

# Granada **Hoy**

www.gradahoy.com



**Armillá** ofrecerá rebajas fiscales a las empresas que se instalen en el Nevada ▶19

La UGR paraliza parte de las obras en **Cartuja** por el hallazgo de unos restos ▶18

**Eva Yerbabuena** logra el Premio Max como mejor intérprete de danza ▶52

EL FRACASO SOCIALISTA EN LAS EUROPEAS DA UN VUELCO A LA SITUACIÓN EN EL PARTIDO ▶2-11 / EDITORIAL 12

## Rubalcaba se va y deja a Susana Díaz como referente del PSOE

- Los socialistas celebrarán un congreso en julio para elegir un nuevo liderazgo
- Coincidencia en que si la presidenta andaluza da el paso será secretaria general
- El 26% de los votos obtenidos por el PSOE el domingo son de andaluces



Alfredo Pérez Rubalcaba, comparece ante los medios de comunicación para anunciar el congreso extraordinario del PSOE.

JAVIER LIZON / EFE

**Santa Clara**  
La Alhambra - Granada

**LIQUIDACIÓN ÚLTIMAS 10 VIVIENDAS**

Haz tu reserva y consigue un cheque cocina de regalo de 3.000€

**CajaSur INMOBILIARIA**

Ven a vernos los días **29, 30 y 31 de Mayo** en la **Jornada de Puertas Abiertas**

cajasurinmobiliaria.com  
**902 247 007**

**VACACIONES FAMILIARES**  
*en la cadena líder de Andalucía*

**40% de Descuento**  
Reservando antes del 2 DE JUNIO

y además dos niños **GRATIS**

**PLAYA HOTELES**

☎ 902 533 532 · playasenator.com

**16-17 MOVILIDAD**

### Un centenar de quejas diarias por el servicio del autobús

- Rober abre una investigación para encontrar al conductor del bus que arrastró a una anciana

La esquina

JOSÉ AGUILAR



jaguilar@grupojoly.com

## RUBALCABA ASUME LA DERROTA

ERA verdad. Las elecciones europeas iban a tener muchos vencedores y un único derrotado: aquel de los dos grandes partidos que quedara en segundo lugar. Y si se trataba del PSOE, las consecuencias serían traumáticas. Lo han sido. El congreso extraordinario, única salida en situaciones de emergencia, ha sido convocado para julio. Joaquín Almunia se fue tras el desastre en las elecciones del año 2000. Porque el PSOE cosechó el peor resultado de su historia contemporánea en democracia. Pero

aún fue peor el de Rubalcaba en 2011, sólo que en este caso el líder continuó al frente del partido. Debíó irse entonces. El resultado del 25-M, nuevamente empujado en circunstancias de expectativa favorable (enfrentado a un gobierno campeón de los recortes), ha hecho imposible su continuidad. Con la paradoja de que el dimisionario posee una talla política superior a la práctica totalidad de sus posibles sustitutos. La política es así de cruel.

La fuerza incontente de las urnas, aunque sean urnas europeas, ha arrasado el calendario programado por la dirección federal socialista. Las primarias para la elección del candidato a la Moncloa, previstas para noviembre, han quedado en el aire. Lo urgente es construir un nuevo liderazgo que ejerza desde ya, no una can-

Susana Díaz decidirá en buena medida el nuevo líder socialista, si hay primarias y si es ella misma la próxima jefa

didatura para el futuro. El congreso extraordinario pondrá fin a la era Rubalcaba. Y entra dentro de la lógica que el nuevo secretario general, recién elegido, sea también el candidato al Gobierno. Así lo querrá el investido, o la investida, además de que flotan en el aire dos preguntas abrumadoras: ¿Qué aspirante a primarias se atreverá a desafiar, cuatro meses después, al flamante secretario general salido del congreso de julio? ¿El nuevo aparato socialista aceptará unas primarias abiertas o más bien aburrirá a los precandidatos como aburririeron a Carme Chacón Zapatero y el propio Rubalcaba? Rubalcaba dio ayer por segura la celebración de primarias. Pero él ya no estará cuando de verdad se decida si las hay o no las hay.

De momento ignoro cuáles son los planes de Susana Díaz al respecto. Lo que no se puede ignorar es que es Susana, ya refrendada electoralmente, la que está llamada a ejercer el papel preponderante en el futuro socialista inmediato. La que decidirá, en buena medida, quién ganará el congreso extraordinario, si habrá primarias o se considerarán innecesarias y, también, si ella en persona será la nueva jefa.

Manías

ERIKA MARTÍNEZ



## LA POESÍA MOLESTA

HAY espectáculos que no se dan en el escenario sino, inesperadamente, del otro lado. Así sucedió este sábado, cuando cuatro jóvenes poetas subieron a leer a la tarima del café cultural El Pícaro, como estaba anunciado con carteles desde hacía una semana. Además del público, había una mesa ocupada a la que la lectura pilló por sorpresa. Mientras leía el primer poeta, les sonó un móvil. Su dueño, algo ebrio, lo sujetó en la mano mientras sonaba, durante un buen rato, y luego respondió en voz alta. Como fue breve, el público reaccionó con humor y la lectura fue reanudada, aunque con progresiva incomodidad porque el grupo de esa misma mesa estaba charlando a un volumen cada vez más molesto. Entonces me acerqué, con la mayor cortesía posible, y les pregunté si podían hablar un poco más bajo. Decidieron salirse con sus copas a la terraza. Todos excepto el hombre del móvil, que se levantó y empezó a proferir insultos, vociferando violentamente, actitud que repitió en tres ocasiones, hasta sabotear la lectura. Los asistentes tuvimos que soportar cómo gritaba "sois bazofia" a los poetas invitados,

"Esto no se parece en absoluto a Lorca y a Alberti", vociferó un individuo hasta sabotear la lectura

afirmando que aquello no se parecía "en absoluto a Lorca y a Alberti". O cómo llamaba "basura" a una escritora del público. Muchos intentamos razonar con él. Yo lo traté de caballero y recibí dos empujones. Varios días antes tuve la suerte de asistir a otra lectura en una casa ocupa con estructura ensamblaria. El respeto al prójimo y a la cultura fue ejemplar.

Quizás este amable individuo, que impidió escuchar poesía a treinta personas deseadas de hacerlo, creyó que se trataba de una improvisada lectura estudiantil, con la mala puntería de que sobre el escenario estaban dos de los poetas más reconocidos de toda su generación. Una lectura estudiantil habría merecido el mismo respeto. No diré que aquel espectáculo al que asistimos fue propio de un cabrero porque tengo a los cabreros en muy alta estima. Fue dado por el señor Cristóbal González Román, catedrático de historia de la UGR, donde estudian los alumnos que había entre el público. Esa misma universidad que ha distinguido con el último premio García Lorca a la más joven de las poetas invitadas. En la próxima defensa de Granada como Capital Mundial de la Poesía, habría que enviarlo como representante.

Miki&Duarte



Crónica Personal

PILAR CERNUDA



## PRIMERA VÍCTIMA

HA reconocido lo que era un secreto a voces, que había decidido tiempo atrás no presentarse a las primarias. Pero lo que no había previsto Alfredo Pérez Rubalcaba era un resultado tan negativo en las europeas, y ha asumido la responsabilidad del desastre "sin paliativos", según sus palabras— poniendo en marcha el proceso de sustitución de la actual dirección del PSOE con la convocatoria de un congreso extraordinario.

Es una mala noticia y el tiempo dará la razón a los que pensamos que a pesar del rechazo hacia su persona que impide al PSOE ganar elecciones, Rubalcaba es la

persona más adecuada para dirigir el principal partido de la oposición en un momento tan delicado como el que vivimos, cuando se cuestiona la unidad de España, la Monarquía y nuestro engarce en la Unión Europea, y se acrecientan liderazgos de poca entidad que con palabrería efectista tratan de hacerse con el voto antisistema en un momento en el que la clase política se encuentra muy desprestigiada y hay terreno abonado para que encuentren seguidores algunos predicadores de televisión.

El PSOE llevaba tiempo a la deriva y Rubalcaba no ha sabido dirigir bien el partido, aparte de que su papel como líder de la oposición se encontraba muy lastrado por haber formado parte del gobierno de Zapatero. Tampoco acertó con el equipo, como no acertó con la campaña electoral. Pe-

El PSOE llevaba tiempo a la deriva, lastrado por la herencia, y Rubalcaba no acertó con su equipo ni con la campaña

ro dicho todo eso, ninguno de los aspirantes a ser secretarios generales y candidatos a la presidencia del Gobierno tiene el sentido de Estado, la generosidad política y la experiencia de Rubalcaba. Ninguno. Es más, algunos de los aspirantes no es que provoquen auténtica inquietud cuando se piensa que pueden llegar a la presidencia de gobierno: provocan incluso la misma inquietud que puedan llegar a ser líderes de la oposición. Porque, no nos engañemos, los próximos meses van a ser muy complicados con un Artur Mas echado al monte, y para bloquear sus desbordantes ansias independentistas es absolutamente necesario que vayan juntos el gobierno, el que sea, y el principal partido de la oposición.

Rubalcaba es la primera víctima de unas elecciones europeas que obligan a reflexionar a PP y PSOE porque entre los dos han perdido cinco millones de votos. En las europeas siempre se castiga al Gobierno porque es "gratis", y en este caso se ha castigado también al principal partido de la oposición, lo que obliga a los dos partidos a no equivocarse en los candidatos a las municipales y autonómicas si quieren recuperar el terreno perdido el pasado domingo.

## GRANADA

# Los restos hallados frente a Teología obligan a parar las obras en Cartuja

● Se trata de un camino empedrado que posiblemente estuvo en uso hasta el siglo XIX ● Hay restos romanos en Educación

**A. Asensio** GRANADA

Los trabajos de remodelación en el campus universitario de Cartuja han sacado a la luz nuevos restos. Según explica uno de los arqueólogos que trabajan a pie de obra, Guillermo García Contreras, se trata de un posible camino empedrado, que pudo estar en uso hasta el siglo XIX, y que ha sa-

## Nueva campaña para promocionar ir a pie o en bus

Los atascos que sufren profesores y alumnos para ir a los centros de la Universidad de Granada en Cartuja han propiciado que desde la Delegación General de Estudiantes (DGE) se ponga en marcha una campaña de promoción del transporte alternativo, ya sea a pie, en bicicleta o en autobús urbano. Ante el descontento por las obras –que continuarán hasta diciembre– la Delegación también ha realizado iniciativas como una asamblea informativa. Se puede encontrar información sobre el desarrollo de los trabajos en [www.campuscartuja.es](http://www.campuscartuja.es).

lido en una zanja abierta frente a la Facultad de Teología. La aparición de estos restos la zona está siendo investigada mientras continúan las obras en otro punto, de tal manera que la obra no se retrasa mientras se garantiza la preservación de los restos.

Según García Contreras –que trabaja en el control de los hallazgos que se puedan realizar en estos meses con Santiago Moreno Pérez–, el posible camino se ha localizado tras abrir una zanja de unos 40 centímetros de ancho. “No hay estructura”, adelanta el arqueólogo. Por otro lado, también se han hallado restos de cerámica, posiblemente de origen romano, frente a Ciencias de la Educación.

Los trabajos de remodelación del campus comenzaron a mediados del pasado mes de abril y está previsto que concluyan antes de fin de año. Ante la previsión de que se localizaran restos arqueológicos durante las obras –ya se localizaron, por ejemplo, en la última reforma de Ciencias de la Educación–, el pasado verano se realizaron catas previas con el fin de detectar posibles restos y facilitar la protección del patrimonio. Concretamente, se encontraron restos romanos, musulmana, medieval y moderna.



FOTO CEDIDA POR GUILLERMO GARCÍA CONTRERAS

Restos del empedrado en la zanja abierta frente a Teología.

Además de estos trabajos, un grupo de alumnos del Máster de Arqueología de la Universidad de Granada trabaja en el albercón grande y en la catalogación de las terrazas de cultivo que hay entre las facultades, dispuestas para aprovechar el desnivel del terreno entre los siglos XV y XVI. El trabajo sobre las terrazas servirá

para analizar la evolución de los cultivos en la zona y para hacer un estudio histórico integral de ese periodo, explica García Contreras. Fueron los monjes cartujos –que construyeron el monasterio que, precisamente, da nombre a la zona– los que cambiaron la fisonomía del terreno que ahora ocupan las facultades.

## Un proyecto pionero ayudara a buscar empleo a jóvenes informáticas

**Redacción** GRANADA

La Universidad de Granada, con el objetivo de promover la igualdad real entre hombres y mujeres en el ámbito laboral y favorecer el acceso al empleo de universitarias con dificultades de inserción laboral, pone en funcionamiento, a través de la Agencia de Colocación del Vicerrectorado de Estudiantes, un proyecto piloto, ADA, fruto de la colaboración con Coritel SA, empresa del grupo Accenture, especializada en la prestación de servicios tecnológicos.

El Proyecto ADA rinde homenaje a Ada Lovelace, considerada como la primera programadora de ordenadores, a mediados del siglo XIX, y está integrado por un conjunto de actuaciones, específicamente dirigidas a mujeres universitarias tituladas y orientadas a facilitar su acceso al mercado laboral en el ámbito de la programación informática.

En la selección pueden tomar parte mujeres de las especialidades de ingenierías Informática, de Telecomunicaciones, Matemáticas, Físicas y Estadística sin experiencia profesional previa en dichas materias.

Las seleccionadas recibirán formación gratuita en SAP y JAVA y serán contratadas por parte de la empresa Coritel.

Inicialmente, la convocatoria está prevista para un mínimo de 20 plazas.

**FTE Jerez**  
Flight Training Europe

**TRABAJA COMO CONTROLADOR AÉREO**

Obtén tu licencia con una de las escuelas más prestigiosas de Europa  
Más información en [www.ftejerez.com](http://www.ftejerez.com)

La formación de los alumnos será supervisada por FerroNATS, empresa de referencia en el sector, pudiendo optar los graduados al acceso de su bolsa de empleo.

ferroNATS  
mentored by

## GRANADA

## CUENTA ATRÁS PARA LA FERIA

- La granadina María Isabel Penela vestirá al maniquí
- Un óleo de Fernando González, la imagen del cartel

# La Tarasca prepara su armario para el Corpus

**Lourdes Mingorance** GRANADA

Como cada año, la Tarasca prepara su fondo de armario para salir a desfilarse por las calles de Granada. Una decisión fácil si se tiene en cuenta que otra persona se encarga de elegir sus voluptuosos atuendos. Este año el honor de vestirla será de la diseñadora granadina María Isabel Penela, propietaria del establecimiento Cheny, que será la encargada de aderezar a este maniquí con un traje de marcado toque andaluz y aires de fiesta.

Sobre los colores, Penela dijo ayer que estarán inspirados en Granada y en su feria, aunque no quiso contar nada más, pues la tradición de la Tarasca es, precisamente, el misterio que envuelve a sus peinados y prendas. Por otra parte, José Montesinos será el encargado del peinado y el maquillaje de este maniquí que cada año

recorre la ciudad de Granada sobre un dragón y rodeado de simpáticos y agresivos cabezudos.

En la misma presentación de María Isabel, que corrió a cargo del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, también estuvo presente el prestigioso pintor granadino, Fernando González, que este año ha regalado al Ayuntamiento de Granada un cuadro que retrata la procesión del Corpus y que se ha convertido en el cartel de la feria.

Según explicó González, para su creación se ha inspirado en la luz de Granada en los días de feria. En la luminosidad de sus calles en contraste con los cielos y los toldos que presiden toda la

carrera de la procesión. Además, según indicó, para él pintar un cuadro basándose en la luz ha sido un auténtico reto superado con creces pues el contraste de colores de fiesta es total. Para el año que viene, ya adelanta González, el cuadro del Corpus estará inspirado en la Tarasca. Una imagen que supondrá un auténtico cambio radical a su estilo, probablemente con una tonalidad mucho más fuerte.

Este óleo, imagen del cartel del Corpus 2014, se ha sumado además al catálogo de fondos artísticos del Ayuntamiento de Granada, pues el pintor se lo ha regalado. Por su parte, Juan García Montero, se mostró muy satisfecho tanto con la elección de

quienes guardan este año el secreto de la Tarasca como de la obra que ilustra el cartel. Además, adelantó que ya se están ultimando los detalles del programa de Feria, en lo relativo a eventos, teatro, o música.

“Estamos preparando una oferta muy especial para el Teatro Isabel La Católica con un programa de humor, zarzuela y actividades infantiles muy amplio”, reconoció el edil, que consideró que estas fiestas son unas de las más queridas por los granadinos.

Queda por concretar la colocación de los toldos del Corpus en la plaza Bib-Rambla, que este año cubrirá su cielo para dar sombra a los pequeños durante las actividades que se realizan en esta plaza como las atracciones ecológicas o los chacolines con motivo de la festividad. También más adelante se presentarán las tradicionales carocas, aunque, según García Montero, los detalles se irán desgranando poco a poco.

La feria del Corpus cuenta este año con una novedad, y es que ha aumentado en catorce el número de casetas. Una subida que para la Federación de Caseteros es un auténtico logro que muchos achacan a la recuperación de los terrenos del ferrial por parte del Ayuntamiento así como la futura planificación de la remodelación del recinto. Pero también motivada por otras razones, como por ejemplo, que Granada tiene ganas de fiesta.

## EN BREVE



## Sociología acoge unas jornadas sobre cooperativismo

**JORNADAS.** La Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada acoge desde el próximo jueves las jornadas *Soluciones creativas para la búsqueda de empleo: crea tu cooperativa*. Están organizadas por la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas de Trabajo Asociado (Faecta), con la colaboración de UGR y se celebrarán de 9:30 a 13 horas en el Salón de Grados de la Facultad.

## Alfabetización digital dirigida a 15 personas con discapacidad

**TALLER.** FSC Inserta puso en marcha ayer en Granada un taller de alfabetización digital al que asisten quince personas con discapacidad, según señala la entidad para la formación y el empleo de Fundación ONCE. Esta acción formativa, que se imparte hasta el próximo 30 de mayo, tiene una duración de 25 horas lectivas divididas en módulos sobre profundizar en el sistema; aplicaciones ofimáticas y avanzar en Internet.

## 'Café con...' continúa hoy con una sesión de software libre

**CHARLA.** Hoy se vuelve a celebrar otro evento de la serie *Café con...*, que en esta ocasión será sobre *Go y software libre*, impartido por Renato Luis Ramírez Rivero, licenciado en Físicas y colaborador habitual de la Oficina de Software Libre (OSL) de la Universidad de Granada. En este *Café con Go* se hablará del juego, se aprenderá su táctica y estrategia, y se lo relacionará con el *software libre*, para por último jugar al Go.



Fernando González, Juan García Montero y María Isabel Penela durante la presentación.

MARÍA DE LA CRUZ

**EMUCESA. Funeraria 24 h.**  
958 221 864 | [www.emucesa.es](http://www.emucesa.es)

## 'El gran combate' cierra el ciclo de John Ford

El director y productor de cine John Ford es, en el 120 aniversario de su nacimiento, objeto de este ciclo organizado por el Cineclub Universitario

► 21:00 horas. Salón de Actos de Ingeniería de Edificación



## Concierto del dúo de Cristina Jiménez y Ángel Conde

La violinista Cristina Jiménez y el pianista Ángel Conde ofrecen un concierto con un programa compuesto por obras de Ángel Conde

► 20:00 horas. Sala de Conferencias de la Facultad de Derecho

### LA LUPA

# Fotografía fresca para los más experimentados

● 'Energía limpia' del granadino Gerardo Contreras gana el premio 'Mayores por el Medio Ambiente'

Miguel López GRANADA

*Energía limpia* del granadino Gerardo Contreras fue la obra ganadora del primer certamen fotográfico Mayores por el Medio Ambiente en el que participaron 146 personas con un total de 390 obras. El concurso –una iniciativa de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio para fomentar la sensibilización y participación de este colectivo en la conservación y mejora del medio natural y urbano– se desarrolló bajo el lema *Medio Ambiente, Reciclaje y Sostenibilidad* y las imágenes que lo ilustraron dan a conocer la visión que tienen los ancianos del medio ambiente que les rodea: tanto en relación con los espacios y recursos naturales, el paisaje y la biodiversidad como con el medio urbano (movilidad, contaminación, consumo).

No obstante el jurado tuvo muy en consideración las fotografías en las que se tenía en cuenta la producción y gestión de los residuos, especialmente

El certamen contó con la participación de 146 personas y 390 obras en total

con el reciclaje y reutilización de envases ligeros de cartón y papel y de vidrio.

El segundo premio fue para la obra *Renovando mis ilusiones* de la también granadina Carmen García Carpio y el tercero para *Las flores de Andalucía* de la gaditana Ana Marín Guerra. Por otra parte, el galardón especial 'Recapacicla' recayó en *Formas y colores que renacen* del sevillano Manuel Alcántara. Todas estas fotografías, junto a otras 16 se-



La obra 'Energía limpia' del granadino Gerardo Contreras ganó el primer premio.

leccionadas, se expondrán el próximo 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba.

La iniciativa se desarrolla en el marco del programa de educación ambiental sobre residuos y reciclaje 'Recapacicla', puesto en marcha por la Junta de Andalucía en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), Ecoembes y Ecovidrio para fo-

mentar el consumo responsable, así como la reducción y reutilización de residuos.

El programa tiene como objetivo principal promover actitudes responsables con el medio natural y urbano e impulsar el desarrollo de iniciativas de educación ambiental entre las asociaciones de mayores en Andalucía, favoreciendo, a la vez, su participación activa en el abordaje de las problemáticas medioambientales actuales.

monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almajara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

### 'Rincones Oceánicos', de Cristina Capilla

HASTA EL 29 DE MAYO

En más de cuarenta obra de variados formatos y técnicas, Cristina Capilla da la posibilidad al espectador de visitar recónditos lugares inspirados en la esencia marina, buceando a través de sus cuadros, pudiendo encontrar nuevas siluetas, especies y formas extraídas de la inmensidad del océano, mediante una red de hilos, de trazos exactos, donde la obra emerge en un mestizaje que combina la pureza elegante del dibujo con el juego seductor de una fantasía marina, a veces muy reconocible pero siempre misteriosa. De entre las obras que completan la exposición hay dos series donde utiliza recursos que brindan las nuevas tecnologías. Partiendo de dibujos digitales realizados con tableta gráfica, que después son procesados por corte láser generando calados, los dibujos son de nuevo intervenidos pictóricamente con diferentes técnicas (óleo, tintas, acuarela, rotuladores y bolígrafos), y montados en varias capas que generan profundidad y diferentes oquedades y tramas como metáforas de la riqueza expresiva del mar. Se podrá ver en la Fundación Caja Rural de Granada de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas.

### 'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anejió de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Caja-Granada.

### 'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh, realizado en colaboración con la Delegación de Cultura de la región Tànger-Tetuán y cuyo objetivo es recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas realizadas con diferentes técnicas artesanales y en diferentes soportes.