

En torno al pasado romano de Granada

 ideal.es/granada/20140221/mas-actualidad/cultura/torno-pasado-romano-granada-201402210001.html

ANTONIO ARENAS | GRANADA



Carolina Molina, en la Carrera del Darro. :: ARENAS

La periodista y autora de novela histórica Carolina Molina (Madrid, 1963) regresa a Granada, este viernes, 21 de febrero, para presentar dos de sus obras: 'Iliberri' (Diacash) y 'El falsificador de la Alcazaba' (Edit. Nazari). En el acto, que tendrá lugar en el salón de plenos del Consistorio granadino, la autora estará acompañada por la catedrática de arqueología de la Universidad de Granada, Margarita Orfila Pons, que junto a Manuel Sotomayor fue una de las pioneras en los recientes estudios de la Granada romana, así como de Alejandro Santiago, responsable Editorial Nazari (20.30 horas).

Ambas obras comparten su breve extensión, poco más de un centenar de páginas, y su apasionante y novedosa temática ya que son ficciones basadas en el pasado romano de Granada.

Aunque la relación de Carolina con Granada no ha cumplido una década, lo cierto es que ha dado excelentes frutos. Si el teatro lorquiano le despertó su interés por la ciudad de la Alhambra, su importancia histórico-artística ha hecho el resto. También su predilección por el género de la novela histórica ha confluído en la creación de ejemplos como 'La luna sobre La Sabika' (2003 y 2010), 'Sueños del Albayzín' (2006), 'Guardianes de la Alhambra' y 'Noches en Bib-Rambla'. Ahora saltando en el tiempo, pero muy poco en el espacio (las dos obras que ahora presenta se desarrollan prácticamente entre Plaza Nueva y el Albayzín) nos deleita a la vez que instruye con unas narraciones que se leen prácticamente de un tirón. Junto este didactismo es de destacar el dominio del lenguaje y los guiños al lector que, de vez en cuando salpican el texto.

En 'Iliberri' la historia de amor entre el ciudadano y comerciante romano Titus que llega a Granada en el momento en que tiene lugar el concilio de los primeros cristianos y Minerva, mujer singular y temida, sirve a la autora para mostrarnos el pasado romano del Albayzín que da lugar a un «itinerario a seguir por el lector». En 'El falsificador de la Alcazaba' insiste en este tema recurriendo para ello a las falsificaciones del siglo XVIII por parte de Juan de Flores, prebendado de la Catedral: «uno de los falsarios más desdeñados» que en su opinión «constituyen, tras los míticos Libros Plúmbeos, el segundo embuste histórico sufrido por los granadinos». Estas historias llevan escritas más de siete años y ahora las presenta conjuntamente para centrar la historia de Iliberri pues «es un periodo histórico que se ha olvidado voluntariamente, quizás porque sus restos no son visibles o porque el peso de al-Andalus eclipsa todo nuestro pasado».

Graves falsificaciones

Aunque la historia de los libros plúmbeos es más conocida, el juicio al que fue sometido Juan de Flores también es un hecho único no solo en Granada, por la gravedad de las falsificaciones y calidad de los personajes implicados. La evolución de estas falsificaciones tan propia de una España picaresca en la que no se escatima esfuerzo para ganar un poco de prestigio o unas monedas dieron lugar a «un suceso único en Granada». Molina indica que la ubicación exacta de Iliberri ha sido para la arqueología motivo de discordia hasta que en la actualidad, de la mano de Manuel Sotomayor, historiador y arqueólogo, ha abierto líneas de investigación de la que se siente deudora pues de su ensayo 'Cultura y picaresca en la Granada de la Ilustración' ha tomado los datos de esta novela como línea argumental de lo sucedido con estas falsificaciones. Por ello, estamos ante una lectura que nos hará reflexionar sobre el carácter español y granadino, a través de la picaresca que nos ha hecho tan famosos. Como portada siguiendo anteriores obras se ha elegido una llamativa imagen de Gaspare Vanvitelli en la que se ve 'La Grotta di Posillipo'.

En la actualidad Carolina Molina coordina, junto al escritor Mario Villén y bajo la dirección del también novelista Blas Malo, las Jornadas de Novela Histórica de Granada que se acaban de constituir en asociación cultural sin ánimo de lucro con el fin de divulgar el género histórico fuera y dentro de Granada, además de dar a conocer la historia de esta ciudad.