

# Granada Hoy

www.gradahoy.com

**Tico Medina**, cronista de Granada, recibirá el '5 a las 5' el Pozo de Plata ▶41

**El Niño de las Pinturas** desvela sus dos décadas de cara a la pared ▶19



**Caparrós**, entrenador del Granada las dos próximas temporadas ▶DP2-3

LA PRESIDENTA ANDALUZA DA UN PASO ATRÁS MIENTRAS SUBE EL TONO DE LA DISCUSIÓN INTERNA ▶ 24-25

## El PSOE abrirá la elección de su líder a todos los militantes

- Andalucía recela de la fórmula probada en Galicia aunque dice que le "suena bien"
- Susana Díaz no contempla dejar la Junta y pide a los suyos que no se distraigan

**6-7 Y 10-11** EL NUEVO SISTEMA DE AUTOBUSES ESTARÁ OPERATIVO DESDE EL DOMINGO 29 DE JUNIO

### El alcalde insiste en dar batalla hasta 2031

- Torres Hurtado ratifica su intención de repetir en las municipales de 2015
- El proyecto de las LAC, una de las grandes apuestas de este mandato



JAVIER ALGARRA

**17** LA ENTIDAD GESTIONABA SUBVENCIONES

### Cárcel por quedarse con dinero de unos cursos

- Condenan a un consejero granadino que se apropió de 49.000 euros de su empresa

**13** RECUPERA DEL SECTOR PROVINCIAL

### La firma de hipotecas crece por primera vez en 21 meses

**Santa Clara** La Tabla Granada

**CajaSur INMOBILIARIA**

**LIQUIDACIÓN ÚLTIMAS 10 VIVIENDAS**

Ven a vernos los días **29, 30 y 31 de Mayo** en la **Jornada de Puertas Abiertas**

Haz tu reserva y consigue un cheque cocina de regalo de 3.000€

cajasurinmobiliaria.com  
**902 247 007**

**42** NEGOCIACIÓN CON EL INAEM

### El Ballet Nacional deja colgada su actuación en el Festival de Granada

- Bailarines y técnicos suspende la gira por un conflicto de horas extra

**Bloguero de arrabal**

**PABLO  
ALCÁZAR**



<http://purpuranaveada.blogspot.com>

**LIGERAS  
PÉRDIDAS DE FE**

**P**ERTENEZCO a una familia numerosa; cuando nací, el quinto de 9 hermanos, ya no quedaban nombres para mí. Mi padre buscó en el Año Cristiano el santo del día de mi nacimiento y resultó ser San Pablo de la Cruz,

santo italiano del XVIII, fundador de los Pasionistas y excelente jinete al que, con la ayuda del Señor, jamás tiró ningún caballo en el camino de Damasco, entre otras razones porque nunca salió de Italia. Estábamos mi santo y yo tan contentos, cuando, sin previo aviso, la curia refrescó el calendario, y nos mandaron a otro mes y a otro día. Con lo que todos los piadosos seguidores de mi santo, cuando cliqueaban el 28 de abril, para rezarle o pedirle favores, recibían este mensaje: "este santo ya no se encuentra en este link, siga buscando". San Pablo de la Cruz dio un portazo y se marchó del Cielo y yo me di de baja en el catolicismo, sin apostasías ni escándalos, con la misma sencillez con que dejé de pagar las cuotas de CCOO, que siempre se me ha dado muy mal el teatro. El que tuvo la culpa de que yo perdiera la fe en mis cualidades de es-

critor fue Cervantes. Yo de chico quería ser escritor, pero leí el Quijote con 11 años y me di cuenta de que ese libro lo decía casi todo y que no era sensato insistir. Así fue como me quedé para vestir el facebook con mis escritos. Me ha dicho mi amigo Pánfilo que se ha arrepentido de no votar. El hombre ha perdido la fe en las elecciones, como yo en mi sindicato, en la escritura y en el catolicismo. Tampoco votó en el Referéndum de 1966, organizado por Fraga para limpiarle la cara a la

Pánfilo tampoco votó en el Referéndum de 1966, organizado por Fraga para limpiarle la cara a la dictadura

dictadura, y su mujer le regañó enfadada: "Pánfilo, ¿vas a dejar que se pierda un voto para Franco?". En las próximas elecciones dice que va a votar a Podemos, para enrabiatar más, si cabe, a los responsables de los partidos tradicionales que tiemblan de miedo al ver cómo se les escapa el chollo de las manos. Me alegro, y se lo digo, de que se esté resquebrajando su descreimiento en el sistema. Y que eso de que piense votar en las próximas elecciones, aunque sólo sea por fastidiar, es un ilusionante brote verde participativo. Que mire bien lo que hace, no vayamos a que ese pimpollo democrático y zangolotino que es Podemos termine por desilusionarle. Y que he oído por ahí que Pablo Iglesias es un demontre friki. Pánfilo me ha contestado que Lucifer no existe nada más que en los frescos medievales de ciertas abadías del norte de Italia.

**La mirada urbana**



RAÚL RUIZ, EL NIÑO DE LAS PINTURAS

**¿Ficción o realidad?**

Cualquiera que esté paseando por las calles de la capital se puede encontrar con la imagen superior. Un elemento más de la sociedad urbana que adorna las calles aglomeradas, con miradas despreocupadas a la pantalla de un móvil, una forma de vida que hemos adquirido donde el tiempo es nuestro fiel compañero del día a día. Sin embargo, cuando nuestros ojos se escapan de la rutina y se fijan en ellos, rechazamos la imagen que produce su mera presencia, pensamos que afecta a la presencia de una ciudad tan turística. ¿Pero qué es lo que nos molesta, los grafitis o la realidad que se plasma?

**Lo más leído en la web**

► [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)



**Educación**

Trasvase de alumnos de la pública a la concertada

**1** La Delegación de Educación de la Junta manda a centros concertados a seis alumnos que han solicitado realizar sus estudios en un centro público. En total, 37 alumnos de secundaria se han quedado sin poder cursar sus estudios al IES Generalife.



**Transporte**

Movilidad renueva la flota de autobuses

**2** Aprovechando la implantación de las nuevas líneas de Alta Capacidad entrarán en marcha otros cinco autobuses, que cuentan con mejores medidas de seguridad, que permitirán retirar todos estos vehículos antiguos.



**Salud**

La crisis dispara los casos por depresión

**3** Los problemas de ansiedad, depresión y trastornos mentales se han incrementado de forma directa desde 2007 a la actualidad y además de forma aguda, arrojando cifras como del 1,7% en 2007 al 3,6%, el doble de afectados.

**Lapidario**

**¿QUÉ PASARÁ?**

**E**L Ayuntamiento se enorgullece al presentar sus nuevos autobuses. Vehículos de grandísimas dimensiones y que sólo circularán por el centro, para liberarlo de tráfico y de gases. En la teoría parece una decisión positiva. Ahora, sólo falta saber qué pasará cuando, por ejemplo, la Gran Vía tenga que ser cortada por una manifestación, un accidente o cualquier obra. Más porque esos automóviles no pueden ser desviados por cualquier calle. El tiempo dirá.

**LOS 'MINIJOBS' SE EXTIENDEN**

**E**L personal que trabaja para la Junta de Andalucía está con la mosca detrás de la oreja ante la expansión de los contratos precarios, de los 'minijobs'. Si Salud fue la primera en aplicarlos con los contratos temporales y por pocas horas a los eventuales, ahora han saltado de área, a Educación, que los aplica para los monitores y personal de apoyo de los colegios. Con estos contratos, difícilmente la población podrá salir de la crisis actual. Si la administración no da ejemplo, ¿quién lo va a hacer?

# Tres de cada diez 'clientes' del sector turístico granadino son andaluces

● La región es el mercado emisor más importante dentro del territorio nacional, seguido de Madrid y la Comunidad Valenciana

G. S. M. GRANADA

Aunque el tirón del mercado internacional ha sido el que ha salvado al sector turístico granadino durante los peores años de la recesión económica, la provincia no ha sido capaz de sacudirse de encima la crisis hasta que el turismo nacional ha comenzado a dar señales de vida. Los resultados definitivos de la Encuesta de Ocupación Hotelera del año 2013 desvelan que Granada no sólo depende del turismo nacional, sino que lo hace especialmente del turismo andaluz.

A lo largo del año, llegaron a la provincia un total de 2.388.831 viajeros, de los que 1.412.681 fueron españoles (un 59,1% del total) y un 976.150 (el 40,9% restante), extranjeros. Pues bien, del casi millón y medio de turistas españoles que recibieron los alojamientos hoteleros de la provincia, más de la mitad procede de la co-

munidad autónoma andaluza. Es decir, que en el conjunto (incluyendo los viajeros nacionales y los españoles), los clientes andaluces tienen un peso de prácticamente un 30%. Dicho de otro modo, tres de cada diez turistas que visitan Granada llegan desde otras provincias de la región.

Por importancia dentro del mercado nacional, el segundo puesto del ranking lo ocupa la Comunidad de Madrid, de donde procede el 16,2% de los viajeros nacionales que llegaron a la provincia. La tercera comunidad autónoma de la que más depende el turismo granadino es, según la información publicada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la Comunidad Valenciana, que trae a Granada un 7,4% de los viajeros. Por último, también con un peso relevante figuran Cataluña, de la que depende el 5,8% del turismo nacional de



Los viajeros extranjeros ya tienen un peso del 40% para Granada.

Granada; y la Región de Murcia, con un 4,7% del total.

Aunque hay representación de todas las comunidades autónomas, lo cierto es que las cifras son mucho menos representativas. Aragón, por ejemplo, representa un 0,81% para el sector turístico granadino; Asturias, un 0,75%; las Islas Baleares, un 1,21%; Canarias, un 0,74%; Cantabria, un 0,43%; Castilla y León, un 2,16%; Castilla-La Mancha, un 2,87%; Extremadura, un 1,54%; Galicia, un 1,12%; Navarra, un 0,47%; el País Vasco, con un 1,38%; La Rioja, con un 0,25%;

Los españoles representan casi un 60% del total de los viajeros que llegan a Granada

Ceuta, un 0,45%; y, por último, Melilla, con un peso del 0,36%.

La estadística del INE también refleja que en este último ejercicio los principales parámetros de la oferta han variado ligeramente. El número de establecimientos, 401, se han reducido un 1,5% respecto al año pasado; mientras que las plazas han aumentado un 1,5%, hasta las 29.600; y el empleo se ha reducido un 2,2%, pasando de 3.095 empleados en establecimientos hoteleros a 3.027.

editorial.ugr.es

libro del MES

10 euros  
PRECIO ESPECIAL DE PROMOCIÓN

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

UGR Universidad de Granada

libro del MES

## Manuel de Falla y el 'Cante Jondo'

Eduardo Molina Fajardo

Prefacio y textos complementarios: Andrés Soria Ortega

En 1962, la Universidad de Granada editó «Manuel de Falla y el 'Cante Jondo'», del periodista Eduardo Molina Fajardo, director del diario «Patria» y gran aficionado al flamenco. El libro estaba destinado a convertirse en una referencia ineludible sobre el concurso que en 1922 promovieron Manuel de Falla y Federico García Lorca, entre otros intelectuales granadinos de la época, y que supuso un hito decisivo en la vida musical española de nuestro tiempo.

En 1998, la Editorial Universidad de Granada publicó en su colección «Archivum» una edición facsímil cuyo prefacio y recopilación de textos complementarios corrió a cargo de don Andrés Soria Ortega.

Eduardo Molina Fajardo

(Granada, 1914 – 1979) Licenciado en Historia, periodista y director del diario «Patria», destacó por sus investigaciones sobre el flamenco y el folklore andaluz de los siglos XV al XVII, recibiendo numerosos premios y reconocimientos. Es autor de varias obras sobre el género, entre las que destacan «Manuel de Falla y el 'Cante Jondo'» y «El flamenco en Granada, teoría de sus orígenes e historia» (1974), donde aporta importantes contribuciones sobre las 'coplas flamencas' que se cantaban en Granada antes de 1882 y glosa los distintos estilos de fandangos de la provincia.

VIVIR EN GRANADA

# La **visión** de un niño pintando una pared

● Dos décadas con pintura en las manos, con las que ha dibujado esperanza y felicidad en las calles

David García GRANADA

Como una representación artística más, el grafiti se ha ido consolidando como un nuevo canal de expresión del arte urbano. Una actividad que aunque es ilícita, no tiene porqué ser considerado como un acto vandálico. Muestra de ello son los 20 años de trabajo de un artista granadino que mediante botes de pintura ha dado personalidad a infinidad de lienzos fríos.

Con motivo de la trayectoria de Raúl Ruiz, más conocido por 'El Niño de las Pinturas', se inauguró la exposición *Sex. El niño de las Pinturas. 20 años de cara a la pared*, que recoge dos décadas dedicadas al grafiti, en las que pueden contemplarse reproducciones de una selección de sus grafitis repartidos en numerosos países donde ha ido dejando huella, con pinturas originales, una recreación del taller del artista, cuadernos de dibujo repletos de diseños y primeros esbozos, y un documental audiovisual en el que narra con imágenes su trayectoria.

Organizado por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, supone un paso adelante en la búsqueda de la ruptura de los convencionalismos establecidos en el mundo del arte y de que existen nuevas formas de expresión que deben sumarse a otras más conocidas por el público y la crí-

tica para el propio enriquecimiento de las artes tradicionalmente aceptadas.

En palabras de Inmaculada López, directora de Exposiciones: "Es la primera vez que la Universidad de Granada hace una exposición de estas características, ya que normalmente suelen hacerse de artes más reconocidas. Hay arte también en el espacio público". Añade también que la obra de Raúl "posee una sensibilidad que lo singulariza, un compromiso social que impregna en sus obras y que incluso llega a un punto emocional".

Este artista lleva a sus espaldas un gran reconocimiento incluso a nivel internacional, participando en numerosos eventos relacionados con el grafiti. Pero sin aires de grandeza que le han permitido estar cerca de su gente.

Su ciudad y sus calles han ido formando su carácter y visión de la realidad, tatuando su arte en numerosas fachadas. Arte que incluso se plasma en recorridos turísticos, convirtiéndose en un atractivo más de la ciudad.

Una labor por humanizar la ciudad



LUCIA RIVAS



dejando atrás ese espacio neutro por uno más amable. Encontrar un muro que invite a detenerse y reflexionar durante unos minutos.

La exposición tiene lugar en la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago y permanecerá abierta desde hoy hasta el próximo 4 de julio, con horario de visitas de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas.

**1 y 4.** El Niño de las Pinturas realizó ayer una multitudinaria exhibición en la Corrala de Santiago. **2 y 3.** Dos detalles de retratos murales realizados por el grafitero, que figuran en la exposición.

## Medio siglo visto desde el trabajo artesanal de 300 'chavales' de hasta 70 años de edad

R. G. GRANADA

El resultado de 50 años de atención a las personas, a los "niños", aunque posean más de 70 años, como dijo el vicepresidente de Asprogrades, Cándido González. La delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, y el alcalde de la capital, José Torres Hurtado, entre otras autoridades, asistieron a la inauguración de la XVI Muestra Artesanal de los Centros Asprogrades, asociación a favor de las personas con discapacidad intelectual, que este año cumple el 50 aniversario de su constitución.

El presidente de la organización, Antonio García Angulo, fue el anfitrión de esta muestra que se exhibe en la Fuente de las Batallas y en la que se pueden ver y comprar hasta el 1 de junio objetos artesanales elaborados por los 300 usuarios de la asociación. Como cada año, este evento tiene entre sus objetivos principales trasladar a los ciudadanos la misión esencial de Asprogrades, la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y de sus familias.

Sandra García felicitó a Asprogrades por iniciativas como



MARÍA DE LA CRUZ

Representantes del Ayuntamiento y la Junta visitan la carpa de Asprogrades.

esta feria en la que "se pone de manifiesto la labor de la asociación para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y sus familias" y reiteró el compromiso del Gobierno andaluz con la igualdad. Además, aseguró que el Plan de Prevención de las Situaciones de Dependencia y Promoción de la Autonomía Personal verá la luz antes del verano.

Los representantes de las instituciones granadinas, Ayuntamiento, Junta y Diputación, elogiaron la tarea integradora que desarrolla Asprogrades durante la visita girada al expositor. El alcalde, José Torres Hurtado, animó a los ciudadanos a que visiten la muestra y comprueben "cómo se desvive esta asociación por la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual".