

Periódicamente al-Ándalus vuelve a la actualidad mediática. El al-Ándalus mítico comparte protagonismo con las *Mil y una noches* bagdadíes. El nombre de al-Ándalus evoca un mundo armónico que fue valorado en particular por los escritores románticos, tanto extranjeros como autóctonos.

El mito tiene su propia lógica, que “nos habla”, que nos posee, al igual que la palabra poética. El mito, que inicialmente es “amoral” - pensemos en la mitografía griega -, puede ser connotado de moralidad en la medida en que es portador de “valores”. Y los del mito andalusí sin lugar a dudas están marcados por la bondad y el deseo de bienestar cultural. Los andalusíes de Marruecos, Argelia y Túnez, lo han hecho suyo, y procuran convertirlo en un “estilo de vida”. ¿Qué hay de extravagante en este mito vivo?

La Alhambra como parte del mito crepuscular de al-Ándalus juega un papel capital en la conformación del mito andalusí. Estas jornadas vienen a desentrañar la naturaleza moral del mito con la Alhambra de fondo.

Dirección Académica

José Antonio González Alcántud
(Universidad de Granada)

Coordinación Académica

Patronato de la Alhambra y Generalife
Servicio de Investigación y Difusión



Escuela de la Alhambra
HIGH ADVANCED STUDIES AND RESEARCH



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Universidad de Granada



Fundación
General
UGR-Empresa



Escuela
Internacional
de Posgrado

Semina-
rio
Internacional

EL MITO DE AL-ÁNDALUS

7 y 8
de abril
de 2014

Jornadas de estudio
sobre el modelo
mítico andalusí

Lugar de Realización:
Salón de Actos del Palacio de Carlos V.

Conjunto Monumental de la
Alhambra y Generalife.

Plazo de matriculación
20 de marzo - 4 de abril

Créditos: 5 ECTS*

Precio: 50 €

Número de plazas: 74



Escuela de la Alhambra
HIGH ADVANCED STUDIES AND RESEARCH

7 y 8
de abril
de 2014

Semina-
rio
Internacional

EL MITO DE AL-ÁNDALUS

Jornadas de estudio sobre el modelo mítico andalusí

Intención:

En los últimos años al-Ándalus en cuanto mito y narración histórica ha estado sujeto a varias controversias historiográficas y públicas al proyectarse como modelo convivencial sobre la realidad social, cultural y política actual. Estas jornadas de estudio pretenden poner de actualidad ese debate, dándole un giro: siendo al-Ándalus una "invención cultural", ¿es ésta legítima desde el punto de vista moral y político? ¿En qué medida la Alhambra ha contribuido a sostener ese mito y darle una dimensión imaginaria y material?

Metodología:

Charlas de veinticinco minutos, agrupadas en mesas redondas, coordinadas por profesores de la UGR. Discusión posterior temática entre los ponentes con intervención del público. Grabación digital.

Público:

Graduados o licenciados en Filología Árabe, Historia del Arte, Antropología Social, Literatura e Historia. Guías intérpretes del Patrimonio, profesores de Instituto.

Información

Patronato de la Alhambra y Generalife

Coordinación Actividades Culturales

C/ Real de la Alhambra s/n

Tel: 958 02 79 80 / 671 56 24 34

Web: www.alhambra-patronato.es

www.escueladelaalhambra.es

E-mail: escueladelaalhambra.pag@juntadeandalucia.es

Fundación General UGR-Empresa

Plaza San Isidro nº 5. 18012 Granada

Tel: 958 24 61 20 / Fax: 958 28 32 52

Web: www.fundacionugrempresa.es

E-mail: cursos@fundacionugrempresa.es

Día 7, lunes

Sesión inaugural:

11'30/María del Mar Villafranca Jiménez & José Antonio González Alcantud: "Introducción al coloquio: La actualidad del mito andalusí y la Alhambra".

12'00/Gabriel Martínez-Gros (Universidad de Nanterre, EHESS, París): "El nacimiento del mito andalusí: un asunto más español de lo que parece".

12'30/Sophie Makariou (Museo Guimet). "al-Ándalus en la sección de artes islámicas del Museo del Louvre".

13'00-13'30/Debate preliminar.

Primera sesión:

Los andalusíes históricos y el mito

Coordina: Manuel Barrios Aguilera (Universidad de Granada)

16'00/Emilio González Ferrín (Universidad de Sevilla): "El extremismo teológico andalusí según Ibn Hazm".

16'30/José Miguel Puerta Vilchez (Universidad de Granada): "La idealización de al-Ándalus en los andalusíes históricos".

17'00-17'15/Pausa

17'15/Ali Benmakhlouf (Universidad París-Creteil): "Entre Avempace y Averroes: la filosofía andalusí".

17'45/André Stoll (Universidad de Bielefeld, Alemania): "El al-Ándalus resistente de Cervantes".

17'45-18'45/Discusión general.

Día 8, martes

Segunda sesión:

El mito vivo de al-Ándalus

Coordina: Ignacio Henares Cuéllar (Universidad de Granada)

10'00/Emilio Sola Castaño (Universidad de Alcalá de Henares): "La frontera mediterránea en la Edad Moderna y el mito de al-Ándalus".

10'30/Sandra Rojo Flores (Universidad de Granada): "Etnografías de lo andalusí".

11'00/Eric Calderwood (Universidad de Michigan-Ann Arbor): "La invención de al-Ándalus: los usos del pasado andalusí en la cultura mediterránea moderna".

11'30-11'45/Pausa

11'45/Abdelmajid Benjelloun (Universidad Mohammed V, Rabat): "Hassan el andalusí: ensayo literario de interpretación de un mito".

12'15/Ismael Diadé Haidara (Fondo Kati, Mali): "El al-Ándalus mítico en la historia de Tombuctú".

12'45-13'45/Discusión general.

Sesión tarde:

16'00/José Antonio González Alcantud (Universidad de Granada): "Romanticismos diletantes y posromanticismos utilitarios del mito de al-Ándalus".

16'30/Abdallah Saaf (Universidad Mohammed V, Rabat): "Algunas dimensiones del mito de lo andalusí en el discurso político actual marroquí".

17'00-17'15/Pausa

Tercera sesión:

Materialidades del mito de al-Ándalus

Coordina: Antonio Malpica Cuello (Universidad de Granada)

17'15/Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada): "El mito de al-Ándalus en la construcción histórica de la arquitectura".

17'45/María del Mar Villafranca (Patronato de la Alhambra). "La Alhambra: entre el ensueño y la fascinación".

18'15-19'00/Discusión general, avance de conclusiones y clausura.