

**Público y privado**

**MARÍA ESCUDERO**



## LIBERTAD, IGUALDAD, LEY

**M**ARIANA Pineda (1804-1831) es la heroína de la libertad, la figura femenina más importante de Granada, un personaje de la memoria colectiva, cuyo reconocimiento se basa más en la edulcorada figura que la tradición fue fabricando sobre la obra homónima de Federico García Lorca que sobre el conocimiento de lo que representó políticamente.

Granada ha rendido homenaje siempre a Mariana, a través de su cancionero, o conmemorando más o menos oficialmente el aniversario de su ajusticiamiento. De hecho en la II República (1931-1936) era fiesta local. Este 26 de Mayo la Corporación Municipal en comitiva y bajo mazas ha participado de la ofrenda floral en el monumento de la Plaza de Mariana Pineda. El ritual ahora existente fue iniciado en tiempos del alcalde Moratalla que incorporó al mismo además la participación del Consejo Municipal de la Mujer.

Además desde el año pasado en cumplimiento del IV Plan de Igualdad Municipal se concede el Premio Mariana Pineda en reconocimiento a persona o colectivo destacado en la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres, que este año ha recaído en la Asociación de Mujeres Romí que ya ha tiene veinticinco años de andadura.

La novedad de este año ha consistido en la colocación de una placa que hace referencia a su nombramiento como hija predilecta de

la ciudad, una propuesta que se aprobó en sesión plenaria el pasado año. Se comentó por parte de los asistentes su diminuto tamaño y, más aún, el escaso entusiasmo con que el equipo de gobierno acude al homenaje a Mariana, tal como demuestra no sólo la ridícula placa, sino también la rapidez con que se hace el recorrido desde la plaza del Carmen hasta la de Mariana, la inexistente llamada a la participación a personas y colectivos de la ciudad y, si me apuran, la rapidez con que disuelven el acto, que viene a mostrar que ellos tan dados a procesionar, no se sienten cómodos cuando se trata de actos civiles.

Mariana de Pineda representa compromiso político y participación en asuntos que las mujeres han estado históricamente excluidas

Como contrapunto a esa desgana acuden ciudadanos, sobre todo mujeres a reconocer y reconocerse en una mujer que representa valores democráticos y de convivencia entre iguales, unos principios que tienen plena vigencia y que inspiran la Unión Europea, en cuyo Parlamento ya se le honró. Fue otra granadina quién lo propuso, otra luchadora por la libertad que formó parte de las Cortes Constituyentes, nuestra entonces europarlamentaria María Izquierdo, a quién el PP, por cierto, le niega un reconocimiento en la Comisión de Honores y Distinciones

Lo más importante de lo que representa Mariana de Pineda es su compromiso político, su participación en asuntos de los que las mujeres han estado históricamente excluidas. Más allá de que cada año el 26 de Mayo sea fiesta local, que sería lo deseable, importa y mucho que se reconozca la contribución de las mujeres a la convivencia democrática por respeto a los valores de "libertad, igualdad y ley", esos que mandó bordar en su bandera Mariana de Pineda.

**La mirada urbana**



PEPE VILLOSLADA

## Flores al aire en homenaje a la libertad

La plataforma Granada Abierta celebró ayer una nueva edición de 'Mariana, fiesta Local', un acto para rendir homenaje a Mariana Pineda algo más reivindicativo que el del lunes, en el que participaron todos los miembros de la corporación municipal. Un año más durante el acto se pidió que el día de Mariana Pineda se convierta en fiesta local. En el origen de la celebración, una idea: recuperar esta fiesta prohibida por la dictadura franquista y volver a reivindicar la festividad para la heroína de la libertad.

**Lapidario**

## LA SALUD DE LOS GRANADINOS

**S**IGUIENDO la moda de crear comités técnicos, la Junta de Andalucía acaba de establecer uno nuevo relacionado con la salud. El objetivo es unir a profesionales y sobre todo a ciudadanos para escuchar sus opiniones. Y hace falta para adaptar los servicios a la realidad. Sólo con la crisis se han duplicado los pacientes con patologías mentales y los que consumen antidepresivos, una realidad sobre la que hay que actuar para evitar secuelas y males mayores.

## MIRANDO A MARRUECOS

**G**RANADA tiene que mirar a Marruecos. Por cercanía y porque es una tierra de oportunidades para los empresarios granadinos. El Puerto de Motril se ha encargado de abrir una nueva vía para facilitar el 'viaje' a las compañías de la provincia, mediante un proyecto bilateral, Hammala, que también abre la puerta de Europa a Nador.

**Lo más leído en la web**

► [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)



**Armilla**

El Nevada, a la caza de sus primeros negocios

**1**

Las empresas de Armilla tendrán preferencia a la hora de instalarse en el centro comercial Nevada. Además, tendrán ventaja gracias a las "bonificaciones" anunciadas por el Ayuntamiento del municipio.



**Campus de Cartuja**

Restos hallados frente a Teología paran las obras

**2**

Los restos hallados frente a la Facultad de Teología han obligado a parar las obras en el Campus de Cartuja. Se trata de un camino empedrado que posiblemente estuvo en uso hasta el siglo XIX. Hay restos romanos en Educación.



**Opinión**

'La poesía molesta', por Erika Martínez

**3**

La escritora Erika Martínez reflexionó en su artículo quincenal sobre el "espectáculo" que vivió el sábado al acudir a un recital de poesía y ser interrumpido por un individuo más interesado en hablar con su móvil y en descalificar a los asistentes.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA POR DELANTE

Envíanos tus convocatorias a: cultura@granadahoy.com

Exposición fotográfica 'SognNo' de Gema Diego

'SognNo' es una serie fotográfica en la que profundiza en el mundo de los sueños y el subconsciente del individuo

► Patio del CCU Casa de Porras

Exposición fotográfica "SognNo"



'Otra vuelta de tuerca', en el club de lectura

¿Qué puede hacer una institutriz, sola en un aislado caserón, para proteger a sus dos pupilos del acoso de los fantasmas?

► 11:00 horas. Biblioteca de Andalucía

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Pinceles solidarios', pintura solidaria

HASTA EL 23 DE MAYO

El Colegio Oficial de Arquitectos de Granada (Placeta de la Radio, junto al Mercado de Abastos de San Agustín), acoge esta exposición donde se pueden disfrutar de una serie de obras referentes a carteles publicitarios de grandes artistas de la primera mitad del siglo XX. Obras que bajo la supervisión de la profesora Laura Linares, han sido realizadas y donadas por los alumnos del Plan Educativo de Arte-Pintura/Cultura Emprendedora solidaria, del Centro de Educación Permanente "San Matías. Todos los beneficios que se obtengan irán destinados íntegramente a Proyecto Hombre Granada con el objeto de que nuestra entidad continúe realizando sus programas de rehabilitación y reinserción social de personas con problemas de adicciones. La Exposición se podrá visitar en horario de 10:00 a 14:00 horas de lunes a jueves.

'I love you I' de Valle Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

*I Love you I* son fragmentos rápidos de la ciudad capturados en fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menudo, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'El oro de los tigres', de Leonor Solans

HASTA EL 7 DE SEPTIEMBRE

Leonor Solans, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada, se ha inspirado en un poema de Jorge Luis Borges para darle nombre a esta exposición. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gábria en la Plaza de los Giro-nés. Puede ser visitada de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas y los domingos de 11:00 a 14:00 horas.

José Guerrero, 'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO

En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 - Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio

DE INTERÉS



Presentación del nuevo poemario de Ramón Repiso

La sala granadina acoge la presentación del poeta Ramón Repiso. Su poesía toma decisiones con la mirada. Como desconfía del vértigo del presente y de las primeras conclusiones, se ha acostumbrado a mirar en la memoria, a regresar hasta el pasado para encontrar matices, ideas, pactos que permitan otorgarle dignidad a los recuerdos y a los finales. La poesía de Ramón Repiso es serena, pensativa, y por eso su inteligencia consigue conmovir, darle una dimensión sentimental certera a las reflexiones.

► 22:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Cazuela de bacalao con mejillones

Para cuatro personas:

- 4 lomos hermosos de bacalao
- medio kilo de mejillones
- 4 tomates grandes maduros
- 2 pimientos rojos para asar
- 3 dientes de ajo
- un vaso de vino blanco seco
- unos tallos de cebollino fresco
- harina para rebozar
- sal y pimienta negra recién molida
- aceite de oliva

► La víspera, ponemos el bacalao a desalar y le vamos cambiando el agua varias veces. Enjuagar y secar los pimientos, se pintan con aceite de oliva y los asamos.

► Cuando estén hechos, se sacan a una fuente y los tapamos con

papel de aluminio. Una vez fríos se pelan y se cortan en tiras. Colar el jugo que han soltado.

► A continuación, limpiar los mejillones, rasarlos con un cuchillo y se cuecen al vapor. Cuando se enfrien, los sacamos de sus valvas, colamos igualmente el caldo y lo mezclamos con el de los pimientos.

► Pasamos los lomos de bacalao por harina y los freímos en una sartén con un chorrito de aceite, procurando que se doren por fuera pero queden bien jugosos por dentro. Se sacan y se reservan en un plato.

► En una cazuela de barro, calentamos unas cucharadas del aceite de

freír el pescado y rehogamos los dientes de ajo picados, con cuidado de que no se quemem.

► Cuando estén doraditos, añadimos los tomates rallados, y el to-millo desmenuzado. Dejamos so-freír todo junto, y cuando haya re-ducido, incorporamos el vaso de vino y cocemos diez minutos más.

► Colocamos los trozos de pesca-do sobre la salsa, con la piel hacia abajo, repartimos por encima los mejillones, los pimientos y parte del caldo reservado. Agitar suavemente la cazuela y cocer du-rante un cuarto de hora. Adornar con el cebollino picado y acompa-ñar con unas patatas al vapor.



Cocina en la blogosfera [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

## Gala de presentación de la Escuela de Mariola de Burgos

El Teatro Isabel la Católica acoge una gala de esta escuela dedicada a la enseñanza y difusión de la danza desde hace 22 años

► 20:00 horas



## Última sesión del ciclo anual de Lecturas del Ateneo

Intervendrán los poetas José Villarreal, Margarito Cuéllar y Minerva Villarreal. La presentación correrá a cargo de Juan Carlos Abril, Gracia Morales y Álvaro Salvador

► 20:00 horas. Biblioteca Provincial

### LA LUPA



La ETS de Informática y Telecomunicaciones será la sede de las jornadas. G. H.

# Puertas abiertas a las nuevas tecnologías y al sector digital

● Una oportunidad para acercarse a la industria y conocer todo lo que aún queda

David García GRANADA

La Universidad de Granada en colaboración con el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, presentan mañana una jornada de puertas abiertas dedicada al sector digital dentro del programa *Profesionales Digitales*. La iniciativa está organizada a través de la entidad pública empresarial Red.es y la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE).

La cita tiene por objetivo impulsar la industria nacional de los contenidos digitales mediante la capacitación de los futuros profesionales y del fomento de la colaboración entre la universidad y las empresas del sector. De esta estrecha relación, se presentará la diversa oferta formativa de producción digital de la universidad.

Contará con la presencia de numerosos profesionales de reconocida trayectoria dentro del sector de la animación 3D y de

contenidos de producción digital en España.

Reunirá a nombres del sector de animación 3D como Manuel Sicilia (fundador de Kandor Graphics), José Antonio Rodríguez (director del Área de Diseño U-tad) y Niko Gómez (creador de Cálico Electrónico).

Los visitantes conocerán la importancia de los contenidos digitales y sus salidas profesionales

También habrá lugar para la presentación de proyectos de investigación y transferencia en el área de contenidos digitales; con la participación de Juan Carlos Torres (Virtum Graphics, realidad virtual y aumentada), Víctor Aldaya (Tecforma, recreación virtual), Javier Melero (reconstrucción

en 3D) y Máximo Martín (Gryman Studios, contenidos de animación para videojuegos y ocio digital).

La jornada proseguirá por la tarde con la presentación de diferentes proyectos de formación y emprendimiento en producción digital. Habrá intervenciones de Miguel González (director del IES Albaizín), Vito Episcopo (secretario de On Tech Granada), Javier Longobardo (doctor en Bellas Artes UGR) y Miguel Ángel Sánchez (freelance de efectos especiales en el cortometraje *The Holo Xperience*).

Los estudiantes universitarios contarán con su hueco con la presentación de cortometrajes, una exposición fotográfica y una proyección de la producción digital.

Esta industria se mantiene en pleno auge y es objeto de continuas innovaciones tecnológicas, que permiten una auténtica explosión de posibilidades creativas.

El acto se tendrá lugar en la Escuela Técnica Superior de Informática y de Telecomunicación, desde las 9:45 horas.

monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almijara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

### 'Rincones Oceánicos', de Cristina Capilla

HASTA EL 29 DE MAYO

En más de cuarenta obra de variados formatos y técnicas, Cristina Capilla da la posibilidad al espectador de visitar recónditos lugares inspirados en la esencia marina, buceando a través de sus cuadros, pudiendo encontrar nuevas siluetas, especies y formas extraídas de la inmensidad del océano, mediante una red de hilos, de trazos exactos, donde la obra emerge en un mestizaje que combina la pureza elegante del dibujo con el juego seductor de una fantasía marina, a veces muy reconocible pero siempre misteriosa. De entre las obras que completan la exposición hay dos series donde utiliza recursos que brindan las nuevas tecnologías. Partiendo de dibujos digitales realizados con tableta gráfica, que después son procesados por corte láser generando calados, los dibujos son de nuevo intervenidos pictóricamente con diferentes técnicas (óleo, tintas, acuarela, rotuladores y bolígrafos), y montados en varias capas que generan profundidad y diferentes oquedades y tramas como metáforas de la riqueza expresiva del mar. Se podrá ver en la Fundación Caja Rural de Granada de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas.

### 'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La aneja de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Caja-Granada.

### 'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh, realizado en colaboración con la Delegación de Cultura de la Región Tànger-Tetuán y cuyo objetivo es recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas realizadas con diferentes técnicas artesanales y en diferentes soportes.

## ACTUAL

Ernesto Alemán GRANADA

El Palacio de los Condes de Gábria acogió ayer la presentación del libro *La Alpujarra*, una reedición de la obra del escritor granadino Pedro Antonio de Alarcón, que incluye una introducción, edición y notas de la profesora de Literatura Española, Eladía Raya.

El acto contó con la intervención de José Torrente García, diputado de Cultura y Patrimonio, que hizo hincapié en la importancia de este escrito en la promoción de la Alpujarra de cara a la presentación de la candidatura que podría darle el título de Patrimonio Natural de la Humanidad de la UNESCO. "Ser patrimonio de la humanidad es el objetivo, y para ello utilizamos los instrumentos que tenemos a nuestro alcance, en este caso uno más: la literatura. El objetivo es común y unánime, y es que la Alpujarra tenga marca propia", declaró el diputado.

La ceremonia de presentación continuó con la intervención de María Elena Martín

**José Torrente**  
Diputado de Cultura

*El objetivo es común y unánime, que la Alpujarra tenga una marca propia"*

Vivaldi, vicerrectora de Extensión Universitaria, quien por su parte destacó la labor constante de la Universidad durante este proyecto, aclarando que "la institución universitaria tiene entre sus principales objetivos la extensión, es decir, llevar el conocimiento de la universidad a toda la sociedad. Este libro tiene una finalidad muy importante para todos nosotros, así que nos debemos sentir satisfecho. Quien sale ganando es Granada y su gente". La representante universitaria definió a Pedro Antonio de Alarcón como "un gran escritor de viaje que desde que salió de su Guadix natal supo que quiso conocer mundo".

María Isabel Cabrera, directora de la Editorial Universidad de Granada, recaló que el libro "es fruto de la colaboración entre la diputación y la editorial de la universidad" y que la editorial "lleva mucho tiempo colaborando con instituciones nacionales e internacionales por la promoción de la lectura

● La Diputación reedita el libro que el escritor dedicó a La Alpujarra donde mezcla historia, realidad y ficción

## El viaje sin pasaporte de Pedro Antonio



Arriba, el escritor accitano disfrazado de moro. Sobre estas líneas, presentación de la nueva publicación.

y la difusión del conocimiento y los libros; es la mejor inversión que se puede hacer con la intención de mejorar la sociedad", destacando la necesidad de "precios competitivos en el mundo editorial que ayuden a los libros a acercarse al lector". La directora habló de la importancia de la comarca alpujarreña y la figura de Pedro de Alarcón, recogidos en esta reedición perteneciente a la literatura de viaje que "además de ser una fuente documental, nos permite acceder a una riquísima información en todos los sentidos", según la propia María Isabel.

La presentación finalizó con la intervención de Andrés Soria, catedrático de Literatura Española en la Universidad y director de la Biblioteca de Granada, quien intentó resumir en autores y fechas "la extensísima producción literaria que hay escrita en torno a la Alpujarra". También destacó en su discurso la labor de Eladía Raya en esta nueva revisión de *La Alpujarra*, que hace una comparativa entre el texto original escrito en 1874 y el segundo, autocorregido por el propio Pedro de Alarcón en 1982, y

Eladía Raya hace una comparativa entre el primer texto y el que revisó el propio autor

que "mezcla historia, geografía, novela y realidad de una forma organizada y nada defraudadora".

*La Alpujarra* de Pedro Antonio de Alarcón ocupa un lugar privilegiado en la historia de la literatura viajera escrita en castellano. Describe el corazón de la Sierra Nevada granadina, un territorio pleno de bellezas que conservaba intacto en el último tercio del siglo XIX el sabor arcaico de sus tradiciones populares, donde el autor quiere reconocer los últimos indicios de la herencia árabe de Andalucía. La capacidad descriptiva y evocadora de Alarcón alcanza sus máximas cotas literarias, lo que animará a los lectores a retomar el estudio de la comarca. Pedro Antonio de Alarcón, un viajero en un siglo en el que la mayoría de personas no se desplazaban más de 20 kilómetros en toda su vida, es el protagonista del libro editado por la Diputación y que, hace ya muchos años, demostraba que es patrimonio de la humanidad.

**JAZZ**  
XIII FESTIVAL  
de BANDA  
de ATARFE  
2014  
del 1 al 3 de Julio

Viernes 4 Julio 2014  
**Paquito D'Rivera "Jazz Meet The Classics"  
The Pocket**  
INICIO A LAS 22:30h. Venta de entradas en **redentradas** y **redentradas**  
CENTRO CULTURAL MEDINA ELVIRA

Sábado 5 Julio 2014  
**Celia Mur Swing Hot & Cool  
Toni Belengué & Big Band Atarfe  
Cubop Latin Jazz**

TRAJE ENMIYA DE LOS TRES JUANES

## ACTUAL

# El Pa-ta-ta Festival pone rostro a los profesionales de la fotografía local

● 'Fotoperiodismo local y nuevo documentalismo', la apuesta de la quinta edición

David García GRANADA

El Pa-ta-ta festival presentó ayer un encuentro de *Fotoperiodismo Local* y *Nuevo Documentalismo*, dentro del marco de la quinta edición del festival y con la colaboración de la Asociación de Prensa, contando con la presencia de profesionales de reconocida trayectoria en medios locales e incluso internacionales. Una oportunidad de conocer a diversos profesionales de la fotografía, que están en continua evolución. Un acercamiento de la fotografía a la calle, gran pilar de su trabajo, y con una mirada al pasado con vistas a un futuro en el que las redes han jugado un papel esencial.

Sirvió como un punto de encuentro en el que se detallaron detalles del trabajo de los fotógrafos de agencia, de los medios digitales y una visión de aquellos que comenzaron en prehistóricas rotativas.

Nombres como el de Pepe Garrido, fotógrafo que impulsó el uso de diferentes técnicas y accesorios para la fotografía en prensa, participan este año en el encuentro. Con su tema *Revolución de la fotografía periodística local*, da un repaso por los diferentes avances que se han ido implementando en la prensa local. Otro participante es Ramón L. Pérez, del diario *Ideal*, con *La labor del editor gráfico en un periódico local*, que comentó las diferentes tareas del editor gráfico que se realizan en un medio local.

La fotografía de agencia de prensa también tuvo su hueco con la intervención de Pepe Martín con *El fotógrafo de agencia*. La fotógrafa Lucía Rivas, colaboradora de *Granada Hoy*, expuso los as-



Los fotógrafos que participan en la edición de este año, ayer en la sede de la Asociación de la Prensa.

pectos positivos y negativos de la prensa local con su temática *Nueva visión en un periódico local*.

Por último, destacar la intervención de Fermín Rodríguez, con el impacto que ha supuesto la llegada de la red a las redacciones dentro de su tema "Nuevo periodismo en la red"; y José María González Molero, también de *Ideal*, con el repaso dentro *Del plomo de la rotativa a la multimedia actual*.

Después de la mesa redonda, se proyectaron cuatro trabajos de nuevos documentalistas, haciendo hincapié en la posibilidad de sacar adelante proyectos documentales audiovisuales en los tiempos que corren. *St. Petersburg: somewhere in between* de Leafhopper Project (David Simón Martret & Blanca Galindo), *A French youth* de Herve Lequeux, *White Shadows* de Liron Shimoni y *Silenciosa Espera* de Mingo Venero.

Una actividad que difiere según el medio en el que se trabaje, y que se vive día a día, con tiempos muy

## Una actividad que busca un reconocimiento

El director del Festival, Cecilio Puertas, pretende realizar un trabajo de valoración del trabajo constante y laborioso de los fotoperiodistas locales e incentivar nuevas líneas de documentación fotográfica. También ha explicado que existe una necesidad en reconocimiento de estos profesionales dentro del sector, mostrando su labor desde diferentes procesos de trabajo. Una tarea que invita a mirar atrás y valorar el trabajo conseguido durante estos años, y seguir adelante con una mirada positiva y expectante ante todo lo que aún queda por descubrir en el mundo de la fotografía local y documental.

cortos de preparación y edición del material.

El Pa-ta-ta Festival pretende dar voz a aquellos que únicamente muestran su visión de la realidad, mediante la fotografía que realizan a diario. Un esfuerzo por obtener un reconocimiento y contribuir a la profesionalización y la formación con propuestas que posibilitan el acercamiento de los profesionales a aquellos jóvenes interesados o fotógrafos emergentes. Para ello, la realización de diferentes actividades que facilitan el intercambio de conocimientos con los ciudadanos, la exhibición y en definitiva, el aprendizaje de la fotografía.

Aún hay tiempo de seguir las actividades organizadas hasta el próximo 31 de mayo, como las Jornadas Implic-Arte que profundizarán sobre la cultura de paz y el cambio social por medio de la acción callejera y la proyección de los documentales finalistas del II Certamen de Editores/as Sociales.

## Salen a la venta las entradas para el festival Jazz en la Costa

Redacción GRANADA

La XXVII edición del Festival Internacional de Jazz en la Costa, que se celebrará del 19 al 26 de julio en Almuñécar (Granada) con las propuestas más interesantes del jazz nacional e internacional, ya ha sacado a la venta las entradas para las actuaciones del programa central.

El pianista gaditano Chano Domínguez, uno de los músicos más queridos por Jazz en la Costa, inaugura el festival el 19 de julio. Desde la otra orilla del Mediterráneo, de Túnez, llegará el 20 de julio el sonido poético y envolvente del compositor, vocalista y virtuoso instrumentista Dhaffer Youssef. Además de director musical del Festival de Jazz de San Francisco y fun-

## El broche de oro al festival lo pone Charles Lloyd el 26 de julio

dador del grupo SF Collective, el saxofonista norteamericano Joshua Redman presenta su último disco el 21 de julio, *Walking Shadows*. El pianista noruego Tord Gustavsen presenta su nuevo disco *Extended Circle*, el martes, 22 de julio.

El trompetista Enrico Rava presentará su nuevo proyecto *Tribe* con un grupo de jóvenes y talentosos músicos. Será el 23 de julio.

Liderado por el contrabajista Dave Holland, Prism llega el 24 de julio, mientras que la nueva diva del jazz europeo, la cantante y compositora Zara MacFarlane se presenta el 25 de julio. El broche de oro del festival llega el día 26 con el excepcional saxofonista, flautista y compositor, Charles Lloyd.

# Cultura tutela las prácticas universitarias en el yacimiento del Bronce de Monachil

R. Castro GRANADA

La Consejería de Cultura tutela prácticas de las Universidades de Granada y de Sevilla en el yacimiento argárico, de la Edad del Bronce, del Cerro de la Encina en el municipio de Monachil (Granada). La delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gá-

mez, acompañó ayer al alumnado del módulo de prácticas dentro del Máster Interuniversitario en Arqueología, impartido por las Universidades de Granada y Sevilla, en una jornada de trabajo en este yacimiento.

Gámez destacó que el entorno representa "excepcionalmente" la cultura argárica durante la

Edad del Bronce en todas sus fases y resulta "especialmente representativo" de la prehistoria gracias a su ocupación prácticamente ininterrumpida durante diez siglos, desde el XVII hasta el VIII A. C.

También por contar con posterioridad con ocupaciones esporádicas, tanto como lugar funera-

rio como de vivienda, durante época Ibero-romana.

La responsable de la Junta señaló también la importancia de la colaboración entre instituciones para potenciar el patrimonio histórico y cultural, a la vez que se mejora la formación de los futuros arqueólogos que adquieren la experiencia científica necesaria para realizar y dirigir futuras investigaciones.

El máster tiene una dimensión fundamentalmente profesional, destinada a dar respuesta a la demanda social de arqueólogos cualificados, en relación con la protección y el conocimiento previo del patrimonio arqueológico. El yacimiento arqueológico del Cerro de la Encina, declarado Bien de Interés Cultural en 1981, ha sido excavado por diferentes campañas, si bien es todavía una mínima parte del poblado la que ha salido a la luz.