

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDOA TOMAR
POR CULO

Esto no lo dice un servidor sino el ministro Luis de Guindos, visiblemente cabreado por la pregunta que le hizo una periodista sobre si el gobierno iba a subir la gasolina. Mientras el ministro abandonaba la rueda de Prensa se le oyó algo así como «que se vayan a tomar por culo» referido a los periodistas. Anoche, todos los medios informativos electrónicos destacaban las sabias y prudentes palabras de Luis de Guindos. Estaban dedicadas a miembros de una profesión que, con un paro inmenso, hace lo que puede por servir a la opinión pública informada, sobre el tremendo laberinto en que consiste la actualidad política, social y económica de este país. Y, sobre todo, tuvo el detalle, que es muy de agradecer, de reconocer expresivamente el trabajo periodístico en los días en

que estos profesionales acaban de celebrar la festividad de su santo patrón San Francisco de Sales y, en Granada, sin ir más lejos la Asociación de la Prensa acaba de elegir su nueva junta directiva (a la que, dicho sea de paso, deseamos todo tipo de aciertos en su difícil gestión). Pues sí, señor ministro, nos vamos a tomar por culo, pero lo hacemos con el convencimiento de que la libertad de expresión ha sido uno de los mayores éxitos de la ahora polémica Constitución de 1978. Gracias a ella terminó el tiempo del silencio y de la autocensura imperante en el régimen anterior y los periodistas honestos, que hay muchísimos, pudieron desde entonces hacer preguntas incisivas o inoportunas a los barandas de este país, hasta entonces acostumbrados sólo a la alabanza y al incienso. Gracias a estos 'juntaletas', a los que usted manda a tomar por culo, se están sabiendo muchas atrocidades y el personal se está enterando de la pila de cosas que andan mal en este país. Hablo, claro, de la corrupción, de las desigualdades sociales, de una Administración del Estado carísima e ineficaz, del inmenso poder de los banqueros y de lo desasistidos que andan los ciudadanos pobres de este país... Recordaré aquella famosa frase de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca: «Venceréis, pero no convenceréis».

El Defensor pide a los bancos y cajas información clara sobre la ley antidesahucios

R. I.

GRANADA. La Oficina del Defensor del Ciudadano de Granada ha remitido una carta a 236 sucursales de bancos y cajas de ahorro de la ciudad solicitando que informen a los deudores hipotecarios de los derechos que les reconoce la legislación antidesahucios y que lo hagan en un lenguaje «fácilmente comprensible, adaptando la explicación a cada situación particular». En la misiva, el Defensor, Manuel Martín García, ha mostrado su «preocupación» por las actuaciones «no acordes con la legalidad ni con el Código de Buenas Prácticas» que realizan algunos bancos y cajas de ahorro contra personas que, queriendo afrontar el pago de su hipoteca, no pueden hacerlo, lo que «provoca situaciones graves en familias deudoras».

El Defensor recuerda que la legislación permite a los deudores que reúnen las condiciones, ser «avisados de la posibilidad de continuar en la vivienda tras la finalización del procedimiento de ejecución». El Código de Buenas Prácticas posibilita reestructurar la deuda, fijar una quita y, en última instancia, la dación en pago.

IU propone ahorrar 10 millones del presupuesto en «gastos superfluos»

M. V. C.

GRANADA. El portavoz del grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Granada, Francisco Puenteadura Anllo, presentó ayer 73 sugerencias a los presupuestos del 2014 en las que propone ahorrar 9.704.361 euros en gastos superfluos, «sin tener así que recortar en servicios públicos, en empleo o gasto social». Entre las sugerencias el portavoz municipal de IU plantea que los 6.479.000 euros que el Ayuntamiento ha ingresado de más, por el incremento del IBI en un 10% aplicado por el Gobierno de Rajoy en 2013 y que se repite este año, se destinen a la creación de un plan de empleo «que atienda la situación de emergencia social en la que viven los cerca de 30.000 parados de la ciudad de Granada, este dinero puede destinarse a la rehabilitación de viviendas y recuperación del patrimonio y se podrían crear alrededor de 1.000 puestos de trabajo para 2014».

Además, IU propone ahorrar en cerca de 60 partidas presupuestarias en las que destaca medidas como la eliminación de altos cargos y reducción de sueldos del alcalde y concejales «que se incre-

mentaron en un 40% y con cuya reducción podríamos ahorrar en 500.000 euros anuales», indicó Puenteadura –los ediles de IU no se subieron el salario–, quien además planteó reducir el gasto en coches oficiales, servicios de seguridad privada, eliminación de dietas y viajes de corporativos y menos inversión en propaganda como otras medidas de ahorro.

Del mismo modo, Puenteadura pidió que se eliminen las partidas de la televisión municipal, «que no son un gasto prioritario y son un servicio impropio del Ayuntamiento, y que además es deficitario, así se podrían ahorrar unos 789.000 euros que se podrían destinar a no recortar en la aportación que el Ayuntamiento tiene que hacer en dependencia, programas sociales y de empleo». Las medidas de eficiencia energética es otra de las propuestas de IU, que propone la reducción de alumbrado extraordinario, y de fiestas, además de la de semáforos y alumbrado público. También propone IU la eliminación de servicios privatizados entre los que destacan la seguridad privada y los servicios jurídicos de la Policía Local.

www.editorialugr.com

9 euros
PRECIO ESPECIAL DE PROMOCIÓN

libro del MES
eug

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

ugr Universidad de Granada

libro del MES
eug

Granada en la poesía barroca

Emilio Orozco Díaz



«Gracias a este libro la ciudad de la Alhambra cuenta con una impagable guía para saber mirar, de forma siempre renovada y desde sus densos estratos de historia y cultura, monumentos y paisajes. Su reaparición ha de constituir motivo gozoso, al tiempo que obligado recordatorio de aquel granadino y universitario ejemplar que fue don Emilio Orozco.»

OROZCO DÍAZ, Emilio
Granada en la poesía barroca
Estudio preliminar: José Lara Garrido
CIV, 240 págs., 16,5 x 24 cms., 2000.
Precio especial: 9 euros
Primera edición, 2000



Emilio Orozco Díaz

(Granada 1909-1987). Fue catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada entre 1943 y 1979. En ámbito de la investigación obtuvo el reconocimiento internacional por sus densas y originales aportaciones al estudio conjunto del arte y la literatura. Jugó un destacado papel como introductor y renovador los estudios sobre el Barroco en España, aportando a la historiografía sobre el tema importantes y originales trabajos. Entre sus más destacados títulos figuran: Temas del Barroco, Granada, 1947. El teatro y la teatralidad del Barroco, Barcelona, 1969; Manierismo y Barroco, Salamanca, 1970, Mística, plástica y Barroco, Madrid, 1977.

Investigadores buscan adolescentes con sobrepeso para un estudio

:: A. G. P.

GRANADA. Requieren la ayuda de los jóvenes. Científicos de la Universidad de Granada (UGR) buscan la colaboración de 84 adolescentes de entre 14 y 17 años con problemas de sobrepeso para participar en un estudio sobre los procesos de razonamiento, toma de decisiones y sus bases, en comparación con aquellos jóvenes que no tienen este problema.

El proyecto Neuroecobe, financiado por la Junta, está siendo desarrollado por diversos equipos de investigación de la UGR, concretamente de las facultades de Ciencias de la Salud, Ciencias Empresariales y Psicología, en colaboración con tres empresas de innovación tecnológica.

Los adolescentes participantes recibirán una recompensa económica de entre 60 y 80 euros y una dieta personalizada realizada por nutricionistas atendiendo a los gustos y necesidades individuales de los adolescentes.

José Antonio Barrionuevo, nuevo presidente de la Asociación de la Prensa

:: R. I.

GRANADA. José Antonio Barrionuevo será el nuevo presidente de la Asociación de la Prensa de Granada tras ganar su candidatura las elecciones celebradas ayer en la sede oficial del colectivo. El resultado de la votación, que enfrentaba dos alternativas, fue de 103 a 79 votos.

Junto a Barrionuevo formarán la nueva junta directiva los periodistas Ana González, Daniel Olivares, Ana C. Fuentes, Francisco Torres Nieto, Mercedes Navarrete, María Ruiz, Javier F. Barrera, Esther Sanz, Yernalia Huertas y Víctor Aníbal.

La UGR ofrece 4.268 plazas 'erasmus' de más de ocho meses, 107 más que el año pasado

El Gobierno dará ayuda solo para estancias de cinco meses, por lo que la universidad pedirá a la Junta que no haya recortes en movilidad

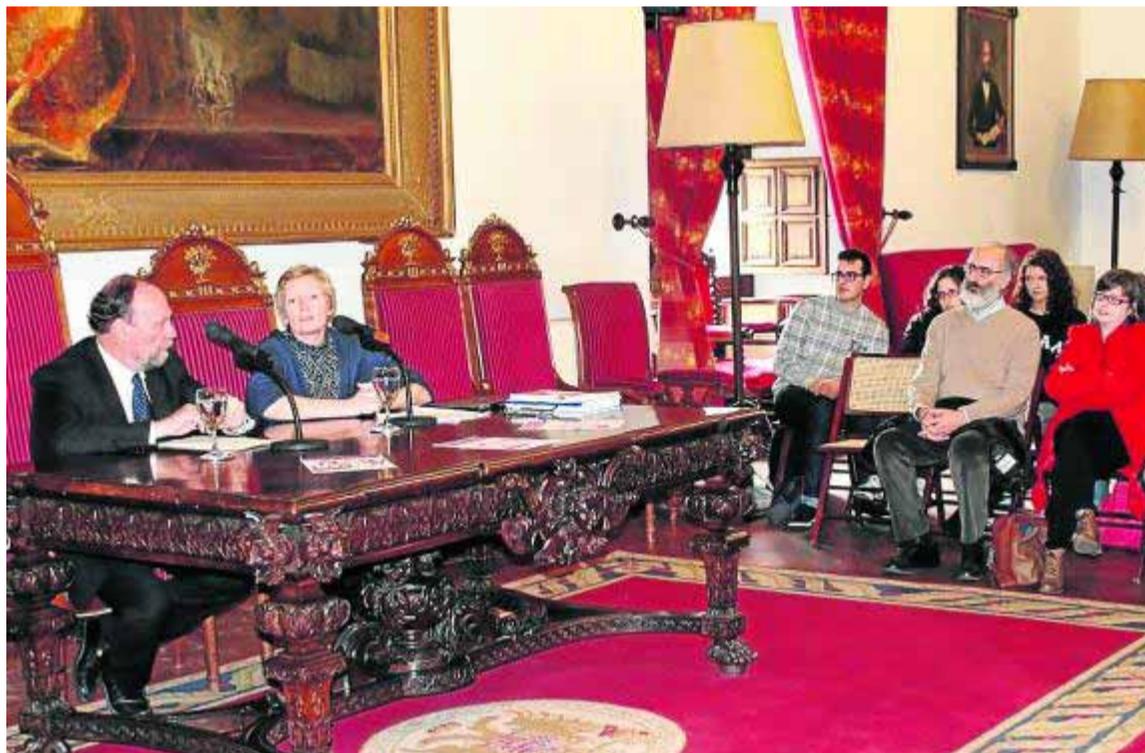
:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) ofrece más plazas en el programa Erasmus, ahora Erasmus+, pese a los recortes del Ministerio de Educación. Para el curso 2013-2014 se sacaron 4.161 plazas y para el 2014-2015 se ofertan desde ayer un total de 4.268. En definitiva, 107 plazas más. La mayoría -más de un 80%- tendrán una duración de más de ocho meses, o sea el curso completo porque así lo ha acordado la institución universitaria granadina con sus 'socios' -universidades de destino-. Y es en este punto, precisamente, donde surge uno de los problemas, aunque el mayor es el recorte en financiación. El Gobierno central ya dijo hace unos días que solo dará ayuda para «cinco meses».

La Unión Europea ha incrementado su partida para el Erasmus+, pero el Ejecutivo español ha pasado de 63 millones de euros a 18 millones de euros en poco más de dos años. Las cuentas son las que son. Por eso, ayer, la vicerrectora de Relaciones Internacionales de la UGR, Dorothy Kelly, lamentó el recorte de fondos y fue más allá que el rector, Francisco González Lodeiro, la semana pasada. La reducción de las estancias también es perjudicial para «los alumnos y para la universidad española en su conjunto».

Merma en la calidad

Rechaza el límite de la duración de las estancias 'erasmus' propuestas por Educación porque las considera contrarias a la calidad de la movilidad. «Todos los estudios que se han hecho concluyen que una movilidad de más tiempo, de un curso, repercute y con mayor impacto a nivel individual y de sistema universitario», defendió Kelly. Asimismo, desmintió que el plan Bolonia diga que obligatoriamente deban ser semestres. Esa era una de las razones esgrimidas en la nota de prensa del



González Lodeiro y Dorothy Kelly, ayer en el Rectorado donde acudieron alumnos y docentes. :: IDEAL

Ministerio de Educación por la que se reduce la estancia.

La titular de Relaciones Internacionales en la universidad granadina desgranó todos los beneficios que reporta la movilidad a los estudiantes a nivel individual -competencias lingüísticas, culturales...- y a nivel de universidad en su conjunto. Censuró que el Gobierno pida mayor internacionalización y luego haga todos lo contrario.

Con este panorama, la vicerrectora encargada del ramo no escatimó en esfuerzos en animar a los estudiantes a solicitar una plaza. Habló positivamente de la financiación aportada por la Junta. «Estamos en una de las comunidades autónomas que más apuesta por la movilidad», dijo al tiempo que anunció que pronto se reunirán con responsables de la Administración autonómica para decirle que mantenga, al menos, la ayuda de 14 millones de euros que tiene hasta ahora. Aún así habrá que hacer números. Si se mantiene el dinero, pero el Gobierno solo da para cinco

meses, ¿qué pasa? Las ayudas 'erasmus' se pagan con el dinero del Ministerio de Educación, de la Junta y de la UE. Los ocho o nueve meses de estancias ya están negociados con los países de destino. El recorte del Gobierno es conocido. La UGR, su responsable de Relaciones Internacionales dice que van a trabajar para que «ningún alumno se quede sin plaza por falta de recursos económicos». El rector, Francisco González Lodeiro, también argumentó que «haremos todo lo posible por mantener el programa». Incluso habló de recurrir a fondos propios.

El nuevo programa de la Unión Europea para la Educación, la Juventud y el Deporte, conocido como programa Erasmus+, se presentó para simplificar procesos y para mejorar, pero con la decisión del Gobierno central en esta primera fase está creando más incertidumbres. Una de las novedades es ampliar la movilidad fuera de la Unión Europea, pero por el momento no ha salido convocatoria para ello.

Este curso se han ido de la UGR unos 2.000 estudiantes. Ha habido renuncias, pero «no una avalancha».

Liderazgo, mucho trabajo y plan propio

La Universidad de Granada (UGR) también dio a conocer ayer su programa propio financiado con fondos propios, como indica su nombre. Para el curso 2014-2015 sacarán 384 plazas para 26 países. 16 puestos menos, que este año académico. Por lo tanto, las plazas ofertadas en los programas de movilidad, en los

estudios de grado, se eleva, con los 'erasmus', a 4.652 con 56 países como destino. El plazo de solicitud estará abierto hasta el día 16 de febrero.

Para poder conseguir estos números la Oficina de Relaciones Internacionales de la institución granadina y los profesores han trabajado mucho. La UGR mantiene su liderazgo como destino e institución emisora. Sin embargo, las medidas gubernamentales no lo ponen fácil.



PLANTILLAS A MEDIDA
ESTUDIO DE LA MARCHA
ELECTROESTIMULACIÓN
ORTESIS DEPORTIVAS
CALCETINES DE COMPRESIÓN

Deporte
958 822 772
www.ortecmo.com
ORTECMO
Ortopedia Técnica y Movilidad
GRANADA - MOTRIL

Paco Damas: «Cuando me subo al escenario intento llegar al corazón»

El cantante granadino ofrecerá este jueves, en el Medina Elvira, dos conciertos con música y poesía por la paz

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Nombrado 'Embajador de la paz' hace un año, el cantautor Paco Damas continúa cantando a los poetas españoles en una gira casi tan interminable como la del 'bardo de Duluth', sin bajar de la sesentena de conciertos al año. Parte de ellas para el público escolar, y a ellos le está dedicado el concierto (doble) que dará en el Medina Elvira de Atarfe este jueves 30.

– **Cuánto tiempo sin saber de usted** ...

– Bueno, no hace tanto tiempo... pero si es verdad que he estado girando por todo el país con el último disco 'Que a todas las balas se les haga de noche' con muy buena acogida.

– **Desde que se junta con Mayor Zaragoza, Mónica Molina, etc... ya no nos quiere...**

– Uno no debe olvidar nunca cuáles son sus raíces y cuáles fueron las personas que estuvieron ahí desde el principio. No obstante, a lo largo de estos años ha habido personas que se han cruzado en el camino y que no han hecho más que sumar a mis proyectos... Desde que me nombraron 'Músico por la Paz' y 'Embajador por la Paz' el vínculo con Federico Mayor Zaragoza no ha hecho más que crecer por una causa común: La Cultura de Paz, los derechos humanos, la solidaridad, la no violencia de género, la justicia social...

– **Los médicos cantantes empiezan a ser un capítulo ya amplio: Katia, Wyoming, los Drexler, Manolín, Mundi, Damas...**

– El ejercicio de la medicina es ma-



Paco Damas, con su inseparable guitarra de la paz. :: JGG

ravilloso, pero no deja de ser una profesión «encorsetada» y muy circunscrita a un tipo de conocimiento, que dificulta mucho el desarrollo y el hacer en otras disciplinas... Es por eso que el paso de una actividad como ésta al ejercicio de una actividad artística, tenga mucho de «liberador»...

– **¿El psicoanálisis le ha ayudado en esto de cantar a las emociones humanas?**

– El conocimiento y la experiencia en el psicoanálisis creo que me ha ayudado a llegar de manera cercana al público... Creo que mis conciertos tienen algo que traspasa, algo que va más allá de la propia música y esa es la intención. Cuando me subo al es-

cenario intento llegar al corazón, a la sensibilidad de quien escucha, al alma de quién espera de ti lo mejor y eso a veces, consigue «resetear» el ánimo y la actitud de algunas personas tras los conciertos... De lo cuál me congratulo...

– **Y lo hace a Juan Ramón Jiménez, Carlos Cano, Lorca, Cervantes, Hernández... ¿alguno que le pueda elo-**

«Hay mucho entusiasmo con el concierto, porque 1.200 alumnos van a cantar juntos por la paz»

giar sus adaptaciones?

– (carcajada) Mis adaptaciones ha sido siempre muy respetuosas con los textos... Musicar doce poemas de Juan R. Jiménez y descubrir a posteriori que Juan Ramón había editado un libro con los poemas que él consideraba que podían ser canciones titulado precisamente «Canciones» y que yo hubiera elegido al azar para el 'Animal de fondo' ocho de esos textos, ya es un elogio... Que Caballero Bonald hable muy bien de los textos que escribí para mi último disco, me ayuda a poder seguir escribiendo canciones.

– **¿Algun poeta contemporáneo que le motive?**

– Gamoneda, Noni Benegas, Chantal Maillard... De Granada: Luis García Montero, Antonio Carvajal, Pedro Enriquez...

– **En los últimos años se ha centrado en proyectos muy didácticos para escolares y estudiantes...**

– De mis últimos tres discos se ha elaborado el material didáctico 'Poetas en Paz-Que a todas las balas se les haga de noche' que ha tenido distribución por todos los centros educativos del país de manera gratuita... Estos materiales han propiciado nuestro encuentro con los más jóvenes hasta el punto que en estos momentos un 35% de los conciertos los hacemos para ellos. Además de vez en cuando alguno de estos jóvenes se acercan a las redes sociales a mi página web o algún sitio de estos, para decirme: «He descubierto a Cernuda o a María Zambrano gracias a ti...» Eso anima a seguir.

– **En Atarfe lo va a hacer para 1.200 alumnos.**

– Sí, vamos a hacer dos sesiones donde van a pasar muchos alumnos de Atarfe y ciudades limítrofes... Hay mucho entusiasmo con el concierto, porque ellos han recibido el material didáctico para cantar a la Paz y les está siendo de mucha utilidad.

EN BREVE

Hoy, 'Cannes esencial' cine en CajaGranada

TOMMY LEE JONES

:: **IDEAL.** Hoy martes continúa la programación de 'Cannes esencial', con algunas de las joyas premiadas en el festival del cine más famoso del mundo. A las 19 horas, y con entrada libre, proyección de 'Los tres entierros de Melquiades Estrada', una película dirigida por su actor protagonista, Tommy Lee Jones, basada en un guion de Guillermo Arriaga, escritor de los mejores libretos del mexicano Alejandro González Iñárritu.

'El joven Lincoln', cine hoy en la UGR

CICLO JOHN FORD

:: **IDEAL.** La película de John Ford 'El joven Lincoln' (1939) se proyecta hoy martes, en el salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, a las 21 horas, dentro del ciclo 'Maestros del cine clásico (VII), John Ford (1ª parte)', programado en el centésimo vigésimo aniversario del nacimiento del director de cine estadounidense. La proyección es en versión original y con entrada libre.

Mañana, teatro con la compañía Tresperté

EN EL TEATRO ALHAMBRA

:: **R. I.** Mañana miércoles, a las 21 horas, en el Teatro Alhambra, la compañía Tresperté presenta la obra 'Aquí sobra uno', una propuesta llena de ternura y humor. Circo, teatro, en un espectáculo que no dejará indiferentes ni agrandes ni pequeños. La creación de la Compañía Tresperté se produce en la escuela de circo y teatro CAU de Granada donde Claudia Ortiz, Paco Caravaca y Carmine Piccolo deciden trabajar juntos.

En el cada vez más mercantilizado panorama editorial español, sorprende encontrar una propuesta tan insólita como la que hace un par de años comenzó a poner en pie un grupo de entusiastas de la literatura de calidad bajo el sello Valparaíso. Proyecto netamente granadino, pero con la mirada puesta en los países de Iberoamérica, Valparaíso representa un acogedor oasis en el que el lector encontrará solaz y cobijo a la sombra refrescante de un catálogo de títulos absolutamente necesarios. Sin prisa pero sin pausa, es decir, sabiendo eludir las imposiciones comerciales que devienen en producciones efímeras y fiel a una labor concienzuda y exigente, Valparaíso ha logrado en este corto período de tiempo ofrecer una colección de poesía con más de una veintena de títulos, tales como El tigre en la casa, del mexicano Eduardo Lizalde (Premio In-

IGNACIO MIDORE
DIRECTOR DEL CLUB DE
LECTURA DE CAJAGRANADA

PARA LEER SIN PRISA

ternacional Federico García Lorca 2013); una antología poética del escritor y político nicaragüense Ernesto Cardenal (Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2012); Poemas de amor, de Edgar Allan Poe, edición a cargo de Raquel Lanseros, cuya traducción, respetuosa con el sentido, el ritmo y la musicalidad, es sencillamente impecable; o los poemarios de una inspirada nómina de poetas de voces tan personales como llenas de plenitud: Cuadernos contra el án-

gel, de Efraín Bartolomé, Puerto calcinado, de Andrea Cote, Las horas suspendidas, de Nathalie Handal, entre otros.

Uno de los últimos frutos de ese gusto por el trabajo bien hecho es la publicación de la novela La habitación al fondo de la casa, del salvadoreño Jorge Galán, obra que inaugura con los mejores auspicios la colección de narrativa de la mencionada editorial. Poeta reconocido en 2006 con el reputado Premio Adonáis, así como con otros galardones como el Premio Nacional de Narrativa de El Salvador hasta en tres ocasiones, Galán demuestra con esta primera novela ser un narrador puro, un fabulador nato y un inagotable contador de historias en estado de gracia. Desde la primera frase transmite al lector dos sensaciones que lo acompañarán hasta el final, sensaciones que pocos autores logran: que sabe lo que quiere contar y cómo hacerlo y que su compromi-

so de honestidad, de no recurrir a los atajos de la sensiblería ni dejarse llevar por la senda fácil de lo trillado, se mantendrá hasta que el lector lea la última línea embelesado por la emoción y la fuerza evocadora de una trama engarzada con la maestría de un relojero.

La habitación al fondo de la casa cuenta la historia de Magdalena, una anciana que se extingue, que se oscurece lentamente en esa habitación que es como un personaje más, mientras narra a su nieto los avatares de su vida. El nieto, un hombre sin nombre como lo fue su bisabuelo, desde la inicial incredulidad, irá recomponiendo pieza a pieza, historia a historia, personaje a personaje, en una labor a medio camino entre el testigo involuntario y el narrador cronista, el vasto rompecabezas de sus antepasados. Los sueños premonitores y los poderes mágicos, los orígenes míticos y el destino, la religiosidad y lo sobrenatural, la

tragedia y la vida como celebración, se entrelazan en esta saga que nos trae inevitablemente los ecos de otros autores y otras lecturas (García Márquez, Esquivel, Vargas Llosa), pero que la escritora sabia de Jorge Galán nos devuelve renovadas, a estrenar, como si, al igual que el nieto protagonista, el lector incrédulo necesitara escuchar esas palabras para encontrar algo que no sabía que había perdido. Novela de la memoria y el recuerdo, también del dolor y el olvido, del valor de esos legados que se descubren como un tesoro, y sobre todo del amor y la comprensión a quienes fueron antes que nosotros, La habitación al fondo de la casa es una entrañable reivindicación de la oralidad y, sin duda, un preciado regalo para cualquier lector que añore volver a leer como leíamos antes, sin prisa, acompasando el pasar de las páginas al ritmo de la respiración y a los latidos del corazón.

GRANADA EN EL ARTE DEL FLAMENCO (II)

Flamenco de origen gitano

En esa gran estirpe creadora del morisco, reducida a nueva condición de gitano, creía Blas Infante ver el origen del Flamenco

ALFREDO ARREBOLA
PROFESOR-CANTAOR

La historia nos enseña que tras la conquista de Granada (1492), antes de la expulsión de los moriscos, ya se tenía conocimiento de la presencia de estos granadinos en distintos lugares de Andalucía, concretamente en Jerez de la Frontera, cuna –según ciertos teóricos– del cante flamenco. Por cuya presencia había muchas quejas de los vecinos de la tierra del vino, del cante y de los toros, tal como se hizo eco el Cabildo de la ciudad el 31 de marzo de 1579, «... por haber mucha cantidad de esta gente morisca» (Historia de Jerez, de Rallón).

El ilustre y renombrado historiador don Antonio Domínguez Ortiz (1909-2003) nos dirá que, tras la expulsión de los moriscos, la población gitana aumentó de manera sorprendente debido a que «... algunos trataron de quedarse entregándose como esclavos a particulares, otros se internaron en la sierra, se hicieron bandoleros, se mezclaron, probablemente, con bandas de gitanos (Andalucía. Ayer y hoy; Historia de los moriscos). En esa misma línea se encuentra la teoría de Blas Infante (1885-1936), desarrollada en su obra 'Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo' (Sevilla, 1980), el cual escribe: «... Pero estos moriscos, estos andaluces fieramente perseguidos, refugiados en las cuevas, lanzados de su sociedad española, encuentran en el territorio andaluz un medio de legalizar, por decirlo así, su existencia, evitando la muerte o la expulsión reiterada. Unas bandas errantes vagan ahora de lugar en lugar y constituyen comunidades dirigidas por jefes, y abiertas a todo desesperado peregrino, lanzado por la sociedad y el crimen. Basta cumplir un rito de iniciación para ingresar en ellos. Son los gitanos... ¿Comprendéis ahora por qué los gitanos de Andalucía constituyen el pueblo más numeroso de la tierra?».

Para el 'Padre de la patria andaluza' es el momento de la «elaboración de lo flamenco» por estos andaluces desterrados, quienes intentaron todo para evitar la expulsión, incluso redactar nuevos evangelios apócrifos, mezclando teorías evangélicas y coránicas, para demostrar que el cristianis-

mo fue introducido en Granada por varias personas, todas de origen árabe, entre las cuales estaba san Cecilio, primer Obispo de la ciudad. De estos libros –'Libros Plúmbeos'– se ha querido ver la leyenda, muy extendida entre los gitanos andaluces, de que la Virgen María era de raza gitana.

Conocida es la fuerte devoción de los gitanos sacromontanos hacia la Madre de Jesús, reflejada especialmente en sus cantes, de modo especial en los villancicos:

«La Virgen era gitana / y san José era gachó. / El día que se casaron / gitanos fueron los dos. // La Virgen, como es gitana, / a los gitanos camela, / y san José, que es gachó, / se rebela, se rebela».

Asimismo, claro y evidente ejemplo de esa devoción es la llamada 'Salve Gitana', que tantas veces he escuchado devotamente en el disco-compacto 'Granada baila por Tangos' (1997):

«Dios te salve, María Gitana, / rosita temprana de pitimini, / de pitimini, de pitimini! /
¡Dios te salve, divino lucero, / rosal tempranero de mayo y abril. /
¡Dios te salve, Gitana María, / rosita encendida de pitimini, / de pitimini, de pitimini!».

Música de los moros

«La música de los moriscos de Granada –afirma Adolfo Martínez Ruiz–, que tanta influencia tuvo en la gestación de lo que después se llamaría flamenco, sigue todavía interpretándose en Marruecos». De esta afirmación, soy testigo ocular en mi larga vida artística. Esta música de los moros de Granada sigue vigente en su estado primitivo, guardada celosamente por los descendientes de aquellos moriscos que aún conservan, como preciosa reliquia, las llaves de sus casas granadinas.

Por tanto, nada de extraño resulta la simbiosis musical morisco-gitana que se convertiría en «una más» de las fuentes que afluyeron a la creación del flamenco: verdadera amalgama de las más variadas formas musicales y culturas que han llegado a Andalucía. No obstante, la Flamencología tiene aún pendiente esclarecer que la presencia de los moriscos



Un momento del concierto del grupo La Folia, en crucero del Hospital Real, dentro de la programación del Festival de Música y Danza de Granada. Música del tiempo de la expulsión de los moriscos. :: GONZÁLEZ MOLERO

granadinos, de su cultura, de su música y de sus bailes llegó, desde el siglo XVI, a los más diversos lugares de la Baja Andalucía que, sin ofrecer argumentos apodícticos, es considerada la «madre» del Arte Flamenco.

Camuflados

El prestigioso historiador José Manuel Cuenca Toribio afirma que «... la presencia musulmana que advertimos en dicha zona durante el siglo XVI venía configurada más que por la supervivencia de dichas morerías, por el asentamiento aquí de los moriscos granadinos, tras sus fracasadas re-

vueltas de comienzos y finales de aquella centuria» (ABC de Sevilla, 06/05/1979).

Hay pruebas más que suficientes de que entre los gitanos había muchos camuflados desde que se decretó la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII, tal como compruebo en las obras de María Helena Sánchez Ortega, profunda y objetiva estudiosa del tema gitano. Y es curioso, además, el hecho de que a partir de la expulsión de los moriscos empiezan a aparecer por Andalucía, y muy especialmente por las tierras de Jerez, los gitanos labradores, cuando de ellos escribió George

Borrow (Los Zíncali) «... que en ninguna parte del mundo se les halla empeñados en el cultivo del suelo». ¿Qué sucedió? Pues sencillamente que estos moriscos sólo tenían una opción para salvar sus vidas: hacerse pasar por gitanos.

En esa gran estirpe creadora del morisco, reducida a nueva condición de gitano, creía Blas Infante ver el origen del Flamenco. Por tanto, habrá que dar la razón a don Manuel de Falla cuando escribió, sin titubear, que «... Granada fue el punto principal donde se fundieron los elementos que dieron origen a los bailes andaluces y al Cante Jondo».

HOY MARTES

Santos: Tomás de Aquino, Flaviano, Leónides, Julián, Valerio, Juan, Santiago, Tirso. Han transcurrido 28 días de 2014 y faltan 337 para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'Una historia violenta'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, Antonio Soler presenta su novela 'Una historia violenta', publicado por la editorial Galaxia Gutenberg. Intervendrá también Andrés Neuman.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Iván 'El Centenillo' (cante), José Fernández (guitarra) y Beatriz Remacho (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

'Moonrise Kingdom'
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Moonrise Kingdom', dentro del ciclo Wes Anderson. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

'No mires el deporte desde la barrera: ¡te ayudamos a superarla!'
C/ Oficios
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Pablo Tercedor Sánchez bajo el título 'No mires el deporte desde la barrera: ¡te ayudamos a superarla!'

EXPOSICIÓN

'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 30 de marzo, la exposición 'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'El álbum del fingidor'
Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge la última exposición del granadino Joaquín Puga.

'Entre respuntes'
Cuesta del Chapiz, 9
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de enero, la última de la artista Laura Linares. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

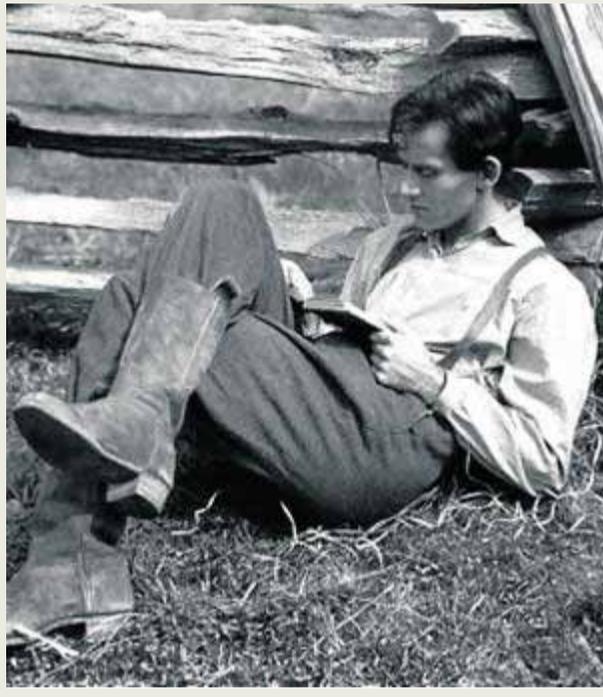
'Granada la bella'
C/ General Narváez, 5
Artepotane acoge, hasta el próximo 30 de enero, una exposición colectiva bajo el título 'Granada la bella', en la que participan, entre otros artistas, Juan Antonio Galindo.

'Metrópoli'

'El joven Lincoln'

C/ Severo Ochoa
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, proyección de 'El joven Lincoln', de John Ford.



Placeta del Hospicio Viejo, s/n
La galería de exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge estos días una exposición del artista Francisco José González Olivares. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Obra sobre papel'
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 5 de marzo, una exposición colectiva con obras de Cayetano Anibal, Corredor, María del Castillo, Javier Alcántud, Julia Lillo y Gómez Enríquez, en las que encontramos diferentes estilos y técnicas sobre papel. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de William Christenberry
C/ Oficios
'No son fotografías, son historias' es el título de la exposición que, hasta el próximo 23 de marzo, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingo, de 10.30 a 14 horas.

'Juan Cristóbal (1896-1961)'
Alhambra y Fundación Rodríguez Acosta
La Alhambra recuerda al escultor andaluz

Juan Cristóbal (1896-1961) con una exposición en la que se muestra una selección de las obras más representativas del artista. La cita es, hasta el 3 de marzo, en el Palacio de Carlos V y en la Fundación Rodríguez Acosta. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

'De vuelta al estudio'
Placeta del Aljibillo, s/n
El Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el próximo 30 de enero, la última exposición en esculturas en mármol tallado del joven creador JM Trigueros. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'
Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. Se puede visitar de lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge estos días una exposición de las obras seleccionadas en la 'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'.

'SurRealismo'
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 23 de febrero, una exposición fotográfica a beneficio de la Asociación Espina Bífida de Granada y en la que participan los autores Irene Muñoz, Julia García, Belén Rojas, Lorena Crovetto, Esther Guglietta, Nico Allen, Juan Manuel Fernández, Ricardo Rodríguez, María José Campos, Elena Valenzuela, Encarna Ortega, Rosi Barrionuevo, Carmen López, Marién Ayllón, Teresa Vázquez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábados, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Aquende at allende'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 23 de febrero, la exposición 'Aquende at allende. Obras selectas de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV al XVIII)'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Adentros'
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una exposición del artista Francisco Javier Martínez Ruiz. Se puede visitar de miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Inútil'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 2 de febrero, la última exposición del artista Roberto Urbano. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Los años en primera fila'
C/ Escuelas, 8
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de Javier Patón. Un recorrido fotográfico de artistas de música independiente de todos los festivales.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Oltríz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Avenida Costa del Sol, 30, Edif. Miranda.

BAZA. Permanente 24 h. Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	902 061 000
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	958 222 292
	958 221 420

INFORMACIÓN

Información	958 221 420
SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	958 222 093
	958 222 051
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy martes día 28 celebrará su Vigilia correspondiente al mes de enero el Turno 28º Santísima Trinidad, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22 horas.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

El próximo viernes día 31 de enero, a las 20.30 horas, en la capilla de María Auxiliadora del Hogar Ángel Ganivet, solemne función en honor de San Juan Bosco con motivo de su festividad litúrgica. La Archicofradía honra así, como miembro de la familia salesiana, al fundador de la orden salesiana y principal propulsor de la devoción a la Virgen Auxiliadora.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De martes a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

PLATO DEL DÍA

Entremeses a la antigua

La palabra entremés es un galicismo de entremet o entremets, es decir, bocados para servir entre plato y plato



Recuerdo, desde pequeño que lo más divertido cuando comías en un Parador de Turismo era pedir los entremeses. La mesa se plagaba de platitos con las especialidades de la comarca y provincia. Busco la expresión y encuentro en Internet una que da su origen en Francia. También llamados entretenimientos (amuse bouche), que limpian el paladar del sabor del plato anterior y lo preparan para el siguiente, además de amenizar la espera. En el mundo teatral también se usa esta palabra sin relación con la gastronomía.



POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

Campillo tinto
crianza 2009

Ha sido elaborado con uvas de la variedad tempranillo procedentes de viñedos propios. Tras una cuidada vinificación, se ha criado en barricas de roble americano durante 18 meses para, posteriormente, pasar en botella el tiempo necesario hasta afinarse y obtener una armonía perfecta. De color rojo cereza de evolución rubí.

