Un ingeniero granadino llega en bicicleta hasta Vietnam

Maximiliano Martínez ha recorrido 14.000 kilómetros y visitado 12 países

:: A. CÁRDENAS

GRANADA. Engañó por piedad a sus padres. Les dijo que iba a darse una vuelta con la bici y acabó en Vietnam. Se llama Maxi Martínez Romero y es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Precisamente a cientos los ha cruzado este joven granadino en su bicicleta hasta llegar a Asia. «Tenía esa vocación, me gustaba la idea y tenía una bicicleta que podía hacerlo. Así que me puse en marcha». Fue a comienzos del pasado año cuando Maximiliano se quedó en el paro. Estaba trabajando en Burgos con la empresa Sacyr, que construía una autovía por aquella zona. Fue entonces cuando decidió hacer el periplo. «Mi madre es más parecida a mí, es más dada a la aventura. Pero a mi padre le iba a causar una gran desazón. Por eso al principio no le dije cuál era mi idea», dice Maxi, que tiene porte de aventurero y hechuras anímicas del que no le importa el peligro. Dice que precisamente en estos momentos hay varias personas que están dando la vuelta al mundo en bicicleta y que esta es una forma muy interesante de viajar. «Te permite entrar en contacto con otras culturas de manera diferente. Si vas en bicicleta todo el mundo te trata bien, no sé, es porque seguramente das una imagen romántica del viaje», comenta.

Maxi, en su bicicleta, con las montañas de Tayikistán al fondo. :: IDEAL

Burocracia «engorrosa»

Maxi Martínez tenía intención de llegar a la India y desde allí pasar a Pakistán, pero un problema con el visado lo impidió. «Lo más engorroso del viaje es la burocracia y tener que esperar los visados de entrada. En eso se te va mucho tiempo, pero eso forma, de alguna manera, parte de la aventura».

Han sido en total ocho meses y medio los que ha tardado el ciclista granadino en hacer 14.000 kilómetros. Ha pasado por 12 países y solo ha tenido algunos percances que, en absoluto, le han hecho arrepentirse de su periplo. «En Azerbaiján sufrí los ataques de unos perros. Parece que si las personas tratan bien a los turistas, los perros son recelosos. Tampoco he tenido otras dificultades. Tal vez algún pinchazo que otro pero, en general, la bicicleta que llevaba se ha portado muy bien».

Cuenta Maxi que en los países musulmanes le trataron muy bien y que incluso hubo familias que lo invitaron a comer y dormir. Ha pasado de fríos intempestivos (a varios grados bajo cero) a temperaturas veraniegas de cuarenta grados a la sombra. Y lo ha hecho siempre solo. «Bueno, durante dos meses estuve viajando con otro ciclista belga, pero el resto, en solitario».

Maxi Martínez comenta que ha comentado alguna vez que otra sus experiencia en Internet y que le gustaría repetir la experiencia, esta vez viajando por América y África. «Me he hecho un adicto a la bicicleta. Es algo que engancha y cuando terminas una aventura estás deseando comenzar otra». En el viaje se ha gastado cuatro mil euros: «Con ese dinero he vivido casi nueve meses», explica.

La bicicleta, según Maxi, te da libertad y te ayuda a conectar con la gente. Eso es lo que él ha experimentado. Las bicicletas son para el verano, para el invierno y para llegar hasta Vietnam.

«No invertir en Ciencia es condenar a otras generaciones a la ignorancia»

Miguel Ángel Cabrerizo Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Granada

Referente internacional con el laboratorio de divulgación que ha creado, este profesor granadino ha sido reconocido por sus colegas con un premio de la Real Sociedad de la Física

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Granada (UGR), Miguel Ángel Cabrerizo, ha sido distinguido por la Real Sociedad Española de Física (RSEF) con un premio en la categoría de enseñanza universitaria. Ha sido elegido a nivel nacional por su gran trayectoria en la investigación y la docencia. Lleva en la universidad granadina desde octubre de 1982. Estudió y se doctoró en Física por la UGR. Nacido y criado en el Albaicín, al preguntarle si se decanta o prefiere la investigación o la docencia, dice: «Esta pregunta es muy difícil, como cuando te preguntan a qué hijo quieres más, y como decía Saint-Exupéry 'el amor es lo único que crece cuando se reparte'. En la universidad, la docencia y la investigación son parte de un mismo proceso, lo mismo que teoría y experimento son etapas diferentes en la aplicación del método científico». En los últimos años se he dedicado, además de a la investigación y docencia, a la divulgación de la física y a la formación de divulgadores: «Puse en marcha la asignatura 'Física Recreativa' y el laboratorio de divulgación científico técnica, 'Los diez experimentos más bellos de la Física'», que es un referente internacional.

–¿Qué significa este premio para usted?

–En primer lugar quiero expresar mi gratitud a la Real Sociedad Española de Física y a mis maestros, Miguel Cabrerizo Muñoz, mi padre, y a Plácido Reyes Calvente. De ellos aprendí una forma altruista y quijotesca de la universidad. Este premio significa el reconocimiento de los colegas a mi trabajo y eso es una de las cosas más gratificantes que le pueden suceder a un profesional.

–¿En qué le ayudará?

–Supone un impulso nuevo, que espero compense el lógico desgaste después de estos años de intensa actividad. No creo que me ayude a conseguir financiación de la Fecyt, (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), que nunca me dio nada. Pareciera que la divulgación debe de ser a coste cero.

–¿Es necesario que se explique (divulgar) más para que la sociedad reconozca las muchas contribuciones de la Física?

–Por supuesto que es necesario que se explique y divulgue más, pero es, en mi opinión, mucho más importante que se eduque y se forme; entonces la divulgación será mucho más fácil.

Miguel Ángel Cabrerizo, premio de la Física 2013, en la Facultad de Ciencias. :: ALFREDO AGUILAR

–¿Cómo está afectando la falta de financiación a la investigación?

–De una forma muy dura, especialmente en aquellos grupos y departamentos donde la actividad científica ha sido importante no solo en producción científica, sino también en transferencia y en capacidad formativa. En este momento se está hipotecando el futuro no solo de los jóvenes investigadores, sino también de las universidades y de las instituciones donde se hace investigación y, lo que es más importante, del entorno social de las mismas. En los últimos cuatro años el presupuesto público dedicado a la investigación ha disminuido un 40%. Este proceso de desinversión está afectando, insisto, especialmente a los jóvenes que tienen que exiliarse en otros países para hacer ciencia. Está afectando a la investigación de calidad, que es la que puede abrir nuevos horizontes al conocimiento y desarrollar nuevos procesos tecnológicos que permitan disminuir el paro en nuestro país.

–Si continúan los recortes, ¿se perderá mucho capital humano y posibilidades de conseguir nuevos retos?

–Se perderá inteligencia para resolver los problemas que el futuro nos deparará y no invertir en ciencia es condenar a las generaciones futuras a la ignorancia y el desempleo estructural. Es la construcción de un futuro posible lo que está en peligro con esta política de desinversión en ciencia y, por extensión, en cultura. Perderemos muchas oportunidades, individuales y colectivas. Se perderá la gran oportunidad de construir nuevos modelos sociales basados en el conocimiento, que generen desarrollos tecnológicos y estos a su vez beneficios y servicios a la ciudadanía. Están en peligro los sistemas públicos, como el de salud, que han costado mucho construirlos en nuestro país y esto se traducirá en un empobrecimiento global de nuestra región. Es muy importante comprender que la investigación no es un lujo; por el contrario, es una necesidad de primer orden si realmente se quiere salir de la crisis con perspectivas de futuro.

LAS CLAVES

Transferencia

«Detrás de cada línea de investigación hay alguna empresa y además hemos creado una spin-off»

La Universidad

«El principal problema de la UGR, a mi juicio, es de personal a todos los niveles»

Interfases

–¿A qué línea de investigación se dedica usted?

–Siempre me he dedicado a la Instrumentación y la Física Experimental. Desde mi estancia en la Universidad de Toronto me dedico a la Física de Superficies e Interfases. Una de las contribuciones de las que me siento más orgulloso es precisamente haber construido un laboratorio dedicado a esta línea de investigación y que en la actualidad es un referente internacional.

–¿En qué está trabajando ahora?

–En muchas cosas, todas ellas por supuesto en el ámbito de las interfases como ya he comentado; estamos trabajando en un proyecto para la mejora de osteointegración de implantes de titanio, otro para la mejora de la formulación de pinturas, también estudiamos las propiedades físicas de betunes para la construcción de carreteras, las propiedades antiadherentes de recubrimientos en la industria panadera, los procesos de digestibilidad de formulaciones alimentarias y desarrollo de espumas con diferentes aplicaciones...

–Se habla mucho en los últimos tiempos de la transferencia, de la aplicación de la investigación, acercamiento a las empresas... ¿Qué están haciendo en su departamento y grupo al respecto?

–Detrás de cada línea de investigación hay alguna empresa con la que colaboramos. Pertenecemos al departamento de Física Aplicada y nos lo creemos. Además hemos puesto en marcha una spin-off dedicada a la construcción de instrumentos tanto para la investigación como la docencia y divulgación, como por ejemplo péndulos de Foucault.

–Por último, ¿cómo define el momento que vive la UGR en la actualidad? ¿Qué debe mejorarse?

–No son tiempos fáciles para nadie y por tanto tampoco lo son para la UGR. Habrá que poner todas nuestras capacidades para no hipotecar el futuro, como dije antes. El principal problema de la UGR, a mi juicio, es de personal a todos los niveles: nuevas contrataciones, estabilizaciones y promociones para PDI –docente e investigador– y PAS –administración y servicios–, en contra de la opinión de muchos que consideran que la universidad tiene una plantilla sobredimensionada. En el aspecto académico, la UGR necesita una política clara de estudios de posgrado. En cualquier caso se debe trabajar para garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación universitaria. Para mí, este es el pilar básico de la universidad pública.

¡Ojo con las hipótesis!

FÉLIX MADERO

Que sean los jueces los que determinen qué es acoso, violencia y delito

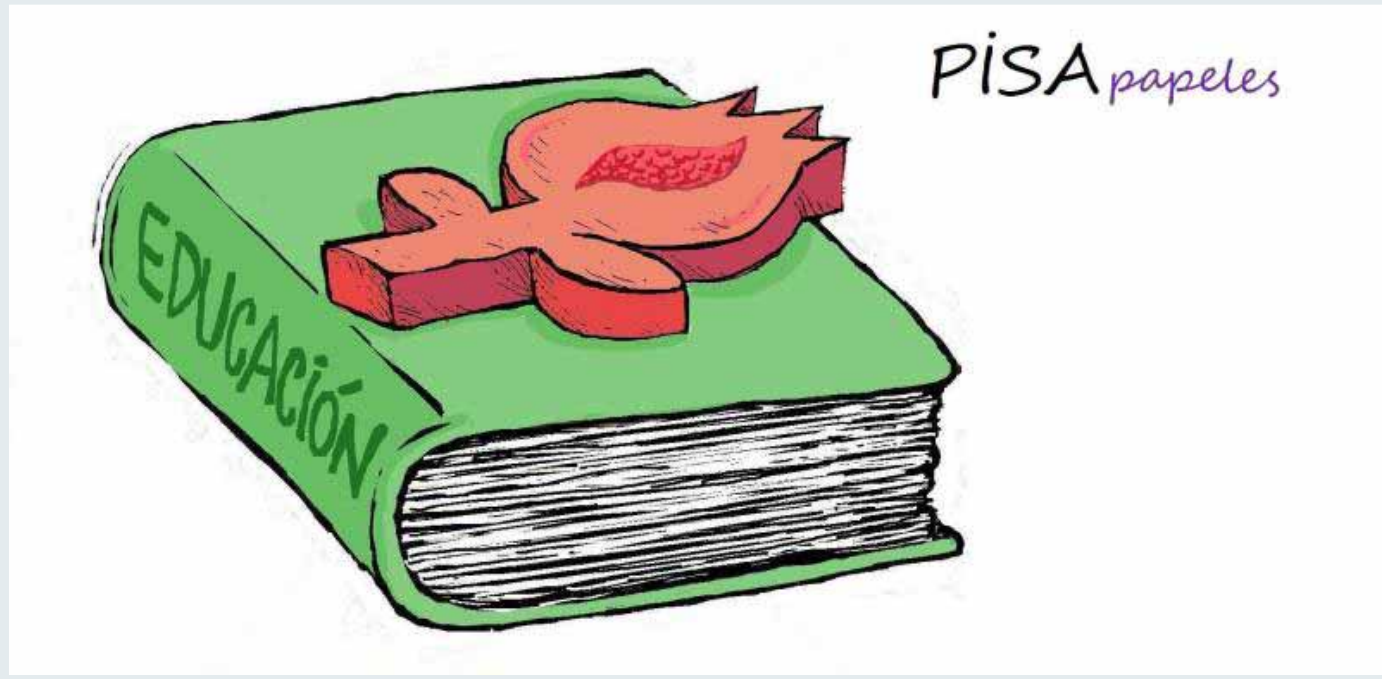
Escucho una manada de opiniones que parecen concertadas y que salen en defensa de la vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría. Voces de la radio que deploran el escrache que la Plataforma de Afectados por la Hipoteca hizo frente al domicilio de la número dos del Gobierno el pasado cinco de abril. Esas mismas voces no se cortan a la hora de sugerir que vaya la tuna (sic) de escracheros a casa de los jueces que han desestimado el recurso presentado por la Fiscalía contra la decisión que en su día adoptó el juez de Madrid Marcelino Sexmero que, vaya por Dios, archivó la denuncia. Que vayan a sus domicilios, a ver qué pasa, sostienen ¿Ya veremos qué? ¿Quieren decirnos que si los jueces llegan a sufrir un escrache cambiarían su decisión? ¿Cómo lo saben? Es curiosa la manera que tenemos de criticar algunas decisiones de la Justicia buscando tres pies al gato, críticas que luego nos impiden ver el bigote del felino. ¿Quién dijo eso, por cierto? Ah, sí, fue Carlos Floriano cuando le preguntaron por qué Aznar no iba a Valladolid. ¿Y a cuento de qué sale aquí Floriano? Pues verán, a cuento de que también tiene opinión sobre la sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid que considera que los hechos no son delito.

Quedamos que ante las decisiones judiciales lo mejor es asumirlas y punto. Sucede que cuando nos afectan entonces no me acuerdo de lo dicho. Floriano, que es con mucho el dirigente del PP más expuesto a que le busquen tres pies como si de un gato se tratara, se pregunta qué hubiera pasado si los de las hipotecas fueran de extrema derecha y la vicepresidenta de izquierdas. La pregunta no es ni pertinente ni razonable, es simplemente innecesaria, salvo que Floriano sepa la respuesta. Si la sabe que la diga, que no la sugiera. Y si la dice, que lo demuestre.

Yo no sé qué habría sucedido en el supuesto que Floriano plantea, pero creo que exactamente lo mismo. A Zapatero, y como una tradición en el desfile del día de las Fuerzas Armadas, un grupo de fascistas acompañados de viejecitos muy bien vestidos le decían de todo menos bonito. A la jueza de los ERE, Mercedes Alaya, otro grupo de fascistas sindicalistas le hicieron un pasillo mientras le llamaban eso que una mujer decente no ha de escuchar. Y anoche, sin ir más lejos, oí a mi compañero de abono decir al árbitro del Real Madrid-Atlético cosas irreproducibles. ¿Ha habido por esto detenciones, identificaciones, denuncias? El político está expuesto a la crítica, y cuando es muy ruidosa porque el cabreo es grande resulta desagradable.

Que sean los jueces los que determinen qué es acoso, violencia y delito. Y si no, qué les decimos a los que consideran verdadera violencia que haya seis millones de parados, que te hagan un contrato con un año de prueba, que te quiten la ayuda a la dependencia, que te obliguen a tener un hijo que viene con graves malformaciones. Ojo con las palabras. Y más aún, señor Floriano, ojo con las hipótesis.

APUNTES AL NATURAL, POR **MESAMADERO**



SUBE Y BAJA

SUBE

Jornadas gastronómicas de Las Titas

Las jornadas del restaurante Las Titas se han convertido ya en un referente de calendario gastronómico granadino. Arte, cultura, cocina y tradición en esta cita que Pepe Torres organiza con mimo y en la que los cocineros Miguel Ayala, Tony Parra, Paco Bracero y Diego Morales –junto al equipo habitual de Las Titas– recuperan algunos de los guisos más típicos de Granada. Además, las jornadas sirven para recordar al que fuera chef del emblemático Chikito, Antonio Torres. Todo un acierto.

Pepe Torres, D. Morales y Tony Parra.

BAJA

Compra de carnés de conducir falsificados

Dos futbolistas de la plantilla del Granada Club de Fútbol están acusados de un delito de falsedad en documento público y de otro contra la seguridad vial, al igual que la mayoría de los más de cincuenta imputados en una trama de falsificación de exámenes de conducir a cambio de cantidades de dinero que alcanzaban los tres mil euros. Esta red extiende sus brazos por otras ciudades como Ciudad Real, Jaén, Barcelona o Sevilla. Sin duda, una actitud negligente.

DE BUENAS LETRAS

John Ford en Granada

JOSÉ IGNACIO FERNÁNDEZ DOGNAC
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Al terminar la sesión de las siete de la tarde, un niño y su padre salieron del cine Capitol, que estaba en un extremo de Recogidas, haciendo esquina con Pedro Antonio de Alarcón. Acababan de ver 'Dos cabalgan juntos' de John Ford, en sesión de reestreno. La cinta estaba muy deteriorada, por lo que las imágenes, de un color desvaído, acusaban el temblor cansado de haber sido usadas en muchas salas. Era una noche de principio de primavera. Antes anochecía antes. Lo recuerdo bien. El niño se soltó de la mano de su padre para corretear delante de él, mientras se adentraban por calles oscuras que circundaban huertas. Pasaron por las antiguas Casillas de Prats, con su destartalada apariencia de cortijo blanco y desubicado. Avanzada la tarde, Granada olía a campo y acequia. Conforme se adentraban por la penumbra, retumbaba en su imaginación el galope de los caballos de James Stewart y Richard Widmark. Con los años, el niño llegó a comprender que sólo gracias a su padre pudo ver esa película, no otra, y justo en ese momento y en aquella sala. Las cosas son así de simples y de misteriosas. También supo que aquella película sería mucho más que un mero arsenal para sus juegos, porque hablaba de la amistad, del deber humano y del interés, del racismo, de la ira y el amor, de la muerte y del paso del tiempo; y que además fue rodada por un cineasta al final de su carrera, creando un largo plano fijo, a orillas de un río, con el que obnubilaría a los jóvenes rupturistas del 'cinéma-vérité' y la 'nouvelle vague'. Aquel niño aprendió que este viejo director ha sido para el cine lo que Shakespeare a la literatura, Velázquez a la pintura o Bach a la música.

En esta misma ciudad, durante otro tiempo y lugar, otro niño empezó igualmente a ver la vida a través del cine y a amar el cine igual que si fuera la vida misma. Su nombre es Juan de Dios Salas, y lo que fue una pasión, como tantas otras, se iría convirtiendo en un trabajo. Desde 1995 dirige el Cineclub Universitario. Con una labor constante, rigurosa, discreta, sin alharacas, nos ha ido mostrando la filmografía de los grandes clásicos y de los mal considerados 'artesanos'; lo mismo que nos ha sorprendiendo con rarísimas joyas de la época muda en la Casa Molino de Ángel Ganivet.

Una cosa es digerir películas y otra muy distinta es ver cine; y cada vez es más difícil hacerlo en su ámbito natural: en la gran pantalla. Juan de Dios, como un centauro del desierto, sigue enriqueciéndonos, año tras año, con su enorme sabiduría fílmica, acompañado siempre por la amistosa colaboración de otro Juan de Dios, de apellido Caballero, maestro en muchas cosas, y tan conocedor de los entresijos de la proyección que podría haber salido de la cabina del mismísimo 'Cinema Paradiso'.

Ahora, para conmemorar el 120 aniversario del nacimiento de John Ford, el Cineclub Universitario nos brinda un completísimo ciclo que, a lo largo de enero, marzo y mayo, irá desgranando lo más significativo del autor de 'La diligencia' en su etapa muda y sonora. Todo un lujo para la ciudad. Volver a Lordburg, cabalgar por Monument Valley o recorrer la América profunda de 'Las uvas de la ira'; pasear por las calles de Innesfree o entrar de nuevo en la taberna de Donovan nos alegrará el día. Estoy seguro. Todo aquel que ama el cine de Ford no puede ser una mala persona. Hace ya mucho que desaparecieron las entrañables salas de reestreno (Capitol, Gran Vía, Apolo, Victoria, Central...), igual que las Casillas de Prats y tantas cosas. Pero siempre nos quedará el Cineclub Universitario, gracias al tesón de Juan de Dios Salas. ¡Qué diablos!

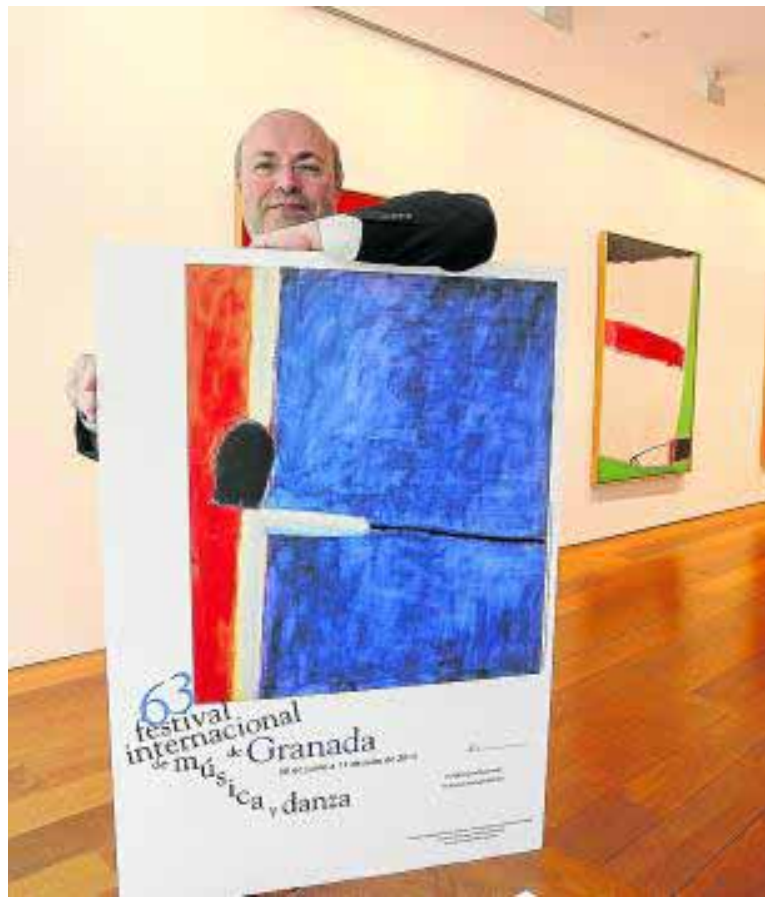
Un cuadro de Guerrero ilustrará los carteles del Festival en su centenario

'Expansión azul', una obra que recuerda a un director de orquesta con su batuta, anunciará el encuentro musical, que dedicará un ciclo al pintor granadino

:: INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. El Festival Internacional de Música y Danza se sumará al centenario del nacimiento del pintor granadino José Guerrero: la cartelería del encuentro musical de este año incorpora tres obras pintadas por el artista, al que además se dedicará un ciclo musical. Así lo anunciaron ayer el director del Festival, Diego Martínez, la directora del Centro José Guerrero, Yolanda Romero, el diputado provincial de Cultura, José Torrente, la responsable del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, y la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UGR, María Elena Martín-Vivaldi.

José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991) es el artista granadino que este año aportará la imagen del Festival, después de que en 2012 se eligiera a Miguel Rodríguez Acosta y en 2013, a Julio Juste. Ha sido precisamente este último quien ha diseñado el cartel en el que se enmarca la obra 'Expansión azul'. Este óleo realizado en 1976 aún conserva vestigios de la serie Fosforescencias, las famosas 'cerillas' de Guerrero de comienzos de los setenta. Sin embargo, resaltó Yolanda Romero, algunos han identificado en esta imagen abstracta a un director de orquesta con su batuta. Además, la obra 'Litoral' (1979) ilustrará los carteles del FEX y 'Señales amarillas' (1973), los Cursos Internacionales Manuel de Falla.



Diego Martínez, con el cartel del 63 Festival de Música y Danza. :: AGUILAR

Habrá tres conciertos de homenaje a Guerrero, uno de ellos junto a la Semana de Música de Cuenca

«El objetivo del centenario es difundir la obra de Guerrero, acercarla al mayor número de gente posible, y el hecho de que esta imagen esté por toda la ciudad, desde el billete de autobús hasta la cartelería, hará que quienes no conozcan a Guerrero se acerquen a ver la exposición», señaló la directora del museo.

Romero explicó que los responsables del Festival de Música querían obras pertenecientes a la colección del centro que fueran representativas de Guerrero y en las que el color fuera el elemento principal. «La música y las artes plásticas tienen muchas cosas en común: la vibración, el tono, el color... Pero lo más importantes es su capacidad de transmitir emociones», resumió.

Gran exposición en el Centro Guerrero y el Palacio de Carlos V

La directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Mar Villafranca, confirmó ayer la participación activa del monumento en la celebración del centenario del nacimiento de José Guerrero, que ya había sido avanzada hace unos días por el diputado provincial José Torrente. Este último explicó que una gran exposición sobre Guerrero se inaugurará en octubre –el mes de su nacimiento– en dos sedes: el museo de la calle Oficios y el Palacio de Carlos V.

«Me alegro de que tengamos un 'Año Guerrero' en el que todas las administraciones estemos implicadas», dijo Villafranca. Sin embargo, Torrente reconoció que, por el momento, ni la Junta de Andalucía ni el Ayuntamiento de Granada han concretado su aportación económica al centenario.

La cara de Granada

Mar Villafranca expresó su alegría por la elección de Guerrero, cuya obra tiene «muchísima fuerza», es «una fiesta auténtica» y ofrece una imagen muy colorida que va a ser «la cara de Granada ante el mundo».

José Torrente recordó que el pintor de la Escuela de Nueva York estaba muy vinculado al Festival de Música y Danza de Granada, a cuyos espectáculos acudía a menudo, y ya realizó los carteles del encuentro en los años 1986 y 1992.

Diego Martínez explicó que el Festival se sumará a la celebración del centenario dedicando además un ciclo musical al pintor expresionista granadino. Se trata de tres conciertos de cámara, entre ellos uno para estrenar una pieza de encargo y una coproducción con la Semana de Música Religiosa de Cuenca, una ciudad con la que Guerrero también tenía una relación intensa y cuyo Museo de Arte Abstracto contribuyó a fundar.

El director del Festival añadió que en esta 63º edición del evento la pintura –tanto la de Guerrero como la de otros creadores– tendrá una «presencia constante», aunque no adelantó más, a la espera de que el consejo rector apruebe la programación que se ofrecerá entre el 20 de junio y el 11 de julio de 2014. El concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Dinamarca bajo la dirección de Rafael Frübeck de Burgos y la presencia de la soprano Ainhoa Arteta en el estreno de 'Siete canciones para un centenario', en homenaje a Falla, son algunos de los contenidos avanzados hasta el momento.

Goodshit Fest, Funk y Rap por una causa justa, el Hogar de Nazaret

Este sábado, en la sala Botton Room, la música negra andaluza se pone al servicio de niños huérfanos y familias desfavorecidas

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Este fin de semana (sábado 8) se celebra el festival 'Goodshit', una iniciativa donde la música negra andaluza (soul, funk, rap) se pone al servicio de niños huérfanos y familias desfavorecidas volcándose con la casa eclesial Hogar de Nazaret, una casa hogar sin ayuda oficial alguna. La iniciativa parte desde el rapero granadino Biggie Skills y cuenta para este festival (que se celebra en la sala Botton Room, antiguo Club de Jazz de Granada, anteriormente Ópera 4 y antes El Cadí, diez euros en taquilla y apertura de puertas diez de la noche) con los grupos y solistas Funkdación, Pachamama Crew, Kako Malo, Nacho Martín y Dedos, Nashari Sound, o Julio Páramo, aunque no descarta añadir otros benefactores. El día anterior, el viernes 7 (19 horas) habrá un showcase (concierto acústico) de presentación en Discos Bora-Bora.

El MC granadino organizador Biggie Skills (Pablo Del Campo en el DNI) se ha volcado en este proyecto tras conocer casualmente el trabajo que realizan sus voluntarios «con ganas de ayudar a vivir de la mejor manera posible a estos niños. Además pienso que se deberían de llevar acabo más iniciativas benéficas de este tipo. Ya que la música es algo que realmente une a muchas personas, y puedes estar pasando un buen rato viendo a los artistas y además sabiendo que estás ayudando con ello a muchas personas».

Al principio el cartel iba a estar enfocado al rap (género habitual y con contactos para Biggie Skills), «pero se nos ocurrió que si metíamos más géneros como es el funk, el soul... que son géneros que siempre han estado muy ligados al rap, alcanzaríamos un mayor público, lo que significaría más ventas de entradas, y lo que supondría más ayuda económica para la casa hogar».

Artistas

El elenco lo encabezan Funkdación y la familia Pachamama Crew del MC Héctor Guerra. Estos últimos son un número variable de miembros –cerca de un centenar, dicen– provenientes de distintos países latinoamericanos y comunidades de España a los que unió el barrio madrileño de Cuatro Caminos, un colectivo que lleva años trabajando a nivel underground, vendiendo sus discos y su merchandising en el metro de Madrid y han conseguido llegar a ser número uno en algunos países hispanoamericanos. Hijo de bolivianos en España, el gurú de este ejército pasó por la universidad granadina antes de despegar a nivel planetario. Por su parte Funkdación no es un grupo nuevo en este tipo de carteles ya que el año pasado también participó en un programa a favor de la Asociación Aderes. Funkdación acaba de remozar buena parte de su nómina, en parte porque el éxito de su cantante Damon Robinson en un tallent show televisivo ha separado sus caminos de momento. La vibrante y ortodoxa formación incorpora ahora a nombres nuevos como Roberto Nieto y Edu Armiño (junto a los fijos David Margam, Fran Romero y Emilio Berrocal), teniendo en las voces a la cantante británica Laura Jackson ,y para este concierto, contarán también con el británico Willy James como vocalista invitado.

Funkdacion, un grupo solidario. :: JJG

«He humanizado el BDSM»

El autor granadino David López presenta 'Alma en sumisión II', una novela que aborda el 'femdom', la dominación femenina

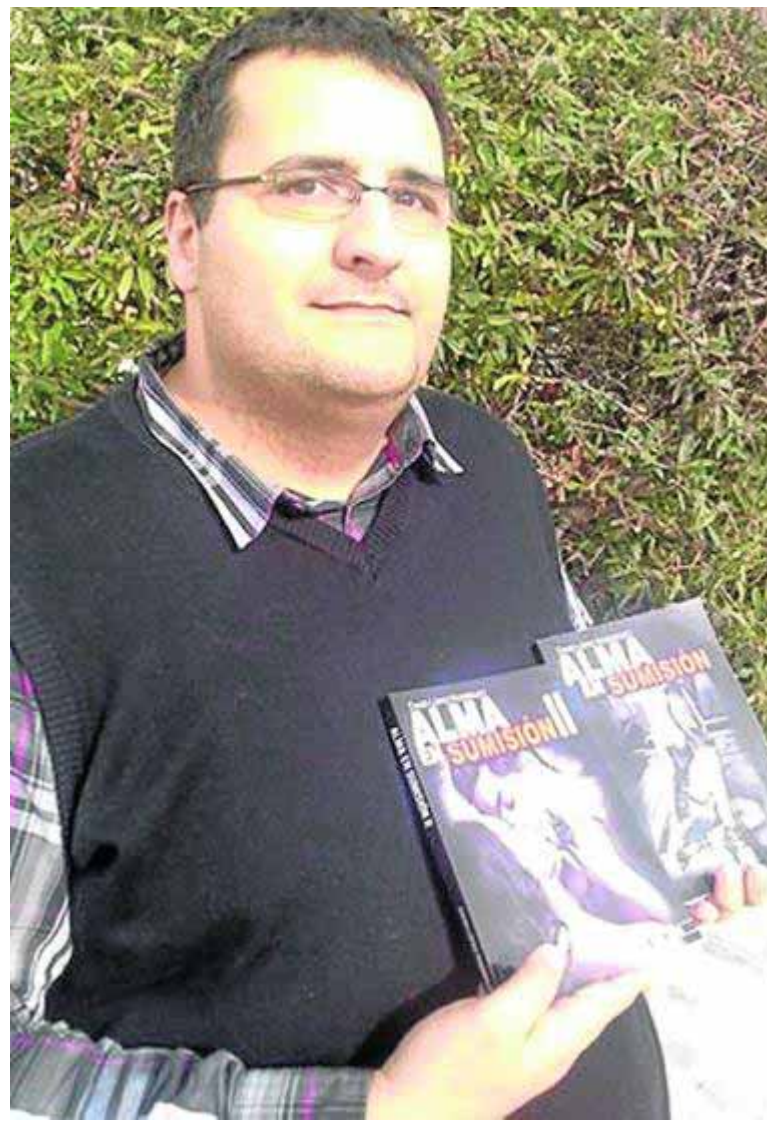
:: JUAN LUIS TAPIA
jltapia@ideal.es

GRANADA. El autor granadino David López todavía no da lugar a su asombro ante el éxito de 'Alma en sumisión', una de las primeras novelas españolas que aborda la dominación femenina, y en plena calentura del fenómeno 'Sombras de Grey'. Ahora que se empieza a enfriar este erotismo literario de consumo mojigato, López se lanza y presenta 'Alma en sumisión II' (Ed. Seleer), la segunda parte del título con el que dio un auténtico 'braguetazo' de las letras al situarse, «antes de que un desaprensivo la pirateara», en la lista Amazon de los más vendidos, donde sigue.

A un López electricista le estalló la burbuja inmobiliaria y lo mandó de regreso a casa de sus padres para recuperar su afición: la poesía y la literatura erótica. «Soy un afectado por el tema de las hipotecas, un electricista en paro y decidí hacer algo, y así empecé en la literatura como afición», comenta este vecino de la Chana, que ahora participa de manera activa en las acciones de Stop-Desahucios Granada.

'Alma en sumisión' fue la pionera española dedicada al 'femdom', la dominación sexual femenina, porque «es la primera novela erótica en donde la mujer tiene el rol dominante y el hombre el rol de sumiso», explica el autor granadino.

David López, calentado por la curiosidad, penetró en los foros, blogs y demás comunidades 'bedesemeras'. Se trata de esos grupos que reúnen a personas que gustan de las distintas prácticas a las que deben sus siglas. Es decir, el bondage, que consiste en atamientos eróticos en las relaciones íntimas y sexuales e incluye distintas técnicas de anudamiento para la inmovilización en la práctica sexual y las relaciones de dominación-sumisión. La dominación y disciplina, que lleva aparejado el castigo como método correctivo. El sadismo, que es el placer de causar dolor o humillar; y el masoquismo, que define el placer del dominado por recibir dolor.



David López posa con los dos títulos de 'Alma en sumisión'. :: IDEAL

«Estas prácticas siempre han sido tildadas de machistas y descritas de tal manera que el hombre siempre tenía un papel dominante, pero no es así», señala David. Tras su trabajo de documentación, el escritor concluye que «predomina el 'femdom', la dominación femenina, y son más las mujeres que ejercen el papel de dominio sobre el hombre en las relaciones íntimas que a la inversa». Este hallazgo le llevó a articular 'Alma en sumisión' desde esta premisa. Y otro tópico que se rompe: «No son personas marginales o pervertidos, sino gente normal, parejas que rompen la monotonía y la rutina con estos juegos sexuales».

Las labores de documentación también le han servido al granadino para entrar en contacto con protagonistas de esta comunidad bedemesera. Es el caso de la imagen que ilustra la portada de la primera novela, la de Misstress Nikkita, una empresaria valenciana que en su vida privada practica la dominación. «Es lo que se denomina 'misstress', maestra y amante, y que se diferencia de una 'dómina' en que esta última ejerce la dominación a nivel profesional, cobrando por ello, mientras que la misstress' lo realiza por placer», ilustra David.

Gente normal

En 'Alma en sumisión II' se sirve del mismo protagonista, «un tipo normal, entrado en carnes, afectado por la crisis, que tiene que vender su casa y se encuentra con una compradora», que le exige algo más que adquirir la vivienda.

Alma y Sebastián regresan a la escena y a los juegos en el entorno BDSM, pero no lo hacen solos en esta segunda entrega. Aparecen nuevas situaciones y personajes, pero siempre con ellos dominados y sumisos. «La relación de pareja se ha estabilizado e incluso se presenta la ceremonia de la rosa», comenta David. «Es una especie de boda con un ritual erótico de bedesemeros, que supone la entrega de los sumisos a su ama, donde se juran una especie de votos que se deben cumplir en cada una de las prácticas», añade el escritor. Los personajes se abren y «descubren sus verdades, esas de las que no suelen hablar, se confiesan los unos a los otros», dice López, quien añade haber «dado un toque de romanticismo en la novela a esa ceremonia de las rosas».

El autor explica que en esta segunda parte «aparecen nuevos personajes y lugares, como las cataratas de Iguazú, un paraje que conozco personalmente, además del barrio de La Chana y la localidad de Peligros». En cuanto a las escenas de erotismo, «son más imaginadas y no se pierde el interés sino que creo que se despierta más que en la primera entrega de 'Alma en sumisión'». «Hay una mayor indagación en el carácter psicológico de los personajes, lo que no significa que tengan problemas psicológicos por ejercer estas prácticas sobre las que he ampliado información», comenta David López.

«Lo que he pretendido es humanizar el mundo BDSM y quitarle todo ese cariz de leyenda negra, de que es algo que pertenece al mundo de las perversiones, y que por aceptar la dominación femenina, el femdom, no significa que se sea afeminado».

La nueva novela se pone de largo mañana, a las 19.30 horas, en el Teatro Pablo Neruda de Peligros. Participarán Paco Cuenca y Raúl López. Esta segunda parte se suma a la lista de Amazon, donde se vende la novela tras el éxito de la primera parte, que aún continúa, «aunque sigue dando altibajos en la lista», dice David López.

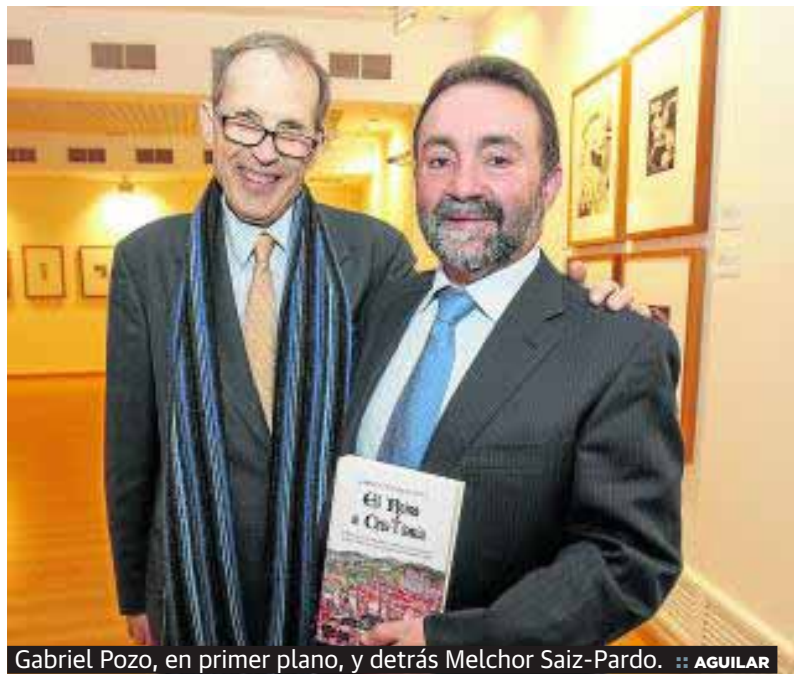
LIBRO

- **Título.** 'Alma en sumisión II'.
- **Autor.** David López Rodríguez.
- **Editorial.** Seleer.
- **Páginas.** 252.
- **Precio.** 18 euros.
- **Presentación.** Mañana, a las 19.30 horas, en el Teatro Pablo Neruda de Peligros. Intervienen Paco Cuenca y Raúl López.

«El BDSM no es de gente con problemas psicológicos sino de personas normales»

LAS TRES CULTURAS DE 'EL REINO DE CRISTIANIA'

El investigador y escritor manchego afincado en Granada Gabriel Pozo presentó ayer la novela 'El Reino de Cristiania' (Ed. Atrio), una obra en la que se retrata el momento histórico en que desapareció la convivencia de las tres culturas de Al-Andalus (musulmanes, cristianos y judíos), y que el autor sitúa en 1126, con el éxodo de mozárabes y hebreos a los reinos cristianos del norte o a África. Lo presentó Melchor Saiz-Pardo.



Gabriel Pozo, en primer plano, y detrás Melchor Saiz-Pardo. :: AGUILAR

Expertos debaten en Granada sobre educación musical

:: IDEAL

GRANADA. Expertos internacionales analizan en Granada en las metodologías de investigación en educación musical, la relación entre teoría y práctica docente y la creación en el marco del II Simposio Internacional sobre Educación Musical, que se celebrará hasta mañana 7 de febrero.

En el encuentro participan especialistas procedentes de centros nacionales e internacionales, como los conservatorios superiores de Granada y Madrid, el Instituto Politécnico de Setúbal (Portugal), la Universidad Pública de Navarra, la Complutense, la de Cambridge (Reino Unido) y la de Illinois (Estados Unidos). La delegada de Educación de la Junta, Ana Gámez, ha defendido la innovación educativa para mejorar la práctica docente, mientras que la vicerrectora de la Universidad de Granada, María Elena Martín-Vivaldi, ha apuntado a la necesidad de la colaboración institucional en materia de educación.

El curso está dirigido a profesorado y estudiantes relacionados con la educación musical en todos los niveles educativos y las titulaciones de grado, postgrado y conservatorio.

HOY JUEVES

Santos: Pablo Miki y los Mártires de Japón, Dorotea, Saturnino, Teófilo, Revocata, Amando.
Han transcurrido **37** días de **2014** y faltan **328** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

Flamenco en La Expositiva
C/ Cárcel Alta, 7
A las 21.00 y 23.00 horas, en La Expositiva, flamenco en directo a cargo de Estuaria Cía Flamenca. La entrada es de diez euros.

Canción de autor
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, canción de autor con Luis G. Lucas. La entrada, con consumición, es de seis euros.

Flamenco en el Sevilla
C/ Oficios
A las 21.30 horas, en el restaurante Sevilla, flamenco en directo a cargo de la cantaora Sara 'La Samarona', acompañada al toque por Pepe Agudo 'El Agüita'. La entrada es gratuita.

Maika Barbero, en directo
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de Maika Barbero, la tercera finalista de la primera edición de 'La Voz'. Las entradas, a diez euros (anticipada) y a doce euros (en taquilla).

Concierto acústico de Mirella
Carrera de la Virgen, 44
A las 21.00 horas, en la Taberna Granados, concierto acústico de la cantante de Stand Volume, Mirella.

LIBROS

'El principito y la gestión empresarial'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro 'El Principito y la gestión empresarial', de José Manuel Navarro Llena.

'Conocimiento de Dios por las vías de la razón y del amor'
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, presentación del libro 'Conocimiento de Dios por las vías de la razón y del amor', de Josef Seifert.

PROPUESTAS

Narración oral
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en la sala El Apeadero, cuentos incorrectos con Javier Faba. La entrada es de tres euros.

CINE

'Yojinbo'
Placeta de Porras
A las 19.00 horas, en la Casa de Porras, proyección de la película 'Yojinbo'.

Charla de José Antonio Lorente

Camino de los diecinueve, s/n
Hoy, jueves

A las 18.00 horas, en la EFA El Soto de Chauchina, conferencia de José Antonio Lorente Acosta bajo el título 'Un detective llamado ADN: Del crimen al cáncer'.

TEATRO

'Soñar recuerdos'
Campus de Cartuja
A las 19.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, representación de la obra 'Soñar recuerdos', a cargo de la compañía Zambra Proyecto Flamenco.

CONFERENCIAS

'Análisis de la realidad desde la perspectiva socioreligiosa'
C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Pedro José Gómez

EXPOSICIONES

'Impresiones'
C/ General Narváez, 5
Artexpontaneo Galería de Arte acoge, hasta el 21 de febrero, una exposición del pintor granadino Miguel A. Rivas Megías.

'El álbum del fingidor'
Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge la última exposición del granadino Joaquín Puga.

'Efigie'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 27 de febrero, la última exposición de Miguel González Jaime y Stefano Romes Statti.

'Siguiendo el hilo: Arroparte'
Avenida de Don Bosco, 2
La sala de exposiciones de Caja Rural de Granada acoge los trabajos de la segunda edición del Laboratorio de Arte Textil 'Siguiendo el Hilo', organizado por la comisión del Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte, con la coordinación de la alumna de doctorado Mariana Piñar. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

Obras de William Christenberry
C/ Oficios
'No son fotografías, son historias' es el título de la exposición que, hasta el próximo 23 de marzo, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingo, de 10.30 a 14 horas.

'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'
Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

'Adentros'
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una exposición del artista Francisco Javier Martínez Ruiz. Se puede visitar de miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Arte y Ciencia. El extraño Gabinete del Profesor Bolívar-Galiano'
C/ Severo Ochoa
La sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias acoge, hasta el 7 de marzo, una exposición del biólogo y catedrático de Pintura de la Universidad de Granada Fernando Bolívar Galiano. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 16.30 a 20.30 horas.

'Fuerza y color'
C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos acoge estos días la última exposición de la pintora Tina Hidalgo. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Picasso. Memoria grabada'
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 20 de abril, una selección de piezas inéditas del artista malagueño Pablo Ruiz Picasso. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Aquende at allende'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 23 de febrero, la exposición 'Aquende et allende. Obras selectas de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV al XVIII)'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Metrópoli'
Placeta del Hospicio Viejo, s/n
La galería de exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge estos días una exposición del artista Francisco José González Olivares. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Obras sobre papel'
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 5 de marzo, una exposición colectiva con obras de Cayetano Aníbal, Corredor, María del Castillo, Javier Alcantud, Julia Lillo y Gómez Enríquez, en las que encontramos diferentes estilos y técnicas sobre papel. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11. 30 a 13.30 horas.

'Los años en primera fila'
C/ Escuelas, 8
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de Javier Patón. Un recorrido fotográfico de artistas de música independiente de todos los festivales.

'Galicia en blanco y negro'
Placeta de Porras
El patio de la Casa de Porras acoge, hasta el 27 de febrero, una exposición fotográfica de Pablo Sabucedo Serrano.

'Xiala'
C/ Oficios
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 26 de febrero, la última exposición de Carmen Lloret. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 30 de marzo, la exposición 'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

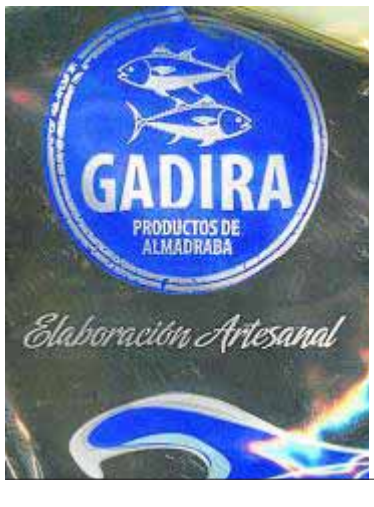
Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

PRODUCTO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

Corazón de atún un 'bocato' especial

No sé si habrá probado alguna vez el corazón de atún de almadraba curado. No se encuentra fácilmente en el mercado



Gracias a Jorge Acereto, jefe de cocina de los hoteles Meliá Sol y Nieve y Sierra Nevada, pruebo el corazón de atún curado. Gadira es la firma de Barbate que se dedicada al despiece del atún rojo salvaje de almadraba (Thunnus Thynnus), para su ultra congelación y conservación a -60º C y comercialización. Además elaboran conservas, semiconservas y salazones con productos de las almadrabas, como la melva, bacoreta, bonito, volador, etc. Esta conserva es algo especial. Tomar con un ligero toque de aceite de oliva hojiblanca.

REGADO CON...
Pazo de Santo Mauro albariño

Monovarietal de alta expresión, brillante y bien presentado. Floral intenso, fresco y frutal. Armoniza su generosidad aromática con una amplia y sedosa boca. Manifiesta mucha mineralidad y potente estructura. Vendimia manual en cajas de 20 Kg de albariño. Con plantas de entre 15 y 40 años de antigüedad. Servir bien frío.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Avenida Andalucía, 1, Edificio Huerta del Barco.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Ancha, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urbanización Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Cervantes, 2, esquina c/ San Francisco.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario	
Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra	
Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada
Hoy jueves día 6 celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de febrero la Sección de Cúllar Vega San Miguel, en su iglesia parroquial a las 20 horas; Sección de Loja Virgen de la Caridad, en la ermita Virgen de la Caridad a las 22.30 horas; y la Sección de Padul San Sebastián, en su iglesia parroquial a las 21 horas.

Hermandad de la Aurora
El domingo 9 de febrero a las 12.30 horas en San Miguel, cultos mensuales con misa de Infantes y presentación de los niños a los titulares. Se agradecerá la colaboración con la recogida continua de alimentos no perecederos y productos de aseo que lleva a cabo la Hermandad.

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura
Comunica que la tercera conferencia del Ciclo Sobre Cine y Valores Cristianos y Humanos tendrá lugar mañana viernes 7 de febrero en 'El Campanario', Casa de Hermandad de la Cofradía del Huerto, a las 20.45 horas. Esta última sesión del I Ciclo Formativo 'Cine de Valores' nos ofrece ejemplos de heroísmo a causa de la fe. Comentaremos ejemplos de cristianos que viven en territorios de hegemonía de otras religiones y que son testigos destacados del Evangelio de Jesucristo.

Hermandad de las Maravillas
Desde la Hermandad de las Maravillas se comunica a todos los hermanos y devotos en general que el próximo domingo día 9 de febrero se celebrará los cultos mensuales en la iglesia de San Pedro y San Pablo, a las 12 horas.

Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz
El próximo día 9 de febrero, a las 12 horas, en el Centro Cívico del Zaidín tendrá lugar la presentación del cartel de nuestra Hermandad que correrá a cargo de don Sergio Berbel Leyva, con actuación de la banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas.

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)
Informa que su misa correspondiente a los cultos mensuales del mes de febrero tendrá lugar este próximo domingo día 9, a las 12 horas, en su sede provisional de la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Dichos cultos serán presididos por el R.P. D. José Antonio Ortega y se celebrarán conjuntamente con la Cofradía Universitaria que tiene sede en dicho templo. Es intención de la Cofradía invitar a todos los hermanos y devotos en general a participar de dicha Eucaristía.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.