



Un universitario, con su bandeja en el comedor de Fuentenueva, que es el que más almuerzos sirve. :: ALFREDO AGUILAR

Los comedores de la UGR sirven 110.445 almuerzos menos en dos años

El servicio de la universidad granadina ha pasado de 'vender' 617.264 comidas en 2011 a 537.980 en 2012, y 506.819 el año pasado

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los comedores de la Universidad de Granada (UGR) cada vez cuentan con menos comensales. Se sirven menos almuerzos. La crisis se deja notar en uno de los servicios mejor valorados de la institución universitaria y con buenos precios, pero los universitarios miran hasta el último céntimo que gastan. De 617.264 almuerzos 'vendidos' en el año 2011 se ha pasado a 506.819 en 2013. En definitiva, 110.445 comidas menos dispensadas.

Son ya más de cuatro años de bajadas continuadas porque en 2010 también hubo un descenso. Según

los datos facilitados por el gerente de la Universidad granadina, Andrés Navarro Galera, en 2012 se repartieron 537.980 comidas y el año pasado, como se ha indicado, fueron 506.819. Lo que se traduce en una diferencia de un 5,79% menos (un total de 31.161 almuerzos).

Estas cifras se pueden traducir en dinero. De 2012 a 2013 se perdieron 109.063 euros al vender esos 31.161 almuerzos menos. La suma es mucho mayor si la comparativa se hace con 2011. Nada más y nada menos que 386.557 euros menos (es el resultado de multiplicar 110.445 comidas por 3,5 euros, que es el precio del menú, aunque puede haber ajustes si es para llevar, 4, euros, o en comedor).

En la tabla entregada por Gerencia, se puede comprobar cómo en la comparativa de 2012 a 2013 hay un descenso importante en las comidas vendidas a residentes, o sea, a los universitarios que se alojan

en la residencia Carlos V. Se pasó de 58.878 almuerzos a 51.431. En el centro del campus de Cartuja había menos estudiantes alojados, fundamentalmente el curso pasado y se notó. En lo que respecta a comidas vendidas se pasó de 374.340 a 352.017. El total de ven-

tas en las cuatro 'sucursales' sufrió un buen bocado. La universidad granadina sirve comidas en Fuentenueva, donde se registran más servicios; en el colegio mayor Isabel la Católica; en la residencia Carlos V, en Cartuja; y en la Escuela de Informática y Telecomunicaciones,

Los microondas no están en crisis

Los universitarios no han dejado de comer, aunque vayan menos a los comedores de la Universidad de Granada (UGR). No se van a las cafeterías a almorzar porque el menú suele ser más caro. Lo que han hecho muchos de ellos ha sido utilizar el 'tupper'. Como no pueden estar cinco días a la semana comiendo bocadi-

llos, se llevan la ensalada, el filete, los macarrones o el puré para calentarlo en los microondas que se han puesto en las facultades y escuelas. Los responsables de los centros han visto como se ha incrementado las peticiones de la instalación de este tipo de artefactos para poder calentar sus comidas tanto estudiantes como algunos trabajadores de la institución universitaria. Es más económico llevarse la comida preparada.

del campus de Aynadamar.

Otro detalle, las comidas distribuidas a los becarios también bajaron, de 58.362 pasaron a 56.971. La estadística que menos se alteró fue la de colegiales -Isabel la Católica- de 46.400 bajó a 46.000.

Los comedores de la UGR están abiertos a toda la comunidad universitaria. Hacen uso de los mismos tanto los estudiantes como el personal de administración y servicios y el docente e investigador, aunque en menor medida. Lo que no están abiertos es al resto de la sociedad, si bien ha habido colectivos que lo han solicitado en años anteriores debido a la oferta de la calidad-precio.

Causa-efecto

Andrés Navarro Galera resume en esta frase la bajada de los servicios: «Por lo que sabemos, más que menos alumnos es porque se traen comida de sus casas familiares para varios días». Lo dice ante la pregunta de si se debe a que la UGR también ha perdido estudiantes en los últimos años y eso se haya reflejado en los comedores. A pesar de que 3,5 euros por un menú como el de ayer, compuesto por estofado de ternera, bacalao gratinado con ali-oli y membrillo con espinacas salteadas, más el pan, bebida y el postre, no es caro, es más barato el 'tupper' con la comida de casa.

En estos dos últimos años se ha dejado de servir, según las estadísticas facilitadas, una media de 580 almuerzos al día. Nada más y nada menos. Los comedores están abiertos una media de 195 días al año. El de Fuentenueva y el de Isabel la Católica abren de lunes a sábado y Carlos V y Aynadamar, de lunes a viernes. Todos los menús suelen tener buena aceptación, pero hay platos como la lasaña que llevan hasta las mesas de los comedores universitarios a mucha más gente.

Un detalle: en otras crisis económicas, según explican en la UGR, no ha habido una bajada en los comedores universitarios.

Y una aclaración: en la memoria de gestión de 2011 se incluían 811.731 servicios en los comedores universitarios. En esa estadística se reflejaban tanto los desayunos como cenas por lo que las comidas servidas, según gerencia fueron 617.264.

En el momento de máxima tensión de la Cristiandad, en el siglo XVI, y cuando está a punto de escindirse la Iglesia Católica, el emperador Carlos V llamó al más brillante de sus diplomáticos, el granadino don Diego Hurtado de Mendoza, escritor, humanista y miembro de una de las familias más poderosas de la España de los Reyes Católicos y sus descendientes: los Hurtado de Mendoza. En la novela histórica 'Diego Hurtado de Mendoza, el hombre del Emperador', recién publicada por la editorial granadina Almed, su autor, Carlos Ballesta, describe las intrigas de una Europa convulsa

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

EL HOMBRE DEL EMPERADOR



por el riesgo del cisma de la Cristiandad y las andanzas que debe realizar nuestro paisano el embajador de Carlos V para mantener la deseada estabilidad política entre las repúblicas italianas, el papado y la monarquía hispánica frente al imperio turco y Solimán el Magnífico. De otra parte, la narrativa de costumbres, supersticiones y ritos ligados al poder de los órdenes religiosos en la España del siglo XVI, permite a Carlos Ballesta introducir al lector en un mundo que lo atrapa desde las primeras páginas del libro. El que todos los personajes que aparecen en la novela sean personajes históricos nos aproxima más a ese

mundo y sus costumbres. Porque la misión encomendada por Carlos V al embajador Diego Hurtado de Mendoza era la de analizar los ritos y costumbres del clero y las órdenes religiosas para, con la celebración de un gran concilio de la Cristiandad, poder unificarlos, con la intención de evitar el cisma, que al final terminó produciéndose. Don Diego, cuando se dirigía a la apertura del decisivo Concilio de Trento, tiene que cambiar sus planes y por mandato del Emperador dirigirse a la República de Venecia. La vida en la república de los canales, las intrigas políticas y ambiciones de poder de los senadores y su amor por el oro,

son los hilos que el embajador granadino de Carlos V tendrá que mover para conseguir que el Dux, máxima autoridad de Venecia, no se alíe con el Gran Turco para luchar contra el Emperador... Carlos Ballesta es un autor muy ligado a la cultura islámica. Viajero empedernido, conoce muchos de los países del mundo árabe, especialmente Yemen, al que se encuentra muy ligado. Ha escrito varios libros sobre la influencia que la cultura morisca tuvo en la sociedad del XVI, pero en 'El hombre del Emperador' cambia el registro y nos narra la vida de un granadino que fue uno de los hombres más fascinantes de su época.

Flamenco, música, canción y danza se funden en el Festival de Tango de este año

Se celebrará del 11 al 16 de marzo, y ofrecerá en esta ocasión una variada programación que recorrerá la evolución y los distintos estilos de este arte

AGENCIAS E IDEAL

GRANADA. El Festival Internacional de Tango de Granada, que se celebrará entre los próximos 11 y 16 de marzo, ofrecerá este año una variada programación que recorrerá la evolución y los distintos estilos de esta manifestación artística, desde sus raíces más populares hasta su complicidad con el flamenco.

La apertura del festival, que celebra este año su vigésimo sexta edición, correrá a cargo del espectáculo 'Tango, Arte y Tempo', que pretende mostrar el tango como un arte que, basado en la cultura popular, ha logrado alcanzar las máximas cotas instrumentales, poéticas y coreográficas, ha explicado su director, Tato Rébora.

Un espectáculo de una intensa emoción, un homenaje a la calidad de algunos de los grandes tangos de la historia y a la vitalidad que aún conserva el tango como género urbano por excelencia. Las referencias a Carlos Gardel, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese y a Astor Piazzolla son inevitables. Pequeños guiños que rompen la solemnidad forman parte de un

complemento formal a la búsqueda de un tango de todos los tiempos desde el hoy que no es otra cosa que la personalidad de la dirección del maestro Fabián Carbone apoyado sabiamente en el talento de músicos, cantantes y bailarines.

Junto a este espectáculo, Rébora ha destacado el que clausurará el programa de este año: 'Complicidad, flamenco y tango', un montaje que muestra el vínculo entre ambas manifestaciones artísticas.

Para el concejal de Cultura de Granada, Juan García Montero, este espectáculo, que fue un éxito en Buenos Aires, supone también un recuerdo al cantaor granadino Enrique Morente, que siempre mostró su apoyo a este festival internacional.

El resto de la programación ha sido diseñada con un criterio ecléctico tanto en los estilos como en las manifestaciones artísticas: el tango como música, canción y danza y con el uso de distintos instrumentos, desde el saxo a la guitarra.

En concreto, figuran las actuaciones de Osvaldo Jiménez y su hija Graciela; la del dúo de guitarristas argentinos Gustavo Bruno y Óscar Puebla junto al cantante y percusionista Dallatorre; la de los bailarines y coreógrafos Pablo Ojeda y Beatriz Romero o la de la directora y bailarina Milena Plebs junto a Stefano Giudice.

Además, el festival girará por sexto año consecutivo por la provincia, en concreto por los municipios de Almuñécar, Loja, Churriana de la Vega y Baza, que acogerán algunas de las actuaciones. Entre las actividades paralelas figura un espectáculo de tango en la Universidad de Granada, un baile popular en la plaza de las Pasierras, una conferencia de Faustino Núñez sobre flamenco y tango y clases de tango y danza. También hay otras actividades paralelas como la iniciativa 'Tango en la Universidad', con un dúo de los hermanos Fernando y Daniel Amadeo.

El Festival, cuyas entradas ya están a la venta, está organizado por el Ayuntamiento de Granada en colaboración con la Diputación. La organización confía en mantener la asistencia de ediciones anteriores, en las que se ha alcanzando una ocupación de entre el 80 y el 90 por ciento en los distintos espectáculos.



Tato Rébora, director del Festival de Tango (izquierda), junto a representantes de las instituciones. :: JAIME GARRIDO



Oswaldo Jiménez y Gabriela Jiménez abren el Festival. :: IDEAL



Milena Plebs actuará junto a Stefano Giudice. :: IDEAL

Jaume Miquel estrena febrero en el ciclo de Magic-Ool-Ya-Koo

J. J. GARCÍA

GRANADA. Celebrando casi los tres lustros de vida y obra en Granada, el pianista Jaime Miquel estrena la programación de febrero del ciclo conjunto Magic-Ool-Ya-Koo con la formación que más le gusta a todos los pianistas, el trío. Hoy, a las 22,30 horas en el citado club.

Jaume estudió en el Conservato-

rio de Barcelona y finalizó sus estudios en Granada, donde reside desde el año 2000. Ha acompañado a diferentes artistas entre los que destaca Chonchi Heredia, Doris Cales, Willy James, Pecos Beck, etc. Colabora con la Banda Municipal de Granada y la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra. Es director artístico y arreglista del espectáculo 'Por Coplas' que

subvenciona la Fundación Caja Granada. Es miembro del cuadro flamenco Las Sabicas mientras que es un buscado acompañante de cantantes (como Rosa Lazar, Cecilia Gallego, Julio Falero etc) y mantiene vivos proyectos como Evans Project o el talentoso Eric Sánchez Latin Quartet. En esta ocasión su trío lo completa la sección de ritmo formada por Guillermo Morente al contrabajo y Stik Cook en la batería.

El Club Magic, en los bajos de la Plaza de Toros, se ha convertido en el templo por excelencia del jazz en vivo en Granada.

Teatro y circo, con la compañía Vaivén, hoy en el Teatro Alhambra

IDEAL

GRANADA. La compañía Vaivén celebra las doscientas funciones de su montaje 'Do not disturb' con una gala especial en el Teatro Alhambra. Tendrá lugar hoy, a las nueve de la noche, con entradas a 17 euros. La compañía Vaivén Circo-Teatro es

una compañía creada en 2008 cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a compartir conocimientos en mundos tan paralelos y a la vez tan distanciados como el circo y la danza. En 2011 decidieron crear el que será su tercer espectáculo 'Do Not Disturb', espectáculo que nace de la investigación del movimiento de los miembros de la compañía y que, además, cuenta con la dirección de Rosa Díaz, encargada de dotarlo de pequeños y emotivos momentos para compartir entre público y acróbatas.

Cataluña llevará la ley Wert al Tribunal Constitucional por vulnerar el Estatut

La Generalitat no moverá ni una coma del modelo de inmersión lingüística, a pesar de las sentencias sobre el castellano

:: CRISTIAN REINO

BARCELONA. La Generalitat catalana entiende que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) vulnera nueve ámbitos de la Constitución y del Estatut catalán, por lo que llevará la polémica

ca ley Wert al Tribunal Constitucional. El Ejecutivo catalán, ya había anunciado su intención de recurrir la ley pero ha esperado a conocer los argumentos jurídicos recogidos en el dictamen del Consejo de garantías estatutarias que afirma que, con la



DOÑA LETIZIA PRESIDE EL FORO CONTRA EL CÁNCER

Doña Letizia presidió el III Foro contra el cáncer organizado por la Asociación Española contra el Cáncer con motivo del día mundial contra esta enfermedad. Al acto también acudió la ministra de Sanidad, Ana Mato, que anunció una «línea estratégica» para mejorar la calidad de la asistencia a los menores que padecen cáncer.

polémica norma del Ministerio de Educación, el Estado asume «funciones ejecutivas» en un ámbito en el que las carece. Es decir, denuncia una invasión competencial.

Además, el organismo dependiente de la Generalitat considera que de la Constitución no se desprende «ningún mandato específico» sobre el uso de las lenguas oficiales como vehiculares en la educación y no establece que los padres tengan derecho a escolarizar a sus hijos en su lengua de preferencia, sino que es la administración autonómica quien fija la proporción de uso de cada lengua.

La Generalitat, que rechaza la Lomce igual que los gobiernos de Asturias, Andalucía, País Vasco y Canarias, entiende anticonstitucional también que el Estado pueda escolarizar a los niños que lo deseen en centros privados en castellano y que luego pase la factura a la Generalitat al descontarles los costes de las transferencias autonómicas. Asimismo, el Ejecutivo catalán alegará que el Tribunal Constitucional avaló el modelo de inmersión lingüística «con la única excepción que no comportara una exclusión del castellano como lengua docente, pero sin establecer criterios sobre el mínimo necesario para asegurar la no exclusión».

Este argumento de la Generalitat, en cualquier caso, podría chocar con los cinco autos del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) emitidos hace una semana, que obligan a cinco escuelas a impartir un 25% de clases en castellano si un alumno así lo solicita. La Generalitat, que recurrirá este viernes estas cinco resoluciones, afirmó no obstante que no tiene intención de mover «ni una coma» del modelo de inmersión lingüística en las escuelas catalanas.

«Algunos quieren desmontar por la puerta trasera lo que se ha construido con gran consenso en el país durante años y con el aval del Tribunal Constitucional», afirmó el consejero de la Presidencia, Francesc Homs. La Generalitat entiende que no cambiando el modelo no estará descatando la legalidad.

Cinco universidades españolas entre las mejores con menos de 50 años

:: D. VALERA

MADRID. Los ranking internacionales de universidades no suelen dejar en muy buen lugar a los centros españoles. Sin embargo, la situación mejora si estas comparaciones se realizan entre aquellas con menos de 50 años de vida, es decir, entre las más modernas. Esto es lo que analiza el ranking Quacquarelli Symonds (QS) donde figuran cinco universidades españolas en los primeros puestos: Autónoma de Barcelona, Pompeu Fabra, Politécnica de Cataluña, Autónoma de Madrid y Carlos III. A pesar de este avance la clasificación está dominada por los centros asiáticos.

Este ranking mide la calidad docente, la repercusión, la reputación y la internacionalización del centro. El aspecto que más peso tiene en la puntuación es la reputación de los académicos, que supone un 50% de la nota. Sin duda, este aspecto no beneficia a los centros españoles que no cuentan con Premios Nobel entre sus docentes. Otro aspecto importante (20%) es la repercusión en función por las citas del personal docente e investigador (PDI) en publicaciones científicas. Igual relevancia concede a la calidad de los docentes, que se mide por el número de estudiantes por PDI. La internacionalización supone un 10%

Con estos baremos la primera universidad española en el ranking QS es la Autónoma de Barcelona, que ocupa el noveno puesto gracias a los 55,6 puntos. Le sigue la Universidad Autónoma de Madrid (52,7 puntos) en el puesto 12, la Pompeu Fabra (41,8 puntos) en el 24 y la Carlos III (38,8 puntos) en el puesto 37.

Piezas de arte textil en la muestra 'Siguiendo el hilo: Arroparte'

:: G. S.

GRANADA. 'Siguiendo el hilo: Arroparte' es el título de la muestra que podrá verse del 4 al 24 de febrero en la sala de exposiciones de servicios centrales de Caja Rural de Granada. Diez alumnos y cinco profesores de un taller del mismo nombre, han dado forma a las experiencias y conocimientos adquiridos en este laboratorio textil creando originales piezas, cargadas de simbolismo.

La segunda edición de este taller, nacido en 2012 debido al creciente interés dentro del alumnado de la Facultad de Bellas Artes por trabajar con las materias y técnicas textiles, se celebró del 1 al 3 de julio de 2013.

El tema principal del encuentro artístico fue la ropa usada y todo lo que ella representa como elemento de identidad del ser humano. Las conclusiones del trabajo realizado die-

ron como resultado 16 piezas, 15 individuales y una colectiva, firmadas por la artista madrileña Concha Romeu, los profesores Carmen Bellido, Luis Casablanca, Fernanda García y Elizaberta López, y las alumnas Laura Apolonio, Ana Crespo, Aida Florido, Maribel Joyanes, Mariana Piñar, Paloma Recio, Marta Rico, Ulli Seidel, Ana María Trujillo y Maite Vroom.

Bola solidaria

La sala está presidida por una obra en la que han colaborado todos los participantes del laboratorio textil. Se trata de una gran bola formada por tiras de telas de colores con un marcado mensaje solidario. «La intención, según recuerda Concha Romeu, fue la de trabajar en grupo basándonos en el concepto de la unión hace la fuerza». La pieza se acompaña de un video documental donde el visitan-

te puede contemplar el proceso de creación del objeto artístico.

Una de las piezas más singulares es la silla que se viste de sofá, de Paloma Recio Moriñigo. La joven ha querido representar con su propuesta una historia de apariencias que como muchas otras termina mal. «La silla ha renunciado a lo que era, por pretender ser otra cosa mejor y al final ha perdido su propia identidad, por eso no tiene ni siquiera asiento».

Murales de hilos, cuadros de vainica, vestidos e incluso una coraza de tela, completan la muestra donde también destaca una original capelina, obra de Ana Crespo, con la que su autora nos habla de la interculturalidad.

La exposición podrá visitarse hasta el lunes 24 de febrero, de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas en la Caja Rural de Avenida Don Bosco 2.



Aspecto de la muestra 'Arroparte'. :: IDEAL

La norma contra las gamberradas es de hace 60 años. Colegios mayores y universidades empiezan ahora a tomar conciencia. Los alumnos las defienden porque «ayudan a romper miedos». Han llegado a pedir 'novatódromos' en los campus



ANTONIO CORBILLÓN

Diplomados en novatadas originales

La asociación No más Novatadas ha creado el ranking de bromas más habituales.

1-De rodillas, les meten un embudo para que engullan vodka o sangría hasta casi el desmayo.

2-Lavarse los dientes con la escobilla del water.

3-Un testículo verde y otro rojo para hacer el 'se-máforo'.

4-Desplazarse de nalgas por el suelo desnudos.

5-Tragarse una cucharada de vómito de otro.

6-El pringue. Pasillo humano en el que se les arroja de todo. A veces sustancias peligrosas (disolventes...).

En otros países

Francia las incluye en el Código Penal (hasta seis meses de cárcel). En Estados Unidos han muerto 173 novatos desde 1970, la mayoría por exceso de alcohol.

1954

Fecha del Reglamento de Disciplina Universitaria que regula la persecución de estas prácticas en las universidades españolas.



La rapada de la cabeza va acompañada a veces de las cejas y del vello del resto del cuerpo. :: R. C.



El gorro de loco, otra de las gracias de los veteranos. :: R. C.



Novatada del embudo en el campus de La Rioja. :: M. HERREROS



En calzoncillos en la Ciudad Universitaria de Madrid. :: I. PERMUY

Ver muertos en la sala de disección no es nada... Donde de verdad temblaréis será en las novatadas». Es uno de los anuncios de bienvenida que pudo leerse el pasado septiembre en los tabloneros de alumnos de las facultades de Medicina de Valladolid o Granada. Quienes algún día tendrán la responsabilidad de curar a los demás, conservan la fama de «ser los más salvajes» en los rituales iniciáticos que se multiplican por todos los campus cuando arranca el curso. Donde tiemblan, pero de indignación e impotencia,

es en Portugal. El país descubre ahora que los seis jóvenes estudiantes que se tragó el mar hace mes y medio en la playa de Meco (a 40 kilómetros al sur de Lisboa) participaban en una novatada universitaria. De espaldas al mar, sin tener en cuenta las espeluznantes olas que chocaban contra la orilla, iban dando pasos hacia atrás a las órdenes de un 'veterano'. No faltaban las capas negras al estilo de la tuna. Hasta que el Atlántico castigó la ceguera de estudiantes y autoridades académicas.

Ahora se enteran estupefactos de que en el organigrama de sus facultades conviven, junto a los

seminarios y departamentos, órganos como la Comisión Organizadora Académica de las Novatadas, a la que pertenecían los seis fallecidos. El único superviviente, un chico de 23 años, era el 'dux' (duque) de esta especie de logias en las que el maltrato es un derecho adquirido. El chico mantuvo la habitual 'ley del silencio' durante semanas.

La estupefacción lusa se ha transformado en debate público y enconado cuando, a pesar de lo ocurrido, se escucha la opinión de su ministra de Justicia, Paula Teixeira da Cruz: «No tiene sentido prohibir inocentadas que, en de-

terminados casos, son bonitas. Prohibir no es la solución».

Por extraño que parezca y, a pesar de las trágicas consecuencias, los estudiantes españoles que realizan cursos Erasmus en Portugal piensan como su ministra. «Son prolongadas durante los primeros meses, ya sea haciendo el ridículo por las calles o cantando villancicos -asegura Íñigo Ortega, que estudia en el Instituto de Economía de Lisboa-. Tienen un papel importante a la hora de romper miedos. Es un evento con muchos pros y no tantos contra». Carlos Eutiquio Rojo, también estudiante de Económicas pero en Coim-

bra, coincide con su compañero en que se trata de «cenas, excursiones, canciones, hasta juegos y órdenes serias pero nada agresivas». En lo que lleva de curso, Carlos dice que los 'caloiros' (novatos en portugués) «participan con ganas y entusiasmo y nunca obligados o contra su voluntad». Estos dos universitarios están de acuerdo cuando se les pregunta por una hipotética prohibición: «La solución no pasa por suprimirlos, sino por civilizarlos y controlarlos de forma más segura».

Volvamos a las universidades españolas. Después de varias semanas con los alledaños del cam-



Los pringues en Medicina, una de las facultades más salvajes, son habituales para celebrar a su patrón San Lucas. :: A. AGUILAR

pus de Valladolid repleto de alumnos en pijama, llenos de harina o las novatas de Medicina simulando la felación de un plátano que sostenían los varones, su claustro llegó a debatir esta propuesta estudiantil: «Adopción de medidas para que se puedan retomar las novatadas, consultado con los estudiantes y bajo unos límites establecidos de manera consensuada». Se nota que su promotor es estudiante de Derecho. «Las novatadas no se pueden defender como tal, solo proponíamos que se mantuviera el rito de iniciación pero respetando la ley», argumenta el portavoz de la Asociación de Defensa

del Estudiante, José Ángel Alonso. Este veterano de segundo curso insiste en que a sus mejores colegas, esos que «hasta te dejan los apuntes», los conocí en las novatadas (de víctima, claro). En ambientes estudiantiles de varias

«Les dije que, si me tocaban, los mataba uno a uno. Ni me tocaron. Son todos unos cobardes»

universidades ya se defiende la instauración de 'novatódromos'. Lugares donde doctorarse en el arte de la obediencia... para mandar mañana.

Ana Pérez Espartero es profesora de Económicas y tutora de los Erasmus de su especialidad en tres universidades lusitanas. Además de estar pendiente lo que hacen sus alumnos allá, no deja de hacerse preguntas de lo que sucede en España. «¿Qué ocurriría si viéramos a un grupo de personas obligando a un animal a arrodillarse, cogiéndolo por los pies y las manos, abriéndole la boca y haciéndole tragar calimocho o cualquier

otro brebaje? ¿Y si viéramos a un grupo indefenso de animales arrodillados contra un paredón, recibiendo indiscriminadamente lanzamientos de huevos, ketchup, leche, vinagre, vísceras de animales, harina...? ¿No pondríamos el grito en el cielo?».

El argumento sobre el carácter inocuo de la inocentada no tiene defensa. «Las novatadas dejan huella siempre en todos los que participan en ellas», insiste la psicóloga y vicerrectora del Servicio a la Comunidad Universitaria de la Universidad Pontificia Comillas, Ana García-Mina. Hace seis meses presentó junto a su co-

lega, Ana Aizpún, el estudio 'Novatadas. Conocer para entender'. Es el primer trabajo que se hace en España, un país con una sorprendente tibieza en la materia. Mientras en otros países está en el Código Penal (Francia) o es punible si la falta es denunciada (Estados Unidos), su persecución en nuestras universidades se rige por un reglamento de Disciplina Académica de 1954. En la reunión de vicerrectores españoles que se celebra mañana en Salamanca «volveremos a pedir un régimen sancionador moderno», insiste Ana García-Mina.

El placer prohibido

Desde hace dos cursos, universidades y colegios mayores comparten un manifiesto con el compromiso de perseguir estas prácticas. Sin embargo, unos y otros reconocen que «estos hechos no han crecido pero tampoco han descendido», admite Carlos García, secretario de la Asociación de Colegios Mayores, en cuyos centros se alojan este año unos 17.000 alumnos. También que temen 'pasarse' con las sanciones. «Si nos excedemos con ellas, lo prohibido se convierte en deseable», lamenta Rocío Anguita, vicerrectora en el campus castellano. En todo caso, las sanciones han tenido un efecto positivo. «El asunto ha salido de las habitaciones y los pasillos y ha saltado a las calles y a los parques -reflexiona Ana García-Mina-. Ya es público y se ve. Y eso implica a más autoridades». Sin olvidar las redes sociales, llenas de fotografías y videos de estas gamberradas. Alguno tal vez lamentará en el futuro que, junto a sus matrículas de honor, figure en su currículum una imagen que eche por tierra sus aspiraciones profesionales.

Más de un experto trata de explicarse una aparente contradicción. ¿Como es posible que los mismos jóvenes que se suelen revelar contra la injusticia luego son capaces de defender estos abusos? «Tal vez ahora nos expliquemos esos preocupantes informes sobre la violencia entre sexos, en los que cada vez más adolescentes no reconocen los casos de maltrato», advierte la psicóloga García-Mina.

Desde su asociación No más Novatadas, la también psicóloga Loreto González-Doposo insistirá con los miembros de la Comisión de Educación del Congreso, esos que «casi nunca nos contestan». Loreto trata de que no la desborden «las emociones cuando llaman las familias desesperadas», mientras acumula «relatos escalofriantes que no trascienden». También hay defensas numantinas. «Quisieron gastarme una novatada y les dije que, si me tocaban, los mataba uno a uno. Ni me tocaron. Son todos unos cobardes», apunta Gaber en un blog estudiantil. Un auténtico postgrado en supervivencia.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Águeda, Isidoro, Avito, Ingenuino, Albuino, Andrés Kim, Pablo Ni. Han transcurrido 36 días de 2014 y faltan 329 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

Jazz en el Magic

Avenida Doctor Olóriz
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Jaume Miquel Trío. La entrada, con consumición, es de seis euros.

LIBROS

Presentación de libros

Plaza de San Juan de la Cruz, s/n
A las 18.45 horas, en Capitania General, presentación de los libros 'Bioseguridad. Derecho y Defensa', 'Radicalización islamista y terrorismo. Claves psicosociales' y 'Ciberseguridad global. Oportunidades y compromisos en el uso del ciberespacio', de la colección 'Conde de Tendilla'.

'El Reino de Cristiania'

Puerta Real
A las 20.00 horas, en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real, presentación del libro 'El Reino de Cristiania', de Gabriel Pozo.

POESÍA

Poesía en el Papaupa

C/ Molinos
A las 19.00 horas, en el Papaupa, recital poético a cargo de Maricruz Garrido. Organiza Ediciones Dauró.

CINE

'Gazta Zate Bat'

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Gazta Zate Bat' (Jon Maia, 2011). La entrada es libre

EXPOSICIONES

'Impresiones'

C/ General Narváez, 5
Arteexpontaneo Galería de Arte acoge, hasta el 21 de febrero, una exposición del pintor granadino Miguel A. Rivas Megias.

'El álbum del fingidor'

Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge la última exposición del granadino Joaquín Puga.

'Efigie'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 27 de febrero, la última exposición de Miguel González Jaime y Stefano Romes Statti.

'Arte y Ciencia. El extraño Gabinete del Profesor Bolívar-Galiano'

C/ Severo Ochoa
La sala de exposiciones de la Facultad

'Do not disturb'

C/ Molinos, 56

Entrada: 17 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, la compañía Vainén Circo presenta su espectáculo 'Do not disturb', bajo la dirección de Rosa Díaz. La entrada es de 17 euros.



de Ciencias acoge, hasta el 7 de marzo, una exposición del biólogo y catedrático de Pintura de la Universidad de Granada Fernando Bolívar Galiano. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 16.30 a 20.30 horas.

'Fuerza y color'

C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos acoge estos días la última exposición de la pintora Tina Hidalgo. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. La entrada es libre.

'Siguiendo el hilo: Arroparte'

Avenida de Don Bosco, 2
La sala de exposiciones de Caja Rural de Granada acoge los trabajos de la segunda edición del Laboratorio de Arte Textil 'Siguiendo el Hilo', organizado por la comisión del Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte, con la coordinación de la alumna de doctorado Mariana Piñar. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

'Metrópoli'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n
La galería de exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge estos días una exposición del artista Francisco José González Olivares. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Obras de William Christenberry

C/ Oficios
'No son fotografías, son historias' es el título de la exposición que, hasta el próximo 23 de marzo, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingo, de 10.30 a 14 horas.

'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'

Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente

islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

'Adentros'

Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una exposición del artista Francisco Javier Martínez Ruiz. Se puede visitar de miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Juan Cristóbal (1896-1961)

Alhambra y Fundación Rodríguez Acosta
La Alhambra recuerda al escultor andaluz Juan Cristóbal (1896-1961) con una exposición en la que se muestra una selección de las obras más representativas del artista. La cita es, hasta el próximo 3 de marzo, en el Palacio de Carlos V y en la Fundación Rodríguez Acosta. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

'Xiala'

C/ Oficios
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 26 de febrero, la última exposición de Carmen Lloret. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'

Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge estos días una exposición de las obras seleccionadas en la 'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'.

'Picasso. Memoria grabada'

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 20 de abril, una selección de piezas inéditas del artista malagueño Pablo Ruiz Picasso. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Aquende at allende'

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia aco-

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico: inmagarcaleyva@ideal.es
www.agendadegradana.es

ge, hasta el 23 de febrero, la exposición 'Aquende et allende. Obras seleccionadas de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV al XVIII)'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Obras sobre papel'

C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 5 de marzo, una exposición colectiva con obras de Cayetano Aníbal, Corredor, María del Castillo, Javier Alcantud, Julia Lillo y Gómez Enriquez, en las que encontramos diferentes estilos y técnicas sobre papel. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Los años en primera fila'

C/ Escuelas, 8
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de Javier Patón. Un recorrido fotográfico de artistas de música independiente de todos los festivales.

'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'

Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 30 de marzo, la exposición 'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'SurRealismo'

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 23 de febrero, una exposición fotográfica a beneficio de la Asociación Espina Bífida de Granada y en la que participan los autores Irene Muñoz, Julia García, Belén Rojas, Lorena Crovetto, Esther Guglietta, Nico Allen, Juan Manuel Fernández, Ricardo Rodríguez, María José Campos, Elena Valenzuela, Encarna Ortega, Rosi Barrionuevo, Carmen López, Marién Ayltón, Teresa Vázquez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábados, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Galicia en blanco y negro'

Placeta de Porras
El patio de la Casa de Porras acoge, hasta el próximo 27 de febrero, una exposición fotográfica de Pablo Sabucedo Serrano.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M^a Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:

Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h.

Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Plaza Onésimo Redondo, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Torrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.

Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h:

Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h.

Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía

Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Comunica que la tercera conferencia del Ciclo Sobre Cine y Valores Cristianos y Humanos tendrá lugar el próximo viernes 7 de febrero en 'El Campanario', Casa de Hermandad de la Cofradía del Huerto, a las 20.45 horas. Esta última sesión del I Ciclo Formativo 'Cine de Valores' nos ofrece ejemplos de heroísmo a causa de la fe. Comentaremos ejemplos de cristianos que viven en territorios de hegemonía de otras religiones y que son testigos destacados del Evangelio de Jesucristo.

Hermandad de las Maravillas

Desde la Hermandad de las Maravillas se comunica a todos los hermanos y devotos en general que el próximo domingo día 9 de febrero se celebrará los cultos mensuales en la iglesia de San Pedro y San Pablo, a las 12 horas.

Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

El próximo día 9 de febrero, a las 12 horas, en el Centro Cívico del Zaidín tendrá lugar la presentación del cartel de nuestra Hermandad que correrá a cargo de don Sergio Berbel Leyva, con actuación de la banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas.

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)

Informa que su misa correspondiente a los cultos mensuales del mes de febrero tendrá lugar este próximo domingo día 9, a las 12 horas, en su sede provisional de la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Dichos cultos serán presididos por el R.P. D. José Antonio Ortega y se celebrarán conjuntamente con la Cofradía Universitaria que tiene sede en dicho templo. Es intención de la Cofradía invitar a todos los hermanos y devotos en general a participar de dicha Eucaristía.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

PLATO DEL DÍA

Cocochas de bacalao o merluza

Hay una gran diferencia de coste entre unas y otras. Y en salsa verde a veces se camuflan muy bien



Para que se hagan idea. La última vez que compré cocochas de merluza costaron a 54 euros el kg. Y las de bacalao a 27 euros kg. Si uno lo hace en casa, al menos tiene la tranquilidad de saber lo que guisa. Lo malo es que me han contado, que el cocinero propietario de un restaurante mezcla en un 65% de bacalao y el resto cocochas de merluza en el plato. Que por supuesto se anunciaba y se cobraba en carta como «cocochas de merluza». Hay que estar muy acostumbrado a comer los dos tipos de cocochas para distinguir bien.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Viña Mayor reserva 2008

Me ha encantado este gran vino de la Ribera de Duero. El motivo es su envejecimiento. Lo hacen en barricas bordelesas de roble francés y americano, de 225 litros de capacidad. Tiempo de permanencia en madera: 18 meses. Crianza en botella: mínimo hasta completar los 36 meses antes de salir al mercado. No como otras bodegas.

