



Párrafos de la carta remitida por el rector y, abajo, la respuesta de la Administración.

Catorce nuevos profesores toman hoy posesión en el Rectorado

Mientras se resuelve en los tribunales la impugnación por parte del Ministerio de Hacienda de las 59 plazas convocadas en 2012, hoy está previsto el acto de toma de posesión de Personal Docente Investigador (PDI), que estará presidido por el rector Francisco González Lodeiro, y contará con la participación del vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, Luis Jiménez del Barco Jaldo. Hoy, a partir de las 13:00 horas en el Salón Rojo del Rectorado, toman posesión catorce



González Lodeiro.

personas en total, de las cuales siete son profesores titulares, y siete catedráticos de Universidad. La descapitalización de la Universidad a consecuencia de la aplicación rigurosa de la tasa de reposición es una de las principales preocupaciones del rector de la UGR. Para aliviar los problemas de personal, algunas universidades propusieron una tasa de reposición dinámica, por la que promocionar dentro de la universidad no suponía cubrir una plaza vacante, con el fin último de que se pudieran convocar más plazas para docentes. Tras la impugnación de este procedimiento en otras universidades, la UGR desistió de este sistema.

respuesta, que insiste en que las universidades que convocaron las plazas que ahora peligran debían haber anulado o modificado las convocatorias que “vulneraban la tasa de reposición fijada, requerimiento que en la mayor parte de los casos no fue contestado”.

Desde FETE-UGT, Antonio Oña subraya la incertidumbre que se cierne sobre este medio centenar de plazas, ya que si se amortizan, los que ahora ocupan plazas de catedráticos volverán a titulares, pero los que eran becarios no pueden reincorporarse al programa Ramón y Cajal.

Uno de los afectados, Francisco González Gómez, profesor titular desde 2000 y catedrático desde 2012 de Economía Aplicada, arguye que están “realmente preocupados”. Este profesor —que reconoce que esta situación le afecta tanto en lo profesional como en lo personal— y el resto de afectados de la Universidad de Granada agradecen el papel que está desempeñando el rector en un conflicto “creado por y entre la propia administración públi-

Los docentes se ven como víctimas de un conflicto creado por la propia Administración

ca” del que se sienten víctimas. “Si existe voluntad política para solucionar esto podrían resolverlo rápidamente”, señala González Gómez, que adelanta que en el caso de que la sentencia que esperan para fin de año dé la razón al Ministerio de Hacienda recurrirán al Tribunal Supremo. Un proceso en el que cuentan con la ayuda de los servicios jurídicos de la UGR pero que costean de su propio bolsillo.

En el fondo de este proceso, los afectados entienden que sufren las consecuencias del desencuentro entre los rectores de las universidades españolas y el ministro José Ignacio Wert, que ha sufrido duras críticas tanto por su propuesta de reforma del sistema universitario español como por la política de becas y científica. Para sostener que son víctimas del distanciamiento entre el Wert y la Conferencia de Rectores, señalan que la demanda contra la oferta de empleo público se produjo después del plante de los rectores al ministro, en mayo de 2012, cuando los primeros decidieron no asistir al Consejo de Universidades por considerar que el ministro no quería debatir sobre las medidas de recorte aprobadas entonces.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'La imagen perdida', en el
ciclo 'Tan lejos, tan cerca'

El ciclo responde a experiencias, culturas,
paisajes, personajes y sociedades
geopolíticamente alejadas de la nuestra

► 19:30 horas. Complejo Triunfo del Hospital Real

Último Jam de poesía
en la Tertulia

Tras una buena acogida de ediciones pasadas,
finaliza este evento el que todo el que quiera
puede aportar y compartir sus poemas

► 22:00 horas

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Ellas', de Eugenio
Ocaña

HASTA EL 14 DE JUNIO

Eugenio Ocaña presenta una muestra formada por rostros de mujeres jóvenes, pintados durante los últimos tres años. Detrás de cada obra se puede contemplar la fascinación del pintor y su dominio de la técnica del retrato con una mezcla de estilos y texturas que dan un resultado espectacular. En una misma obra contrastan el perfeccionismo del dibujo con el empleo de grumos, goteos y recursos expresionistas. Varios cuadros expuestos han sido premiados en distintos certámenes. *Hiade III* en el de Málaga y *After* en el de Badajoz. *Le Vol de la Colombe* fue seleccionado en el concurso de la Fundación de las Artes y los Artistas y expuesta en el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, MEAM. Se podrá ver en la Sala Zaida de Caja Rural de Granada de 18:30 a 21:30 horas, todos los días excepto domingos.

'I love you I' de Valle
Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

I Love you I son fragmentos rápidos de la ciudad capturados en fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menudo, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación
Rodríguez Acosta
abre sus puertas
al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visi-

tas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'El oro de los tigres',
de Leonor Solans

HASTA EL 7 DE SEPTIEMBRE

Leonor Solans, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada, se ha inspirado en un poema de Jorge Luis Borges para darle nombre a esta exposición. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gábria en la Plaza de los Girónes. Puede ser visitada de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas y los domingos de 11:00 a 14:00 horas.

José Guerrero,
'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky.
Desobediencia crítica
a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO

En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 - Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de

DE INTERÉS



'Sex', 20 años del Niño de las Pinturas

Muchas de las obras de 'El Niño de las Pinturas' han convertido rincones degradados de Granada en puntos de encuentro o lugares atractivos para el paseante, que completan un itinerario con su firma. Prueba constatable de esta valoración es que tanto particulares como instituciones ahora realizan encargos en sus propios muros, contabilizando más de dos mil las pinturas llevadas a cabo, con mayor reconocimiento fuera de nuestras fronteras.

► Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grujopolj.com

Pez espada en adobo con patatas

Para cuatro personas:

medio kilo de pez espada en un trozo • 3 patatas medianas • 6 dientes de ajo • un bol de mayonesa casera • 8 filetes de anchoa en aceite de oliva • una cucharada de alcázaras • ralladura de limón • unas ramitas de culantro, hierbabuena y perejil frescos • unos granos de pimienta negra • sal y pimienta negra recién molida • aceite de oliva

► La víspera, preparamos el pescado para que tome el sabor del adobo. Retiramos los restos de piel y lo cortamos en tacos no demasiado gruesos. Enjuagar, escurrimos y lo secamos con papel de cocina. Salpimentar y pasar a un cuenco.

► En el mortero machacamos tres o cuatro granos de pimienta con un diente de ajo, la ralladura de piel de limón y algunas hojas de culantro, hierbabuena y perejil. Trabaja todo con un hilo de aceite de oliva y volcar sobre el pescado. Mezclar, tapar con film y dejamos en el frigorífico.

► Aparte, trituramos las anchoas bien escurridas con algo más de culantro, un puñado de alcázaras y mezclar con la mayonesa. Añadir una pizca de pimienta negra y reservar en el frigorífico.

► Para la guarnición, pelar las patatas y las cortamos en daditos.

Se enjuagan para que pierdan parte del almidón, las enjuagamos y se escurren muy bien. Se reparten sobre una fuente de horno, salar ligeramente y añadir los otros dientes de ajo machacados con su piel. Agregar un chorrito de aceite de oliva y hornear durante media hora a 190 grados, moviendo de vez en cuando para que se hagan bien por todas partes.

► En una bandeja engrasada colocamos el pescado con su adobo y hornear diez minutos. Pasado este tiempo, volcar en una fuente, repartir las patatas alrededor y acompañar con la mayonesa que tenemos preparada.



Cocina en la blogosfera blogs.grujopolj.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

'MAAM', exposición permanente de Artes Plásticas

María de los Ángeles Argote Molina, 'MAAM', poeta y fundadora del Taller de Arte Vimaambi centra esta muestra

► Mañana de 12:00 a 15:00 y de 19:00 a 22:00 horas



Recital poético 'Antonio Machado y su vigencia'

Con motivo del 75 aniversario de su muerte y bajo la coordinación de Tomás Navarro, intervendrán, entre otros, Juan Luis Tapias, Alfredo Lombardo o Carmelo Sánchez

► 20:00 horas. Asociación de la Prensa de Granada

LA LUPA



Algunos de los integrantes de la Tuna de Aparejadores de Granada

JAVIER ALGARRA

La conquista musical de los **tunos** por la ciudad

● La capital acoge un Certamen de Tunas de diferentes universidades españolas

David García GRANADA

El VI Certamen de Tunas Diego de Siloé se celebra en Granada durante el fin de semana. Serán dos jornadas en las que participarán diferentes agrupaciones de toda la geografía española, que llenarán las calles de la alegría que les caracteriza mediante diferentes actividades para todas edades.

La iniciativa surge por la Tuna Universitaria de Aparejadores de Granada y cuenta con la participación de otras cuatro tunas de diferentes universidades, entre las que se encuentran las de Vitoria-Gasteiz, Distrito de Murcia, Alcalá de Henares y Distrito Jaén.

Entre las actividades destaca un pasacalles, una paella popular, serenatas, visitas culturales y otras actividades para promocionar esta tradición universitaria y llenar de música las calles de la ciudad.

El certamen comenzará el viernes 6 de junio, a las 18:00 horas

con el acto de inauguración y recepción de las tunas. A las 20:00 se producirá el pasacalles recorriendo la calle Mesones con diferentes canciones que despierten la alegría de la gente. A continuación, tendrá lugar el concurso de rondas en la plaza de las Pasiegas, para terminar cada tuna participante en un colegio

Cinco tunas recorrerán las calles de la ciudad con diferentes actividades musicales

mayor donde repondrán fuerzas con una cena para después rondar a las residentes con las más variadas canciones pícaras.

Al día siguiente, durante la mañana las agrupaciones musicales realizarán una visita cultural a la Capilla Real para que los tunos visitantes disfruten del patrimonio

de la ciudad. A las 14:00 horas estará lista una paella gigante, con cerveza gratis, en la terraza de la cafetería de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación.

Ya por la tarde, a partir de las 20:00 horas, comenzarán las actuaciones del certamen en la Plaza de las Pasiegas, que se transformará en un gigantesco teatro al aire libre que contará con más de 500 asientos que recogerá las actuaciones de las diferentes tunas participantes.

Con el certamen, la música de las tunas vuelve a las calles como en años pasados. Una tradición que busca conectar con la juventud, tan necesaria para la permanencia de esta actividad.

Música que acompañarán a los numerosos turistas que pasean por nuestras calles a diario, ofreciéndoles una tradición más por conocer, dejándoles un buen recuerdo e imagen de la ciudad.

La Tuna de Aparejadores lleva casi 50 años de los ensayos semanales y las diferentes rondas a las estudiantes debajo del balcón. Además, es de las pocas que han pisado los cinco continentes, dejando una huella imborrable.

Hoy puedes encontrar tu oportunidad. También puedes encontrarla otros.

Consulta a uno de nuestros asesores personales en el 902 333 131 o en solvia.es

Solvía [®] **S**

inmobiliaria

exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almirajra, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

'Sinfonías para un jardín'. de Josefa Díaz

HASTA EL 20 DE JUNIO

La exposición producida por el Carmen de la Victoria en colaboración con el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, muestra un conjunto de casi veinte pinturas al óleo donde se reúne la obra más reciente de esta pintora de estética afín al expresionismo fauve, profesora jubilada de la Universidad de Granada, que ha sido realizada ex profeso para esta exposición en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria siendo en su mayoría inédita. Se podrá ver de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneos en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh cuyo objetivo es recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas realizadas con diferentes técnicas.