



Un grupo de visitantes hace cola en la Alhambra. :: G. MOLERO

mayoría con estudios universitarios.

Durante la presentación del balance, Villafranca, que destacó los buenos datos registrados, recordó que el crecimiento en la Alhambra nunca puede ser «exponencial» dado que el conjunto monumental mantiene una limitación de aforo por motivos de conservación.

Avanzó asimismo que el Patronato ya ha empezado a gestionar tres monumentos en el Albaicín y uno en el centro histórico, que formarán parte de una ruta que se presentará «dentro de poco» y que ponen de manifiesto la «expansión»

de la propia gestión de la Alhambra fuera de su perímetro tradicional.

Villafranca puso énfasis en que la Alhambra es un monumento vivo que mantiene «su compromiso con la sociedad». En ese punto, apuntó las 358.402 visitas de programas sociales y descuentos que se registraron en 2013, más de un 10%. Así, 90.150 niños menores de 12 años entraron gratis, igual que 60.000 escolares de centros de enseñanza o 14.750 granadinos que entran sin pagar los domingos por la tarde, previa reserva de la entrada en el Corral del Carbón los lunes.

La gestión es «transparente»

La directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca, afirmó ayer que la gestión del monumento es «absolutamente transparente» y censuró la «falta de lealtad institucional» del Ayuntamiento de Granada al «generar dudas» con las declaraciones del portavoz Juan García Montero sobre este asunto.

Villafranca respondió de este modo a preguntas de los periodistas después de que el pasado diciembre el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero (PP), opinara que «no estaría de más» que se hiciera una «labor más transparente» del control de las entradas al monumento nazarí. La directora del Patronato señaló a este respecto que García Montero es miembro del Patronato de la Alhambra, en cuyo pleno se expone toda la información «de manera absolutamente detallada y puntual», además de que todos los datos relativos al monumento están publicados y «todo el mundo» puede acceder a ellos. Y apuntó que el patronato no es como una empresa.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Apertura de Salas de Estudio en Horario Nocturno Convocatoria de exámenes finales y parciales periodo enero-febrero 2014

Durante el periodo de exámenes finales y parciales de la convocatoria de enero-febrero 2014, la Universidad de Granada habilitará salas de estudio en horario nocturno en los siguientes centros:

- Aulario de la Facultad de Derecho
- Biblioteca Biosanitaria
- E.T.S. de Arquitectura
- E.T.S. de Ingeniería de Edificación
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Farmacia

A partir del viernes día 10 de enero, y hasta el sábado 15 de febrero (sólo hasta las 6 horas de la mañana), permanecerán abiertas las mencionadas salas de estudio con el siguiente horario:

- Lunes a Viernes: de 22 h. a 6 h. del día siguiente
- Sábados, Domingos y Festivos (en su caso, patrón del Centro): de 8 h. de la mañana a 6 h. de la mañana del día siguiente
- Se cerrará entre las 6 y las 8 h. para realizar labores de limpieza en las instalaciones

Terminado el periodo de exámenes, desde el lunes día 3 de marzo, permanecerá abierto, como sala de estudio nocturna, el Aulario de la Facultad de Derecho, con el siguiente horario:

- Lunes a Viernes: de 22 h. a 6 h. del día siguiente
- Sábados, Domingos y Festivos: de 8 h. de la mañana a 6 h. de la mañana del día siguiente
- Se cerrará todos los días entre las 6 y las 8 h. para realizar labores de limpieza en las instalaciones, así como en el periodo vacacional de Semana Santa (entre el sábado 12 de abril a las 6 h. y el lunes 21 de abril, volviéndose a abrir el martes 22 de abril a las 22 h.)

Más información: Vicerrectorado de Estudiantes
Teléfono: 958 248 560. Correo electrónico: viceestudiantes@ugr.es sl.ugr.es/salasnocturnas



Salas de estudio
en horario nocturno

CONVOCATORIA EXÁMENES FINALES
Y PARCIALES ENERO-FEBRERO
2014



Vicerrectorado de Estudiantes
ve.ugr.es



Investigadores de la UGR desvelan graves fallos en Google Scholar

Un experimento alerta de los peligros en la manipulación de una de las herramientas usadas para contabilizar citas en el ámbito académico

▣ PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. Tres investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han publicado recientemente las conclusiones de un experimento con el que desvelan importantes fallos en Google Scholar. El trabajo de investigación, publicado en el prestigioso 'Journal of the American Society for Information Science and Technology' y al que alude también la revista 'Science', alerta de los peligros sobre la manipulación en dos de las herramientas de medición de trabajos científicos más usados en el ámbito académico.

El trabajo supone un golpe al prestigio de Google Scholar Citations y Google Scholar Metrics, dos potentes buscadores que la conocida compañía estadounidense emplea para medir la influencia académica de investigadores y revistas científicas.

El proyecto está firmado por los investigadores de la UGR Emilio Delgado López-Cózar, Nicolás Robinson-García y Daniel Torres-Salinas, que además es técnico gestor de la investigación en la Fundación para la Investigación Médica Aplicada (FIMA) de la Universidad de Navarra.

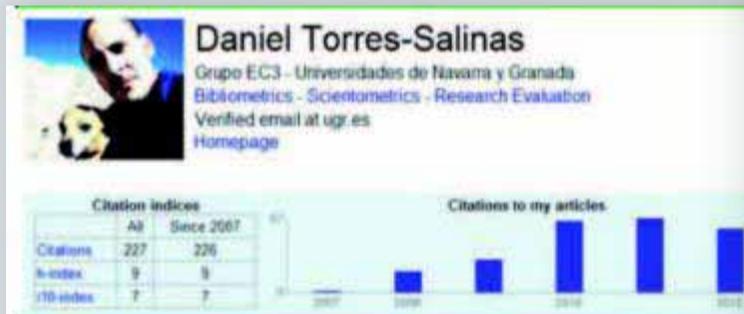
El experimento consistió en la creación de un falso perfil académico, bajo el seudónimo de Marco Alberto Pantani Contador, y la subida de un ficticio trabajo de investigación a la red universitaria para comprobar si Google indexaba el trabajo e influía en los resultados de evaluación vertidos sobre autores y revistas científicas.

Tal y como ellos mismos cuentan, el trabajo se originó tras el lanzamiento de Google para conocer si las herramientas de búsqueda y valoración eran fiables. «Hicimos distintos trabajos para conocer qué cubrían, qué errores tenían y descubrimos que el principal talón de Aquiles es que podían ser manipuladas», recuerda Emilio Delgado.

Mentir a Google en una tarde Posteriormente, en la primavera de 2012 crearon seis documentos firmados por Marco Alberto Pantani Contador, un autor ficticio que referenciaba en su texto todos los trabajos publicados por el Grupo EC3 (Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica) de la UGR.

En solo una tarde, Nicolás Robinson-García tradujo las seis piezas de texto con la propia herramienta de Google y las subió a la Red. Las 'arañas' del buscador encontraron

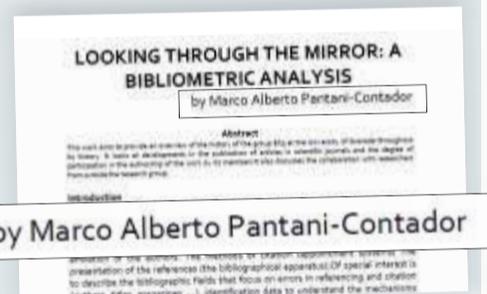
▼ Antes del experimento



▼ Después del experimento



Daniel Torres-Salinas, Emilio Delgado López-Cózar y Nicolás Robinson, autores del experimento. ▣ P. R.



▲ **Un perfil de mentira.** Los investigadores subieron a la Red un falso documento para demostrar los fallos del sistema.



▲ **Google Scholar.** La herramienta se ha hecho muy popular en el ámbito académico.

«Cualquier persona con mínimos conocimientos informáticos puede manipular el resultado»



«Queremos que Google invierta en la creación de un algoritmo que mejore la herramienta»

rápidamente el anzuelo lanzado por estos investigadores granadinos y lo incorporaron a sus herramientas académicas. «Esto demuestra que la tarea se hace de forma automática y que no tiene en cuenta la calidad del contenido», asegura Nicolás Robinson.

Los autores nombrados por Pantani Contador en los seis documentos engrosaron el número de citas en Google Scholar. Los más jóvenes incluso vieron como sus indicadores bibliométricos aumentaban en mayor grado tras la subida de los documentos. En total se vieron afectados 47 investigadores y 51 revistas.

Tras esto, Google reaccionó al trabajo de los investigadores granadinos con la eliminación de los falsos documentos. «Sabemos que han tenido noticia porque lo eliminaron de la red y para eso había que hacerlo manualmente», señala Emi-

lio Delgado. Sin embargo, los investigadores volvieron a subirlos para poder demostrar científicamente sus conclusiones.

Un toque de atención

El trabajo de los investigadores supone un toque de atención a Google. «Nuestro experimento demuestra lo fácil y sencillo que puede ser para cualquier persona con mínimos conocimientos informáticos manipular los productos que nos ofrece Google Scholar», señalan.

Creen que la falta de control de las herramientas bibliométricas puede tener consecuencias imprevisibles para la calidad de la evaluación científica. «Lo que queremos es que Google invierta en crear un algoritmo para saber de dónde vienen las citas, cuáles son las fuentes y mejorar el análisis de los resultados», concluye Emilio Delgado.

Un órdago a las bases de datos académicas tradicionales

La salida de Google Scholar en 2004 supuso una revolución en la forma de buscar documentos académicos y en la contabilización de citas científicas. El buscador puso a disposición de todos dos potentes herramientas bibliométricas –Google Scholar Citations y Google Scholar Metrics–, algo que ha sido entendido como un avance en la democratización de las evaluaciones. Aunque las universidades no toman decisiones por los resultados de esta herramienta, es usada por los investigadores como carta de presentación.

El sector privado solo solicita 29 servicios científicos de la Universidad en un año

La institución académica granadina sufre una falta de carga de trabajo proveniente de la empresa debido al escaso entorno industrial

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El Centro de Instrumentación Científica de la Universidad de Granada (UGR) ha incrementado su cifra de usuarios. La actividad en su conjunto se ha mantenido. No se ha aumentado. La crisis marca también las actuaciones en este servicio.

En el caso de usuarios se ha pasado de 469 en 2011 a 519 en 2013. La mayoría de servicios han sido requeridos por personal de la propia institución universitaria. El año pasado fueron 384 los 'clientes' universitarios, solo uno más que en 2012. Las denominadas OPIS (otras universidades, CSIC...) fueron 106 y por parte de las empresas privadas solo se registraron 29 usuarios.

En los últimos tres años se ha pasado de 13 a 29 'clientes'. Se ha incrementado la cifra, pero aún queda un largo recorrido para llegar a buenos niveles. «Se adolece de una tradicional falta de carga de trabajo proveniente del sector privado, consecuencia del escaso entorno industrial», según se explica en la memoria de gestión de la Universidad granadina.

Esta es una muestra más de que el sector privado se acerca a la Universidad y la investigación en concreto, pero muy despacio. El Centro de Instrumentación Científica de la institución universitaria granadina destaca por su apoyo a la investigación y a la docencia de la UGR, mediante la gestión de grandes equipos y el desarrollo de técnicas instrumentales. «Este servicio a nuestra comunidad universitaria se extiende al resto de posibles usuarios de otros organismos públicos de investigación y a empresas privadas, lo que supone una vía de proyección de nuestra universidad hacia el exterior», destacan desde la institución.

Y agregan: «En el Centro de Ins-



:: GONZÁLEZ MOLERO

83 MONITORES ADMINISTRATIVOS SIN TRABAJO

83 monitores administrativos educativos granadinos se quedaron en el paro hace dos meses tras anunciar la Junta que los sustituiría mediante una oferta de empleo público. «Nos dijeron que nuestros contratos desde 2006 por una ETT eran irregulares», denunció ayer Belén Talavera, su representante, quien pidió una solución.

trumentación Científica no solo tratamos de mantener en funcionamiento una serie de instrumentos y técnicas para el uso común de los investigadores, sino que también estamos comprometidos con la mejora de dichos servicios, la renovación de los equipamientos y actualización de técnicas, la incorporación de nuevas unidades y el aumento en las prestaciones que el centro puede aportar para la mejora de las condiciones de investigación y docencia en nuestra universidad».

Efecto de la crisis

«La actividad de Centro de Instrumentación Científica se ha mantenido, en términos generales, con respecto a años anteriores, si bien la mayoría de los indicadores presentan ligeras disminuciones. Este hecho ha ocurrido a pesar de la crisis en la financiación de la investi-

gación que venimos sufriendo y que se va a ver aún más acusada en 2014», subrayan desde el centro.

La institución valora, además, como dato positivo «la mejora en el número de empresas que han solicitado nuestros servicios a lo largo de este año, lo cual ha sido siempre una de nuestras asignaturas pendientes. Entendemos que este incremento ha sido consecuencia de la mejora de la proyección del centro en el ámbito internacional

El mantenimiento de animales se ha reducido, pero aún son 122.500 los 'atendidos'

periores de música como el conservatorio Victoria Eugenia –con normas propias de institutos de educación secundaria y al margen de los programas y grupos de investigación–, siente la necesidad de pertenecer a la Universidad de Granada por ser ésta una institución, como indican sus estatutos, a la que corres-

y nacional, e impulsado principalmente por los nuevos servicios de Microsonda Iónica (Ibersims) y Mecatrónica y Robótica».

En lo que a estadísticas se refiere el mayor número de actuaciones se ha llevado a cabo en análisis y estudio de muestras que se han registrado hasta 36.331 (ha sido un número superior al del año 2012); las imágenes procesadas han sido 18.829 y el mantenimiento de animales, 122.500 –en esta línea es donde se ha desarrollado la mayor disminución–.

En estos últimos años el Centro de Instrumentación Científica a pesar de los pesares -crisis- ha puesto en marcha nuevas unidades. Este curso entra en pleno funcionamiento una resonancia de unas características únicas en el Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento.

El Rectorado estudia hoy dos propuestas para abrir el Laboratorio de Antropología

:: A. G. P.

GRANADA. El Laboratorio de Antropología de la Universidad de Granada (UGR) lleva más de un mes cerrado, pero salvo nuevos contratiempos puede que esté muy próxima la resolución al problema. Según fuentes del Rectorado hoy mismo se reunirán y pondrán encima de la mesa dos propuestas para acabar con la inseguridad, insalubridad y la falta de espacio.

Esas mismas fuentes sostienen que hoy se negociará y «hay solución factible». El catedrático Miguel Botella dijo que esperaba que hubiera una respuesta entre ayer y hoy, y parece que así será por lo menos por parte del vicerrectorado encargado de las obras e infraestructuras.

El Laboratorio de Antropología de la Universidad granadina es un centro de referencia a nivel mundial. Se tomó la decisión de cerrarlo el día 5 de diciembre de 2013. El centro fue creado en 1971. El profesor Miguel Botella ha participado en numerosas investigaciones con repercusión internacional. Este curso trabajan en el laboratorio más de 30 personas, científicos que participan en investigaciones de una gran relevancia. Y a ellos se suman más de sesenta alumnos. Los perjudicados están siendo investigadores y estudiantes.

El decano de la Facultad de Medicina, Indalecio Sánchez-Montesinos, insistió ayer en que el problema es de «seguridad» e hizo referencia a las salidas y la retirada de unas escaleras. Defendió que se le habían dado más de cien metros nuevos y matizó: «Se le ha dado todo lo que se ha podido». Concluyó diciendo que «espero que se dé una solución y se resuelva el problema de la seguridad porque si no el que voy a reclamar soy yo».

El Laboratorio de Antropología de la Universidad granadina reúne la mayor colección de restos humanos de España –más de 5.000 esqueletos– y la mayor del mundo de restos de niños con sexo y edad conocidos.

el tema, esta junta de doctores quiere manifestar públicamente «su apoyo al movimiento que demanda a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía que aborde e inicie cuanto antes la adscripción del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia a la Universidad de Granada. Un proceso que no afectaría al presupuesto actual, que permite la legislación vigente y que es apoyado por el claustro y el consejo escolar del conservatorio superior, así como desde los conservatorios elementales y profesionales de la provincia».

EN BREVE

Becas para investigación y tesis doctorales

El Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos ha convocado su programa de ayudas a proyectos de investigación y la realización de tesis doctorales relacionadas con el ámbito farmacéutico y/o sanitario por un valor de 24.000 euros, correspondientes a seis becas. Los interesados tienen hasta el 31 de enero para presentar sus solicitudes para la concesión de dichas becas.

La junta de doctores del conservatorio Victoria Eugenia pide la adscripción a la UGR

:: A. G. P.

GRANADA. La junta de doctores del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia insta a la Administración andaluza a que facilite, permita y autorice la adscripción de este centro a la Universidad de Granada (UGR). «Un centro encargado de impartir los estudios su-

ponde, en el marco de sus competencias, la prestación 'del servicio público de la educación superior, mediante la investigación, la docencia, el estudio, la transferencia del conocimiento a la sociedad...', explican en un comunicado.

De igual forma y coincidiendo con algunos juristas que han estudiado

Zio en el MuviFest, esta noche en el Planta dentro de la promoción de grupos emergentes

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Formado por músicos ya bien conocidos en la escena granadina (Ralph Zuazua, Eloy Ceraso, Red Lao, Jesper Mortensen y Antonio Muñoz: Anacrusa, Blues Ryders, Sniper Alley, Lagartija Nick...) ZIO es una formación técnicamente desbordante, en ese sentido de lo mejor que se puede encontrar en nuestra Comunidad (y en parte del extranjero).

Cuando se crea música con matices de distintos géneros nace la fusión de alto nivel, es su caso, y se palpa en directo y en su grabación 'Broken Toys', el disco que estrenaron en el pasado festival del Zaidín. Según ellos, con ese disco «se ama, se harta, protesta y se lucha». Ellos serán unos de los finalistas del MuviFest, hoy jueves en el Planta, a las 21 horas.

Proyecto cultural

La Asociación Cultural Apagón junto a la productora Kinoglass Producciones y Souldesign han desarrollado este festival como proyecto cultural para promocionar a las bandas musicales emergentes de la ciudad, y a pesar de lo muy escaso del premio (jun video!) han juntado una final multiestilística que va a poner en muchos aprietos al jurado, ya que los tres finalistas: Zio, los energéticos filo-jamaicanos Soldiers y los formidables improvisadores de Los 300 son equipos completamente dispares en fondo y forma, y los tres de un altísimo nivel. Aunque mejor para el asistente, que por un euro cada grupo el espectador podrá llevarse a casa puesto un menú degustación de lo mejorcito que se escucha ahora mismo en Granada.

La UGR programa un ciclo sobre John Ford en el aniversario de su nacimiento

:: IDEAL

GRANADA. El Cineclub de la Universidad de Granada ha programado un ciclo sobre John Ford en el aniversario de su nacimiento. Bajo el título 'Maestros de cine clásico (VII): John Ford (1ª parte)' se celebrará durante el mes de enero de 2014 en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación y en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, a las 21 horas. El programa incluye que mañana viernes se proyectará la película 'El caballo de hierro', 1924, en el salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación. Entrada libre.

Blanca del Cerro: «Escribo porque es mi verdadera vocación»

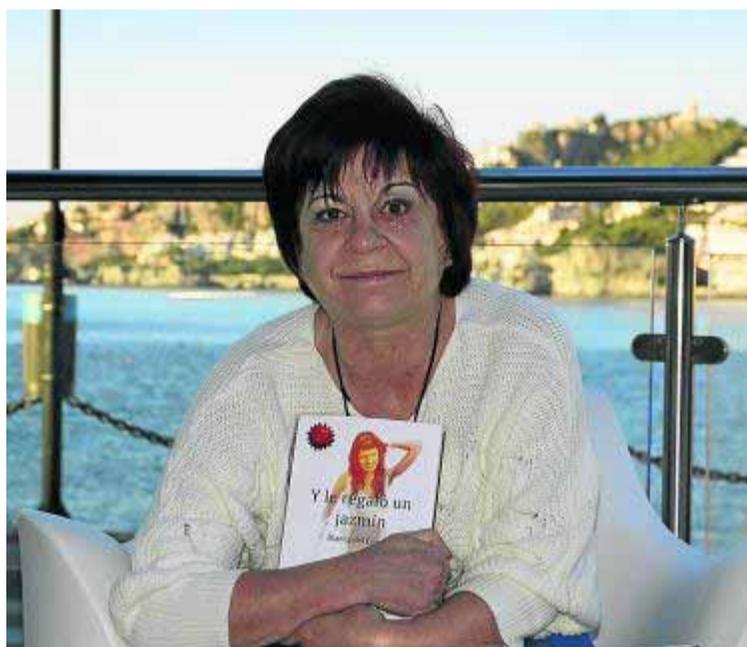
La autora presenta el viernes en el Centro artístico su tercera novela 'Y le regaló un jazmín'

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Mañana viernes la filóloga, traductora y escritora, Blanca del Cerro (Madrid, 1951), estará en Granada para presentar su tercera novela 'Y le regaló un jazmín' (Edit. Hades). Será en el Centro Artístico, Científico y Literario (Plaza del Campillo, 2) en un acto en el que estará acompañada por el poeta granadino Paco Ayala, y el dúo musical formado por Luis Ferre y Stefania Haro (20 horas).

Tras sus anteriores novelas, 'Luna Blanca' (2006) y 'Soy la Tierra' (2010) ha llegado la tercera en la que, según afirma su propia autora, se brinda «un homenaje a algo más que la amistad, yo diría a la entrega profunda». Dicha obra surgió «un día pensando sobre lo qué haría una persona si al abrir la puerta de su casa se encontrara con un niño abandonado». En la misma el azar y los pequeños detalles juegan un papel relevante, «insospechados» y «fundamentales», en opinión de Blanca del Cerro.

En cuanto a los protagonistas de la obra, Lobo, -así apodado al nacer



La escritora y traductora Blanca del Cerro, ayer en Almuñécar. :: IDEAL

con el cuerpo cubierto de pelo oscuro por todo el cuerpo, aunque él lo explica por tratarse de 'Lo' primera sílaba de su nombre, Lorenzo, y 'Bo', primera de su apellido, Bonardo-, y Lorena la autora declara que son «totalmente ficticios, aunque siempre tienen algo de personas reales ya que, en realidad, son seres humanos». Así mismo, indica que la elección del jazmín blanco no obe-

dece a simbolismo alguno. En cuanto a que Lorenzo, niño de 12 años, no hable de una manera infantil señala que hay que considerar que se trata «de un niño muy especial, y también tiene cosas infantiles». Entre los temas que también aparecen en esta narración, en mayor o menor profundidad, están el machismo, la violencia doméstica y el amor filial.

Respecto a los premios literarios su autora opina que «me han concedido algunos pero, en general, salvo excepciones que existen, cuando hay implicadas cantidades de dinero importantes, normalmente dichos certámenes están manipulados». En relación con su formación como traductora señala que no le ha influido en su vocación por la escritura ni en sus referentes literarios pues «son dos cuestiones distintas. He traducido para ganarme la vida multitud de artículos, folletos y especificaciones, además de 35 libros y escribo porque es mi verdadera vocación. Tenga en cuenta que de la literatura viven muy pocos», afirma antes de agradecer a todos por leer y animarles a asistir a cualquier acto literario porque «lo realmente fundamental es leer y ayudar a la lectura y su difusión con cualquier pequeño granito de arena. Y éste puede ser uno».

La autora

Blanca del Cerro, licenciada en Traducción, Interpretación y Filología Francesa por la escuela de San José de Cluny de Madrid ha colaborado con Radio Latina y Radio Merlín de Madrid, al tiempo que ha publicado cuentos en diversas revistas digitales. Asimismo, pertenece a las redes literarias La Voz de la Palabra Escrita Internacional, MiLiteraturas, Creatividad Internacional y Unión Hispanoamericana de Escritores, y desde hace varios años imparte clases de literatura y lenguaje a un grupo de alumnos en la Parroquia San Benito, del barrio Pan Bendito.



Joven Orquesta Barroca de Andalucía, invitada al Auditorio este sábado. :: IDEAL

Ópera con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía en el Auditorio Falla

Estará acompañada por el Joven Coro de Andalucía e interpretarán la obra 'Dido and Aeneas'

:: G. S.

GRANADA. La Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) inicia el nuevo año con una gira en la que recorre tres ciudades andaluzas, para interpretar la ópera 'Dido and Aeneas', de Henry Purcell, y que recalará en el Auditorio Manuel de Falla, este sábado día 11 de enero a las

20,30 horas. La JOBA, que estará acompañada por el Joven Coro de Andalucía bajo la dirección de Lluís Vilamajó y bajo la batuta de Michael Thomas, interpretará esta ópera en tres actos que está inspirada en el cuarto libro de la Eneida de Virgilio, considerada durante la Restauración como el modelo del decoro y lo ra-

cional en el arte. A lo largo de la trama Tate y Purcell reinterpretan la historia y, aunque por un lado, hacen ver los poderes destructivos de la pasión, por otro, enaltecen la figura de Dido y su amor heroico.

Eneas, dominado por el deseo de fundar un imperio, aparece junto a la reina de Cartago empequeñecido. Más aún cuando obedece al mandato de un falso espíritu enviado por una hechicera y un grupo de brujas, encarnaciones del mal que hace tambalear el equilibrio de la vida y la sociedad.

Estrenada en abril de 1689 en la Escuela para Jóvenes Damas de Josias Priest en Chelsea, Londres, tendrá en esta ocasión como solistas a Ruth Rosique, Rocío de Frutos, Damián del Castillo, Anna Moroz, Samuel Moreno y Víctor Sordo..

Proyecto pedagógico

La Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) nace como un proyecto pedagógico promovido por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Su finalidad no es constituir una formación orquestal estable ni integrarse en el circuito habitual de auditorios y festivales, sino despertar en un grupo de jóvenes, entre los 17 y 22 años, el interés por la música barroca así como darles a conocer sus escuelas, géneros y prácticas interpretativas. Seis violines primeros, seis violines segundos, cuatro violas, tres violonchelos, dos contrabajos y dos clavecinistas constituyen su plantilla. Cada integrante permanece en la Orquesta durante un periodo de dos años.

HOY JUEVES

Santos: Eulogio de Córdoba, Pedro, Marcelino, Antonio, Basilisa, Marciana, Vidal, Julián. Han transcurrido 9 días de 2014 y faltan 356 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Flamenco en el Sevilla
C/ Oficios
A las 21.30 horas, en el restaurante Sevilla, actuación flamenca a cargo del joven cantaor Juan Rubio, acompañado al toque por Willy Gómez. La entrada es libre.

Final del MuviFest
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, actuación de Los 300, Soldiers y Zio. La entrada es de tres euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en el escenario de Le Chien Andalou, noche flamenca con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

CINE

'El ángel ebrio'
Placeta de Porras
A las 19.00 horas, en la Casa de Porras y dentro del ciclo sobre Akira Kurosawa, proyección de 'El ángel ebrio'.

CONFERENCIAS

'La mujer, bálsamo en las amarguras cotidianas'
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 20.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia de Teresa Suárez del Villar Acedal bajo el título 'La mujer, bálsamo en las amarguras cotidianas'.

'Motivo para la apatía social'
C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Miguel Sánchez Zambrano bajo el título 'Motivo para la apatía social'.

EXPOSICIÓN

'Granada la bella'
C/ General Narváez, 5
Artepotaneo acoge, hasta el próximo 30 de enero, una exposición colectiva bajo el título 'Granada la bella', en la que participan, entre otros artistas, Juan Antonio Galindo.

'Mujeres bajo sospecha'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 11 de enero, la exposición 'Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

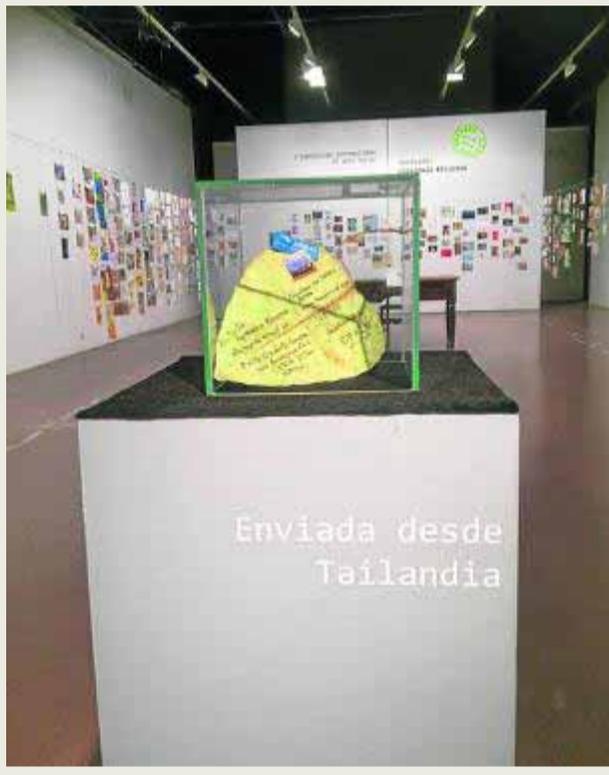
'Del natural y las señas de identidad'
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 16 de enero, la última exposición del artista Fermín García Sevilla. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Y de lunes a sábados, de 11 a 13.30 horas.

'Inútil'

'Postdata, esperanza, recuerda'

Avenida de Andalucía
Entrada libre

La Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el próximo 13 de enero, una exposición internacional de arte postal, que reúne 700 envíos postales recibidos de 28 países, entre ellos una hoja-carta llegada desde Tailandia intacta, convertida en símbolo del proyecto. De 9 a 21 horas, de lunes a viernes.



Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 2 de febrero, la última exposición del artista Roberto Urbano.

'Centenario de Químicas en Granada 1913-2013'
Avenida del Hospicio
El Hospital Real acoge, hasta el próximo 24 de enero, 'Centenario de Químicas en Granada 1913-2013'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

Obras de William Christenberry
C/ Oficios
'No son fotografías, son historias' es el título de la exposición que, hasta el próximo 23 de marzo, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingo, de 10.30 a 14 horas.

'Esculturas mágicas'
Acera del Casino
La magia de las manos hecha escultura de papel, hasta el próximo 12 de enero, en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Y los domingos y los días festivos, de 11 a 15 horas.

'Iluminaciones'
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 10 de enero, una exposición de Rosa Mascarell. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Una imagen de España'
Acera del Casino
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 12

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

de enero de 2014, la exposición 'Una imagen de España. Fotografías esteo-roscovistas franceses (1856-1867)'. Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Sgt. Pipa Broken Arms Club Band'
C/ Escuelas, 8
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de cuadros del artista Luis González.

Obras de Pedro Roldán
La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el próximo 15 de enero, una exposición del artista Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas (lunes mañana y sábados tarde cerrado).

'Instantáneas'
C/ Pavaneras
La galería de arte Cidi Hiaya acoge estos días la última exposición de Víctor Tristante. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Branquí'
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 12 de enero de 2014, la exposición 'Branquí'. Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'
Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. Se puede visitar de lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

'Otras miradas'
C/ San Matías
El Instituto Andaluz de la Mujer acoge, hasta el próximo 14 de enero, la última exposición de fotografías de Gracia Gámez. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas. Y los jueves, además, de 16.30 a 19.30 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M^a Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Cervantes, 2
Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h: Avenida los Ángeles, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Hermandad de las Maravillas
Desde la Hermandad de las Maravillas se comunica a todos los hermanos y devotos en general que el próximo domingo día 12 de enero, se celebrarán los cultos mensuales en la iglesia de San Pedro y San Pablo a las 12 horas.

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)

Informa que su misa correspondiente a los cultos mensuales del mes de enero tendrá lugar este próximo sábado día 11, a las 20 horas, en su sede provisional de la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Dichos cultos serán presididos por el RP D. José Antonio Ortega y se celebrarán conjuntamente con la Cofradía Universitaria que tiene su sede en dicho templo. Es intención de la Cofradía invitar a todos los hermanos y devotos en general a participar de dicha Eucaristía.

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa

El próximo domingo 12 de enero, D. m., tendrá lugar la Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada a cargo del cofrade y teniente de alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Granada, D. Fernando Arcadio Egea Fernández-Montesinos. El acto será presentado por la secretaria general de la Federación, doña Mercedes Morente Muñoz, dando comienzo a las 12 horas en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada. La fotografía que ilustra el cartel, y en el que aparece el paso de misterio de Ntro. Padre Jesús de la Meditación, es de D. José Velasco Fernández. La edición e impresión del cartel ha sido patrocinada por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Hermandad de la Aurora

El domingo 12 de enero, a las 11.00 horas en la Parroquia de San José, Cultos mensuales con Misa de hermanos costaleros y primera levanta simbólica.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

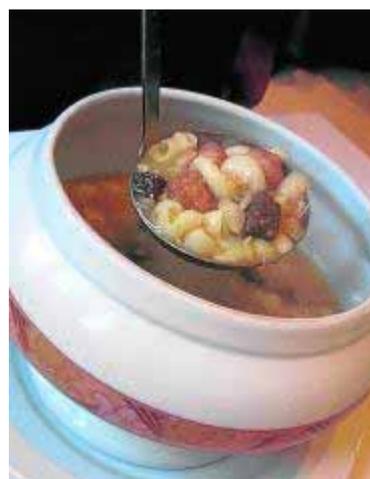
Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

PLATO DEL DÍA

Platos de cuchara para entonar

Son fechas que se deben y se pueden disfrutar los platos de cuchara. Son muy baratos y muy agradecidos



Hubo un tiempo que este tipo de recetas eran cosa de 'marujas'. Cualquier restaurante que se preciera (según sus petulancias cocineras), en ciertos tiempos, muy actuales y hoy día también, el incluir un plato de cuchara, era poco menos que rebajarse a la gleba este tipo de elaboraciones gastronómicas. Sin embargo, las estadísticas y tendencias actuales en la coquinaria, demuestran que el buen gourmet demanda este tipo de cocina. Que no tiene porqué ser incompatible con ciertos platos de la cocina de vanguardia.

POR **PABLO AMATE**



REGADO CON...

Príncipe de Viana tinto Cr 2010

Al tinto Príncipe de Viana Crianza 2010 le han otorgado una Medalla de Plata en el Shanghai International Wine Challenge. Es un ensamblaje de una cuidada crianza en madera, con las marcadas notas de frutos rojos. Es complejo, suave, afrutado y bien estructurado. Un vino tinto versátil que queda bien en cualquier situación.

