

“Que el monumento ayude al Albaicín es de sentido común”

V. Olivencia GRANADA

Continúa la campaña del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, para que el precio de las entradas a la Alhambra se incremente en dos euros y que éstos sean destinados a la conservación del Albaicín. Para él se trata de algo de “sentido común”: “Confío absolutamente en que la Alhambra y la Junta entiendan que lo que pedimos es, simplemente, sacar rentabilidad de los visitantes a un producto granadino, andaluz y español; me parece que la fórmula que mantengo es la mejor, la que es constante y la que, además, no grava a las arcas municipales, autonómicas o del Patronato”.

El regidor propuso hace tres meses incrementar el coste de acceso al monumento para destinar todo lo obtenido a rehabilitar y mantener el célebre barrio granadino. Es más, defendió que esa cuantía supondría un extra para el Albaicín de 4,5 millones al año.

La iniciativa del alcalde, no obstante, es “inviabile” para el Patronato alhambrense, aunque ambos espacios formen parte del mismo ex-

María del Mar Villafranca
Directora de la Alhambra

Jurídicamente, la idea del alcalde no es posible; otra cosa es gravar a los clientes de los hoteles...”



Torres Hurtado
Alcalde de Granada

Anuncio que, a pesar de todas las reticencias, vamos a convencer a la Alhambra y a la Junta”

pediente con el que la UNESCO los declaró Patrimonio de la Humanidad. “Una administración como el Patronato no puede recaudar para otra. Ya se pueden contabilizar fácilmente todos los esfuerzos con los que hemos cooperado, no sólo con el Albaicín, sino con toda la ciudad, aunque estemos obligados a entendernos a raíz de la responsabilidad y los compromisos adoptados al ser reconocidos por la UNESCO”, señaló la directora del monumento, Mar Villafranca.

Villafranca invitó al alcalde a “encargar” un informe jurídico para comprobar la imposibilidad de su idea. “Jurídica y administrativamente no es posible; distinto es lo que ocurre en los hoteles de algunas ciudades, donde se grava a los turistas con una módica tasa para algo parecido”, añadió.

“Yo no soy jurista pero lo más importante es la voluntad política y cuando la hay, se consigue. Aquí se va a conseguir, ya lo anuncio yo a pesar de las reticencias, se va a conseguir porque es de sentido común, y nada más”, replicó Torres Hurtado.



LUCÍA RIVAS

El alcalde quiere que la Alhambra colabore para conservar el Albaicín.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 45 AÑOS SIN EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL [CONVOCATORIA 2014]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 3 al 21 de marzo, ambos inclusive, para quienes deseen realizar en esta Universidad el Procedimiento de Acceso a los estudios de Grado de las Enseñanzas Universitarias para personas mayores de 45 años

2º. Podrán concurrir a dicho Procedimiento quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 45 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2014
- No poseer requisitos que le permitan el acceso a los estudios universitarios ni puedan acreditar experiencia laboral o profesional

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>

Todos los solicitantes, para completar su inscripción en la prueba, deberán aportar:

- Copia del impreso de solicitud
- Original y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte
- Justificante de haber realizado el abono de los precios públicos
- Original y fotocopia del documento actualizado de Familia Numerosa o Minusvalía, en su caso

Esta documentación será entregada:

- Para los alumnos de Granada y provincia en el Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio, s/n). Universidad de Granada
- Para los alumnos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades. C/ Cortadura del Valle, s/n. Ceuta
- Para los alumnos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla, C/ Santander, 1. Melilla

4º. Los precios públicos de examen para la Prueba de Acceso son de **88,10 euros**, establecidos en el Decreto 83/2013, de 16 de julio (BOJA nº 139 de 18 de julio de 2013). Dicha cantidad podrá ingresarse:

- En las oficinas de Caja Granada o Caja Rural de Granada, y en el Banco de Santander para los alumnos de Ceuta; utilizando la carta de pago obtenida en la web de la inscripción.
- Mediante el pago con tarjeta (pago telemático) al que igualmente podrán acceder en la mencionada web de inscripción.

La fecha de realización de los ejercicios de la Fase I es la siguiente:

- Viernes 25 de abril en sesión de tarde
- Comienzo del proceso de entrevistas para quienes hayan superado la Fase I: a partir del lunes 5 de mayo

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado los procedimientos de Acceso para mayores de cuarenta y cinco años y deseen comenzar sus estudios universitarios, deberán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios, cuyos procedimientos, plazos, número de plazas y cupos de reserva, serán establecidos anualmente por la Comisión de Distrito Único Universitario Andaluz.

GRANADA

Ocho mil universitarios siguen a la espera del pago de sus becas

● El Ministerio reconoce que no se finalizará el proceso de abono hasta marzo o incluso abril

A. A. GRANADA

Cuatro meses después de que finalizara el plazo para solicitar la beca general de ayuda al estudio convocada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, prácticamente la mitad de los beneficiarios universitarios no han recibido el dinero comprometido. Se trata de una situación de demora que afectaría, según los datos facilitados por el propio Ministerio y por el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, a unos 8.000 alumnos.

Fuentes del Ministerio de José Ignacio Wert confirmaron que a 20 de febrero se había abonado la cuantía de la parte fija de las becas generales al 47,19% de los solicitantes, que suponen un número algo superior al de los expe-

Hasta ahora se ha pagado el 47,19% de los expedientes presentados

dientes aprobados –nueve de cada diez solicitudes que llegan al Ministerio reciben respuesta afirmativa–, lo que deja al resto de beneficiarios a la espera. Según las mismas fuentes, lo que queda por pagar de la parte fija más la parte variable se terminará de abonar entre marzo y abril, aunque tampoco descartaron que alguno de los expedientes sufra un retraso mayor.

Según los datos facilitados por el Vicerrectorado de Estudiantes, en la UGR hay unos 16.000 universitarios beneficiarios de una beca ministerial. De aplicarse el porcentaje facilitado por el Ministerio sobre cobro, unos 8.000 alumnos de la Universidad de Granada seguirían a la espera del abono de las ayudas estatales pese a que ya ha comenzado el segundo semestre.

Para Educación, la situación que se vive este curso no es excepcional y, de hecho, alegan que el porcentaje de expedientes y abonados es incluso mayor al del curso anterior, cuando a 20 de febrero de 2012 se había pagado al 42% de los estudiantes que habían presentado su solicitud de beca.

Sin embargo, la situación de



Interior de la Facultad de Ingeniería Química y Ciencias Ambientales.

MARÍA DE LA CRUZ

180.000 euros para quienes no tengan ayuda

El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada ha abierto la convocatoria de solicitud de ayudas sociales. Se destinarán a este fin 180.000 euros, que irán destinados a aquellos estudiantes que no hayan obtenido beca del Ministerio. El objetivo de la convocatoria (abierta hasta el 11 de abril) es que "nadie quede excluido del estudio en la Universidad por razones económicas, dentro de los límites presupuestarios

este curso es algo singular, ya que la modificación del decreto prevé una parte fija y otra variable, por lo que parte de los solicitantes ni siquiera han sabido cuánto les correspondía percibir hasta que se les ha comunicado la resolución del Ministerio. La parte fija incluye la exención de los precios públicos más 1.500 euros en función de la renta del becario, otros 1.500 ligada a la residencia

existentes", según reza la convocatoria, que puede consultarse en la web del Vicerrectorado. La cuantía total de la presente convocatoria de ayudas sociales es superior a la del curso anterior ya se prevé beneficiar a más alumnos: serán 450 ayudas a razón de 400 euros cada una, mientras que el pasado año fueron 425 beneficiarios. Son, por lo tanto, 10.000 euros más para este curso. Aunque la convocatoria advierte que "la dotación puede

verse afectada por el presupuesto que, para tal finalidad, tiene asignado la Universidad de Granada, así como por el número de solicitudes u otras cuestiones que puedan surgir en el transcurso de la resolución de estas ayudas. A los solicitantes se les exige haber aprobado como mínimo el 40% de los créditos matriculados en el curso pasado y se valorarán circunstancias como tener familiares a cargo del estudiante.

Este tramo variable depende por una parte del número de beneficiarios y de la cuantía presu-

puesta destinada a esta partida, además de lo ya referido sobre nota y renta. Esto es, nadie ha podido calcular cuánto le corresponde al depender la cuantía de la cantidad de expedientes aprobados. A esta incertidumbre que ha acompañado a los estudiantes hasta la resolución de sus expedientes se une la dilación en el proceso de abono que ahora sufre parte del alumnado.

La UGR, entre las 150 mejores universidades en estadística e investigación

A. A. GRANADA

La Universidad de Granada figura entre las 150 mejores universidades del mundo en estadística e investigación operativa, según el listado hecho público por QS World University Rankings. A nivel nacional, la UGR figura como la decimocuarta institución académica en una clasificación que lidera la Autónoma de Barcelona, mientras que a nivel mundial este ranking coloca a Granada entre las 550 mejores universidades, una tabla que encabezan el Massachusetts Institute of Technologies, Harvard y Cambridge.

Por materias, la Universidad de Granada se coloca entre las 200 mejores en las áreas de Inglés Lengua y Literatura, Derecho, Lingüística, Psicología y Sociología.

En cuanto a reputación académica la UGR obtiene una puntuación de 32.10 (el MIT lidera la clasificación con un 93.70), mientras que en citas por artículo presenta un 20. En el área de estadística e investigación operativa la puntuación en este apartado de citas es de un 71.90. Es en Psicología donde se obtiene la calificación más alta en citas por artículo (75.90)

Un estudio enlaza la "intuición femenina" con la testosterona

Efe GRANADA

Un estudio universitario, en el que han participado investigadores de la Universidad de Granada, ha relevado que la llamada "intuición femenina" podría tener un componente biológico relacionado con la menor exposición prenatal a la testosterona que experimentan las mujeres en el vientre materno. Según esta investigación, que ha contado también con analistas de la Pompeu Fabra de Barcelona y Middlesex University de Londres, esa menor exposición predispondría a las mujeres a adoptar durante sus vidas un pensamiento "más intuitivo y menos reflexivo" que los hombres. La exposición prenatal a la testosterona tiene efectos sobre la organización cerebral que determinan en cierta medida pautas y tendencias de comportamiento a lo largo de la vida.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Cine en versión original
en La Expositiva

Se emitirá *Todo el santo día* de Paolo Virzì, en la que Guido y Antonia son una joven y compenetrada pareja con horarios opuestos
► 19:30 horas



Luisa Lara en el ciclo de conferencias Lucas Lara

Luisa M. Lara impartirá la charla 'La nave espacial Rosetta y el cometa 67P viajan juntos hacia el Sol' en el ciclo de conferencias de divulgación Lucas Lara
► 19:00 horas en el salón de actos del IAA.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'De un céfiro fecundo', arte en el cruce del Hospital Real

HASTA EL 4 DE ABRIL

De un céfiro fecundo, nuevas incorporaciones, es la tercera exposición que el Centro de Cultura Contemporánea dedica a exhibir los nuevos fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada en el Hospital Real. La exposición presenta una selección de cerca de sesenta obras que se convierten metafóricamente —al coincidir las fechas de la exhibición de la muestra con el cambio estacional de la primavera— en un fecundo céfiro, cuyo aire, suave y fructífero, se adentra, recorre y llena el espacio del cruce del Hospital Real, mostrando al visitante los frutos de una colección pública que, pionera entre las universidades españolas, año a año aumenta sus fondos con adquisiciones que conforman un excelente observatorio panorámico para que el público pueda contemplar en estos comienzos del siglo XXI con verdadera fruición las tendencias nacidas de la innovación y la experimentación artística universitaria y de su entorno cultural más próximo. La muestra podrá verse en el Cruce del Hospital Real de la UGR en horarios de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Francisco López Rubio. Maestro de la línea clara'

HASTA EL 30 DE MARZO 2014

En 1920, por primera vez en la historia, un caricaturista consiguó una medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Francisco López Rubio (Motril 1895 - Madrid 1965) empezaba a marcar la historia del dibujo español del siglo XX. Casi nueve décadas después, el Museo ABC y el Centro de Exposiciones CajaGRANADA Puerta Real le rinden un homenaje. A él y a los personajes que alegraron la infancia de varias generaciones. Buena parte de la exposición que acoge el Centro de Exposiciones CajaGRANADA Puerta Real está dedicada a recordar sus trabajos infantiles, así como un sinnúmero de ilustraciones, recorridos, mapas, dibujos para colorear o juegos. Horario: de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas, sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas y domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Lunes cerrado

'El animal más bello del mundo' sobre Ava Gardner

HASTA EL 2 DE MARZO

La Sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge *El animal más Bello del Mundo*, una colección de trajes, zapatos, bolsos joyas y objetos personales de la actriz llegada directamente del museo oficial de Ava Gardner de Smithfield en Carolina del Norte. La muestra se completará con un recorrido por los carteles originales de sus películas en muy diversas versiones. Esta exposición forma parte de la programación del Festival de Cine Clásico, Retroback. Exhibe documentos de gran valor como la foto de la actriz a sus 16 años, expuesta en el estudio de su cuñado, a través de la que fue descubierta por la Metro Goldwing Mayer. También podrá contemplarse la chaqueta de cachemir ribeteada en piel que lució la actriz en *El Gran Pecador*. Esa misma pieza la vestía otra gran estrella Ingrid Bergman en *La Luz que se Avicina*. En horario de mañana y tarde, de 11:30 a 13:30h y de 18:00 a 21:00h. Incluido el día de la Festividad de Andalucía.

'Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda'

HASTA EL 30 DE MARZO 2014

La Casa Natal Federico García Lorca en Fuente Vaqueros acoge la exposición *Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda*. La exposición monográfica es una invitación a entrar en el universo

DE INTERÉS



Rey Sol presentan 'Segundo Tiempo' en PlantaBaja

Rey Sol presenta *Segundo Tiempo*, su primer LP después de varios ep's grabado en directo en mayo de 2013 en los Estudios Producciones Peligrosas de Órgiva y producido por José Antonio Sánchez, hombre de confianza de Niños Mutantes entre otras bandas. El power pop de los 90, el pop y el rock de los 60 y el indie actual son sus influencias, y se muestran claramente en este nuevo disco. Con un directo energético y dejándose la piel en cada concierto, no dejarán indiferente a nadie.

► 21:30 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Pollo marinado con zanahorias

Para cuatro personas:

un pollo de corral mediano ● 4 zanahorias grandes ● 2 dientes de ajo ● 4 cucharadas de salsa de tomate casera ● una copa de cava brut ● 4 cucharadas de miel ● ralladura y zumo de naranja ● unas ramitas de perejil fresco ● 2 hojas de laurel ● unas ramitas de tomillo ● unas ramitas de hierbabuena ● harina para rebozar ● unos granos de pimienta rosa ● sal y pimienta negra recién molida ● aceite de oliva

► La víspera, trocear el pollo, retirar la piel y la grasa y hacer unos cortes en la carne para que penetre el jugo del

adobo. Enjuagar, escurrir, y secar con papel de cocina.

► En un cuenco grande templamos la miel y añadimos las hierbas picadas y los dientes de ajo enteros y machacados. Incorporar las hojas de laurel, ralladura y zumo de naranja y añadir también unos granos de pimienta y un chorrito de aceite de oliva. Metemos dentro los trozos de pollo procurando embadurnarlos bien con la marinada, tapar con film y de vez en cuando, les vamos dando la vuelta.

► Al día siguiente, calentar un chorrito de aceite de oliva en una cazuela y rehogar las zanahorias

cortadas en daditos, a fuego muy suave y añadimos también las hebras de azafrán.

► Mientras escurrir los trozos de pollo del adobo, se pasan por harina y los freímos en una sartén aparte hasta que estén bien dorados. Se sacan y se reservan.

► Cuando las zanahorias comienzan a ablandarse, les añadimos el jugo de la marinada y la copa de cava. Mover, incorporamos los trozos de pollo, cubrir con caldo y dejamos al fuego media hora, sacudiendo la cazuela para que se trabe la salsa. Servir con quinoa o cuscús al vapor.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

Los sueños de Akira Kurosawa en la Casa de Porras

La programación de Cine Fórum Casa de Porras está encaminada a mostrar películas en las que se abordarán diferentes temáticas, corrientes y estilos

► 19:00 horas



Juan Trova y César Maldonado cantautores en La Tertulia

Ambos ofrecerán un concierto en la sala granadina repleto de canciones de autor con letras capaces de emocionar a los asistentes

► Entrada 6 euros

LA LUPA



Mesa de presentación de la campaña de concienciación.

Formación continua pero no engañosa en época de crisis

● IAJ y UCA impulsan una campaña para evitar fraudes en los centros de enseñanza

Miguel López GRANADA

Con un alto porcentaje de paro, sin apenas salida laboral y un cada vez mayor requerimiento de capacitación para acceder al mercado laboral muchos jóvenes de la provincia prefieren continuar formándose para tener más y mejores oportunidades de acceder al mercado laboral. El problema es que muchas veces lo ofertado no se corresponde con los contenidos que luego se ven en clase.

Por eso el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), en colaboración con la Unión de Consumidores de Andalucía, presentaron ayer una campaña para informar sobre los centros privados de enseñanza no reglada. Guillermo Quero, coordinador provincial del IAJ, presentó ayer la iniciativa junto con el presidente de UCA, Juan Moreno. Y es que, en el ejercicio anterior, 200 granadinos presentaron reclamaciones a



Es recomendable cotejar que los contenidos se correspondan con lo que se ha acordado

algunos de estos centros.

“El 71,9 de la juventud coincide en que las credenciales educativas tienen un gran valor a la hora de la inserción laboral”, apuntó Quero, quien remarcó la necesidad de estar bien informado antes de con-

tratar estos servicios. Según el presidente del IAJ en el contrato de matriculación debe quedar claro el título que se va a recibir, los plazos y condiciones de pago y el material que se comprometen a dar e impartir.

La campaña, que va a dirigirse a jóvenes de entre 14 y 30 años, pretende concienciar sobre las características de este tipo de centros. Por ello, 10.000 folletos ya se han editado en los que se asesora sobre qué hacer y qué pautas seguir a la hora de firmar un contrato o abonar el pago de una matrícula.

Por su parte, la revista *Sucedé*, que edita la Unión de Consumidores, ha publicado un artículo en el que también se ponen de relieve los problemas que se pueden presentar. Además, se ha habilitado un servicio de asesoramiento en las oficinas provinciales de la UCA, así como en su sede autonómica.

Una de las principales recomendaciones consiste en cotejar que los contenidos se correspondan con lo acordado previamente y con las campañas publicitarias.

único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

‘La tentación vive en Marilyn’

HASTA EL 2 DE MARZO

El artista Javier Poyatos acerca a su particular visión del mito cinematográfico con una serie de intervenciones pictóricas sobre la figura de la más poderosa imagen que haya dado el cine, la incomparable Marilyn Monroe. Esta exposición inaugurada la musa queda recogida en una colección de obras que ofrecen una perspectiva diferente de Marilyn. Además compagina su faceta de pintor con el diseño de moda. Lugar: Centro Cultural Gran Capitán de Granada.

‘No son fotografías, son historias’

HASTA EL 23 DE MARZO 2014

La exposición *No son fotografías, son historias*. De William Christemberry, considerado uno de los pioneros de la fotografía en color y cuenta con un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos. Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21 horas. Lunes cerrado.

‘Arte y culturas de al-Andalus, el poder de la Alhambra’

HASTA EL 30 DE MARZO

La exposición *Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra* destaca especialmente el Reino de Granada. Aborda desde comienzos del siglo XI hasta el ocaso andalusí en el siglo XV. La aportación

Ventanas por las que entra el sol de la tarde por menos de lo que esperas.

Solvía.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell

f t g+ y p

Solvía

hispana y cristiana, por una parte, y por otra, la hebrea y judía, también están presentes en el discurso. En total, más de 300 piezas que muestran la importancia y riqueza de la cultura andalusí. La Alhambra es la pieza principal de la muestra que presenta el monumento como símbolo de la historia política, económica y social del último emirato andalusí en la Península Ibérica, además de como referente literario, poético, turístico y cultural. Esta muestra está organizada por el Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí. La muestra reúne piezas emblemáticas como: *Jaique* o *marlota* de Boabdil (Museo de Ejército de Toledo) o el *estoque*, las *Capitulaciones definitivas* entre los Reyes Católicos y Boabdil (Archivo General de Simancas) y las *cartas diplomáticas* de los monarcas nazaríes con otros reinos (Archivo de la Corona de Aragón). De lunes a domingo: De 10:00 a 18:00 horas. Lugar: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V. La Alhambra.

‘Picasso, memoria grabada’

HASTA EL 20 DE ABRIL

La muestra, *Picasso, memoria grabada*, está compuesta por más de un centenar de piezas, permite hacer un completo recorrido por toda la vida del Pablo Picasso volcado en los grabados y la ilustración, una de sus facetas menos conocidas, pero a la que se dedicó apasionadamente desde que a los 18 años hiciera *El Picador* y hasta el final de su vida cuando, con la serie *Los 347*, hizo un completo repaso a toda su vida como artista, trabajando sin descanso y llegando a hacer varios grabados en un solo día.

INSPIRACIÓN PARA EL BAILE

Era mi héroe". Es un pensamiento que fue una constante, porque consideraba al cantaor desaparecido en 1992 como su inspiración permanente: "Él está en mi cabeza", dijo.

Aunque no participó en *La Leyenda del Tiempo*, el disco con el que la revolución que promulgaban ambos cruzó el Rubicón —precisamente por respeto a su padre, según reconoció el productor del disco Ricardo Pachón en la misma serie—, el flamenco de nuestra era está fraguado en las manos y guitarra de Paco y en el oído perfecto y la garganta prodigiosa de Camarón.

Porque incluso después de hacer esa enciclopedia del toque y del canto, eclosionaron sus carreras, juntos y por separado, y la creación como los genios que fueron, atreviéndose a hacer lo que nadie antes hizo en torno al flamenco. Un arte que cambiará para siempre y ya nunca será el mismo sin ellos.

De madrugada, en México, se fue Francisco Sánchez Gómez, de un infarto de miocardio, pero para siempre nos queda Paco de Lucía, su obra grabada. Como el 2 de julio de 1992 se fue José Monje Cruz, pero desde entonces nos queda la discografía que grabó Camarón, en su mayor parte con Paco.

ROSALÍA GÓMEZ

Crítica de danza y ex directora de la Bienal

A L hablar de Paco de Lucía se suele hablar de guitarristas, obviamente, y también de su afición al canto, de Camarón, de los grandes músicos americanos con los que intercambiaba sus ritmos flamencos... Pero entre sus huérfanos, casi todo el planeta me atrevería a decir, no puede olvidarse a los bailaores y bailaoras, a los bailarines y bailarinas de todo el mundo.

En primer lugar, porque se pone fin a la nómina de sus composiciones, esos temas flamenquísimos que han sido mil veces puestos en movimiento por centenares de intérpretes, no sólo del flamenco sino de la danza contemporánea, en miles de academias y de escenarios. Recordemos que con él llegó el cajón al flamenco y se popularizó el uso

de los coros, cosas que parecen imprescindibles hoy en la mayoría de las actuaciones de baile.

Además, frente a otros grandes guitarristas, que lo incluyen en sus espectáculos sólo por presiones externas, a Paco de Lucía le encantaba el baile y, a pesar de su grandeza, disfrutaba acompañándolo y potenciándolo, como disfrutó y potenció el canto de Camarón. No es extraño ver grabaciones de fiestas o celebraciones en las que el genio de Algeciras coge la guitarra para acompañar a una jovencita o a un anciano aficionado que se arranca por bulerías.

Y en cuanto al escenario, el baile siempre ha estado presente, con lo que ello ha supuesto para su universalización. Desde 1976, antes aún de crear su primer célebre sexteto, lo vemos acompañando a ese otro genio del compás que se llamó Manolito Soler, uno de los más brillantes bailaores de esos años, al que un infarto le cambió las botas de baile por un cajón, con el que seguiría siendo igual de genial hasta su prematura muerte en 2003. ¡Quién les iba a decir a ellos, cuando compartían aquellas in-



Joaquín Grilo, su otro escudero.

creíbles alegrías de Cádiz, que el corazón acabaría por unirlos en la muerte!

Luego hubo otros. Hasta el mismo Farruco (nieto del gran Farruco), que lo acompañó en sus giras de 2010 a 2012, aportando al grupo esa juventud y esa energía que tanto gustaban al

guitarrista, tímido por naturaleza. Pero entre ellos, hay uno al menos que se siente hoy tan huérfano y tan desolado que no ha tenido ánimos ni para hacer una declaración: el jerezano Joaquín Grilo. Muchas veces le hemos oído contar cómo sintió que tocaba el cielo cuando el de Lucía lo escogió tras hacerle una prueba en 1994 y cuántas experiencias acumuló durante los siete años en los que formó parte de su grupo. Para Grilo se ha ido un Maestro, pero, sobre todo, un segundo padre del que sólo él sabe lo mucho que aprendió.

Finalmente, no podemos dejar de citar su trabajo con Antonio Gades en la película *Carmen*. Actor y autor de su banda sonora, queda para la historia la colaboración entre esa pareja de artistas de talla descomunal. A Gades, como a Manuel Soler, a Mario Maya, a Moraíto a Morente y a tantos otros, la muerte se lo llevó en plena madurez creativa. Es muy triste tener que unir el nombre de Paco a esa lista, pero todos ellos siguen y seguirán viviendo a través del recuerdo de los que los conocimos y, sobre todo, a través de su arte inmortal.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS [CONVOCATORIA 2014]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 3 al 21 de marzo, ambos inclusive, para quienes deseen realizar en esta Universidad la Prueba de Mayores de 25 años.

2º. Podrán concurrir a dicha Prueba quienes reúnan los siguientes requisitos:

Tener cumplidos los veinticinco años o cumplirlos antes del día 1 de octubre de 2014, y no estar en alguna de las siguientes situaciones:

- Tener superada la Prueba de Acceso a la Universidad habiendo superado el Bachillerato o el Curso de Orientación Universitaria
- Estar en posesión de un título de Técnico Superior de Formación Profesional o equivalente
- Estar en posesión de un título universitario de carácter oficial
- Haber superado el Curso de Orientación Universitaria con anterioridad al curso 74/75
- Haber superado el curso Preuniversitario y las Pruebas de Madurez
- Estar en posesión de título de bachillerato conforme a planes de estudios anteriores a 1953
- Haber superado cualesquiera otros estudios que, por homologación o equivalencia, otorguen acceso a la Universidad (militares, eclesiásticos, etc.)

No obstante, se podrán presentar nuevamente a la prueba para mejorar la nota, quienes habiéndola superado con anterioridad, no reúnan alguna de las situaciones excluyentes anteriores.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>

Todos los solicitantes, para completar su inscripción en la prueba, deberán aportar:

Copia del impreso de solicitud / Original y fotocopia del DNI o Pasaporte / Justificante de haber realizado el abono de los precios públicos / Original y fotocopia del documento actualizado de Familia Numerosa o Minusvalía, en su caso

Esta documentación será entregada:

- Para los alumnos de Granada y provincia, en el Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n), Universidad de Granada
- Para los alumnos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades. C/ Cortadura del Valle, s/n. Ceuta
- Para los alumnos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla, C/ Santander, 1. Melilla

4º. Los precios públicos de examen para la Prueba de Acceso son de **88,10 euros**, establecidos en el Decreto 83/2013, de 17 de julio (BOJA nº 139 de 18 de julio de 2013). Dicha cantidad podrá ingresarse:

- En las oficinas de Caja Granada o Caja Rural de Granada, y en el Banco de Santander para los alumnos de Ceuta; utilizando la carta de pago obtenida en la web de la inscripción.
- Mediante el pago con tarjeta (pago telemático) al que igualmente podrán acceder en la mencionada web de inscripción.

5º. Una vez superada la Prueba de Acceso, los aspirantes podrán presentarse de nuevo en sucesivas convocatorias, con la finalidad de mejorar su calificación. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la anterior. Si el candidato cambia de rama de conocimiento, deberá realizar la Prueba completa, y si la supera, podrá utilizar ambas calificaciones según los estudios de grado a los que aspire.

Fechas de realización de la Prueba: Viernes 25 de abril en sesión de tarde, y sábado 26 de abril en sesión de mañana.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN: Quienes hayan superado la Prueba de Acceso para mayores de veinticinco años, podrán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios. Para las Universidades Andaluzas, la comisión de Distrito Único Universitario Andaluz establecerá anualmente los procedimientos y plazos de preinscripción, el número de plazas totales de cada Titulación y Centro, así como el porcentaje de reserva de cada uno de los cupos de acceso (entre ellos el de quienes superen la Prueba de Mayores de veinticinco años).