

## Descubren otra versión de una obra de Rafael en Córdoba

Desde el escenario



Enrique Miguel RODRÍGUEZ

### Presupuestos desviados

**D**esviados me hace recordar a Cuca García de Vinuesa, que era, y supongo que seguirá siendo, mujer de fuertes contradicciones; eso sí siempre la encontrabas en trance de entrar en el cielo. Pues bien ella llamaba a los homosexuales, de semejante manera, desviados. Pues mira por donde Cuca, lo que se desvían más del buen camino son los presupuestos. El tema del Canal de Panamá ha puesto a la luz pública que nada hay más falso que un presupuesto. Aquí de eso sabemos mucho: las grandes autovías, el AVE, las grandes obras de la Olimpiada de Barcelona y la Expo de Sevilla, el estadio olímpico, la Ciudad de las Artes de Valencia, el metro, las setas... Y así podríamos alargar la lista hasta el infinito. Es un tema piramidal: empieza en las bases, un día piensas que los años pasan y que sería conveniente que al menos un baño se trasformara, retirar la bañera y poner un moderno y seguro plato de ducha;

El Canal de Panamá ha mostrado que nada hay más falso que un presupuesto

te acoges a la promoción que te ofrece una marca de gran nombre, todo incluido, 1500 euros. Cuando contactas con el establecimiento, te confirman la oferta, eso sí, pendiente de la revisión del técnico. El operario se presenta en casa, va revisando todas las instalaciones; mientras, en alta voz se lamenta, por como hacen las cosas las constructoras, la lastimosa distribución de los sanitarios, la falta de caída correcta de las tuberías y bajantes y otros detalles técnicos de los que no tienes ni la menor idea. Tu te vas quedando con la cara de «Encarna con la empanadilla». El enfadado obrero te dice que a pesar de las deficiencias de las instalaciones, el presupuesto va a tener poca desviación, lo gordo será el suelo que habrá que cambiarlo por completo, resumiendo el precio definitivo será aproximadamente de 2900 euros. Esto trasládelo al Canal, que es la mayor obra de ingeniería del actual siglo, y verán que les cuadran las cifras, el desvío de algo más del 90%. Pero para desviados los alemanes, los que sacan pecho y dan clases de moral económica al resto de la humanidad. El nuevo aeropuerto de Berlín lleva tres años de retraso y el presupuesto ya ni se sabe. El nuevo auditorio de Hamburgo presupuestado en 77 millones va a costar 789. Como verán siempre hay consuelo para el que lo busca.

● Un investigador de la Universidad de Granada atribuye al pintor renacentista el cuadro «La Madonna de Foligno pequeña»



El investigador Luis Rodrigo Rodríguez Simón, junto a documentos infrarrojos de la pintura

ESTUDIO  
 El original se encuentra en la Pinacoteca Vaticana

#### La Razón

GRANADA- Un investigador de la Universidad de Granada ha atribuido al pintor renacentista Rafael un cuadro perteneciente a un coleccionista privado de Córdoba. El cuadro, denominado «La Madonna de Foligno pequeña», reproduce una escena idéntica a «La Madonna de Foligno», obra de Rafael que se exhibe en la Pinacoteca Vaticana, para la que habría servido como prototipo, informó ayer la Universidad de Granada.

Ha sido Luis Rodrigo Rodríguez Simón, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, quien ha identificado y atribuido de forma fehaciente la obra, cuyo autor hasta la fecha se desconocía, tras un minucioso estudio de

varios años de duración.

Para ello, realizó sobre la pintura un estudio técnico-científico basado en la aplicación

de una serie de técnicas instrumentales avanzadas y métodos científicos de análisis como rayos X, fotografía infrarroja, reflectografía infrarroja, y fluorescencia de iluminación ultravioleta, entre otras técnicas.

Al igual que en la original de la Pinacoteca Vaticana, cuyas dimensiones son de 320 por 194 centímetros, esta «Madonna de Foligno pequeña» (93,5 por 66,5 centímetros) presenta una composición situada en un paisaje.

Incluye un plano superior celeste en

donde aparece la Virgen con el Niño y otro terrenal en el que figuran San Juan Bautista, San Francisco de Asís, San Jerónimo, Segismundo de Conti, camarlengo del papa Julio II y mandatario de la obra, y un querubín centrando la composición.

El cuadro llegó a Córdoba a finales del siglo XIX procedente de Francia y, según ha desvelado el estudio estratigráfico, fue cambiado de soporte desde la madera originaria al lienzo actual en la segunda mitad del siglo XIX.

El estudio realizado ha hallado una correspondencia directa entre el dibujo subyacente de la cabeza de la Virgen que aparece en esta pintura, y un dibujo sobre papel del British Museum de Londres conocido como «Estudio para la cabeza de la Virgen».

#### MODA

## Premio «Flamenco en la Piel» para la Duquesa de Alba

SEVILLA- La XX edición del Salón Internacional de Moda Flamenca de Sevilla, SIMOF, acogerá 32 pasarelas, en las que se exhibirán más de 1.300 vestidos exclusivos de flamenca de 43 diseñadores o firmas profesionales. Además, este año, como novedad, se otorgará el premio honorífico

«Flamenco en la Piel» a la Duquesa de Alba por su implicación en el Salón desde sus inicios y su apoyo al sector de la moda flamenca, y el premio a la trayectoria profesional a la diseñadora Lina.

El Salón Internacional de Moda Flamenca, que se desarrollará del 30 de enero al 2 de

febrero, arrancará con el certamen de diseñadores noveles, en el que participarán diez jóvenes talentos que mostrarán las últimas tendencias de vanguardia en moda flamenca y complementos.

El ganador del certamen recibirá un premio en metálico de 5.000 euros a la mejor

colección de trajes de flamenca, y también habrá un premio al diseñador revelación, de 1.000 euros, y ambos formarán parte del Programa Desencaja del Instituto Andaluz de la Juventud.

Además, se celebrará, por segunda vez consecutiva, una pasarela benéfica en favor de la Asociación Española contra el Cáncer el 1 de febrero.

El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla y la Agencia Doble Erre organizan este evento para servir de reclusivo a la moda flamenca.