

16 excepciones a la regla

En los centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Granada trabajan en la actualidad 16 profesionales extranjeros. La mayoría son alemanes (hasta 6), seguidos por Países Bajos (con dos investigadores) y Reino Unido (otros dos). También aportan su granito a la ciencia que se desarrolla desde Granada en el CSIC un belga, un chino, un francés, un italiano, un suizo y un serbio. Son los

datos facilitados por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), que, por otro lado, forma parte de la red Euraxess, una iniciativa de la Comisión Europea que cuenta con una gran Red de apoyo al investigador móvil. Ofrecen servicios como una guía para el investigador extranjero en la que se explican aspectos como el sistema educativo, pensiones y subsidios o cómo tramitar el visado.

“Existió la voluntad de abrir el sistema, pero se ha quedado a mitad de camino”

“Hay cosas que funcionan. No es que los españoles no sepan, sí que saben”

extranjeros. Aquí eso es imposible. Si no eres capaz de entender el BOE no puedes ser director”, arguye Schödel. “Es un obstáculo brutal”.

Van Driessche va más allá. “Necesitas de una persona que sea hispanohablante para sobrevivir. La notificación de la concesión de la beca Ramón y Cajal a la que optaba se publicó en el BOE. Lo leí y no era capaz de descifrar si me la habían concedido o no. Pensé “bueno, es porque soy belga y no lo entiendo bien”. Le pasé el BOE a un compañero español y ¡él tampoco fue capaz de descifrar si me habían dado la beca o no!”.

La hostilidad de la burocracia en un país en el que el inglés sigue siendo una asignatura pendiente no es el único punto negro. La búsqueda de fondos son otro lastre que se incardina en el sistema científico nacional. “Yo me he salvado a mí mismo”, señala el geofísico alemán, que ha obtenido in extremis financiación de Europa para llevar a cabo su proyecto en Granada, en el Instituto de Astrofísica de Andalucía.

Los problemas financieros pusieron su trabajo en el Instituto al borde del abismo. “Tengo que de-

da. “De esa cantidad, un porcentaje va para el IAA”. Dinero que, también, sirve para pagar las nóminas de su equipo.

“Aquí te dicen: bueno, si quieres un proyecto, tienes que buscar la financiación” –señala Van Driessche– “pero esa no es la solución... Claro que vas a buscar el dinero, pero no debe ser así”.

También ven un error basar la producción científica en resultados. “Se quieren resultados en cuatro o cinco años, y eso es muy difícil, incluso para un ingeniero”, apunta el alemán.

No todo han sido sombras. Los dos investigadores reconocen que el esfuerzo realizado por España para dotar de músculo a la ciencia en los últimos años ha sido notable. De hecho, vinieron aquí atraídos por las expectativas de futuro que se abrían. “Cuando entré en mi laboratorio del IACT éramos cinco o seis. En el momento más puntero llegamos a ser más de 30. Ahora quedan diez”, explica Van Driessche, que, pese a haber tenido que salir por los recortes, alaba las posibilidades que ofrece España para aquellos científicos que quieren realizar una estancia en el extranjero o la calidad del programa Ramón

“Volver a la situación en la que estaba la ciencia de antes de la crisis es algo que va a costar años”

“Espero poder volver a Granada en cuatro o cinco años. Mi casa está aquí”

cir, y agradecer, al IAA que me apoyara. Buscaron dinero de aquí y allá para prorrogar mi contrato” y evitar que hiciera la maleta. En el tercer y último intento consiguió 1,5 millones de euros a cargo del VII Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea, un dinero que va a revertir, con creces, en Grana-

y Cajal. “Ideas buenas hay”. Por su parte, Schödel también destaca el sistema de becas que se ha creado –con el Ramón y Cajal como programa destacado– y el nivel de los científicos nacionales. “Las luces son muy fuertes, pero las sombras se han ido expandiendo en los últimos cinco años”.



Acceso de la Estación Experimental del Zaidín (EEZ).

MARÍA DE LA CRUZ

Euros con acento extranjero para investigar en Granada

Aunque ha descendido, el dinero internacional es clave para mantener los centros del CSIC

A. A. GRANADA

Granada cuenta con cinco centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que, en parte, financian los proyectos de investigación que desarrollan con fondos que proceden de fuera. De hecho, entre los cinco centros en Granada –Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra, Instituto de Astrofísica de Andalucía, Estación Experimental del Zaidín y la Escuela de Estudios Árabes– tienen asignados 263,6 millones de organismos internacionales para proyectos vigentes y otros 668,2 millones para proyectos iniciados, según el balance del año 2012 del CSIC.

Esta cuantía se reparte fundamentalmente entre el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA), con 50,6 millones, y la Estación Experimental del Zaidín, con otros 205,5, la mayor parte aportados por la

Unión Europea, para proyectos vigentes.

En cuanto a los proyectos iniciados, el peso del dinero que llega de Europa es especialmente relevante en la Estación Experimental del Zaidín (EEZ), donde de los 871,3 millones consignados, 367 proceden de la UE (42% del total). En el Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra (IPBLN) el porcentaje foráneo es aún mayor. De los 418,6 millones asignados a proyectos iniciados, 228,2 proceden de Eu-

ropa (54,5%).

El CSIC reconoce que con menos plantilla es más difícil conseguir proyectos y dinero

ropa (54,5%).

Las cuantías del balance de 2012 son notablemente inferiores a las del año anterior en todos los terrenos: menos proyectos y menos financiación.

Hace apenas tres años, el dinero que llegaba de fuera para proyectos iniciados en 2011 fue de 898 millones, lo que implica un 25% menos en sólo un año. En cuanto a los dineros que llegan para proyectos vigentes, la cuan-

tía para todos los centros en Granada del CSIC era de 687,4 millones, más de dos veces y media la cuantía presupuestada para 2012.

Los centros más beneficiados en 2011 por el dinero extranjero fueron el IACT (con 589,60 millones para proyectos vigentes ese año, cuantía que se quedó en 7,5 al año siguiente), el IAA, con 63 millones.

De cara al futuro, el CSIC mantiene la convicción de que los fondos procedentes de Europa –más en concreto del VII Programa Marco de Investigación e Innovación, conocido como Horizonte 2020– suplan en parte el descenso de las inversiones de las comunidades. Así, en la última memoria, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas prevé que los recursos de fuera “se incrementen paulatinamente” lo que permitirá “recuperar la actividad en I+D”. Pese al aumento de recursos económicos, el CSIC también reconoce que los problemas nacionales lastrarán competir, precisamente, por esos fondos del Horizonte 2020 ya que “la pérdida de investigadores” a consecuencia de la congelación de programas o la limitación de la contratación de funcionarios “mermará las posibilidades de presentar proyectos”.

CÉSAR MIRALLES. DIRECTOR GENERAL DE RED.ES

Guadalupe S. Maldonado GRANADA

En su reciente visita a Granada, el director general de RED.es anunció la puesta en marcha en Granada de un centro demostrador de tecnología biosanitaria, que contribuirá a mejorar la posición de la marca salud de la provincia. Si algo dejó claro en su paso por la ciudad, es que la tecnología –ya sea en un centro demostrador o en el seno de una empresa– será esencial para la economía del futuro.

–En su exposición ante empresarios granadinos aseguró que estamos inmersos en plena revolución digital. ¿En qué momento nos encontramos y, sobre todo, en qué momento se encuentran las empresas?

–Estamos en el momento inicial de la revolución digital, porque todavía observamos una adopción baja en algunos sectores tradicionales, como es el comercio minorista, al que todavía le cuesta. Pero hay otros que sí han avanzado muy rápido, como es el sector de las agencias de viajes o el turismo en cuanto al uso de internet como canal de venta, aunque no tanto en el uso de herramienta de gestión de clientes o reservas. Tenemos unos sectores más avanzados que otros, pero todavía hay muchas soluciones que están en prueba y la adopción todavía no es masiva. Todavía tenemos recorrido. Por eso tenemos la Agenda Digital en España, para impulsar el avance y tener una industria más digital. Tenemos el horizonte 2020, como marca la agenda europea, y esperamos que los planes europeos y españoles nos hagan llegar a 2020 en una situación de plena digitalización de la economía.

–Para eso será necesaria la colaboración de las pymes, pero ¿son conscientes de la utilidad de la tecnología para su negocio?

–Cada vez más. Hay sectores que son más reticentes y que ven la tecnología como una inversión sin un retorno claro, pero es una cuestión de concienciación. Uno de nuestros planes está enfocado a generar confianza digital en los empresarios y explicarles que las soluciones en cloud, en la nube, ahorran costes de manera muy significativa. El hecho de aplicar las tecnologías a tu negocio te va a generar un ahorro de costes, y en segundo lugar, una mejora de la relación con tus clientes. Y se puede aprovechar la información que te da tu cliente para poder vender tu producto.

–También hay pymes que no pueden adaptarse a las nuevas tecnologías por las dificultades para invertir...

–Sí, y por eso es fundamental la acción del Gobierno. En un momento de debilidad de la inversión privada, tiene que estar el Gobierno para mantener la inversión en aspectos estratégicos, como es el uso de las TIC. Las actuaciones que se lanzan desde el Ministerio de Industria y desde RED.es están financiadas al 85%,

● El responsable de RED.es aplaude el “pacto social” que ha sido capaz de generar el proyecto para hacer de Granada una plaza tecnológica

“Granada puede ser un ‘hub’ nacional en el ámbito sanitario”

el empresario tiene que poner el 15% y eso viene muy bien en estos momentos de caída del consumo. La falta de financiación bancaria y de recursos para poder invertir en tecnología se suple con las ayudas públicas.

–¿Pueden ser las TIC un elemento de equilibrio de las pymes con las grandes empresas?

–Bueno, más que eso, el uso de las redes sociales, que es casi similar en las grandes empresas y las microempresas. Los *social media* son fundamentales para la microempresa para poder llegar a sus clientes. Con una gestión menos costosa que la publicidad tradicional pueden generar una relación con sus clientes. La tecnología, en este sentido, puede generar una relación con el cliente y un impacto en publicidad y en difusión similar a los de una gran empresa, pero con menos recursos.

–En Granada el principal proyecto tecnológico es OnGranada Tech City. ¿Cómo se valora desde RED.es?

hemos trasladado en que el Ministerio se sumará al proyecto aportando financiación al mismo, porque pensamos que puede convertirse en un ‘hub’ nacional en el ámbito biosanitario.

–La aportación del Ministerio de Industria, ese centro demostrador de tecnología biosanitaria, ¿será un punto de partida para una apuesta más grande?

–En principio es un centro demostrador, pero hemos comprobado esta mañana que hay otras iniciativas y centros de investigación muy cerca y se puede intentar algún otro tipo de iniciativas. Pero de momento estamos hablando de un centro de demostración de tecnología.

–¿Cómo de relevante puede ser para el futuro de la provincia hacer de Granada una plaza tecnológica?

–Creo que en Granada se combina un sector turístico importante y un sector comercio que, unido a una apuesta por la sanidad, pue-



PEPE VILLOSLADA

El director general de RED.es, César Miralles, en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios.

“OnGranada Tech City es un proyecto muy oportuno, que cuenta además con un ecosistema pujante”

“La tecnología puede generar una relación con el cliente y un impacto similares a los de las grandes empresas”

“En un momento de debilidad, el Gobierno tiene que mantener la inversión en aspectos estratégicos”

“Turismo, comercio y sanidad pueden crear un modelo económico diversificado y sostenido para Granada”

–Nos parece un proyecto muy oportuno, que reúne todas las condiciones que debe cumplir cualquier ‘hub’ que se intente impulsar. En este caso tenemos a la Universidad plenamente involucrada, con un nivel de excelencia elevadísimo en el ámbito sanitario; tenemos a todas las administraciones tanto local, provincial como regional involucradas; y tenemos el respaldo del sector empresarial. Con este ecosistema pujante, al Ministerio le parece una idea estupenda que el proyecto de OnGranada tenga como uno de sus principales pilares el sector biotecnológico y de la sanidad. Lo

de crear un modelo económico diversificado y sostenido. Sobre todo la parte de sanidad. En torno a OnGranada Tech City hay una especie de pacto social, porque es un proyecto que apoya todo el mundo. Yo creo que lo importante es que focalice, que intente atraer empresas del ámbito sanitario, porque es la manera de que vengán compañías, porque lo que buscan es tener de vecino a empresas similares. Es importante focalizar mucho en un sector y la sanidad es fundamental. Turismo comercio y sanidad son tres sectores donde hay mucho potencial en Granada.

ACTUAL

‘40 days of silence’ gana la Alhambra de Oro en el festival Cines del Sur

● La cinta de la directora Saodat Ismailova consigue el máximo galardón por “los riesgos narrativos y su “propuesta novedosa”

G. C. GRANADA

La película *40 days of silence*, de Saodat Ismailova (Uzbekistán, Alemania, Francia y Holanda), resultó ayer la ganadora de la Alhambra de Oro de la VIII edición del Festival de Granada Cines del Sur, galardón dotado con un total de 5.000 euros para el productor y un trofeo.

Así, el jurado valoró “los riesgos narrativos asumidos con una propuesta novedosa donde todos los elementos son fundamentales en la construcción de la historia y en el desarrollo de los personajes”. El jurado estaba integrado por Barbara Zecchi, Andrea Herrera, Ana Martín Morán y Jesús Lens. “Con gran audacia formal, la película apela a una experiencia sensorial que va más allá de lo tradicionalmente visual y hace que el silencio, que históricamente la sociedad patriarcal ha atribuido a la mujer, sea un silencio elocuente y no de resignación”. De hecho, Barbara Zecchi resaltó que no se trata, ni mucho menos, de un trabajo con diálogos chispeantes a lo Woody Allen. De hecho, el silencio es su principal banda sonora en un trabajo que, como otros, ha generado un intenso debate entre el jurado en cuanto a su significado. “Es una película muy poética,

extremadamente lenta aunque nunca se cae en el aburrimiento porque el espectador tiene que estar atento, no es un espectador pasivo como pasa en las producciones de Hollywood”, resaltó Zecchi sobre un premio que, de alguna manera, rinde homenaje al desaparecido Alberto Helena, gran defensor y conocedor del cine hecho en las antiguas repúblicas soviéticas. En general, Zecchi destacó la diversidad temática de las propuestas y que, una vez más, se demuestra que “con pocos medios se puede

La cinta uzbeka basa su propuesta en los silencios y en una historia brutal

hacer un gran cine”.

Por su parte, la portavoz del jurado joven, Noelia Ruiz, compuesto por 18 miembros de la Universidad de Granada, anunció la decisión de otorgar el premio Alhambra de Plata a *Heritages*, de Philippe Aractingi; por “ser una película emotiva, que narra con gran efectividad y sentimiento el problema de la emigración desde el punto de vista de los propios protagonis-

tas de la historia”. Además, resaltó “la originalidad en el tratamiento de la historia, con un uso maravilloso del collage y la mezcla de técnicas; por la cercanía y la empatía que crea la familia al contar su historia, sin olvidarnos del genial papel que juega la hija pequeña del director”. “Con todos estos ingredientes consigue arrojar cierta esperanza y tratar sin una crudeza exagerada un tema que ciertamente es dramático”, añadió.

La Alhambra de Bronce, sin dotación económica, recayó en el título *Liar’s dice*, de Geetu Mohandas (India), por “su original y logrado uso del género establecido de la *road movie* con un sólido empaque formal y su capacidad de generar múltiples interpretaciones”. La película construye un singular grupo de personajes que apelan a los espectadores más allá de las fronteras geográficas y culturales.

Asimismo, la Mención Especial fue a parar a *It’s us*, de Nick Reding (Kenia), por “su apuesta por transformar la realidad, y de contar con el humor como elemento transgresor”.

Por último, el jurado quiso dar la enhorabuena al Festival Cines del Sur por “el excelente nivel” de la selección oficial, que “ha hecho tan ardua como placentera su labor y que permite conocer cinematografías invisibles y que, habitualmente, no tienen cabida en las salas”, por lo que ha animado a las instituciones y al público a seguir apoyando esta “enriquecedora” iniciativa.



Saodat Ismailova, ganadora de la Alhambra de Oro.



Philippe Aractingi, director de 'Heritages'.

Malú, una voz arrolladora en el Palacio de Deportes

Malú, aquella chica que se presentó en sociedad de la mano de Alejandro Sanz con ‘Me has enseñado tú’, llegó ayer al Palacio de Deportes dentro de la gira de presentación de su nuevo disco, ‘Sí’. La arrolladora voz de la cantante, sobrina de Paco de Lucía, repasó además los éxitos que han jalonado su trayectoria y que la han convertido, hoy por hoy, en una de las pocas privilegiadas que pueden actuar en escenarios de más de 5.000 espectadores. Con el repunte de popularidad con su participación en ‘La Voz’, Malú es ya una de esas artistas mainstream que se pueden contar con los dedos de una mano.



LUCÍA RIVAS



MIRYAM SECO. EGIPTÓLOGA

Francisco Correal

—¿Ha vivido las elecciones egipcias?

—No ha habido mucha participación, pero tampoco está mal.

—¿Es posible volver a la normalidad con los ex presidentes Mubarak y Mursi en prisión?

—La gente vivió este proceso electoral con esperanza. Lo que quieren es que empiece a funcionar el país, que vuelvan los turistas y se mueva la economía. El país está arruinado.

—¿Ha afectado a las excavaciones arqueológicas?

—Han seguido funcionando con absoluta normalidad. Me refiero a las de Luxor. Los que trabajaban en el Egipto Medio sí se han visto afectados. Nuestra campaña se ha convertido en una fuente de ingreso. Yo tengo a más de 130 obreros trabajando, eso supone más de 130 familias. Son tres meses de campaña, y con esos tres meses tienen para vivir todo el año.

—¿En qué proyecto está?

—Excavación, restauración y musealización del templo de Millones de Años, símbolo de la eternidad de los egipcios, de Tumotsis III, un faraón al que se le conoce como el Faraón egipcio. Cruzó el río Éufrates y participó en 17 campañas militares, que las ganó las 17.

—¿Qué le llevó a Egipto?

“Cuando dije que quería ser egiptóloga, me dijeron que estudiara alemán”

—Soy de una familia de orfebres, siempre relacionada con las Bellas Artes. Quería ser arqueóloga, excavar, me atraía el Próximo Oriente, más Egipto que Mesopotamia. Un entusiasmo que me transmitió un profesor, Francisco Presedo Velo. En segundo de carrera, le dije a Rafael Valencia que quería estudiar Egiptología en Bagdad, figúrate el mix que tenía en la cabeza. Rafael Valencia me dijo que si quería estudiar Egiptología, que aprendiera alemán. Estudia alemán, inglés y francés y después hablaremos, me diría después Presedo.

—Hija, nieta y hermana de orfebres, ¿no le tentó el tesoro del Carambolo?

“Daba trabajo a 130 y se presentaban 500”

—He tenido la ocasión de verlo en el Museo Arqueológico de Madrid.

—¿A qué fue a Madrid?

—Marca España nos reunió a cien españoles residentes en el extranjero.

—Hace cincuenta años, Nikita Krushev participaba con el presidente Nasser en la apertura de la presa de Asuán...

—Egipto ha pasado por muchas etapas. Con políticas muy diferentes, pero siempre en manos de militares. Con Nasser, Sadat o Mubarak. En la época de Nasser hay muchas excavaciones de los países comunistas. De esa época todavía persisten los institutos arqueológicos ruso, polaco o checo en Egipto, cosa que nunca tuvo España.

—¿Cuál es la época buena para excavar?

—La campaña va siempre de octubre a enero, pero el trabajo dura todo el año. Después hay que gestionar todos los materiales que salen en las excavaciones.

—Para no trabajar en el desierto...

—Tenemos convenios con la Universidad de Granada y con el Instituto de Egiptología de Tübingen, en Alemania, uno de los más importantes del mundo, con patrocinio de Santander Universidad. Dos alumnas de la Universidad de Granada (Linda Chacón y Feyruz Velázquez) están haciendo sus tesis doctorales sobre el yacimiento de Tumotsis III cotejando sus trabajos en Tübingen.

—¿Del aula al campo?

—Hemos puesto en marcha otro proyecto para que profesores de los departamentos de Dibujo y Arqueología de la Universidad de Granada impartan cursos de especialidad a los inspectores del servicio de Antigüedades de Egipto. Alumnos de Granada pasan por el yacimiento y los inspectores egipcios van a Granada.

—Moisés en el Mar Rojo, la huida a Egipto, Putifar. La Biblia está llena de referencias egipcias, pero en la Semana Santa se llevaron la fama los romanos...

—El origen de las procesiones viene de Egipto. Toda-



BELEN VARGAS

Familia de orfebres en sexta generación

Un café junto a la estafeta de Correos de la avenida de la Cruz Roja, su barrio. Miryam Seco (Sevilla, 1967), nace en la clínica de Fátima, estudia en las Esclavas. Hija del orfebre Manuel Seco, sus hermanos Manuel José y Jerónimo son la sexta generación de una saga que, muy egipcio, tuvo el taller en una antigua funeraria. Un alumno la fotografió excavando en la imagen que irá en la campaña de la Marca España.

vía existen una serie de festividades y celebraciones que recuerdan a los pasos y tronos andaluces. En la zona de Luxor sacaban en procesión al dios principal, Amón, y otra procesión

cruzaba el río.

—¿Su último hallazgo?

—En la última campaña arqueológica, la mejor que hemos tenido hasta ahora, hemos encontrado un complejo religioso en un

templo de Ramsés II perteneciente a un sacerdote de la época de Tumotsis III. Un edificio hecho de adobe.

—¿La muerte informa de la vida?

—Totalmente. Trabajamos

en lo que se llama Imperio Medio, segundo periodo intermedio. Hemos excavado doce tumbas, todas saqueadas en la antigüedad. En la tumba número once, han aparecido elementos del ajuar, maquetas de barcos, fragmentos de cuchillos mágicos, de sarcófagos.

—¿Qué tal se llevan sus campañas de invierno con la primavera árabe?

—En Luxor estamos al lado de la carretera, paso obligado de los autocares de turistas que van a visitar el Valle de los Reyes. Antes, cada 10 minutos pasaba un autocar; en estos tres meses de campaña si han pasado diez autocares, muchos son. La gente está muy deprimida. Nosotros contratamos a 130 personas y todos los días se presentaban 500.

—¿Qué saben de España?

—De fútbol saben mucho más que yo. Sé que Messi es un futbolista, pero no me preguntes más.

—¿Se habituó a la comida?

—Es muy vegetariana. La fruta y la verdura es muy natural. Un tomate de aquí no tiene nada que ver con un tomate de Egipto. Allí están ahora en la temporada del mango.

—¿Qué ve desde su casa?

—En El Cairo, las Pirámides. En Luxor, el templo de Medinet Habu.

—¿Egipto es en arqueología provincia alemana?

“Lo que quieren los egipcios es que vuelvan los turistas y se mueva la economía”

—Alemanes y franceses invirtieron mucho en Egipto. Desarrollaron sus estudios de Egiptología, cosa que en España no ocurrió. En los 120 años de presencia española en Egipto, objeto de una exposición de la que fui coordinadora, no hubo continuidad, pese a los trabajos de Eduardo Toda, el conde de Galarza o los trabajos de los descubrimientos nubios.

—¿Mentalidad egipcia?

—En algunas cosas. Pago cada diez días, como pagaban los antiguos egipcios.

—¿Aficiones?

—Viajar, bucear, me encantaría hacer al delta.

—¿Un viaje inolvidable?

—Recorrer Etiopía, Sudán y Egipto desde la fuente del Nilo Azul en el lago Tana.