

## Los Cursos Manuel de Falla cumplen 45 ediciones

Edición

Los Cursos Manuel de Falla, organizados por el Festival Internacional de Música y Danza en colaboración con la Universidad de Granada, cumplen este año 45 ediciones, seguirán con un enfoque multidisciplinar para profundizar en la relación de las artes con otras materias y se abrirán a una plataforma “online”.

El Palacio de la Madraza ha acogido hoy la presentación por parte del director del Festival, Diego Martínez, y la vicerrectora de Extensión Cultural y Deporte, Elena Martín-Vivaldi, de la primera parte de estos cursos, que se celebrarán entre los meses de marzo y abril: “Gestión Cultural”, “Enseñar la Música” y “Escenografía y Arquitectura”. Los cursos, que a partir de ahora se dividirán en tres períodos, ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a ampliar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza.



El primero de ellos, “Gestión cultural: del patrimonio a la escena”, se planteará como un foro en el que profesionales del ámbito de la gestión cultural podrán intercambiar ideas, opiniones, experiencias y buenas prácticas a través de conferencias, talleres y una mesa redonda.

Este curso, que tendrá lugar del 6 al 9 de marzo, contará con la presencia de José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, o José Luis Acosta, presidente de la Sociedad General de Autores y Editores SGAE), entre otros expertos.

El segundo, titulado “El amor brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra” y fijado del 20 al 29 de marzo, pretende mostrar a través de talleres prácticos, clases teóricas y visitas a espacios escénicos, la creación de escenografías en espacios urbanos de nuestro patrimonio histórico.

Los alumnos, guiados por un profesorado multidisciplinar, desarrollarán un proyecto de escenografía que, en caso de ser seleccionado, se exhibirá durante la celebración del 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Entre el profesorado de este curso se encuentra Ramón Ivars, de la Escola Superior d’Art Dramàtic de Barcelona, Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo, Felisa de Blas, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, o Joao Mendes, arquitecto y escenógrafo portugués.

Finalmente, el tercero de los cursos presentados esta mañana se celebrará del 24 al 27 de abril bajo el título “Enseñar la música: relaciones interdisciplinarias” y tratará, a través de la celebración de talleres, conferencias y mesas redondas, temas como el desarrollo de las competencias básicas a través de la música y sus relaciones con el resto de materias.

También abordará la didáctica de la música en la educación básica, la elaboración de materiales curriculares interdisciplinarios para el aula de música, la formación del profesorado de música, investigación e innovación educativa y presente y futuro de las enseñanzas musicales en España.

La escritora Ángeles Caso será la encargada de inaugurar el curso con una conferencia sobre música y literatura, han explicado los organizadores.

Además, en colaboración con la Universidad de Granada, se ha puesto en marcha una nueva plataforma de aprendizaje a distancia (Moodle) que mejorará la gestión “online” de los cursos y los dotará de más contenidos.