

OPINIÓN

EDITORIAL

PLAN DE MEJORA DE LAS URGENCIAS

El Gobierno andaluz dio luz verde, en su reunión ordinaria de ayer, al Plan de Mejora de las Áreas de Urgencia Hospitalarias elaborado por un grupo de expertos del Servicio Andaluz de Salud. El plan persigue el propósito de mejorar la atención a los andaluces que acuden a los servicios de Urgencias de los hospitales —cuatro millones de pacientes cada año—, reducir los tiempos de espera hasta conseguir que no pasen más de cinco minutos desde el ingreso hasta la clasificación de los mismos en función de su gravedad, lo que establece cinco niveles de prioridad en la atención de los profesionales, y proporcionar más intimidad a los enfermos y más y mejor información a sus familiares. En resumen, este programa intenta dar respuesta a uno de los problemas más graves que padece el sistema de salud pública de esta comunidad autónoma —ejemplar en otros parámetros—, que es el colapso de las urgencias, que obedece, entre otros factores, a una deficiente organización interna y a un uso no siempre justificado por parte de los usuarios decididos a no pasar por los cauces asistenciales ordinarios a causa de su tardanza en la gestión. El plan, que carece de memoria económica al estar basado en una mera reorganización de los recursos ya existentes, materiales y personales, se irá poniendo en práctica de manera paulatina, aplicándose en un hospital por cada provincia y extendiéndose, a raíz de la experiencia adquirida, al resto de los centros hospitalarios, incluyendo a los comarciales. Lógicamente estamos decididamente a favor de un plan de mejora de las urgencias del SAS, que

La Junta debe aplicar experiencias piloto de mejora de los servicios de Urgencias antes de anunciar un plan que puede resultar fallido

por otra parte viene a suponer la asunción por parte de la Consejería de Salud y Servicios Sociales de las críticas recibidas, sobre todo por los colapsos que con demasiada frecuencia se producen. No obstante, llamamos la atención sobre el procedimiento empleado por la Consejería. Tal vez por necesidades propagandísticas y por el afán de ofrecer mejoras en la gestión que el Gobierno autonómico mantiene en blanco en algunos de sus departamentos, la Junta se ha precipitado en sacar a la luz un programa que se encuentra en un estado incipiente, hasta el punto de que podría ocurrir que no funcione. No es la primera vez que la Junta adquiere compromisos públicos de importancia (recuérdese la promesa de habitaciones individuales para los enfermos ingresados, que tiene ya 20 años y aún no se cumple satisfactoriamente) sin disponer de los medios necesarios para llevarlos a cabo. Habría sido más conveniente poner en marcha las experiencias piloto apuntadas, aprender de ellas y más tarde implantar el programa de manera global. Todo ello, con discreción y sin lanzar las campanas al vuelo. No vaya a ser que todo acabe en una nueva frustración y otro plan ambicioso que no consigue la mejora anunciada.

CARTAS AL DIRECTOR Correo: C/Luis Amador, 26. Edif Cámara de Comercio, 18014 e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Que los políticos hagan algo

La ciudadanía observa con estupor como los antisistema van destrozando, batalla a batalla, nuestras ciudades, consiguiendo que el miedo vaya envolviendo la convivencia pacífica, que no significa indiferente. El centro okupado de Can Vies, en el barrio de Sants, en Barcelona; el barrio de Gamonal, en Burgos; la Puerta del Sol en Madrid; el intento de rodear el Parlamento; la ocupación de fincas en Andalucía; el raterismo organizado en los supermercados... Todo ello, con la pasividad y la falsa prudencia de los obligados a cuidar, proteger y promover la estabilidad social. No se puede hacer un "paseillo" por los juzgados de toda España a una clase de individuos que no representan a nadie. Mañana rodearán y destrozarán las viviendas, las sedes de las empresas, las iglesias, los colegios, los comercios... Entonces, señores políticos, ¿qué debemos hacer?, ¿salir corriendo, suplicarles diálogo, reconstruir sus fortines? Muchos ciudadanos estamos comenzando a entender lo que significa "golpe de mano", "golpe de timón", "puñetazo en la mesa", "maniobras de poder"... Señor presidente del Gobierno, ministros del Gobierno, partidos políticos, señorías parlamentarias: hagan algo, modifiquen las leyes, aceleren su ejecución, cumplan con la Constitución que

Esteban



NO SABEMOS SI ACORDONAR EL CONGRESO O ECHARLES A MONTORO PARA QUE SE ENTRETENGAN

Sobre el Graduado en Edificación de la UGR

Al objeto de contribuir a aclarar la oficialidad, o no, de los estudios de 'Grado en Edificación' de la Universidad de Granada, me permito recordar que el art. 26 del RD 1393/2007 textualmente referencia: "1. Tras la autorización de la Comunidad Autónoma y la verificación del plan de estudios a que se refiere el artículo anterior, el Ministerio de Educación y Ciencia elevará al Gobierno la propuesta para el establecimiento del carácter oficial del título y su inscripción en el RUCT, cuya aprobación mediante acuerdo del Consejo de Ministros será publicada en el Boletín Oficial del Estado. 2. La inscripción en el RUCT a que se refiere este artículo tendrá como efecto la consideración inicial de título acreditado". En consecuencia no puede decirse que un título tenga la consideración de oficial hasta tanto éste no esté inscrito en el RUCT. Y cualquier ciudadano, recurriendo a la dirección web <http://www.educacion.gob.es/ruct/>, puede comprobar, accediendo a la sección Títulos, con las opciones de Universidad de Granada, Nivel Académico Grado, y Rama Ingeniería y Arquitectura que dicha Universidad, a día de la fecha, no tiene inscritos en el RUCT estudio alguno con la denominación 'Grado en Edificación'. En consecuencia parece quedar claro que, conforme a la legislación en vigor, dichos estudios, a día de la fecha, no pueden gozar de la condición de "oficiales". Luis-Manuel Tomás Balibrea, presidente de la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales de España

prometieron y juraron defender. Ángel Alonso

Políticas de apoyo a la mujer

Trabajadora, empresaria, ama de casa... y madre son algunas de las numerosas facetas del pilar básico de nuestra sociedad, la mujer. Sin ella, cualquier planteamiento económico o social fracasa. Prueba de ello es la incapacidad de mantener nuestro sistema de pensiones sin nuevos nacimientos que en el futuro contribuyan a sostener el Estado de bienestar. De ahí la necesidad de po-

ner en práctica políticas de apoyo pleno a la mujer. A la trabajadora y a la madre. El Gobierno ha anunciado ya algunas medidas, pero no debe detenerse ahí. Pedro García

ACLARACIÓN. En la página 15 de la edición del lunes 16 de junio, sobre el archivo de una causa por las obras de la rotonda de Armilla, quien intervino fue una fiscal de la sección de Medio Ambiente y no la fiscal delegada.

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: MAGDALENA TRILLO

GRUPO JOLY

Presidente-editor: JOSÉ JOLY

Directores generales: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TOMÁS VALIENTE
Presidente del Consejo Editorial: MANUEL CLAVERO

Director de Publicaciones: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector: Juan Manuel Marqués
Director de Opinión: José Aguilar

Público y privado

MARÍA ESCUDERO



**UN/A MILITANTE,
UN VOTO**

A pérdida de votos en las elecciones europeas ha conducido al PSOE a la convocatoria de un Congreso extraordinario tras la renuncia de Alfredo Pérez Rubalcaba. La debacle del socialismo, no sólo español, es una crisis de su identidad, en el sentido de que ha pactado con la derecha haciendo y consintiendo políticas ajenas al ideario de la izquierda. Hemos dejado de

ser el referente de la izquierda porque nuestros votantes han sentido que ya no los representamos. Pero ellos, la ciudadanía española al menos, siguen creyendo en la política y en concreto en la izquierda como puede comprobarse con el recuento global de los votos. Por tanto no se puede decir que la crisis ha hecho que la gente desconfíe de la política, más bien quiere otros políticos que respondan ante ellos de sus acciones.

El reto del PSOE está en mirar a la gente a la cara y responder a preguntas que todos nos estamos haciendo, respuestas que deben construirse sin perder nuestros orígenes y escuchando lo que nos dicen. El PSOE es un partido republicano, laico, federalista y feminista, tiene que defender un modelo económico que busque el crecimiento y el empleo, debe proponer una reforma fiscal ya, preservar el modelo de bienestar con un estado fuerte que atiende las necesidades de los más débiles. Un partido que sirva a las personas y que sea útil a la gente que lo está necesitando.

Necesitamos un nuevo secretario general para que haga eso, sobre la base de lo recogido en la última Conferencia Política (2013) y que lidere la reforma constitucional necesaria para adaptarla a la realidad. La elección del nuevo secretario general nos da la oportunidad de abrir nuestros horizontes, de ampliar la democracia interna. Es la primera vez que en la historia de nuestra democracia, un partido va a elegir de forma directa, por votación individual del conjunto de la militancia, a su líder. Estamos con nuestra participación iniciando un proceso inédito en el que debemos ser respetuosos y generosos entre nosotros y dejar que fluya la libertad en-

Votaré a Eduardo Madina porque representa lo mejor del socialismo por su rigor intelectual, su trayectoria y sus propuestas

tre los que se presentan a ser elegidos y los y las que vamos a elegir. Agradezco muy sinceramente a los que han dado el paso al frente en estos momentos de dificultad, de forma especial a nuestro compañero granadino José Antonio Pérez Tapias por su oportuna y necesaria valentía.

Ahora cada militante tendrá que ejercer su derecho en libertad, con responsabilidad, una está unida a la otra.

Desde ese ejercicio personal tomaré partido, votaré a Eduardo Madina porque ha luchado porque este proceso sea tal como va a ser, se negó a presentarse si no había participación de toda la militancia, y porque representa lo mejor del socialismo por su rigor intelectual, su trayectoria y sus propuestas. Tal como ha dicho la Secretaría General de Andalucía, Susana Díaz necesitamos "neutralidad" y "cohesión" para que nuestro partido salga fortalecido por que nuestros conciudadanos necesitan un partido socialista renovado y fuerte para seguir siendo el principal referente de la izquierda.

La mirada urbana



PEPE VILLOSLADA

Los volantes no pasan de moda

Si algo tienen las fiestas del Corpus es que, como casi todas las celebraciones populares, son cíclicas en su celebración y en sus costumbres. Y no puede haber feria sin volantes, sin peinetas y sin tacones. Por eso, no es de extrañar que estos días se vean por Granada –tanto en el centro como en el recinto ferial de Almanjáyar– genuinos trajes flamencos dispuestos a ser protagonistas de un más que movido baile al son de sevillanas (o medias granadinas). Ahora empiezan los días verdaderamente fuertes, por lo que la estampa será cada vez más usual.

Lapidario

SIN PRISA Y CON PAUSA

ESA parece ser la premisa que impera en cualquier aspecto relacionado con el Metropolitano de Granada. Aumentan los costes, aumentan los tiempos de obra... Cuando esté instalado, será una auténtica liberación para el granadino de a pie.

DENUNCIA LABORAL

EMPLEADOS de tres empresas de transporte público (Tranvías Metropolitanos de Granada, Alhambra Bus y Herederos de Gómez) piden aparcar sus vehículos privados en el interior de las cocheras. A día de hoy lo hacen en el entorno de la vía de servicio que discurre en paralelo a la A-44. Esto supone un riesgo personal (caminan a diario unos 200 metros de espaldas al tráfico) y material (los vehículos quedan a la intemperie por periodos de 8 a 10 horas). Una respuesta positiva a esa petición evitará problemas.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Universidad

El título de arquitecto técnico "no es oficial"

1

El Consejo General de Colegios Oficiales y la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales de España han advertido de que la UGR no dispone de estudios universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de 'Arquitecto Técnico'.



Tribunales

Primera incapacidad absoluta por fibromialgia

2

A una vecina de Armilla de 59 años, C.M.M., que padece fibromialgia desde hace cinco, la Justicia le ha reconocido una incapacidad permanente absoluta derivada de su enfermedad, que le permitirá cobrar una pensión acorde a su situación.



Seguridad

Granada se blindará para la jornada del 19-J

3

La coincidencia en la fecha de la reaparición en Granada del torero José Tomás y el día del Corpus, además de la proclamación en Madrid de Felipe VI como rey de España ha llevado a extremar la seguridad y las Fuerzas de Seguridad extremarán la seguridad.

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Un homenaje a la generación 'beat'

Álvaro Holgado y Alicia Rubio Chacón harán un breve paseo por la obra de esta genial generación de autores. Se abrirá un micro para quien desee salir a leer poemas.

► 22:00 horas. Sala La Tertulia. Entrada libre



'El pastor lobo' de Lope de Vega

La compañía de teatro Mira de Amescua llega con este auto sacramental original del dramaturgo del Siglo de Oro Lope de Vega.

► 22:00 horas. Corral del Carbón

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Quietud y Bangkok's Floods' de Ruiz Junco y Pérez Zubeldia

HASTA EL 14 DE JULIO

José Luis Ruiz Junco -fotógrafo amateur cuya necesidad vital es la búsqueda de la belleza plasmada en cada una de las fotografías realizadas- y Santiago Pérez Zubeldia -fotógrafo freelance comprometido con la fotografía de culturas y eventos, viajero incansable y muy vinculado a las tradiciones y cultura monumental y artística de la ciudad de Granada- traen las imágenes pertenecientes a Bangkok's Floods: una muestra que tiene que ver con las inundaciones de Bangkok en el otoño de 2011 y que muestra la cara amable de una sociedad durante unos momentos difíciles, el continuar de una rutina, pese a la devastadora presencia del agua por las calles de la capital tailandesa. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones y Patio del Centro Cultural Universitario Casa de Porras de lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas.

'Sex. El niño de las pinturas. 20 años de cara a la pared'

HASTA EL 4 DE JULIO

Con esta exposición Raúl Ruiz, más conocido como Sex o 'El niño de las pinturas', ha ido dando vida y color durante veinte años al paisaje urbano granadino, específicamente al barrio del Realejo. Su anonimato, unido a la cercanía de estas pinturas en las calles que transitamos a diario, nos ha ido sorprendiendo, atrayendo, atrayendo y emocionando con un estilo característico y elaborado que demuestra una extraordinaria sensibilidad unida a un compromiso social. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La

institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'El oro de los tigres', de Leonor Solans

HASTA EL 7 DE SEPTIEMBRE

Leonor Solans, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada, se ha inspirado en un poema de Jorge Luis Borges para darle nombre a esta exposición. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabilan en la Plaza de los Girónes. Puede ser visitada de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas y los domingos de 11:00 a 14:00 horas.

José Guerrero, 'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

Ana Fogeda llega a la Casa de Porras con su exposición 'Redes'

HASTA EL 14 DE JULIO

En un mundo en el que nos

DE INTERÉS



Carlos Hipólito y Luis Merlo representan 'El Crédito'

La obra, original de Jordi Galcerán pero dirigida por Gerardo Vera, cuenta la historia de un hombre desesperado, Antonio Vicente (Luis Merlo), que acude a una sucursal bancaria con la necesidad de pedir un crédito urgentemente. El director del banco (Carlos Hipólito) se niega rotundamente a concedérselo por no encontrar garantías de solvencia. En ese momento, Antonio Vicente decide lanzar una curiosa amenaza, seducirá a la bella esposa del director hasta que le deje sin nada y viviendo en un piso de alquiler.

► 21:00 horas. Teatro Isabel La Católica

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Fiambre de trucha con lenguado

Para cuatro personas:

8 filetes de lenguado limpios ● 4 lomos de trucha ● un huevo ● unas hojas de salvia fresca ● 3 cucharadas de nata líquida ● unas bayas de enebro ● sal y pimienta negra molida
PARA EL CALDO:
Las espinas del pescado ● un puerro pequeño ● un tomate maduro ● una zanahoria ● una hoja de laurel ● un vaso de vino blanco ● unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva

► En una cazuela colocamos las espinas con el puerro y la zanahoria limpios y en trozos grandes, el tomate entero, el laurel, el vino, la pimienta y un hilo de

aceite de oliva. Cubrir con agua fría y arrimar al fuego. Cocer a fuego suave durante media hora.

► Con mucho cuidado, reparar los filetes de lenguado para que no tengan espinas, se aplanan ligeramente con el mazo y los reservamos. Repasar igualmente la trucha y limpiarla de piel y espinas. La picamos muy menuda a cuchillo o con ayuda de la picadora.

► En un cuenco batimos el huevo con la nata, unas hojas de salvia picada, las bayas de enebro machacadas, sal y pimienta. Incorporar la trucha y mezclar con un tenedor hasta que tengamos todo bien trabado.

► Sobre una lámina de papel de aluminio, colocamos cuatro filetes de lenguado, ligeramente montados uno sobre otro. Por encima repartimos la mitad del relleno y enrollamos, presionando bien para que quede muy compacto. Repetimos con los otros cuatro filetes de lenguado y el resto de trucha picada.

► Se pasan a una cazuela honda y volcar por encima el caldo de pescado colado. Cocer a fuego medio durante veinte minutos, aproximadamente. Servir en rodajas acompañados de una mayonesa casera y unas patatas al vapor.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

Noche flamenca en la sala Le Chien Andalou

La sala celebra una nueva sesión de música popular folclórica con Alicia Morales al cante, César Cubero a la guitarra y María Bertos al baile.

▶ Entrada 8 euros. 21:30 horas



Fuman Selecta Jam Club: Noche reggae

Fuman es uno de los selectores mas veteranos del panorama nacional. Desde 2002 reside en Afrodísia y Boogaclub, donde nos ofrece una selección de big tunes que calientan la pista.

▶ 3:00 horas. Sala Boogaclub. Entrada 3,5 euros.

LA LUPA



Los galardonados junto con el jurado del concurso.

JAVIER ALGARRA

Los granadinos **visten** las calles para su semana mayor

● Premiadados en el concurso de escaparates y balcones adornados para el Corpus

David García GRANADA

Un año más, los balcones y escaparates de la ciudad se han adornado con mantones, altares y adornos, todo por la llegada de la semana mayor de la ciudad. Todo preparado para el recorrido de la procesión del Corpus, engrandecerá más si puede el paso por las calles de la ciudad.

Con su nueva edición, se demuestra la gran aceptación del público y participantes de esta costumbre tradicional granadina, que este año cuenta con sugerentes gratificaciones.

Se han hecho entrega de un primer, un segundo y un tercer premio, dotados con 600, 400 y 200 euros respectivamente, así como dos accésit, en cada una de las categorías. Una manera con la que se recompensa el esfuerzo económico y creativo de los participantes.

Ayer tuvo lugar la selección de los ganadores tras las dife-

rentes valoraciones del jurado del concurso en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada.

En esta edición, se han alzado con el primer premio la Hermandad de la Aurora Coronada, en la modalidad de escaparates, y Alejandro Pérez Cuadro, en la de balcones, ubicados respectivamente en Reyes

Se trata de la sexta edición de un concurso que recupera una de las tradiciones de Granada

Católicos, 10 y en Reyes Católicos 41, 2º.

En la sección de Escaparates, el segundo premio ha recaído en Mario Fernández Aguilar, de la tienda Montijo, situada en Mesones 53; y el tercero en el pasaje Alcázar 2 de la plaza de

la Trinidad, un escaparate obra de Cáritas y la Hermandad del Nazareno. Los accésit en esta categoría han sido para establecimientos ubicados en Pie de la Torre 4 y en Jáudenes 15, (Modas López Copete).

Por su parte, la modalidad de balcones ha otorgado segundo premio a Tejidos Buenos Aires situado en Mesones 27, y tercero, para la juguetería Mimoki, situada en Zacatín 18, un balcón ataviado por la Hermandad de Jesus Despojado.

Los accésit en esta modalidad han recaído en Jacobo Bolívar, por los balcones ubicados en Pie de la Torre 4, y para el Gran Café Bib Rambla, del número 3 de dicha plaza.

Jose Antonio Mérida, alcalde en funciones, agradeció el esfuerzo de los granadinos como "un trabajo digno de elogio". Posicionando a Granada como un verdadero escaparate de una tradición arraigada en la ciudad.

Un escaparate de la ilusión de los granadinos en su semana más grande, mostrando el fervor y siendo un elemento más de estos días de Corpus Christi.

Poco después de conocerlo, lo llamaron hogar.

Solvía.es
Ahora también viviendo en alquiler.

Consulta a uno de nuestros asesores por teléfono en el 902 323 131.

Solvía **ES**
La inmobiliaria de Banca Sabadell

vemos sometidos a un bombardeo continuo de imágenes basura, al ruido constante, a la rutina, al deber y a la norma, nos vemos desprovistos de toda capacidad para observar, ver más allá, contemplar esos detalles que como escondidos, pasan inadvertidos. Ese entorno, una gran red, una retícula, una jaula de cemento y hormigón formada por la repetición. Redes, son cuatro listones de madera con dos cristales que sirven como soporte para componer estas veinte ventanas que nos harán reflexionar acerca de lo complejo de lo simple y lo simple de lo complejo. Ana Fogeda (Daimiel, Ciudad Real, 1991), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su exposición se podrá ver en la primera planta de la Sala de Exposiciones y Patio del Centro Cultural Universitario Casa de Porras de lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas.

'Sinfonías para un jardín'. de Josefa Díaz

HASTA EL 20 DE JUNIO

La exposición producida por el Carmen de la Victoria en colaboración con el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, muestra un conjunto de casi veinte pinturas al óleo donde se reúne la obra más reciente de esta pintora de estética afín al expresionismo fauve, profesora jubilada de la Universidad de Granada, que ha sido realizada ex profeso para esta exposición en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria siendo en su mayoría inédita. La exposición podrá ser visitada de lunes a viernes en horario de 17:30 a 20:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh, cuyo objetivo es recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas.

SOCIEDAD

Los universitarios rechazan que los préstamos sustituyan a las becas

- Los estudiantes de las universidades públicas reclaman a Educación una política basada en el diálogo y el consenso
- Critican la “improvisación del Gobierno, que no tiene una estrategia”

Efe MADRID

Los estudiantes de las universidades públicas rechazaron ayer que las becas puedan evolucionar hacia un sistema de préstamos y reclamaron al Ministerio de Educación una política universitaria basada en el diálogo y el consenso.

El presidente de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (Creup), Luis Cereijo, respondió así a la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, que el viernes, en un desayuno informativo, planteó el debate de si debería mantenerse

el sistema actual de becas o si se debería “evolucionar a un sistema de préstamos”.

Posteriormente el ministerio negó que se plantee un cambio de estas características, pero Cereijo señaló en una rueda de prensa que temen que dicha propuesta “no sea un globo sonda” y Educación tome medidas en la línea de rebajar la financiación pública y traslade los costes al alumnado y las familias, “perjudicando a quien menos tiene”.

“El ministerio improvisa y no tiene una estrategia sobre el modelo universitario”, según el presidente de la Creup, organismo que representa a 800.000 alum-

nos de 23 universidades públicas (hay 82 universidades, 50 públicas y 32 privadas).

“Si el verdadero interés es no tener tabúes, ¿por qué plantea los debates en los medios de comunicación y no en los cauces establecidos para ello?”, se preguntó Cereijo, que aseguró que desde hace un año el departamento que dirige José Ignacio Wert no convoca al Consejo de Estudiantes Universitario del Estado (Ceune).

“Las Administraciones públicas deben garantizar el derecho a la educación universitaria” y eso sólo se puede hacer a través de una política de becas, recalzó.

“Rechazamos de plano la pro-

puesta” hecha por Gomendio, que crea “incertidumbre” entre los alumnos y sus familias y, según Cereijo, por cuanto se entiende que ellas serían las que se endeudarían por algo que es “obligación” de las Administraciones públicas.

El presidente de la Creup calificó como “falta de respeto hacia el alumnado” el que los debates no se planteen en “los cauces adecuados” e insistió en criticar que el ministerio no convocara a los estudiantes antes de que el viernes el Consejo de Ministros aprobara el real decreto sobre becas y ayudas al estudio en el curso 2014-2015.

Cereijo explicó que la postura de la Creup es la de la European

Students Union (ESU), a la que pertenecen, y que está en contra de cualquier sistema que suponga “una deuda para el estudiante”.

Por otra parte, Cereijo rechazó que los grados puedan pasar de durar 4 años más uno de máster a 3 años más dos de máster porque ello encarecería las titulaciones (los estudios de máster son más caros) y crearía problemas de homologación.

Asimismo, comentó que el sistema de becas puesto en marcha el curso que acaba, que ha incluido una parte fija y otra variable de ayudas, “ha fracasado” porque, según Cereijo, “se ha pagado tarde, mal y menos”.

Más de 50 desalojados por un incendio en Tarragona

Un total de 51 personas, de 28 masías, han sido desalojadas por el incendio que desde el domingo arrasa Tivissa (Tarragona) y ha quemado 728 hectáreas, según los bomberos de la Generalitat. Los desalojados fueron realojados en casas de amigos y familiares y, en el caso de 19 personas, en su mayoría extranjeras, en el camping municipal, que el consistorio ha puesto a su disposición. Los bomberos trabajaban intensamente ayer para estabilizar el incendio forestal en la Sierra de la Creu. Las tareas de extinción se concentraban sobre todo en el flanco oeste, que evoluciona en dirección a Tivissa. Unas 60 dotaciones terrestres trabajan en la zona y 18 medios aéreos apoyan las tareas de extinción.



JAUME SELLART / EFE

La Aemet pronostica un verano más caluroso en el este y en las Islas Baleares

Efe MADRID

La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) prevé que este verano llueva en torno a los valores medios y las temperaturas sean ligeramente superiores a lo normal en el este y en las islas Baleares.

En una rueda de prensa, la portavoz de la Aemet, Ana Casals ex-

plícó que hay entre un 40% y 60% de probabilidades de que el verano –que comienza el día 21–, sea más caluroso en el este y en el archipiélago balear.

En el resto de España, los modelos meteorológicos no aprecian diferencias significativas respecto a otros veranos en el periodo de referencia 1981-2012,

añadió Casals, acompañada por Antonio Mestre, del Área de Climatología y Aplicaciones Operativas de la Agencia Estatal.

Durante la rueda de prensa, Mestre destacó el “acusado” déficit de lluvias en el sureste peninsular durante el actual año hidrológico. En Valencia, Murcia, sur de Aragón, sur y este de An-

dalucía, noreste de Cataluña, mitad sureste de Castilla-La Mancha, Lanzarote, Fuerteventura e Ibiza, las lluvias quedan por debajo del 75% de lo normal, no alcanzándose el 50% en una franja del este y sureste peninsular desde Castellón hasta Almería, y quedando por debajo del 25% en áreas de Murcia y de Valencia.

La precipitación acumulada en promedio en España desde que se inició el año hidrológico el 1 de octubre hasta el 14 de junio es ya algo inferior a lo normal, alcanzado un valor de 494 litros por metro cuadrado, un 7% menos de lo normal para ese periodo (534 litros).

Respecto a la primavera, se registró una media 1,9 grados por encima de lo normal y una precipitación un 25% por debajo de la media del trimestre.

Con sus 14,8 grados de media, es la cuarta primavera más cálida desde 1961, sólo por debajo de la de los años 1997, 2006 y 2011.

ACTUAL

ARTE

● La Sala Zaida del edificio Caja Rural inaugura una exposición con las obras de los alumnos de la edición de 2013 de los cursos Manuel de Falla

Fotografías que pintan la Granada del Festival

Ernesto Alemán GRANADA

Las imágenes del Festival de Música y Danza no son sólo las de los escenarios en los que tienen lugar las actuaciones, sino que toda la ciudad se empapa de acordes y pasos durante su celebración. Una selección de fotografías realizadas por los alumnos de los Cursos Internacionales Manuel de Falla puede verse desde ayer en la sala Zaida del edificio Caja Rural de Granada con la exposición *Fotografía, Música, Danza y Ciudad*, una de las apuestas del Festival Internacional de Música y Danza desde hace nueve años.

“Estoy convencido de que esta exposición va a ser un éxito como lo ha sido en las pasadas ediciones”, afirmó Antonio León, presidente de la Fundación Caja Rural, que aseguró sentir enorme placer por poder colaborar en uno de los eventos culturales más importantes de la capital y animó a los ciudadanos a “vestir la ciudad de festival como ocurre en otros lugares”, donde incluso hoteles y edificios públicos se mimetizan con la estética y ambiente de los festivales que acogen.

El director del festival, Diego Martínez, declaró que “Granada

debe sentirse afortunada por poder contar con el festival más importante de nuestro país y uno de los grandes festivales europeos”, y señaló que el acto era un ejemplo extraordinario del “componente formativo, compuesto por talleres y cursos avalados por la Universidad”, con el que cuenta el Festival de Música y Danza.

Además, quiso recordar que “es el trabajo constante el que ha permitido que esto se haga realidad” y que las fotos son un ejem-

La comisaria de la exposición, Aixa Portero, resalta cómo en las obras se respira emoción

plo más del evidente “buen trabajo que han hecho los coordinadores y los participantes”, a los que agradeció el haber conseguido que “se pueda ver la música y conservarla”.

Francisco José Sánchez Montalbán, coordinador de la exposición, aseguró que “la visita a la exposición realizada por el año anterior es una visita obligada del festival” y que la colección

representa “muchos detalles que el espectador cuando pasa por la ciudad no ve; el detalle de una sonrisa de un espectador, unos pies, unas manos acariciando unas cuerdas de una guitarra”, y aclaró que son esas pequeñas muestras las que hacen “festival, ciudad y música y que están en la mirada privilegiada del fotógrafo”.

Finalmente, la comisaria de la exposición, Aixa Portero de la Torre, resaltó cómo en las obras “se respira emoción. Estos son pequeños detalles de la Granada histórica que realmente está llena de emoción y arte” y subrayó que la ciudad “tiene la gran oportunidad de tener este apoyo a nivel cultural que no se tiene en todas las ciudades. Es un lujo que los alumnos puedan sumarse a este festival desde una perspectiva del aprendizaje”.

La exposición es una selección de cincuenta imágenes realizadas por los alumnos del taller de Fotografía de los 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla, celebrados durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en el 2013. La exposición permanecerá en el edificio Zaida (c/ Puerta Real) hasta el 11 de julio y se podrá visitar desde las 18h. hasta las 21h.

Fotógrafos-alumnos de los Cursos Internacionales Manuel de Falla

En cada edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, entre quince y veinte alumnos-fotógrafos participan en este taller fotográfico que les permite acercarse a los modos de trabajo del fotógrafo documental y reportero y donde captan las incidencias y relaciones entre la ciudad y sus protago-

nistas enmarcados por los eventos musicales del Festival. Sus trabajos fotográficos no son el resultado de un diario artístico, de un registro documental de los distintos eventos musicales o teatrales, sino que son el resultado de un trabajo sobre la ciudad y la música. En la edición de 2013 que se presenta en esta ex-

posición, un total de 19 participantes muestran sus trabajos a partir de una minuciosa selección de imágenes: José Antonio Albornoz, Raúl Alonso, Laura Cortes Joyanes, Cristina Faciáben, María José Gea, Victoria Gómez, Jesús Gómez, Kenia Sanz, Mayte Gómez, Natividad Martín Rodríguez, Teresa Montellano López, Pablo Moreno Bachs, Cristina Ortiz, Elisa Pérez Lucena, Álvaro Ramos, Pastora Rueckert, Andrea Sabariego, Ismael Medina y Pilar Soler.

1, 2 y 5. Los visitantes observan las fotografías de la exposición realizadas por los alumnos de la edición de 2013 de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. **3.** Representantes de la Junta, la Fundación Caja Rural y la Universidad conversan con la comisaria de la muestra, Aixa Portero. **4.** El director del Festival de Música y Danza, Diego Martínez, acompañó a los representantes institucionales.



1



2



3



4



5

estudiaengranada.ugr.es

¿Quieres continuar tu formación con un posgrado?

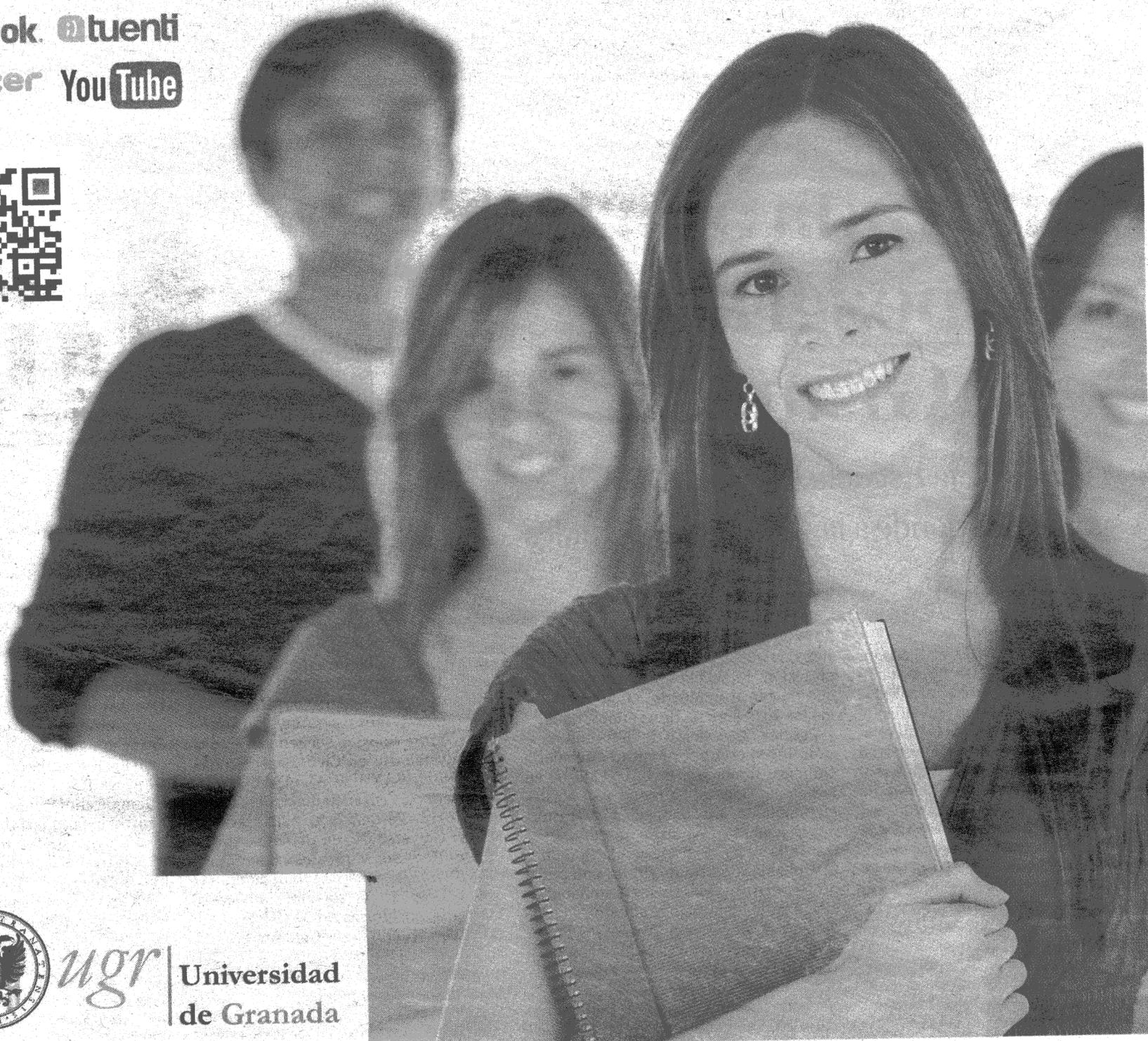
Universidad de Granada: Una experiencia única

En la **Universidad de Granada** encontrarás un amplio y variado catálogo de estudios de posgrado en todas las ramas del conocimiento para continuar y ampliar tu formación. Podrás elegir entre **96 másteres oficiales**, más de **70 títulos propios de posgrado (másteres propios y diplomas de especialización)**, **73 cursos de formación** y **25 programas de doctorado**, con una clara apuesta por la movilidad internacional, la posibilidad de cursar másteres bilingües y másteres Erasmus Mundus.

Búscanos en:

facebook @tuenti

twitter YouTube



ugr

Universidad
de Granada

ESPECIAL MÁSTER

José Luis Casado. Director de ESIC

“El marketing, nuestra seña de identidad”

El centro ha puesto en marcha un año más el Plan Impulsa para ayudar a personas en contextos de dificultad

P. N.

CUÁLES son las novedades del nuevo programa de másteres y posgrados de ESIC Business & Marketing School para el curso 2014/15?

—Este año, ESIC ofrece una cartera de programas máster en Sevilla, conducente a la formación profunda en las principales áreas

funcionales de la empresa. Son seis los programas que comenzarán en octubre de 2014. Todos ellos se impartirán en horario compatible con la actividad profesional (viernes tardes y sábados mañanas) El proceso de admisión ya ha comenzado. Los seis programas que comienzan en octubre son: Executive MBA para profesionales con experiencia; Máster en Dirección de Marketing y Gestión Comercial (GESCO); Dirección Fi-



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

nanciera (MDF); Dirección de Personas y Desarrollo Organizativo (DRHO); Digital Business (MDB); y Dirección de Comercio Internacional (MDCI). Al igual que en años anteriores, ESIC ha puesto en marcha el Plan Impulsa, para ayudar a personas en contextos de dificultad, que permite que, aquellas personas que se matriculen antes del 30 de junio, puedan beneficiarse de un 20% de beca sobre el precio del programa (matrícula no incluida), así como de un curso gratuito de inglés de 60 horas y actividades vinculadas a la empleabilidad.

—ESIC tiene su punto fuerte en la especialización, ¿no es así?

—ESIC se dedica a la formación de profesionales para la empresas desde hace casi 50 años. Una de nuestras señas de identidad siempre ha sido el marketing, ya que, al considerarlo la piedra angular de la estrategia empresarial, hemos dedicado toda nuestra historia a esta especialización. En los últi-

mos años hemos logrado también unas fortalezas muy importantes en el ámbito del emprendimiento y en el entorno de la economía digital, donde nuestro Instituto de la Economía Digital se ha convertido en un referente de formación en este entorno tanto a nivel nacional como internacional. Por lo tanto, marketing, entorno digital y emprendimiento son los tres grandes pilares actuales de nuestra especialización.

—¿Es el prestigio otro de los motivos por los que los alumnos deciden hacer un máster ESIC?

—ESIC está sometida a muchas auditorías de calidad y todos los años nuestros programas y la institución son rankeados por los principales rankings que se publican tanto a nivel nacional como internacional. La posición de ESIC es fuerte desde hace muchos años. Todo ello son síntomas y garantía de calidad que los estudiantes y profesionales aprecian a la hora de poder tomar una decisión al respecto de dónde cursar un programa. Esto no es un tema menor, ya que el estudiante busca rentabilizar su inversión y el valor de la marca de la institución donde lo estudie es fundamental. Los MBA son importantes, pero los másteres especializados también. Es difícil pensar en poner delante a unos u otros. Depende de lo que se busque en términos de futuro profesional y de lo que busquen los reclutadores en cada momento.

—¿Cómo se ha adaptado ESIC al uso de las nuevas tecnologías en los másteres?

—Las nuevas tecnologías están presentes en ESIC tanto en el ámbito de la metodología académica como en el ámbito de la gestión interna y externa de la escuela. No puede ser de otra forma.

Renovada oferta de posgrado en Granada

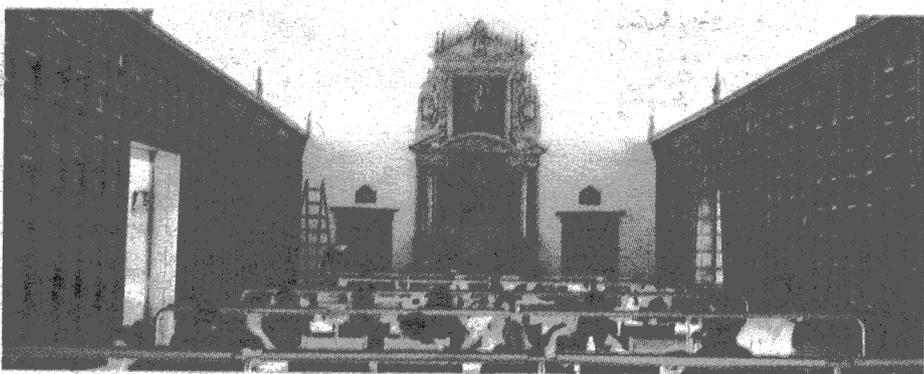
A través de la Escuela Internacional de Posgrado se atiende a las demandas actuales

REDACCIÓN

UN año más, desde que en el curso 2009/2010 se implantaran los primeros títulos oficiales de Másteres Universitarios adaptados al EEES según la norma establecida por el RD1393/2007, la Universidad de Granada, a través de la Escuela Internacional de Posgrado, redefine su oferta de posgrados de acuerdo a los cambios que demanda la sociedad, adaptando los planes de estudio de los actuales títulos o proponiendo nuevas titulaciones. A los 86 Másteres Universitarios impartidos durante el curso 2013/2014 se suma un grupo de nuevos títulos que amplían y completan la oferta formativa de posgrado de la UGR. Todos estos nuevos títulos de Máster se encuentran en proceso de verificación en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con intenciones de ser implantados el próximo curso.

Entre las novedades para el curso 2014/2015 destacan los másteres profesionales que habilitan para ejercer una profesión. Entre ellos se encuentran los que afectan al ámbito de la Ingeniería, como los de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería de Telecomunicación, Ingeniería Informática e Ingeniería Química. También se incluye el Máster en Psicología General Sanitaria y el Máster en Rehabilitación Logopédica en Trastornos Degenerativos y Daño Cerebral, dentro de la rama de Ciencias de la Salud. Completan la oferta de títulos con perfil profesional los Másteres en Rehabilitación Arquitectónica en el ámbito de la Arquitectura, el Máster en Traducción Profesional en el ámbito de las Humanidades, y el Máster en Auditoría, dentro de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.

Asimismo, al comienzo del curso 2014/2015 se graduarán los primeros es-



▲ **Detalle de la biblioteca de la Universidad de Granada ubicada en el Hospital Real**

tudiantes de Grado de la Universidad de Granada, que demandarán nuevos títulos diseñados más acorde con la formación recibida. En este sentido, los másteres que llevan funcionando con más o menos éxito los últimos años, han adaptado sus planes de estudio a esta demanda, bien mediante la modificación de sus planes de estudio o mediante la presentación de nuevas propuestas, mejorando y reestructurando la oferta actual. Entre estos, se encuentran el Máster Universitario en Ciencias y Tecnologías Químicas (KHEMIA), el Máster Universitario en Física: Radiaciones, Nanotecnología, Partículas y Astrofísica, el Máster Universitario en Geología Aplicada a los Recursos Minerales y Energéticos (GEOREC). También se han adaptado con nuevas propuestas formativas los Másteres en Culturas Árabe y Hebrea: al-Andalus y Mundo Árabe Contemporáneo, en Avances en Biología Agraria y Acuicultura y en Ciencia de Datos e Ingeniería de Computadores. Completan la oferta dos Másteres nuevos del ámbito de las Humanidades. Por un lado, el Máster en Lógica

y Filosofía de la Ciencia, que será impartido de manera conjunta con otras seis universidades españolas. Y por otro, el Máster en Estudios de Asia Oriental, que nace con el objetivo de cubrir un espacio nuevo en el nivel de posgrado en el ámbito de estudios que, desde una perspectiva de formación transversal e interdisciplinar, se han incorporado recientemente como especialización en la educación universitaria española.

Novedades en el Máster de Secundaria. Hay dos novedades con relación al Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (MAES). Por un lado, se podrá estudiar la lengua china como un nuevo itinerario dentro de la especialidad de Lengua Extranjera de este Máster. Por otro, resulta muy interesante la oferta de títulos dobles entre éste y otros másteres. Consiste en una iniciativa para facilitar la posibilidad de que un estudiante curse 90/91 créditos en un año y medio (46 créditos del MAES y 44/45 de un Máster de Ciencias o de Humanidades) y obtenga los dos títulos mediante un sistema de reconocimiento interno de créditos entre ambos másteres.