

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Sesión sobre el escritor
Justo Navarro

Bajo el título *Tras la huella del doble literario* la Academia de Buenas Letras de Granada celebran una sesión sobre dicho escritor

► 19:30 horas

Noche flamenca en la
sala Le Chien Andalou

La sala celebra una nueva sesión con Alicia Morales al cante, César Cubero a la guitarra y María Bertos al baile

► 21:30 horas

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Xiala'

HASTA EL 26 DE FEBRERO

Más de 30 dibujos y pinturas de diversos formatos conforman la exposición *Xiala*, de la artista y catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia Carmen Lloret. En esta muestra, el color y una luminosa figuración ocupan el protagonismo, junto al movimiento y una delicada estética del equilibrio con que la artista y profesora construye toda su obra. Formas dinámicas que, se diría, se dejan llevar en curiosas piroetas encadenadas, en las que el color y la luz constituyen elementos inherentes a su estilo singular y completan un curioso ciclo, como si se tratara de un cuidadoso ballet cuyos movimientos trascienden el espacio y el tiempo hasta convertirse, en sí mismos, en objeto artístico que evoca a la vez la danza, la acrobacia, el malabarismo o el ballet. En la Sala de Exposiciones de la Madraza. De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas.

La Fundación
Rodríguez Acosta abre
sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Aquende et allende.
Obras singulares
de la Navidad en la
Granada Moderna
(siglos XV-XVIII)'

HASTA 23 DE FEBRERO 2014

La muestra contiene una precisa selección de obras de artistas de la talla de Carlos Maratta, Leandro Bassano, del taller o seguidor de Hans Memling, pintura novohispana, Alonso Cano, Atanasio Bocanegra, Pablo de Rojas, y Juan de Sevilla, entre otros autores y escuelas. En la Sala Alta del Palacio de

los Condes de Gabia en horario de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00h. y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas.

La Alhambra rinde
homenaje al escultor
andaluz Juan Cristóbal

HASTA EL 2 DE MARZO

La muestra está compuesta por más de un centenar de piezas y ha sido comisariada por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Eduardo Quesada Dorador. Buena parte las obras pertenecen a la familia del escultor, que las ha cedido, y otras provienen de 55 propietarios diferentes, entre colecciones públicas -como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el MNAC los Museos de Bellas Artes de Córdoba y Granada, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ministerio de Defensa, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Valencia de Don Juan o los Ayuntamientos de Madrid, Granada y Cádiz, entre otros. La exposición pretende dar a conocer al artista que está detrás de este monumento a Ganivet, una obra muy señera, que todo el mundo conoce, y bucear en la memoria de ese momento y de este personaje, que estuvo comprometido con la Cultura de su tiempo y fue amigo personal de Antonio López Sancho, Manuel de Falla, Ismael González de la Serna, Mezquita, Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga, entre otros".

'Llueve el otoño aún
verde, como entonces.
Homenaje a Luis
Cernuda'

HASTA EL 30 DE MARZO 2014

La Casa Natal Federico García Lorca en Fuente Vaqueros acoge la exposición *Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda*. La exposición monográfica es una invitación a entrar en el universo único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

'La tentación vive
en Marilyn'

HASTA EL 2 DE MARZO

El artista Javier Poyatos acerca a su particular visión del mito cinematográfico con una

DE INTERÉS



Grandes clásicos en el Retroback

La jornada de hoy trae grandes títulos como *Tristana*, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós y nominada al Oscar como mejor película de habla no inglesa. También se emite *Forjidos* con la bella Ava Gardner en todo su esplendor o la Ava más madura pero igualmente bella de 55 días en Pekín en la que las embajadas extranjeras en Pekín (año 1900) deben hacer frente a la sangrienta revuelta nacionalista desencadenada por los boxers, que asesinan cristianos.

► Teatro Isabel La Católica. Desde las 17:30 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Sopa de cebolla con queso de cabra

Para cuatro personas:

800 grs de cebolla • 2 cucharaditas de harina • 100 grs de queso de cabra tierno • un litro y medio de caldo de carne desgrasado • 4 rebanadas de pan del día anterior • unos tallos de cebollino fresco • una pizca de cúrcuma • nuez moscada molida • unas hebras de azafrán • sal y pimienta recién molida • 2 cucharadas de mantequilla • aceite de oliva

► En un cazo ponemos el caldo con las hebras de azafrán, a calentar, a fuego muy suave y tapado. Mientras, pelar las cebollas y se cortan en aros muy finos.

► Aparte, en otra cazuela, fundir la mantequilla con un hilo de aceite de oliva. Cuando funda, incorporar las rodajas de cebolla, mezclar bien, agregar una pizca de pimienta negra recién molida, un pellizco de cúrcuma y de sal. Tapar y dejar unos veinte minutos.

► Pasado este tiempo, cuando estén blanditas y transparentes, pero sin que lleguen a deshacerse, espolvorear las dos cucharadas de harina y movemos para que se tueste bien.

► A continuación, vamos incorporando el caldo caliente, rectificar de sal y pimienta, mezclamos, ta-

par nuevamente la cazuela y dejamos a fuego medio unos treinta y cinco minutos.

► Mientras cuece, tostar las rebanadas de pan y se reservan. Pre-calentar el grill a 200 grados y cuando la sopa esté a punto, volcar en cazuelitas refractarias individuales. Sobre cada una de ellas ponemos una rebanada de pan y adornamos con unos tallos de cebollino picado.

► Por último, repartir por encima abundante queso, rallado en filetes gruesos y, justo antes de sacar a la mesa, gratinar hasta que quede bien dorada. Servir enseguida.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

Comienza el II Curso de Cante Flamenco de Almuñécar

Bajo la dirección del cantaor granadino, Juan Pinilla y la guitarra del Niño Carmelo, se desarrollará durante cuatro meses en la Casa de la Cultura

► de 20 a 21:30 horas



Conferencia sobre la villa romana de Los Mondragones

Ángel Rodríguez Aguilera ofrece una conferencia sobre *La villa romana de Los Mondragones: excavaciones y actualidad* en el Palacio de la Madraza

► 19:30 horas

LA LUPA



En la gymkana el baloncesto tuvo un papel fundamental.

Medio millar de granadinos 'conocen' el Albaicín

● El Ayuntamiento organizó ayer en el barrio la primera experiencia de deporte en la calle

R. G. GRANADA

Más de medio millar de granadinos participaron ayer en la actividad denominada 'Conoce el Albayzín', que es la primera experiencia de deporte en la calle que ha organizado la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Granada en colaboración con la Hermandad de la Aurora, la Facultad de Ciencias del Deporte, el Instituto de Nutrición de la Universidad de Granada, la Fundación CB Granada y el Colegio Ave María.

El popular personaje histórico Chorrojumo, encarnado por Manuel Mateo, fue el encargado de recibir al centenar de participantes en la gymkana, que partió desde Plaza Nueva para llegar a la Plaza de San Miguel Bajo tras identificar 16 puntos del barrio y responder a una adivinanza realizada por Mateo. Además, en la Plaza Santa Isabel La Real, la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Granada organizó torneos de fútbol 3x3 y baloncesto 3x3. También



hubo exhibiciones de diversas disciplinas deportivas y se desplegó un dispositivo en el que los mayores pudieron recibir consejos deportivos, médicos y nutricionales.

Antonio Granados, concejal de Deportes del Ayuntamiento de Granada, señaló que "esta es la

primera experiencia en la que hemos salido a la calle para mostrarle a medio millar de ciudadanos que la combinación entre deporte, medicina deportiva y nutrición son los elementos fundamentales para llevar una vida saludable. Hoy –por ayer– hemos condimentado la actividad con el tinte cultural que nos ofrecía el Albaicín y que nos permitía ofrecer a los ciudadanos una gymkana con la que jugar a conocer el patrimonio de un barrio tan singular como éste". Por su parte, Jesús Huertas, director del Instituto de Nutrición de la Universidad de Granada, comentó que "el deporte y la nutrición son piezas fundamentales en la salud" y que con actuaciones como esta se llega a los ciudadanos "con un mensaje unificado que puede ser mucho más efectivo para el ciudadano".

En la gymkana por grupos ganó Rodríguez A., Lisegra y Juventud Perdón y Aurora. Por parejas ganaron Las Abriles y Maraceneras. En baloncesto infantil femenino los vencedores fueron Cherleader y en masculino, Los Granadinos. En alevín masculino ganó el Trío La, La, La y en femenino, Tutifruiti. En benjamín vencieron Los Diablillos.



Ventanas por las que entra el sol de la tarde por menos de lo que esperas.

Solvia.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell



Solvia **BS**

serie de intervenciones pictóricas sobre la figura de la más poderosa imagen que haya dado el cine, la incomparable Marilyn Monroe. Esta exposición inaugurada la musa queda recogida en una colección de obras que ofrecen una perspectiva diferente de Marilyn. Poyatos ha realizado diversas exposiciones de pintura tanto individuales como colectivas tanto en España como en diversos países destacando el ser seleccionado entre los 35 mejores artistas de nueva generación para exponer en la primera muestra de pintores jóvenes españoles realizada en el Liceo Español Luis Buñuel de París. Además compagina su faceta de pintor con el diseño de moda. Lugar: Centro Cultural Gran Capitán de Granada.

'No son fotografías, son historias'

HASTA EL 23 DE MARZO 2014
La exposición *No son fotografías, son historias*. De William Christemberry, considerado uno de los pioneros de la fotografía en color y cuenta con un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos. Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21 horas. Lunes cerrado.

'Arte y culturas de al-Andalus, el poder de la Alhambra'

HASTA EL 30 DE MARZO
La exposición *Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra* destaca especialmente el Reino de Granada. Aborda desde comienzos del siglo XI hasta el siglo XV. La aportación hispana y cristiana, por una parte, y por otra, la he-

brea y judía, también están presentes en el discurso. En total, más de 300 piezas que muestran la importancia y riqueza de la cultura andalusí. La Alhambra es la pieza principal de la muestra que presenta el monumento como símbolo de la historia política, económica y social del último emirato andalusí en la Península Ibérica, además de como referente literario, poético, turístico y cultural. Esta muestra está organizada por el Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí. La muestra reúne piezas emblemáticas como: Jaique o marlota de Boabdil (Museo de Ejército de Toledo) o el estoque, las Capitulaciones definitivas entre los Reyes Católicos y Boabdil (Archivo General de Simancas) y las cartas diplomáticas de los monarcas nazaríes con otros reinos (Archivo de la Corona de Aragón). De lunes a domingo: De 10:00 a 18:00 horas. Lugar: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V. La Alhambra.

'Picasso, memoria grabada'

HASTA EL 20 DE ABRIL
La muestra, *Picasso, memoria grabada*, está compuesta por más de un centenar de piezas, permite hacer un completo recorrido por toda la vida del Pablo Picasso volcado en los grabados y la ilustración, una de sus facetas menos conocidas, pero a la que se dedicó apasionadamente desde que a los 18 años hiciera *El Picador* y hasta el final de su vida cuando, con la serie *Los 347*, hizo un completo repaso a toda su vida como artista, trabajando sin descanso y llegando a hacer varios grabados en un solo día.

ACTUAL

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD. ANTROPÓLOGO

● El catedrático de la UGR reflexiona sobre el mito de Al-Ándalus, un tenso debate historiográfico y periodístico entre los que idealizan todo lo andalusí y los que creen que fue una batalla

“Hace falta liberarnos de la mediocridad, sin que importen las consecuencias”

Elizabeth Fernández GRANADA

El antropólogo y catedrático de la Universidad de Granada José Antonio González Alcantud acaba de publicar *El mito de Al-Ándalus*, una reflexión teórica y social sobre los orígenes y la actualidad de una idea cultural.

—¿Qué significa ahora 'nacer en el Mediterráneo'?

—Se puede ser de aquí o de allí, tanto da. En las ciudades de este mar tibio y calmo la autoctonía, el ser de un sitio concreto, con una fuerte identidad, nos da un plus. No obstante, éste no es un derecho exclusivista. Se puede llegar a ser mediterráneo simplemente por elección. Nacer en el Mediterráneo, siendo una circunstancia, nos dota de mucha personalidad, y nos hace ver la historia como un drama, mirando melancólicamente al mundo como un anhelo inacabado de pluralidad, de pluralidad cultural...

—En un artículo suyo, 'En las ruinas de Detroit', comenta que las ciudades europeas continúan aferradas a un ideal ático. ¿No son, sin embargo, esos edificios faraónicos, construidos en España durante la burbuja inmobiliaria, los que empezaron a alejarnos de tal ideal?

—No, al contrario. El Partenón de Atenas es un sueño también de megalomanía. Aquí, en Europa en todas las épocas, queremos edificar monumentos eternos, enormes y bellos. En la burbuja inmobiliaria ha continuado esa tendencia. Cuando veo el tremendo rascacielos que construye Sevilla ahora me pregunto su sentido.

—¿Vivimos un momento histórico opuesto a la concepción mítica?

—Los mitos siempre van a estar ahí. No existe la Humanidad sin la pulsión mítica. Cambiamos sin notarlo. El mito es un consuelo para nuestra contingencia, como dicen los filósofos. Es decir, nos libera de la muerte, simbólicamente, y nos da una explicación a nuestra pobre existencia.

—¿La economía es la única que se ha encargado de unir los polos todavía opuestos de Occidente y Oriente?

—La única. Donde hay interés no hay engaño, nos dice el economista Hirschman. Poniéndonos racionalmente de acuerdo en los negocios podemos llegar a desarrollar



El antropólogo reflexiona sobre las visiones de Al-Ándalus en su última obra.

un estilo de vida comprensivo. Oriente y Occidente deben comenzar entendiéndose en los negocios, y en eso no hay obstáculos religiosos ni ideológicos.

—Tratemos su nuevo libro. ¿Por qué resultó tan polémica su idea del mito bueno de Al-Ándalus?

—Se ha hecho de Al-Ándalus un caballo de batalla historiográfico y periodístico. El campo se divide entre quienes idealizan todo lo realizado en el mundo andalusí, y aquellos otros que dicen que Al-Ándalus en todas sus épocas fue una batalla entre la mayoría musulmana y las minorías cristiana y hebrea. La diferencia es que mientras la primera es moralmente coherente con sus deseos de convivencia para la Humanidad, la segunda es deshonestamente moralmente. La historia de Al-Ándalus es convulsa, como cualquier otra —¿dónde está esa Humanidad sin conflictos?—. La idea de Al-Ándalus encerró un propósito noble: el deseo de encontrar un referente histórico para construir una sociedad mejor. Ojo,

Al-Ándalus tengamos presente era una “herejía”, y aún lo sigue siendo, para los rigoristas islámicos.

—¿Cuándo habla de la maurofilia racial de Blas Infante a qué está refiriéndose?

—Infante está imbuido de las ideas que circulaban en su tiempo, una de ellas era la de “raza”, pero se refería a una raza cultural. Blas Infante, en esa línea consideraba que “racialmente”, o sea culturalmente, los andaluces nos identificábamos con los “moros”, como antiguos hermanos nuestros. Esos ‘moros’, y otros ideólogos de la época, e incluso de después, del franquismo, identificados con la elite del Magreb, vendrían a ser los hermanos perdidos en las sucesivas diásporas a que dio lugar la España moderna. Infante llamó al reencuentro, a la fraternización con los hermanos del exilio.

—En ‘El mito de el Al-Ándalus’, hace una reflexión histórica y puntual sobre el día de la Toma, ¿qué sentido tiene para Granada mantener hoy esta tradición?

—Después de haber luchado con medios puramente intelectuales en los años noventa porque quienes ocupaban el poder político, y me parecía que compartíamos estilos de vivir y pensar, ingeniasen una solución —que para mí era en sustancia mantener la ceremonia ritual convirtiéndola en fiesta popular, más abierta a los deseos de pluralidad de las sociedades modernas, y haber fracasado, ahora sólo se me ocurre solicitar su fin tal como está establecida—. En algún lado hay que estar, y yo siempre he apostado por el de los vencidos.

—¿No teme que Granada como ciudad haya quedado atrapada en un misterio de souvenir?

—Sí. Somos ya una postal. No solamente para los turistas. Lo somos incluso para mis colegas antropólogos, que se suponen que son especialistas en las profundidades culturales. Seguimos ofreciendo ese horizonte como en los tiempos del pobre Chorrojumo, personaje que iba por los hoteles vendiendo su estrafalaria imagen de ‘príncipe de los gita-

nos’. Desde luego, hay otra ciudad, vanguardista, ilustrada, racional, que siempre la hubo, y que lo pagó muy caro en la Guerra Civil, y quizás ahora otra vez.

—Es antropólogo. ¿Cree que con la crisis hemos aprendido a relacionarnos de un modo diferente?

—¡Qué otra cosa podíamos hacer! Estábamos embalsados, a ver quién hacía y tenía más. Éramos “jóvenes” según muchos ‘viejos’ europeos. Ahora nos hemos dado cuenta de nuestras arrugas, y con ellas de los vicios compartidos, entre ellos las sempiternas vanidad y el gran pecado nacional de la envidia. Si la crisis ha servido para algo es para vernos tal como somos, y de paso a aprender a ver a nuestros semejantes. Por una vez no nos hemos tirado al cuello. Los movimientos sociales han sido correctos y el poder político debe oírlos, porque tienen muchas cosas que decirles, todas ellas positivas... Lo contrario es Ucrania, ¡ffjese!

—¿Asistimos al retorno de una Europa más racista?

—Yo tengo mis dudas. Pero es cierto que el monstruo no duerme. El racismo no se puede combatir con medidas pedagógicas, tiene que ser asumido por la mayoría como una imbecilidad histórica. La Humanidad tiene nostalgia de las viejas jerarquías. Ya no hay salida tras la barbarie Holocausto, cuya trascendencia hay que medir en su alcance intelectual: querer hacer una jerarquía a toda costa. No, no podemos, ni vamos a volver atrás. Sería una hecatombe inenarrable.

—¿La repentina llegada de un ‘Hércules’ solucionaría, tal vez, la presente crisis cultural, política, social...?

—¿Un “cirujano de hierro”, como decía el decimonónico Joaquín Costa, enfrentado a la crisis de España? Si es por ese camino, pues no. Ahora, hace falta liberarnos de la mediocridad en todos los dominios. Hay que cooptar a líderes naturales y no tirar de intrigantes de salón. En los medios culturales e intelectuales ocurre igual. La generación ‘mediática’ de los ochenta y noventa, debe dar paso a la vida; ellos ya los han barrido la historia, y además, si lo pretenden algunos, no están capacitados para a darnos lecciones... ¡A buenas horas! Paso al aire fresco, sean cuales sean las consecuencias.

DEPORTES

BALONCESTO ► FASE DE ASCENSO A LIGA FEMENINA 2

EL RACA UGR impone su ley contra el Adeba de Córdoba

● El equipo de Quique Gutiérrez ya manda en la eliminatoria por un partido a cero

69	RACA UGR
	22+15+20+12
52	Adeba
	17+15+7+13

I. Pastor	13	B. Bajo	17
P. Fernández	6	C. Panzuela	0
L. Arrojo	16	V. Salvador	5
M. De Diego	9	A. Alcántara	7
M. Serrano	2	R. Diallo	8
P. Gálvez	0	N. Rubio	0
Sara Porras	4	M. Muñoz	0
J. Rhoads	13	A. Martínez	5
I. Hidalgo	0	I. Peinado	8
E. Cisneros	4	A. Navarro	2
B. Otero	2	A. Ruiz	0
L. Bello	0		

Árbitros: Emilio Nieves y Andrés Calvo (granadinos). Sin eliminadas.

Incidencias: Primer encuentro correspondiente a la eliminatoria al mejor de 3 de Cuartos de Final en Primera Nacional Femenina, disputado en el Pabellón Ramón y Cajal de Granada ante unos 170 espectadores.

Redacción GRANADA

No se dejó sorprender el CD Tear Ramón y Cajal en el primer partido de cuartos de la eliminatoria de cuartos final. El conjunto granadino hizo honor a su condición de favorito y pasó por encima del Adeba de Córdoba (69-51), en un partido que dominaron desde el salto inicial. Con este resultado el

equipo rojillo tiene muy a su favor el pasar a semifinales, ya que tendrá dos oportunidades para conseguirlo. Una de ellas, sería en casa.

Aunque el Ramón y Cajal llevó la iniciativa del choque tanto en ataque como en defensa, lo cierto es que el Adeba aguantó bien durante la primera parte del encuentro. Una ligera ventaja de cinco puntos lograda en el primer cuarto fue la renta que se llevó el equipo local al descanso, ya que en el segundo período las jugadoras cordobesas aguantaron el ritmo y empataron el tanteador (15-15).

La bestia rojilla despertó tras la vuelta de vestuarios. Gracias a una gran labor defensiva el RACA dejó en siete puntos al conjunto visitante en el tercer cuarto, lo que le permitió alcanzar una ventaja de 18 puntos, que fue la máxima del partido. A raíz de la diferencia en el marcador, las de Quique Gutiérrez aflojaron el ritmo hasta el definitivo 69-51, quizás pensando en el segundo choque de la eliminatoria, que se jugará en tierras cordobesas el próximo sábado 18 de marzo a las siete de la tarde.



Una jugadora del RACA UGR penetra a canasta sin oposición.

PEPE VILLOSLADA

BALONMANO

Un siete metros condena al Maracena en Málaga

23	C. Málaga
22	Maracena

Pablo López	0	Miguel Bravo	0
Juan Palop	3	Gonzalo	0
Daniel Bautista	0	Alarcón	0
Antonio Muñoz	2	Pablo Galán	3
Marfil	0	Alberto Torres	0
Carlos de Sola	1	Hamsa	2
Gilbert	0	Diego Pradillo	1
Carlos Castillo	3	Rafael Cañadas	1
Miguel Paya	0	José Aranda	0
Carlos Merino	0	Ángel Sánchez	2
Luis Cazorta	5	Joaquín Parrilla	6
Guillermo Illán	1	Jorge Pacheco	3
José Ibáñez	1	Campos	1
Alberto Arias	7	José Bravo	3

Parciales: 1-3, 2-4, 5-5, 5-6, 8-9, 10-11 (descanso), 10-12, 13-14, 16-17, 17-17, 20-19 y 23-22.

Árbitro: Rodríguez Pacheco y Núñez Camacho (andaluces). Excluyeron a los locales Juan Palop, Miguel Paya y Guillermo Illán, y a los visitantes José Aranda, Ángel Molina y Hamsa (2). Expulsaron por tres exclusiones al local Luis Cazorta y al visitante Alberto Torres.

Incidencias: 132 espectadores en el Pabellón de Carranque.

Redacción GRANADA

El Maracena comenzó perdiendo en la fase de ascenso a Primera División Nacional. El verdugo del equipo granadino fue el Ciudad de Málaga, que ganó un choque muy igualado con un lanzamiento de siete metros cuando el tiempo estaba cumplido (23-22). La semana que viene, el equipo entrenado por Jesús Escañuelas recibirá en la segunda jornada al Triana.

FASE DE ASCENSO A LIGA FEMENINA 2

El Presentación le da una sorpresa al Maristas

49	Reyse Maristas
	9+12+4+24
59	Presentación
	22+4+16+17

Clara Cáceres	11	Sara Romero	14
Carmen Casas	5	Judith Martín	21
María Pérez	2	Jofre	6
Aurora Luque	0	Noelia Millán	5
Cristina García	2	Pilar Arrivi	2
María Gracia	10	Cristina Sánchez	4
Raquel Pérez	14	Maite Ortiz	2
Rafí Gutiérrez	2	Valentina Ayuso	0
Elena Cano	2	M. Martín	0
Natalia Delgado	0	María Roca	5
Anabel Camacho	1	Bea Maldonado	0
Bea Rodríguez	0	Miriam Ramón	0

Árbitros: Córdoba y Morales (cordobeses). Expulsaron a la visitante Arrivi.

Redacción GRANADA

El Presentación se llevó ayer contra todo pronóstico el primer asalto de su eliminatoria contra el Reyse Maristas (49-59). El equipo amarillo le infligió la primera derrota de la temporada al equipo cordobés y en dos semanas podría sentenciar el emparejamiento si vence su partido como local.

El equipo entrenado por Miguel Pérez dominó todas las facetas y sólo en el segundo cuarto tuvo un bache, del que se repuso rápidamente. Al final, se permitió rotar a todo el banquillo y dosificar la fatiga de sus jugadoras.



Miguel Pérez, entrenador del 'Presentación'.

PEPE VILLOSLADA

ESGRIMA ► COPA DEL MUNDO

Ambel y Medinilla, eliminados en la 'poule'

Redacción GRANADA

Los granadinos Pablo Ambel e Idris Medinilla no pudieron pasar del primer poule (grupo preliminar) en la Copa del Mundo de Grand Prix celebrada este fin de semana en La Coruña. Un resultado esperado, ya que ambos floretistas viajaron a Galicia con la ambición de coger experiencia internacional y crecer profesionalmente.

El maracenero Ambel se quedó lejos de obtener buenos resultados en los duelos directos que tuvo con el búlgaro Chaliankov, el argenti-

no Saucedo, el brasileño Shimbo, el chino Li, el francés Escurat y el egipcio Ahmed.

Misma suerte para Idris Medinilla, que a diferencia de su compañero de club llegó por una invitación al caerse de la competición otro floretista español. Medinilla se cruzó con el kazajo Kulakov, el brasileño Scavasin, el mejicano Pelletier, el italiano Focconi, el checo Krejic y el polaco Majewski.

Estar en la Copa del Mundo ha sido un logro para ambos deportistas, ya que han sido los únicos andaluces y, además, son de la categoría júnior.

FÚTBOL SALA ▶ SEGUNDA DIVISIÓN FEMENINA

El Loja golea y se aleja de la zona de descenso

● El equipo entrenado por Carolina García se impone a la Peña Real Madrid de Melilla por cuatro goles a uno

4	Deportivo Loja
1	P. Real Madrid

Deportivo Loja: Marisol, Patri, Pío, Ana y Elvira –cinco inicial–. También jugaron: Elena, Mariré, Ange y Marina.
Peña Real Madrid de Melilla: Patri, Verónica, Gema, Soraya y Lorena –cinco inicial–. También jugaron: María, Rocío, Mamen, Aixata y Veros.
Goles: 1-0 (8') Marisol. 2-0 (14') Elvira. 2-1 (21') Lorena. 3-1 (23') Pío. 4-1 (38') Pío.
Árbitro: Martín Alonso y Estévez Morales (granadinos). Amonestaron a la visitante Soraya.
Incidencias: Encuentro disputado en el Pabellón Municipal de Deportes de Loja ante 50 espectadores en la grada.



Una jugadora del Loja persigue a una contricante que conduce el balón.

Paco Castillo LOJA

El Deportivo Loja volvió a ganar en casa al imponerse por un claro 4-1 a la Peña Real Madrid de Melilla, equipo que ocupa la penúltima plaza de la tabla. De esta forma, las de Carolina García se afianzan en la cómoda zona intermedia de la tabla clasificatoria antes de afrontar los choques con los equipos de la parte alta. En el minuto 8 llegó el primer gol, obra de la propia portera del Deportivo Loja. Su disparo desde

su campo sorprendió a Patri, sin que llegara a tocar nadie más, y el balón acabó en el fondo de la portería rival. Tras el gol el dominio local fue total, encerrando a la Peña Real Madrid en su campo, hasta que Elvira a pase de Patri, puso el 2-0 para las lojeñas. En los primeros compases de la segunda mitad, la capitana visi-

tante Lorena marcó el 2-1 que abría de nuevo el encuentro. Pío devolvió la tranquilidad apenas dos minutos después. La sentencia llegó a dos minutos del final, aprovechando una contra en la que Pío logró el segundo gol de su cuenta y el definitivo 4-1 que confirma la buena línea de las últimas semanas.

El Universidad, muy cerca del precipicio

El conjunto granadino pierde contra el Vúcar y sólo tiene un punto de ventaja con el descenso

3	Univ. Granada
5	Vúcar

Universidad de Granada: Cubi, Estefa, Aitana, Mariajo y Bárbara –cinco inicial–. También jugaron: María Rojas, Meritxel, Lau, Tania, Fati e Isa.
Vúcar: Sandra, Amanda, Anita Paris, Marisol y Maica –cinco inicial–. También jugaron: Carmen, Luna, Esty, Araceli y Mariana.
Goles: 1-0 (11') Estefa. 2-0 Estefa (15'). 2-1 (17') Araceli. 2-2 (18') Araceli. 2-3 (26') Amanda. 3-3 (34') Mariajo. 3-4 (38') Maica. 3-5 (39') Anita Paris.
Árbitro: Antonio Del Castillo y Rafael Navarro (granadinos). Amonestaron a las locales Aitana y Bárbara, y las visitantes Carmen y Marisol.
Incidencias: Encuentro disputado en el Pabellón de Fuentenueva ante unos 150 espectadores.

Redacción GRANADA

El Universidad de Granada perdió ante el CD Vúcar, sexto clasificado de la liga, por tres goles a cinco. Aunque a priori las almerienses partían con ventaja el partido fue muy igualado. El 'Uni' afrontó el choque sin la presencia de su entrenador Armando Rodrí-

guez, que se encuentra impartiendo un curso de la FIFA en Costa Rica, dejando al mando del equipo a Meritxell Rubio. Las granadinas empezaron el encuentro poco concentradas y el Vúcar se hizo con el control. El 'Uni' cada vez estaba más metido en el partido y con más ocasiones y prueba de ello es que en el minuto 11 y en el 14 su capitana, Estefa, adelantó a las universitarias en el marcador por dos veces poniendo el 2-0 en el marcador. El Vúcar buscó acercarse, pero las granadinas defendieron bien su portería. A dos minutos del final de la primera parte encontraron un premio cuando mejor estaba jugando el 'Uni', ya que batieron a la portera tras un pase al segundo palo dando el balón en Araceli anotando el 2-1. Este gol le dio alas a las visitantes, estrellando el balón en el palo en la siguiente jugada Anita Paris y un minuto después marcando de nuevo Araceli el 2-2 con el que se llegaría al descanso.

En el 26' tras una buena jugada de Rojas y Lau que no conseguirían anotar llegaría el 2-3 de los pies de Amanda. A 6 minutos del final del partido Mariajo tras una gran jugada individual anotó el 3-3. Siguieron las ocasiones para ambos equipos y a tan sólo un minuto y medio del final Maica marcó el 3-4. Las granadinas decidieron jugar de 5 para ir a por la victoria pero en una contra Anita Paris anotaría el definitivo 3-5.

TERCERA DIVISIÓN MASCULINA

El Via Veneto da el estacazo definitivo

E. A. GRANADA

La jornada decimosexta de Tercera División ha sido más que nunca de luces y sombras para el fútbol sala granadino. Por arriba, el Via Veneto Sala 12 Las Gabias ganó en la cancha de su rival directo Linares por 3-4 y prácticamente se asegura el primer puesto. Los gabirros ya aventajan en seis puntos a los jienenses, que son siete ya que el average es favorable a los de Ramón Tirado, que han ganado al conjunto linarense en los dos duelos directos. Sí el equipo de Las Gabias es líder indiscutible, en la otra cara de la moneda está el Maracena que ayer cayó al último puesto y, por tanto, al descenso ya que el Virgen del Gádor venció al SuperCovirán Peligros por cinco goles a tres. Los almerienses, que habían sido colistas durante muchas jornadas, salen

del pozo al conseguir su segundo partido de la temporada. Por su parte, los peligreños conservan la quinta plaza, aunque el Torremolinos está al acecho a tan sólo tres puntos del equipo entrenado por Ramón Balboa. Los maraceneros no pueden reprochar a sus vecinos de Peligros la derrota en Gádor, puesto que llevan sin hacer sus deberes gran parte de la temporada. El sábado perdieron contra el Torremolinos 3-1 y ahora les separa un punto con la permanencia que es cuestión de dos, pues el Ejido ya se ha distanciado de maraceneros y gadorenses. Para colmo de males, al Maracena le toca descanso la próxima jornada por lo que puede perder aún más comba con su contrincante. El otro equipo granadino de la competición, el Villanueva de Mesía, descansó pero sigue ostentando la séptima posición en la tabla clasificatoria.



El Maracena cae a la última plaza de la clasificación.

RUGBY

Andalucía cae 'in extremis' y luchará por el tercer puesto

Redacción GRANADA

La selección andaluza de rugby sub 21 perdió ayer ante Madrid por 5-6 en la semifinal del territorial disputada en La Cartuja (Sevilla) y tendrá que luchar por el tercer puesto contra Valencia. Un golpe de castigo en el último segundo acabó con las ilusiones del equipo entrenado por Nico Sanfilippo, jugador del 'Uni'. Los granadinos Miguel García, Héctor García y Antonio Cisneros fueron titulares, mientras que Pedro Carvajal salió en la segunda mitad. Juan Carlos Cerván no jugó por lesión. Por otra parte, el equipo sub 18, en el que jugaron los locales Antonio Correa y Fernando de Almansa, también perdió contra Madrid (20-26) y disputará la final de consolación frente a Cataluña.