

La esquina

JOSÉ AGUILAR



jaguilar@grupojoly.com

EL GOBIERNO, CON ELENA CORTÉS

MIRA por dónde, el Gobierno de la nación ha venido a aceptar la exagerada pretensión de la consejera de Fomento de la Junta de Andalucía de que su decreto, y después su ley, contra los desahucios, eran poco menos que revolucionarios y antisistema y no una modesta reforma de contenido social y de alcance limitado.

Verán. El decreto, y luego la ley, impulsados por Elena Cortés (IU), prevén la posibilidad de que la Junta expropié temporalmente el uso —no la propiedad— de vi-

viendas en manos de los bancos para evitar que sean desalojados por impago aquellos inquilinos que, empobrecidos por la crisis, no puedan hacer frente al alquiler. La norma exige tales requisitos que sólo beneficiaría a un reducido colectivo de andaluces en situación realmente desesperada.

Ni por esas. El recurso que el Gobierno ha presentado ante el Tribunal Constitucional contra la ley andaluza sobre la función social de la vivienda es tan descabellado, tendencioso e ideológico que se vuelve en contra del que lo firma. Alega literalmente que la norma hace subir la prima de riesgo de la economía española, pone en peligro la reestructuración del sistema financiero y amenaza con provocar la desaparición de la propiedad privada. Ahí queda eso. Sólo le ha faltado al ocurren-

La ley andaluza contra los desahucios es reformista y modesta: el Gobierno la ha convertido en revolucionaria

recurrente advertir que si se da vía libre a la ley aprobada por el Parlamento de Andalucía España entera se hundiría en el sumidero de la historia. ¡Qué manera de desorbitar las cosas y asustar a las personas!

Lo ha tenido fácil Elena Cortés para refutar los argumentos del Gobierno. Le ha bastado con recordar los cuatro artículos de la Constitución que consagran la función social de la propiedad, el derecho de los ciudadanos a una vivienda digna, la sujeción de toda la riqueza del país al interés general y el deber de los poderes públicos de promover una distribución equitativa de la renta. Esto es más convincente que la peregrina idea gubernamental de que retirar temporalmente el uso de una vivienda —que no la propiedad, insisto— a una entidad financiera para que la disfruten inquilinos de pobreza sobrevenida va a producir una hecatombe en la economía no ya andaluza, sino nacional. Una catástrofe.

La ley, y antes el decreto, de Elena Cortés es plenamente reformista y socialdemócrata. Sólo el Gobierno de Rajoy ha sido capaz de convertirla en subversiva y revolucionaria con este recurso infumable. Impropio de un centroderecha moderado.

La bitácora

FÉLIX DE MOYA



PEDRO J.

A destitución de Pedro J. Ramírez como director del diario *El Mundo* está siendo una de las noticias más comentadas en los medios de comunicación estos días. El Consejo de Administración de Unidad Editorial, empresa editora de este y otros medios españoles, ha tomado la decisión nombrando como sustituto al subdirector, Casimiro García-Abadillo. El director saliente en una larga intervención ante los miembros de la plantilla ha explicado su relevo de forma realmente peculiar. Al tiempo que ha reivindicado la independencia del diario como su seña de identidad fundamental tanto en su período como de cara al futuro, ha explicado su cese por el Consejo como resultado de presiones del Gobierno.

Quizá a Pedro J. no le parezca que es un pésimo indicio de falta de independencia el hecho de que se le cese por presiones gubernamentales. O tal vez no ha caído en la cuenta de que su pretendida crítica al Gobierno estaba situando a su sucesor y al Consejo de Unidad Editorial a los pies de los caballos por convertirle a él en chivo expiatorio por haber publicado lo que todos los medios han aireado en relación con el caso Bárcenas. Nadie puede creerse hoy en España que un

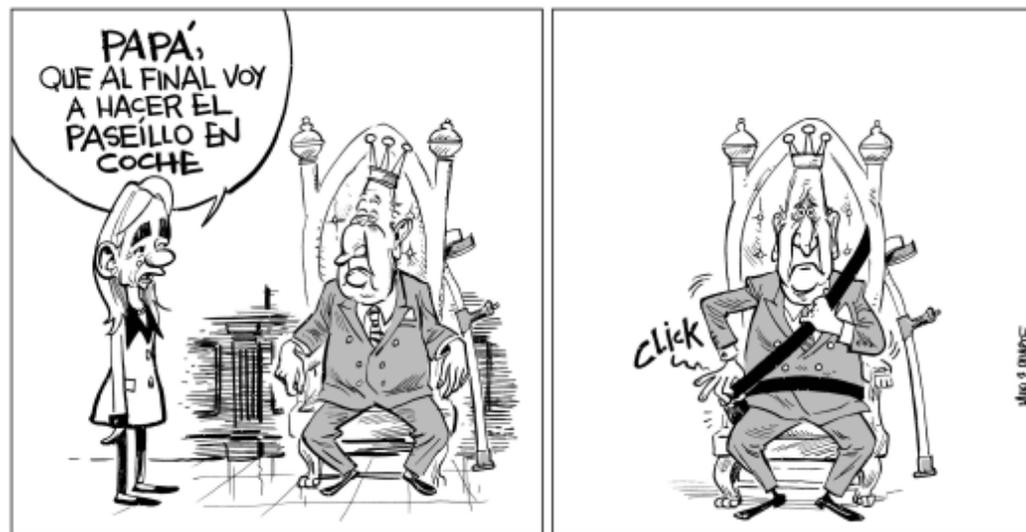
Nadie puede creerse hoy en España que un gobierno del PP se ha cargado al director de *El Mundo* por el caso Bárcenas

gobierno del PP se ha cargado al director de *El Mundo* por el asunto Bárcenas cuando hace menos de un año todos nos preguntábamos por qué el PP se querrelaba contra *El País* y no contra *El Mundo* por ese mismo asunto.

La afición de Pedro J. a sentirse el centro de la vida pública tiene su origen según algunos en la fascinación que sintió por el Watergate desde su estancia en Estados Unidos. La tentación de poner y quitar gobiernos siempre le ha rondado. Esta idea de que el periodismo puede en determinados momentos pasar de ser el cuarto a ser un superpoder es siempre fruto de una cierta megalomanía. Hoy decía a los miembros de la redacción para mostrar su perplejidad, ante la supuesta presión política ejercida para su destitución, que él no se había casado con la Infanta Cristina, que él no se había roto una cadera en Botswana y que él no había nombrado tesorero a Bárcenas; que él sólo lo había contado en primera portada.

La verdad es que la afición por matar al mensajero de todo político que se precie es proverbial, y supongo que alegrarse por la destitución de Pedro J. al frente de *El Mundo* será una de las poquísimas cosas en las que estén de acuerdo Rajoy y Rubalcaba. ¡Pero de ahí que el gobierno ponga y quite directores de medios...!

Miki&Duarte



El balcón

IGNACIO MARTÍNEZ



@imartinezcano

SHANGHAI

El *café para todos* no está de moda. Los principales pensadores políticos del momento critican sin ambages el diseño del Estado de las Autonomías. Y ayer en La Rábida, en otra versión, un admirable análisis crítico sobre la universidad española, el ex rector de la Universidad de Vigo reclamó alejarse lo más posible del *café para todos* al asignar recursos para la investigación universitaria. Domingo Docampo propugna primar la relevancia, para impulsar el liderazgo científico individual de los mejores. Es lo que antes llamábamos excelencia, término devaluado de tanto uso gratuito.

Este doctor en Matemáticas ha investigado el ranking de Shanghai, con el que se clasifica a las universidades del mundo desde 2003 por su producción investigadora en calidad y cantidad, y por su excelencia académica reconocida en premios o citas en publicaciones científicas. Hay que agradecerle al rector de la Universidad Internacional de Andalucía, Eugenio Domínguez, semejante lección inaugural del curso académico de la UNIA. Una intervención nada complaciente no es habitual. España no tiene universidades entre las 200 primeras de ese ranking. Y sólo 10 entre las 500, entre ellas Granada. El deficiente resultado ha llevado a muchos rectores, como el de la de Málaga, a desdeñar el sistema de puntuación.

El profesor Docampo, sin mitificar el ranking de Shanghai, lo ha trabajado seriamen-

La lección inaugural del curso de la UNIA reclama que los recursos para investigación se alejen del 'café para todos'

te. Sostiene que hay que primar a los grandes científicos de la universidad española que hacen investigación básica o aplicada de primera categoría mundial, que no representarían más de un 20% del total. Y añade que si las universidades nacionales dispusieran de ingentes recursos no observaríamos de inmediato una mejora sustancial en la producción científica. En otras palabras, que lo importante no es sólo cuánto dinero hay, sino cómo se gasta. En su opinión, España ha superado la asignatura de la cantidad, pero tiene un sistema investigador demasiado homogéneo, escasamente diverso y nada acorde con su nivel de riqueza y desarrollo.

Puso una comparación demoledora. Australia tiene la mitad de población que España y su PIB per cápita es algo superior al español. En 2004 tenía dos universidades entre las 100 primeras de Shanghai y había una española entre las 200 primeras. En 2013 había cinco australianas entre las 100 primeras y ninguna española entre las 200 mejores. Entre 2004 y 2013, Australia pasó de 14 a 19 universidades en el ranking de las 500 y España de nueve a diez. "O corres de verdad o te quedas en el mismo sitio", dijo. Tal parece que estemos parados.

GRANADA

RELEVO INSTITUCIONAL

● La nueva secretaria de la Fundación Euroárabe inicia su calendario de visitas institucionales por diversos países para ofrecer proyectos de colaboración

Marrero lleva las novedades de la Euroárabe al Norte de África

Belén Rico GRANADA

Inmaculada Marrero Rocha visita estos días Rabat en el primer viaje 'oficial' desde que tomara el relevo de Pilar Aranda el pasado mes de diciembre como nueva secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios de Granada. La doctora en Ciencias Políticas y profesora titular de la Universidad de Granada es más que consciente de que asume el cargo en unos tiempos muy difíciles para una fundación pública pero su predecesora afirma que lo peor ya ha pasado, que dejó una institución dimensionada y sostenible para capear el temporal y que el perfil de la nueva secretaria era perfecto para desempeñar las tareas del puesto.

A ese currículum ni hecho a medida achaca Marrero su

“Pilar Aranda ha hecho un trabajo muy importante y mi función ahora es continuarlo”



Inmaculada Marrero, nueva secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe.

LUCÍA RIVAS

nombramiento, que tuvo lugar en una reunión del Patronato de la Fundación Euroárabe celebrada en Madrid con la asistencia de los representantes de la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Universidad de Granada y la Junta de Andalucía.

Aunque lleva muy poco tiempo en el cargo, Marrero tiene claros cuáles van a ser los objetivos de su gestión: “Internacionalizar todavía más la Fundación Euroárabe y aumentar su

número de colaboradores”. “Hay que ampliar los ámbitos materiales y geográficos e intensificar la formación”, señala nueva responsable sobre las prioridades de esta nueva etapa, que supondrá una continuidad con la línea de trabajo de la anterior secretaria ejecutiva. “Pilar Aranda ha hecho un trabajo muy importante y mi función es continuarlo”, comenta.

En ese sentido, 2014 se inicia con actividades que ya estaban cerradas, como el ciclo de Pensamiento Crítico Musulmán, las

Jornadas Hispano-marroquíes de relaciones de familia y sucesorias, el ciclo de cine con la película de Silvia Munt *Bajo el mismo cielo*, de la Muestra del Audiovisual Andaluz, y una nueva cita del Club de Lectura.

También seguirán con la organización de actividades de cooperación económica y desarrollo y el máster de formación sobre esta cuestión, así como con el Máster de Gobernanza en el Mundo Árabe, entre otros másteres.

Profesora del Departamento de Derecho Internacional Públi-

co y Relaciones Internacionales en la Facultad de Derecho y en la Facultad de Ciencias Políticas, y miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, Marrero ha sido también vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada en el periodo de 2008 a 2011.

Esa experiencia en los cargos de gestión es uno de los avales en esta nueva etapa al frente de la Fundación Euroárabe, una tarea que compatibilizará con la docencia y la investigación, que

no va a dejar de lado. “Cuando uno tiene un cargo sabe que debe realizar un esfuerzo”, cuenta Marrero, quien destaca la confianza que le merece el equipo de la Euroárabe para ayudarle en la misión de compatibilizar actividades.

También explica que ha contado con el apoyo de Pilar Aranda. “Yo ya la conocía”, cuenta Marrero, que había participado en diversas actividades de la Fundación. “Me ha ofrecido toda su colaboración para ponerme al día, porque vamos ya a todo gas”.

Y es cierto que trabajan ya al cien por cien, porque para estos días tiene ya cerrada una gira de visitas institucionales que realizará por diversos países para ofrecer a distintas organizaciones “proyectos de colaboración concretos”.

Allí podrá usar todos los conocimientos adquiridos en su amplio bagaje de estancias por el extranjero, pues ha cursado estudios de posgrado en el Institut de Hautes Études Internationales de la Universidad de Ginebra, ha sido becaria Fulbright en el American Studies Institute en la Universidad de Delaware (EE.UU.). Además posee experiencia profesional en instituciones extranjeras como el European Institute of Public Administration de Maastricht (Holanda) y en el Geneva Center for

“Voy a compatibilizarlo con la docencia. Cuando uno tiene un cargo sabe que tiene que realizar un esfuerzo”

Security Studies de Ginebra (Suiza). Ha sido Profesora invitada en diversas universidades de Estados Unidos o Colombia. Y por si fuera poco, es autora de monografías tan vinculadas a los temas objeto de interés de la Euroárabe como *La participación de las Fuerzas Armadas españolas en misiones de paz*.

Con esos planteamientos y ese currículum, Inmaculada Marrero afronta la gestión de un cargo en un periodo complejo pero con la tranquilidad de un perfil idóneo.

EL CALENDARIO

CASABLANCA

Miércoles 29 de enero

- Entrevista con el Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Hassan II de Casablanca. Responsable de Cooperación e Investigación
- Entrevista con la Dra Hayat Zirari; Profesora de la Universidad Hassan II de Mohammedia-Casablanca y Presidenta de la Asociación Marroquí de lucha

Contra la violencia de Género. Titular de la Cátedra Euroárabe de Ciencias Sociales y Gobernanza de la Fundación Euroárabe.

RABAT

Jueves 30 de enero

- Reunión con ISESCO -Organización Islámica de Educación, Ciencias y Cultura. Organización intergubernamental de los Esta-

dos islámicos que trabaja en el ámbito de la Educación, la cultura y las ciencias, con sede principal en Rabat.

- Reunión con el Rector del IRCAM- Instituto Real de la Cultura Amazigh. Organismo público que trabaja en la promoción de la Cultura y la Sociedad Berber-Amazigh
- Entrevista con el Dr Mohamed Ahachad. Profesor de la Universidad de Abdelmalek Essaadi

Tánger. Manager of Technical Office de la Fundación Árabe de Ciencia y Tecnología y titular de la Cátedra Euroárabe de Energías Renovables de la Fundación Euroárabe.

RABAT

Viernes 31 de enero

- Entrevista con el Jefe de la División de Cooperación del Ministerio de Cultura.

● Entrevista con el Secretario General del Ministerio de la Comunidad Marroquí Residente en el Extranjero y Asuntos de las Migraciones.

- Entrevista con el director del Departamento Económico de la Fundación Hassan II para la Comunidad Marroquí Residente en el Extranjero.
- Entrevista con el Director General del Canal 8 de la TV pública de Marruecos.

PREVENCIÓN

La vacuna contra el neumococo reduce en un 50% la tasa de enfermedad

● La neumonía representa más del 80% de las formas clínicas habituales de la enfermedad neumocócica invasiva

Redacción

La vacunación frente al *Streptococcus pneumoniae* (neumococo) ha reducido en más de un 50% la tasa de incidencia de enfermedad neumocócica invasiva (ENI) en la población infantil de Cataluña. Esta es una de las conclusiones del Estudio Barcino, una investigación desarrollada con el fin de observar el impacto de la vacunación frente al neumococo en la población infantil de esta región y que ha sido presentada en la VII Reunión Anual de Expertos sobre la enfermedad neumocócica, organizada por Pfizer.

La forma clínica predominante provocada por esta bacteria es la neumonía, que representa más del 80% de los casos, mientras que otras formas clásicas de ENI como meningitis o bacteriemia oculta,

representan actualmente tan sólo entre un 5 y un 10% cada una.

Según el estudio, con la administración de la vacuna conjugada trecevalente se ha producido una disminución superior al 50% de la incidencia de ENI en el área de Barcelona, al compararla con una primera fase del estudio Barcino realizada entre 2007 y 2009, que estudió la efectividad de la heptavalente. Dicha disminución se debe fundamentalmente al descenso de los serotipos 1 y 19A, este último asociado a altas tasas de resistencia. "La vacuna antineumocócica conjugada trecevalente ofrece la mayor cobertura de serotipos entre las vacunas conjugadas antineumocócicas, incluyendo los más resistentes a los antibióticos", asegura doctor Juan José García, del Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.



El descenso de los serotipos 1 y 19A, favorece la protección.

JAVIER ALBIÑANA

TECNOLOGÍA

Un 'software' educativo para personas con parálisis cerebral

Redacción

El software Recursos Educativos Adaptados (Reedad), desarrollado por el grupo de investigación Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud de la Universidad de Sevilla, es una aplicación para el aprendizaje que permite adquirir nuevos conocimientos mediante contenidos multimedia y afianzarlos a través de juegos, que a su vez inciden en las capacidades cognitivas y motrices de los usuarios.

Reedad no consiste en un videojuego con multitud de gráficos como los que se pueden encontrar en el mercado actualmente. Se trata de un software pensado y diseñado desde su origen para personas adultas con parálisis cerebral, con gráficos sencillos y herramientas configurables para poder adaptarlo a las capacidades de cada usuario.

EN BREVE

Los ojos reflejan la impulsividad a la hora de tomar decisiones

NEUROCIENCIAS. Científicos de la Universidad Johns Hopkins, en Estados Unidos, han visto que las personas que son más impulsivas a la hora de tomar decisiones suelen mover los ojos a gran velocidad, según los resultados publicados en el *Journal of Neuroscience*. En su trabajo, el investigador Reza Shadmehr y su equipo buscaban saber por qué algunas personas están dispuestas a esperar a la hora de tomar decisiones y otros, en cambio, son más impulsivos. Para ello midieron movimientos oculares muy simples, conocidos como movimientos sacádicos.

Estudio sobre el estrés crónico y ansiedad entre estudiantes MIR

MENTE. La mayoría de los estudiantes de Medicina que se enfrentan en España al examen MIR, la prueba de evaluación necesaria para acceder a la formación de especialistas médicos, sufre estrés crónico y ansiedad, sobre todo en los días que se enfrentan a un simulacro del que será el examen real. Así lo han demostrado un grupo de investigadores de la Universidad de Granada, en un artículo cuyos resultados publica este mes la revista *Stress: The International Journal on the Biology of Stress*.



D. S.

Método para aprovechar los beneficios de la soja

ISOFLAVONAS. El grupo Alelopatía en plantas superiores y microorganismos de la Universidad de Cádiz, perteneciente al Campus de Excelencia Agroalimentario ceiA3, está

desarrollando un método que permitirá incrementar el procesamiento de las isoflavonas de la soja en el intestino y, por tanto, las propiedades beneficiosas de los compuestos de este vegetal. La es-

trategia consistirá en añadir bacterias que mejoren la capacidad de procesamiento de las isoflavonas, en aquellas personas que no pueden metabolizar estos compuestos para producir S-equol.

Describen trastornos motores en algunos casos de esquizofrenia

PSIQUIATRÍA. Un estudio liderado por el Instituto de Neuropatología del Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge ha identificado un subgrupo de pacientes de esquizofrenia caracterizados por sufrir trastornos motores, ha informado este miércoles el centro. El hallazgo, publicado en la revista electrónica *Psychiatric Research*. El estudio se ha basado en el estudio de cerebros post-mortem de pacientes con esquizofrenia con la colaboración del Parque Sanitario de Sant Boi de Llobregat.

Una investigación sobre sobrepeso requiere voluntarios

METABOLISMO. Científicos de la Universidad de Granada buscan la colaboración de 84 adolescentes de entre 14 y 17 años con problemas de sobrepeso para participar en un estudio sobre los procesos de razonamiento, toma de decisiones y sus bases. El proyecto Neuroecobe, financiado por la Junta de Andalucía, está siendo desarrollado por diversos equipos de investigación de la Universidad de Granada, en colaboración con tres empresas de innovación tecnológica.

ACTUAL

Los Cursos Manuel de Falla cumplen 45 años y refuerzan la formación 'on-line'

● El ciclo contará en esta edición con la presencia de la periodista Ángeles Caso y del presidente de la SGAE, José Luis Acosta

G. Cappa GRANADA

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla llegan a su 45 edición con el habitual desembarco de figuras mediáticas de todos los sectores. José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura; José Luis Acosta, presidente de la SGAE; o la periodista Ángeles Caso intervendrán en un ciclo que apuesta por la enseñanza *on-line* con la puesta en marcha de una nueva plataforma Moodle. "Pero el contacto personal no se debe perder nunca, porque hay cosas que un ordenador no puede aportar", señaló ayer el director académico de los cursos, Francisco J. Giménez, que estuvo acompañado en la presentación por Diego Martínez, director del Festival de Música y Danza; y María Elena Martín-Vivaldi, vicerrectora de Extensión Universitaria.

Los Cursos Manuel de Falla comienzan su primer tramo en primavera con un curso de gestión cultural, una iniciativa que el año pasado desbordó todas las previsiones pero que en esta edición se limitará a un máximo de treinta participantes por taller. Con un planteamiento "dinámico", el curso -que se celebra del 6 al 9 de marzo- se plantea como

un foro en el que profesionales del ámbito de la gestión cultural podrán intercambiar ideas y buenas prácticas a través de conferencias, talleres y una mesa redonda.

Entre los conferenciante destaca la figura de José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, que hablará sobre *Las políticas culturales en tiempos de crisis*. También participarán en este ciclo Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, que comentará su experiencia en una conferencia titulada *Del Liceo al Real: el reto de la dirección artística ante dos modelos de gestión*; Alfonso Carraté, director de la revista *Melómano*, que hará su exposición sobre *El papel de los medios de comunicación en la difusión de la música clásica*; Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que hablará sobre *Nuevos modelos de gestión: el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*; y José Luis Acosta, presidente de la SGAE, que abordará los últimos años de la entidad con la charla *Las entidades de gestión de la propiedad intelectual*.

El segundo curso de este primer tramo se titula *El amor Brujo: arquitectura y escenografía en*



Ángeles Caso hablará sobre 'Música y literatura'.

El secretario de Estado de Cultura disertará sobre políticas culturales en tiempos de crisis

espacios de la Alhambra y pretende mostrar a través de talleres, clases teóricas y visitas a espacios escénicos la creación de escenografías en espacios urbanos del patrimonio histórico. Entre el 20 y el 29 de marzo, los alumnos desarrollarán un proyecto de escenografía que, en caso de ser seleccionado, se exhibirá el 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Entre otros, participarán los profesores Ramón Ivars (Escuela Superior d'Art Dramàtic. Institut

del Teatre, Barcelona), Juan Ruesga (arquitecto y escenógrafo), Felisa de Blas (Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid) o João Mendes (arquitecto y escenógrafo).

Por último, *Enseñar la música: relaciones interdisciplinares* contará con la presencia de la periodista Ángeles Caso, que inaugurará el curso con una conferencia sobre *Música y literatura*. Entre el 24 y 27 de abril se tratarán temas como el desarrollo de las competencias básicas a través de la música y sus relaciones con el resto de materias; la didáctica de la música en la educación básica: una visión interdisciplinar; la formación del profesorado de música; investigación e innovación educativa, y presente y futuro de las enseñanzas musicales en España.

El artista Miquel Barceló gana el Premio Nacional de Arte Gráfico

E. P. MADRID

El artista Miquel Barceló ha sido galardonado con el Premio Nacional de Arte Gráfico 2014, concedido por la Calcografía Nacional (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y que el año pasado fue otorgado a Jaume Plensa. El jurado ha reconocido con este galardón "la dedicación y trayectoria" de Miquel Barceló en el "mundo de la estampa y el arte gráfico durante más de 30 años".

Este premio, instituido en 1933, tiene el triple objetivo de reconocer la labor de los creadores que se dedican al grabado y técnicas afines, impulsar su práctica y estimular el coleccionismo de estampas. El jurado de la XVIII edición ha estado formado por los expertos en arte contemporáneo Víctor Nieto; Francisco Calvo Serraller; Chema de Francisco; el académico delegado de la Calcografía Nacional, Juan Bordes; así como el propio Jaume Plensa.

El jurado reconoce la dedicación y la trayectoria del artista catalán

De este modo, a principios del año que viene se organizará una retrospectiva de Miquel Barceló en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con algunas de las obras más representativas del autor, al igual que se ha hecho este año con Jaume Plensa, cuya exposición estará abierta entre 1 de febrero y 23 de marzo.

Tras conocer el nombre del ganador de este año, Plensa dijo que Miquel Barceló "ha grabado toda su vida con mucha intensidad", y que uno de los "mayores grabadores" de España cuya obra es "fantástica". Además, afirmó que aunque él es escultor y Barceló es pintor, les une "el amor al grabado".

Miquel Barceló ya había recibido anteriormente el premio Nacional de Artes Plásticas y el premio Nacional de Artes Visuales. También fue Premio Príncipe de Asturias de las Artes y ha recibido la Medalla de Oro de las Islas Baleares. Se trata de uno de los artistas españoles con más presencia internacional.

La XIX edición del Salón del Cómic estará dedicada al humor gráfico

Tendrá lugar entre el 7 y el 9 de marzo en el recinto de Fermasa con una subselección en Kinépolis

E. P. GRANADA

La XIX edición del Salón Internacional del Cómic de Granada, que tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de marzo, estará dedicada al humor gráfico y contará con primeros referentes en el territorio español de este género, como Bernardo Bergara o Albert Monteys.

Además, este año, el humorista gráfico Manel Fontdevilla ha realizado el cartel del Salón, que contará con dos sedes, en la feria de muestras de Armilla, Fermasa, y el centro comercial Kinépolis, por las que podrían pasar hasta 30.000 personas si se repiten los datos del pasado año.

El nuevo cartel fue presentado ayer con la asistencia de la delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, junto al coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, Guillermo Quero, y el director del Salón, Alejandro Casasola.



Cartel de la XIX edición del Salón del Cómic.