

Fallece el escritor e histórico editor Josep María Castellet

Fue el responsable de la antología de los Novísimos, entre otras obras

REDACCIÓN / LA VOZ

Con el fallecimiento ayer de Josep María Castellet desaparece otro de los históricos representantes de una época dorada de la edición española. Nacido en Barcelona en 1926, estudió Derecho pero también se licenció en Filosofía y Letras y desde muy pronto se vinculó al mundo literario. Su trabajo como creador, como antólogo y como editor, tanto en catalán como en castellano, lo convirtió en una figura notable del panorama cultural español de la segunda mitad del siglo pasado. No solo actuó como un puente entre Cataluña y España al frente de los sellos Edicions 62 y Península, sino que también introdujo nuevas corrientes europeas en unos tiempos, los del franquismo, en los que la autarquía alcanzaba la cultura, además de la política y la economía.

Su primera antología de referencia data de 1960 y ayudó a sentar las bases del realismo social en la literatura española de la época. Pero si *Veinte años de poesía española* fue importante, no lo fue menos la aparición, diez años más tarde, de *Nueve novísimos poetas españoles*. El volumen presentaba la obra de Pere Gimferrer, Félix de Azúa, Manuel Vázquez Montalbán, Vicente Molina Foix, Ana María Moix, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Guillermo Carnero y Leopoldo



Castellet era un profundo conocedor de la literatura catalana y castellana. TONI GARRIGA EFE

María Panero, cuyas carreras contribuyó a impulsar gracias al impacto que tuvo la antología entre los lectores. También dedicó a la literatura catalana varias recopilaciones, entre la que destaca en 1969 la edición bilingüe, en castellano y catalán, de *Ocho siglos de poesía catalana*.

Profundo conocedor de las letras en catalán, dedicó varios estudios al análisis de sus escritores más importantes, en par-

ticular Salvador Espriu y Josep Pla. Con los años de la madurez, sería él mismo el protagonista de sus reflexiones, ya que publicó varios volúmenes de memorias en los que desgranaba sus tiempos como crítico, sus relaciones con escritores y su trabajo como editor. Precisamente la muerte sorprendió a Castellet escribiendo un nuevo libro, en el que estaba abordando la creación en 1956 de la prime-

ra célula del Partido Comunista en la Universidad de Barcelona.

Sus esfuerzos fueron reconocidos en el 2010 con la concesión del Premio Nacional de las Letras y ayer un aluvión de reacciones saludó su contribución cultural, desde los grandes grupos, como José Manuel Lara, de Planeta, a editores independientes, como Jorge Herralde (Anagrama), además de numerosos políticos.

Digitalizan la obra de Del Riego en la diáspora

P. CALVEIRO
SANTIAGO / LA VOZ

El Consello da Cultura Galega (CCG) ofrece desde ayer en su página web un apartado especial dedicado al intelectual galleguista Francisco Fernández del Riego, quien desde los años treinta se convirtió en el principal informador de la cultura y actualidad gallegas para los colectivos de la diáspora.

Bajo el título *Francisco Fernández del Riego. Correspondiente para América* el especial recoge la trayectoria e impacto cultural del polígrafo, así como gran parte de su obra en América que fue digitalizada. En total, cerca de trescientos artículos publicados en más de veinte cabeceras que en su día fueron promovidas por sociedades de emigrantes en América.

Una cronología permite además hacer un recorrido visual por las relaciones entre Del Riego y la diáspora. Se incluyen en este apartado archivos sonoros que permiten escuchar sus discursos de homenaje a destacadas figuras gallegas durante la visita especial que realizó a Buenos Aires en 1954. La nueva aportación del CCG hace un homenaje al intelectual con motivo del centenario de su nacimiento. Para ello se sirve de los fondos del Archivo da Emigración Galega y del Archivo Sonoro de Galicia de la propia institución.

Atribuyen a Rafael el cuadro de un coleccionista de Córdoba

GRANADA / EFE

Un investigador de la Universidad de Granada ha atribuido al pintor renacentista Rafael un cuadro perteneciente a un coleccionista privado de Córdoba. El cuadro, denominado *La Madonna de Foligno pequeña*, reproduce una escena idéntica a *La Madonna de Foligno*, obra de Rafael que se exhibe en la Pinacoteca Vaticana, para la que habría servido como prototipo, según informó ayer la Universidad de Granada.

Ha sido Luis Rodrigo Rodríguez Simón, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, quien ha identificado y atribuido de forma fehaciente la obra, cuyo au-



La «Madonna» de Rafael. EFE

tor hasta la fecha se desconocía, tras un minucioso estudio de varios años de duración.

SOGAMA
SOCIEDADE GALEGA DO MEDIO AMBIENTE

CONVOCA:
SUBMINISTRACIÓN E DISTRIBUCIÓN
DUN MILLEIRO DE COMPOSTEIROIS CON
MOTIVO DA AMPLIACIÓN E REFORZO
DO PROGRAMA DE COMPOSTAXE
DOMÉSTICA DE SOGAMA EN DISTINTOS
PUNTOS XEOGRÁFICOS DA COMUNIDADE
AUTÓNOMA DE GALICIA
(NC 0001/2014)

Data límite para a presentación das ofertas:
20 de xaneiro de 2014 ás 13:00 horas.

Data de apertura sobre "B": 29 de xaneiro de
2014 ás 11:00 horas.

- O Prego de Concurso poderá retirarse a partir desta data en:
- Plataforma de Contratación Pública de Galicia www.contratosdegalicia.es.
- www.sogama.es, apartado de "Perfil do Contratante".
- Oficinas da sociedade en Morzós, nº 10, Encrobas, Cerceda, 15187, A Coruña.

- A entrega das ofertas realizarase no seguinte enderezo: SOGAMA, S.A., Morzós, nº 10 (Encrobas), 15187 Cerceda (A Coruña), Telf.: 981 69 85 00.

- O custe dos anuncios será por conta do adxudicatario.

Cerceda, 3 de xaneiro de 2014.
Luis Lamas Novo
Presidente

DESCUBRE LA LEYENDA DEL MAESTRO DE BRUCE LEE

63^a Inauguración

LE PARISIEN

★★★★★

ELLE

UNA PELÍCULA DE

TONY LEUNG WONG KAR WAI ZIYI ZHANG

THE GRANDMASTER

www.sogama.es/thegrandmaster | www.facebook.com/SolemDistribucion | @SolemFilm

HOY estreno

A CORUÑA CANTONES

PONTEVEDRA CINEXPO NORTE

VIGO