

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Guadix recupera esta semana la locomotora de Indiana Jones ▶18

Clausurado el parking del Virgen de las Nieves a los dos meses de abrirse ▶12



CajaGranada desvela la faceta de Pablo Picasso como grabador ▶36 y 37

INFORME DE LOS TÉCNICOS DEL MINISTERIO DE HACIENDA ▶9

Granada mueve en 'negro' más de un 32% de la economía provincial

● Más de 4.700 millones estarían ocultos al fisco, diez puntos más que hace cuatro años

● La gran incidencia del paro y el pequeño tamaño de las empresas propician el fraude

24 PRIMERA VISITA DE LA PRESIDENTA ANDALUZA A LA SEDE DE LA UNIÓN EUROPEA



Susana Díaz saluda a José Manuel Durao Barroso, ayer en Bruselas.

Susana Díaz estrena agenda internacional

● Espaldarazo de la Comisión al tramo de ferrocarril Algeciras-Bobadilla

ANTONIO PRADO

15 SEGUIRÁ EN EL PSOE

Martínez Caler renuncia a su acta de edil en Caniles y deja la vida pública

● El ex presidente de la Diputación se marcha "orgulloso" por la labor realizada

8 POLÍTICA

Del caso del Cerrillo al caso del perdón

● Torres Hurtado exige al grupo socialista que se disculpe públicamente

39 HALLAZGO

Descubren cientos de obras musicales inéditas en la Abadía

● Una profesora de la UGR localiza 2.500 partituras

26 EL MINISTRO ACEPTA APLAZAR PARTE DEL DESARROLLO DE LA LOMCE

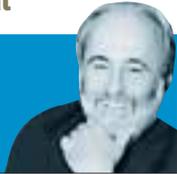
Andalucía se pone al frente de la rebelión contra la ley Wert

● Cinco autonomías escenifican en Madrid su rechazo a la reforma

HOY
 ▶ VAJILLA DE 26 PIEZAS
 Llévese el plato de postre por solo 1€

Bloguero de arrabal

PABLO ALCÁZAR



<http://purpuranevada.blogspot.com>

NO QUIEREN SER PRINCESAS

EN los años 80, mujeres granadinas que trabajaban duro durante toda la semana en el negocio familiar, pagaban un dineral por la habitación de un hotel de lujo en Loja, en la que habían dormido los Reyes

una noche. Pasaban en ella con sus maridos un fin de semana y luego, en su carnicería, mientras que le cortaban a una clienta un solomillo de cerdo con precisión milimétrica en filetes parejos, le contaban los pormenores lujosos del cuarto de baño de la suite real. La crisis y las imputaciones habrán hecho caer las reservas de ese hotel y de cualquier otro de lujo donde se haya alojado algún miembro de la familia real. Nadie querrá ocupar ni esas habitaciones ni las celdas de la prisión que en su día se les asignen a los personajes de sangre azul que hayan sido hallados culpables de defraudar a Hacienda y de blanquear dinero negro. Ser princesa, o infanta, era más descansado cuando eran las hadas las encargadas de llevarte la intendencia. Desde que desaparecieron las magas, las historias de las princesitas las escriben los secreta-

rios de los juzgados en sus ordenadores y las dan a conocer los jueces en sus autos. Ya casi nadie quiere ser princesa. Sí hay muchas mujeres que quieren encontrar a un hombre inteligentemente egoísta con el que mantener una relación sostenible y que las trate con cierta *politesse*. Y muchas otras que nunca pensaron en ser princesas y se contentaron con ser jueces, fiscales, abogadas, enfermeras, profesoras, dependientas de Zara, monitoras del *Imerso* o instructoras de yoga. Muchas

Ser princesa, o infanta, era más descansado cuando eran las hadas las encargadas de llevarte la intendencia

de ellas se están temiendo que, si la crisis arrecia y volvemos a la escasez, ellas sean las primeras que tengan que abandonar sus trabajos, dejarlos en manos de los hombres y asumir de nuevo el rol de 'ángeles del hogar'. Algunas, ante lo que consideran inevitable, se estudian el papel, ya olvidado, de mujeres sumisas, reinas del disimulo, en los *best sellers* de la sumisión y el garrote. Y no dejan de pensar en la jugarreta que les ha gastado la vida. Las guerras mundiales las echaron a la calle y las obligaron a hacerse cargo del trabajo de los hombres y a disfrutar de la igualdad conseguida y a olvidarse de la hipocresía y el disimulo y, ahora, de nuevo, a la casa, a recuperar las antiguas agujas de marear por los procelosos océanos de la desigual. Y leen esas novelas para recordar las viejas y dolorosas hojas de ruta.

La mirada urbana



PEPE VILLOSLADA

Granada también celebra el Año nuevo Chino

El Colegio Mayor Isabel La Católica se convirtió ayer, por unos instantes, en territorio asiático. El Instituto Confucio celebró el Año Nuevo Chino con una auténtica fiesta donde no faltaron los platos típicos, el teatro y las actuaciones culturales para dar la bienvenida a esta nueva temporada donde el caballo será el protagonista. Se trata de una de las festividades más tradicionales y significativas de la comunidad china, donde el calendario, frente al 2013 español, marca el año 4712, dedicado al signo del equino, representado como el Caballo de Madera o Caballo Verde.

Lapidario

MORALIDAD FISCAL

A crisis ha tenido mucho que ver, pero el aumento de la economía sumergida no puede achacarse solo a la recesión y al incremento de los impuestos. Su incidencia ha sido notable, pero los técnicos del Ministerio de Hacienda aseguran que lo que realmente le hace falta a España es una mayor concienciación social, una mayor sensibilización ante el fraude fiscal, ya que muchos parecen olvidar que es un delito. El país de la picaresca pierde dinero cada día –y no es poco– por la permisividad ciudadana ante las pequeñas estafas a Hacienda.

LOS HUERTOS DE LAS DELICIAS

LOS huertos urbanos se han convertido en la panacea a la que aspiran cientos de familias para poder subsistir con algo de dignidad. La tierra es el huerto de las delicias para quienes no tienen nada que llevarse a la boca. Ayer, la consejera de Fomento visitó Granada para anunciar un proyecto de este tipo en la zona Norte de la capital. De generar empleo... ni hablamos.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Servicios sociales
La solución de El Gallo cuesta 36.000 euros

1 El Ayuntamiento de Granada anuncia el traslado de los servicios sociales del Albaicín a las escuelas del Ave María. El alquiler de este nuevo espacio tendrá un coste de 3.000 euros mensuales, 36.000 al año.



Junta
Hacienda, Cultura y Salud, de rebajas

2 La Junta vuelve a poner a la venta siete inmuebles tras la fallida operación impulsada en 2011. Son las sedes administrativas de Hacienda, Salud, Cultura y varios espacios del edificio situado en la Plaza de Campo Verde, junto a Alhóndiga.



Granada
Torres Hurtado sale airoso de su imputación

3 El juez archiva la denuncia presentada por los socialistas contra el alcalde de Granada por una permuta urbanística con dos promotores en unos terrenos del Cerrillo de Maracena. En total, siete personas habían sido encausadas.

Los estudiantes que se enfrentan al MIR sufren estrés crónico y ansiedad

● Una investigación pionera de la UGR constata que la tensión se dispara antes de la prueba

R. Castro GRANADA

La mayoría de los estudiantes de Medicina que se enfrentan en España al examen MIR, la prueba de evaluación necesaria para acceder a la formación de especialistas médicos, sufre estrés crónico y ansiedad, sobre todo en los días que se enfrentan a un simulacro del que será el examen real.

Así lo ha demostrado un grupo de investigadores de la Universidad de Granada (UGR), en un artículo cuyos resultados publica este mes la revista *Stress: The International Journal on the Biology of Stress*. Su trabajo, el primero de estas características que se realiza en nuestro país, era deter-



Los futuros médicos deben enfrentarse a la prueba de evaluación.

minar el nivel de estrés psicológico de los estudiantes de MIR de España, y evaluar los posibles cambios que experimentan en la liberación de cortisol, una hormona esteroidea producida por la glándula suprarrenal que el organismo libera como respuesta al estrés.

Los científicos de la Universidad de Granada evaluaron, durante un período de siete meses, el tiempo medio de preparación del examen, los cambios fisiológicos y psicológicos que experimentó un grupo formado por 36 graduados en Medicina, de los cuales trece eran hombres y el

resto mujeres, con una media de edad de 24,2 años.

Durante este tiempo, los investigadores comprobaron que los estudiantes de MIR presentaron niveles más altos de ansiedad que la población española de referencia, así como un incremento muy significativo de cortisol.

Este aumento se produjo sobre todo en los días en que se enfrentaban a un simulacro del examen, y particularmente, el día del simulacro real. Ese día, una semana antes del examen del MIR, los alumnos experimentaron el mayor nivel de estrés, siendo mayor, incluso, que el día de la prueba real.

Además, los participantes mostraron un aumento del estrés autopercebido, informa la UGR, habiendo diferencias por sexos: las chicas no se veían a sí mismas como estresadas, pero las pruebas sugerían que sí lo estaban. Por el contrario, los chicos se reconocían más estresados que ellas, si bien los resultados indicarían que los parámetros psicológicos eran los mismos que el de sus compañeras.

El autor principal de este trabajo, el profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada José María Peinado Herreros, apuntó que a la luz de los resultados de esta investigación "es necesario enseñar a los estudiantes de MIR no sólo a responder un cuestionario, sino también a controlar su estrés ante un examen en el que se juegan su futuro".

El próximo examen MIR se celebrará el próximo sábado, 1 de febrero, y en él más de 13.000 estudiantes de Medicina de toda España se juegan su futuro profesional.

www.editorialugr.com

9 euros
PRECIO ESPECIAL DE PROMOCIÓN

libro del MES
eug

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

UGR Universidad de Granada

libro del MES
eug

Granada en la poesía barroca

Emilio Orozco Díaz



«Gracias a este libro la ciudad de la Alhambra cuenta con una impagable guía para saber mirar; de forma siempre renovada y desde sus densos estratos de historia y cultura, monumentos y paisajes. Su reaparición ha de constituir motivo gozoso, al tiempo que obligado recordatorio de aquel granadino y universitario ejemplar que fue don Emilio Orozco.»

OROZCO DÍAZ, Emilio
Granada en la poesía barroca
Estudio preliminar: José Lara Garrido
CIV, 240 págs., 16,5 x 24 cms., 2000.
Precio especial: 9 euros
Primera edición, 2000



Emilio Orozco Díaz

(Granada 1909-1987). Fue catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada entre 1943 y 1979. En ámbito de la investigación obtuvo el reconocimiento internacional por sus densas y originales aportaciones al estudio conjunto del arte y la literatura. Jugó un destacado papel como introductor y renovador los estudios sobre el Barroco en España, aportando a la historiografía sobre el tema importantes y originales trabajos. Entre sus más destacados títulos figuran: *Temas del Barroco*, Granada, 1947; *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, 1969; *Manierismo y Barroco*, Salamanca, 1970; *Mística, plástica y Barroco*, Madrid, 1977.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Cuentos Incorrectos'
con Javier Faba

Cuentos Incorrectos supone una vuelta de tuerca a los cuentos clásicos de la infancia en la que el público tiene mucho que decir

► El Apeadero. 21:00 horas

Laura Linares muestra
su obra 'Entre respuntes'

La Sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge esta exposición con 18 obras que son una alegoría del mimo que pone una madre

► 17:00 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Arte y culturas de
al-Andalus, el poder
de la Alhambra'

HASTA EL 30 DE MARZO

La exposición *Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra* destaca especialmente el Reino de Granada. Aborda desde comienzos del siglo XI hasta el ocaso andalusí en el siglo XV. La aportación hispana y cristiana, por una parte, y por otra, la hebrea y judía, también están presentes en el discurso. En total, más de 300 piezas que muestran la importancia y riqueza de la cultura andalusí. La Alhambra es la pieza principal de la muestra que presenta el monumento como símbolo de la historia política, económica y social del último emirato andalusí en la Península Ibérica, además de como referente literario, poético, turístico y cultural. Esta muestra está organizada por el Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí. La muestra reúne piezas emblemáticas como: Jaique o marlot de Boabdil (Museo de Ejército de Toledo) o el estoque, las Capitulaciones definitivas entre los Reyes Católicos y Boabdil (Archivo General de Simancas) y las cartas diplomáticas de los monarcas nazaríes con otros reinos (Archivo de la Corona de Aragón). Se trata de una exposición que forma parte del programa de actividades que conmemora el Milenio del Reino de Granada, un medio geográfico propio y un amplio espacio temporal en el que convergen múltiples influencias culturales. De lunes a domingo: De 10:00 a 18:00 horas. Lugar: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra.

'Inútil'

HASTA EL 2 DE FEBRERO 2014

Roberto Urbano articula en *Inútil* un universo creativo que ha evolucionado, desde su exposición *Senderos* de hace cuatro años en la sala Arrabal y CIA, y tres años después de su última muestra individual, hacia un mayor protagonismo de la imagen en piezas con una destacada carga simbólica. En la Sala Ático del Palacio de los

Condes de Gabia Horario: de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Domingos de 11:00 a 14:00.

La Fundación
Rodríguez Acosta abre
sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Aquende et allende.
Obras singulares
de la Navidad en la
Granada Moderna
(siglos XV-XVIII)'

HASTA 23 DE FEBRERO 2014

La muestra contiene una precisa selección de obras de artistas de la talla de Carlos Maratta, Leandro Bassano, del taller o seguidor de Hans Memling, pintura novohispana, Alonso Cano, Atanasio Bocanegra, Pablo de Rojas, y Juan de Sevilla, entre otros autores y escuelas. En la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia en horario de lunes a sábado, de 11:00 A 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas.

La Alhambra rinde
homenaje al escultor
andaluz Juan Cristóbal

HASTA EL 2 DE MARZO

La muestra está compuesta por más de un centenar de piezas y ha sido comisariada por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Eduardo Quesada Dorador. Buena parte las obras pertenecen a la familia del escultor, que las ha cedido, y otras provienen de 55 propietarios diferentes, entre colecciones públicas -como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el MNAC los Museos de Bellas Artes de Córdoba y Granada, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ministerio de Defensa, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Valencia de Don Juan o los Ayuntamientos de Madrid, Granada y Cádiz, entre otros. La exposición pretende dar a conocer al artista que está detrás de es-

DE INTERÉS



Cine Club el Sur presenta 'Historias de la meva mort'

El Cine Club El Sur de la Diputación de Granada presenta el programa 'Historias Sin Final. Narraciones de otro cine (2010-2013)'. El programa reflexiona sobre distintas maneras de contar mediante una serie de trabajos individuales caracterizados por un nuevo impulso narrativo que lejos de agotar lo real, lo abren a un nuevo estado irreductible. Hoy ofrecerá la proyección de *Historias de la meva mort*, del cineasta Albert Serra. El título hace referencia a las memorias escritas por Giacomo Casanova.

► Palacio de los Condes de Gabia. 19:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com



Filetes rusos de pollo y setas

Para cuatro personas:

- 800 grs de carne de pollo de corral picada ● 100 grs de setas chinas deshidratadas ● miga de pan mojada en leche ● 2 chalotas ● 2 claras de huevo ● salsa de soja ● salsa Perrins ● harina y pan rallado ● sal y pimienta negra molida

Para la salsa:

- 4 cebolletas grandes ● un vaso de caldo de carne ● unos granos de pimienta rosa ● mantequilla ● aceite de oliva

► En un cuenco con agua templada dejamos las setas en remojo. Aparte, en otro cuenco, mezclar la carne

desmenzada con las chalotas muy picada, unas gotas de salsa de soja y una cucharada de salsa Perrins.

► Cuando las setas estén blanditas, reservar el agua del remojo, picar las setas muy finas y las incorporamos a la carne picada, añadiendo también una pizca de sal y pimienta negra molida. Trabajar con hasta que quede una mezcla homogénea y dejamos en el frigorífico durante media hora.

► Para preparar la salsa, cortamos las cebolletas en rodajas muy finas y las pochamos con la mantequilla y un hilo de

aceite. Rehogar a fuego muy suave hasta que estén blanditas. Agregar luego algo más de salsa de soja, los granos de pimienta rosa, el agua de remojo de las setas y el caldo. Mezclar todo bien y dejamos a fuego lento mientras preparamos la carne.

► En la plancha bien caliente, vamos asando las hamburguesas, previamente pasadas por pan rallado. Cuando estén todas, las metemos en la salsa, sacudir la cazuela despacio, tapar y cocer veinte minutos más todo junto. Acompañar con trigo hervido o con cuscús al vapor.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

La Torre de la Cautiva, espacio del mes en la Alhambra

Este espacio, junto con el Salón de Comares, atesora el más complejo programa decorativo de la Alhambra

► De 8:30 a 20:00 horas.



'Una familia de Tokio', nueva película en La Expositiva

El film es un homenaje de Yôji Yamada a *Cuentos de Tokio* de Yasujiro Ozu, Espiga de Oro a la Mejor Película en la Seminci 2013

► Doble pase a las 19:00 y 21:30 horas.

LA LUPA



La aplicación bilingüe estará disponible tanto para iOS como para Android.

La UGR presenta su **primera App** bilingüe multiplataforma

● La Facultad de Comunicación habilita este nuevo servicio gratuito a sus estudiantes

Miguel López GRANADA

La Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (UGR) ya tiene su propia aplicación oficial, la primera disponible tanto para iOS como para Android que pone en funcionamiento la UGR en español e inglés. Su descarga es gratuita.

Para acceder a ella basta con hacer una pesquisa en 'App Store' o en 'Google Play' usando ecuaciones de búsqueda tales como "Facultad Comunicación", "Facultad Documentación", "Facultad UGR" o "Universidad de Granada".

La aplicación cuenta con siete

secciones dirigidas tanto al alumnado del centro como a otros usuarios que deseen acercarse a la facultad a través de la pantalla de su *smartphone* o de su *tablet*.

Quienes tengan instalada la App en su teléfono móvil podrán ver información sobre recursos e instalaciones del centro, datos de las distintas titulaciones que allí se imparten así como del Máster Oficial en Información y Comunicación Científica, acceder a la Guía del Estudiante de la institución académica, consultar programas de movilidad y prácticas en empresa, visualizar material fotográfico y audiovisual, recibir

alertas o consultar el directorio con los teléfonos y datos de contacto de los diferentes responsables de la facultad.

"Con esta aplicación multimedia la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada se sitúa a la vanguardia universitaria en cuanto a difusión y accesibilidad informativa al conjunto de actividades que desarrolla, consolidándose asimismo como un centro de referencia innovador en su apuesta decidida por las tecnologías de la información y de la comunicación", apuntó Mercedes de la Moneda, vicedecana de Relaciones Internacionales e Institucionales del centro.

La aplicación ha sido desarrollada por la empresa granadina dedicada al sector de las telecomunicaciones Eralapps.

te monumento a Ganivet, una obra muy señera, que todo el mundo conoce, y bucear en la memoria de ese momento y de este personaje, que estuvo comprometido con la Cultura de su tiempo y fue amigo personal de Antonio López Sancho, Manuel de Falla, Ismael González de la Serna, Mezquita, Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga, entre otros".

'Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda'

HASTA EL 30 DE MARZO 2014
La Casa Natal Federico García Lorca en Fuente Vaqueros acoge la exposición *Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda*. La exposición monográfica es una invitación a entrar en el universo único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

'Eclósión. En el nido del cuco', del escultor Mario Yoel Fiestas

HASTA EL 7 DE FEBRERO
La muestra, compuesta por veinte esculturas de gran tamaño que mezclan la madera y el hierro con otros elementos naturales pretende acercar al espectador ante una reflexión sobre la vida, el hogar, las costumbres y el acomodamiento donde la brizna, la patina y la cuerda también son protagonistas. Casas de cuco de hierro, de madera, de serrín se entremezclan junto con otras estructuras donde el eje central es el corazón de cada figura, verdadero hogar del pájaro, pero también del artista. Escuela de Arte.

'Mil Años de Madinat Ilbira'

HASTA EL 16 DE FEBRERO
Expuesta en el Pabellón Leonardo Da Vinci del Parque de las Ciencias, esta muestra es producida por el Milenio Reino de Granada para dar a conocer la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X. Madinat Ilbira (Medina Elvira) es un yacimiento arqueológico que oculta los restos de la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X, durante la primera etapa de la presencia islámica en la Península y es uno de los enclaves más significativos del surgimiento de la sociedad andalusí. Muestra los resultados de la investigación realizada en la última década, que ha permitido conocer los procesos de transformación de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media. Asimismo, ha servido para desarrollar las bases del conocimiento que hasta ahora se tiene del establecimiento del mundo árabe en la península. 2.000 metros cuadrados de exposición con piezas históricas, proyecciones, recreaciones, módulos interactivos y talleres Parque de las Ciencias.

'No son fotografías, son historias'

HASTA EL 23 DE MARZO 2014
La exposición *No son fotografías, son historias*. De William Christenberry, considerado uno de los pioneros de la fotografía en color y cuenta con un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos. Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21 horas. Lunes cerrado.

Un buen día sale el sol.
¿Quizás hoy?

Solvía.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell

f t g+ in p

Solvía **BS**

Descubren cientos de obras musicales inéditas en la Abadía del Sacromonte

● María Julieta Vega ha localizado y catalogado más de 2.500 partituras que muchos investigadores daban por perdidas

G. Cappa GRANADA

Los descubrimientos de María Julieta Vega en el Monasterio de Santa Isabel la Real y en la Abadía del Sacromonte serían portada del *National Geographic* si, en lugar de partituras musicales, fueran piedras apiladas hace siglos. La investigadora, profesora de la UGR y directora de la Schola Gregoriana Iliberis presentó ayer el resultado de años de investigación en los que ha recuperado y catalogado fondos de "incalculable valor" del patrimonio musical granadino con el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

En Santa Isabel la Real, la investigadora ha catalogado 41 libros corales, entre ellos el cantoral impreso por orden de Fray Hernando de Talavera en 1508, "casi un incunable", resaltó María Julieta Vega en la presentación en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En los

cantorales se han revisado 2.642 obras distintas, de las que 1.057 son diferentes del repertorio clásico. "Algunas se repiten al aparecer en diferentes cantorales, por lo que, en realidad, el número total de obras catalogadas se eleva a 4.777", destacó.

Y además del canto llano contenido en los cantorales, la investigación ha rescatado 556 obras de autor conocido y 962 obras anónimas. "Cabría destacar 24 obras, muchas de ellas autógrafas, de fray Juan de San Antonio Contreras, organista de San Jerónimo desde 1806 y maestro de capilla desde 1828 hasta su excomunión", resaltó la profesora sobre un trabajo que recupera obras que van desde el siglo XVIII hasta mediados del XX. La lista de compositores cuyo legado se conserva en Santa Isabel la Real incluye, entre otros, a los hermanos Guervós, Román Gimeno, Nicolás Ledesma o Antonio Palancar, que fue seis de la Catedral de Granada, donde desempeñó



el cargo de maestro de capilla hasta su fallecimiento en 1872.

En cuando a la Abadía del Sacromonte, la musicóloga resaltó que "es la gran desconocida para muchos granadinos". Guarda tres cantorales mandados editar por fray Hernando de Talavera e impresos por el salmantino Juan Varela, entre ellos el *Kyriale* trocado, datado en 1506. Dejando de lado el canto llano, en el Sacromonte se han catalogado 2.147 obras de autores conocidos y 365 anónimas. Y entre los numerosos autores cuyas obras aparecen en este archivo, la investigadora destaca al padre Vicente de Valencia, fray Francisco Jiménez y Fernando Sor. "Los dos primeros tuvieron un papel fundamental en la aparición de la escuela granadina de música pero, hasta este momento, no se habían encontrado obras autógrafas suyas", dijo.

En cuanto a Fernando Sor y Montadas (1778-1839), Vega explicó que lo más destacable de su obra que se conserva en la Abadía es que se trata de una obra de juventud, "de las que se conservan muy pocas". El templo fundado en 1610 también guarda obras de Juan Francés de Iribarren (1698-1767), maestro de capilla en Málaga; Francisco Javier García *Españoleto*, maestro de capilla de Zaragoza; o José Roure Costa (1780-1855), organista de la Catedral de Granada y maestro de los seis entre 1815 y 1816. "Pero tampoco podemos olvidarnos de muchas obras anónimas de extraordinaria belleza que habría que analizar para buscar posibles atribuciones", continuó la también profesora de la Universidad de Andalucía.

También en la biblioteca de la Abadía, con más de 20.000 volúmenes, hay numerosas obras teórico-musicales "de gran valor". Para la musicóloga, la más significativa por su repercusión posterior en todo el mundo occidental es *Margarita Philosophica*, de Gregorio Reisch, edición publicada en Basilea por Furterius en 1517. Pero la *Margarita* no es algo aislado y junto a ella hay una edición *princeps* de Salinas, la *Hymnorum recognitio* de Antonio de Nebrija, de 1562, aunque fuera del siglo XVI hay también algunos dramas musicales de Wagner, precedidos de una carta prólogo de su autor, en edición de 1885.



MARÍA DE LA CRUZ

INÉDITOS. La presentación contó con el director general de Industrias Creativas y del Libro de la Junta de Andalucía, David Luque; y la delegada territorial, Ana Gámez. También participaron Fray Severino Calderón, Guardián de la comunidad de San Francisco representante del Monasterio de Santa Isabel la Real y el Rector Ecclesiase de la Abadía del Sacromonte, David Cuerva.



LA GUÍA GO! GRANADA

YA puedes encontrar la edición para enero 2014 de Guía GO! GRANADA, la revista de información cultural, turística y de ocio más completa, en más de 700 puntos de distribución en toda Granada... y gratis.

Música, teatro, cine, exposiciones, restaurantes, tapas, bares, salas, pubs, tiendas, servicios... todo lo que necesitas saber para poder disfrutar de tu tiempo libre al máximo y no perderte nada.

Y el resto del mes no te pierdas todos los contenidos, información, novedades y concursos que tenemos para ti en nuestra web y redes sociales...

Síguenos y ¡sácale partido a tu tiempo y a Granada!

Tus entradas con descuento en www.entradasgo.com

twitter.com/laguiaogranada
facebook.com/paginaGUAJAGOCGRANADA