

Granada **Hoy**



www.gradahoy.com

España se sitúa a la cabeza de Europa en desigualdad social ▶33

Crespo anuncia la creación de un observatorio para analizar la línea de Motril a Melilla ▶18



Tiago Ilori, cedido por el Liverpool, nuevo jugador del Granada CF ▶DP2-3

DE LAS 27.000 SOLICITUDES TRAMITADAS POR LA UGR SE HAN CONCEDIDO 16.000 ▶6-7

El Gobierno deja sin beca a más de 11.000 universitarios granadinos

● El endurecimiento de requisitos no se ha traducido en una caída acusada de las ayudas

● La Junta baraja devolver a las instituciones académicas los cursos de formación laboral

8-9 RECHAZO GENERALIZADO

Una estación de “pueblo” para la Alta Velocidad

● Fomento redacta un proyecto austero para ahorrar y cumplir plazos

19 REVISIÓN DEL PROGRAMA

La provincia se juega hasta 80 millones en recortes con la nueva PAC

● Preocupación en el sector agrícola de la Costa por la negociación del Consejo Sectorial

24 SUSANA DÍAZ ULTIMA TAMBIÉN ACUERDOS CON IBERDROLA, ENDESA Y LA CAIXA

Susana Díaz conversa con César Alierta, presidente de Telefónica, ayer en el Palacio de San Telmo.



Telefónica se alía con la Junta para crear empleo tecnológico

● La compañía invertirá 8,9 millones en dos años para apoyar a los emprendedores

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

11 ADVIERTE SOBRE LOS EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE LA REFORMA LOCAL

El interventor municipal cuestiona el cobro de 13 millones en multas

HOY

➔ **VAJILLA DE 26 PIEZAS**

Llévese el bowl por sólo **1€**



GRANADA

EDUCACIÓN | RESOLUCIÓN DE LAS AYUDAS AL ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD

Más de 11.000 estudiantes de la UGR se quedan sin beca

● Se han concedido 16.000 de las 27.000 solicitudes tramitadas ● Los que hayan recibido la negativa tienen que pagar

Arantxa Asensio GRANADA

Unos 11.000 alumnos de la Universidad de Granada (UGR) no percibirán este curso la beca al estudio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. No son datos definitivos, pero indican que la tendencia de los últimos años en cuanto al número de desestimaciones se mantiene.

Según los datos aportados por la vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa María García, este año se han registrado 27.044 solicitudes para acceder a una de las becas generales. “En estos momentos, el Ministerio está en pleno proceso de resolución”, indica la vicerrectora, que apunta que ya se han concedido “más de 16.000”. Esto supone que se han

Aplazado el reintegro de ayudas

Alrededor de 850 alumnos de la Universidad de Granada están obligados a reintegrar la beca percibida el pasado curso por parte del Ministerio de Educación por no obtener los requisitos académicos exigidos. De hecho, el reintegro de las ayudas ha sido una de las medidas adoptadas por el departamento del ministro José Ignacio Wert más criticadas por el colectivo de estudiantes. El Vicerrectorado de Estudiantes de la UGR in-

dica que “el inicio del proceso de revocación ha quedado suspendido dado que el Ministerio ha informado de su intención de conceder aplazamiento a quienes deban reintegrar la beca”. El plazo que el Ministerio de Educación tiene para poder llevar a cabo las revisiones de las becas concedidas y, por tanto, el plazo de que dispone para solicitar su reintegro es de cuatro años a partir de la publicación del listado definitivo.

resuelto de forma favorable el 59,3% de las solicitudes presentadas. El pasado curso este porcentaje fue del 60%, por lo que, a falta de que se cierre el proceso, el endurecimiento de los requisitos para acceder a una beca general puesto en marcha por el ministro José Ignacio Wert no ha supuesto un descenso acusado en el número de beneficiarios. Del resto, hasta 11.000, hay casos en los que se está pendiente de entregar la documentación que les ha sido requerido por el Ministerio o que han realizado algún tipo de alegación a la resolución notificada. Hasta que no se resuelva ese proceso, no habrá datos definitivos.

Sin embargo, los que hayan recibido la negativa del Ministerio a su solicitud de ayuda al estudio deben abonar el pago de los precios públicos. Rosa María García indica que este curso los alumnos tienen la posibilidad de fraccionar el pago en hasta ocho plazos gracias al acuerdo firmado entre la Universidad y dos entidades fi-



Bibliotecas y salas de estudio están ya a pleno rendimiento de cara a los exámenes de febrero.

Científicos granadinos facilitan el estudio del desarrollo neuronal en el mundo árabe

A. Asensio GRANADA

Es de lógica. Cada sociedad tiene sus propios baremos para determinar lo que está dentro de lo cotidiano y, a partir de ahí, establecer lo que se sale de la media y lo que no llega. Así, mientras que para un niño granadino la visión de un desierto puede ser una experiencia únicamente cinematográfica, para un escolar de un pueblo del in-

terior de Marruecos tener delante un pulpo es de lo más exótico. Precisamente para ‘corregir’ las tablas de medir que se emplean en el neurodesarrollo infantil, la Universidad de Granada ha desarrollado una serie de herramientas específicas para el mundo árabe. La experiencia –financiada por el Cicode– se ha desarrollado en Chefchauen (Marruecos) y en la misma han participado 262 niños.

Ahmed Fafous, investigador, incidió ayer en que la herramienta desarrollada –un conjunto de test que ayudan a conocer el grado de neurodesarrollo de los niños– en Chefchauen puede ser utilizada ahora en 22 países del mundo árabe de forma gratuita. Fafous subrayó la importancia de conocer el grado de desarrollo neuronal de estos escolares para avanzar en otros terrenos, como el rendimien-



Muñoz Vinuesa y González Lodeiro.

to académico. Además, reconoció la falta de este tipo de investigaciones en el mundo árabe y subrayó que tanto las diferencias socioeconómicas como los hábitos de alimentación son dos de los factores de riesgo sobre el desarrollo neuronal normal de los menores.

Por su parte, Antonio Muñoz Vinuesa, decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, adelantó que se prepara otro trabajo de investigación con niños refugiados en Palestina y subrayó la “importancia” de poner estos instrumentos al servicio de la sociedad. En la presentación también estuvo el alcalde de Chefchauen, Mohamed Sefiani.

nancieras, por lo que se espera que “los supuestos de impago sean menores”.

Sin embargo, en caso de que el estudiante no abone el coste de la matrícula, se le hará desde su centro un requerimiento de pago, que debe satisfacer en un plazo de diez días. De no abonar las tasas, “el impago parcial o total supondrá el desistimiento de la solicitud de matrícula”.

En cualquier caso, desde el Vicerrectorado se recuerda que existe la posibilidad de fraccionar el pago y que, además, algunos de los estudiantes a los que se les haya denegado la beca ministerial podrán ser beneficiarios de las becas del Plan Propio de la Universidad de Granada, “en concreto del Programa General de Becas y Ayudas al Estudio”, que prevé ayudas de comedor, material, alojamiento y abono de precios públicos. El pasado curso, la UGR destinó 2,5 millones de euros a la financiación de su Plan Propio de becas.



MARÍA DE LA CRUZ

EN DETALLE

ENCUENTRO

La CRUE y Marruecos, en la Euroárabe

La primera semana de febrero la Fundación Euroárabe será la sede del encuentro entre la Conferencia de Rectores (CRUE) y los secretarios de Universidades de Marruecos y España, según adelantó ayer el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro.

A LA CONTRA

CCOO critica los recortes en la Universidad

El sindicato CCOO anunció que el pago de parte de la deuda de la Junta mantiene con las universidades “es insuficiente ya que se mantienen tanto el recorte del 4,5% en el presupuesto de las universidades, como el nuevo recorte del 5% en las retribuciones del personal, como el que ya se soportó en 2013”.

PRÁCTICA

Estudiantes de Sociología Política, de mitin

Un mitin de presentación de más de una decena de partidos políticos creados por los estudiantes de tercero de Sociología Política del Grado en Sociología de la Universidad de Granada, se celebró ayer tarde en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, como colofón a una innovadora actividad docente que empezó en el mes de octubre de 2013. La práctica propuesta consistía en que los estudiantes de dicha materia, mediante un trabajo en grupo, debían recrear todo el proceso de constitución de un partido político: desde la elección y estudio en profundidad del país, ámbito en el que concurrirían a unas hipotéticas elecciones, hasta el desarrollo de su ideario ideológico, pasando por el diseño de mensajes, eslóganes, elección de candidatos, definición de sus públicos objetivos, etc., informa la UGR.

La Junta se plantea devolver a las universidades los cursos de formación laboral

● Las instituciones están dispuestas a gestionar de nuevo las clases para desempleados tras los últimos escándalos



ARCHIVO

Sindicatos y la CEA han sido los encargados de dar cursos a parados.

A. Asensio GRANADA

Las universidades públicas andaluzas se perfilan como las próximas responsables de los cursos de formación laboral, hasta ahora en manos de sindicatos y organizaciones empresariales. Éste fue uno de los puntos que se trató la semana pasada en la reunión entre los rectores de las universidades y la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, según reseñó el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

El modelo de gestión de cursos

de formación laboral que daban las organizaciones sindicales y empresariales y que están financiados con fondos europeos será replanteado en el debate de política general de mañana miércoles. La idea de la presidenta de la Junta, tal y como se publicó en la edición de ayer, es que la formación de los desempleados debe tener lugar mayoritariamente dentro de las empresas. Ayer, el rector apuntó una nueva pincelada sobre cómo se gestionarán los cursos de formación, un tema que calificó de “controvertido” por las últimas informaciones

que relacionan tanto a sindicatos como la patronal con el desvío de fondos para parados a otros fines. Lodeiro recordó que antes eran las universidades las encargadas de impartir estos cursos, después se derivó a estas organizaciones y “ahora se piensa en que las universidades lo retomen”. Sobre la respuesta que las instituciones académicas dieron a la presidenta Díaz la semana pasada, ésta fue afirmativa, a tenor de lo expresado ayer por el rector de la UGR. “Estamos dispuestos a acometer” la encomienda.

Será mañana cuando Susana Díaz trate el asunto de la formación y dé más detalles sobre lo que ha denominado cambio del tejido productivo andaluz.

En cuanto al resto de temas abordados en la reunión entre los rectores y la presidenta andaluza, González Lodeiro manifestó su “satisfacción” por el pago de parte de la deuda que la Administración autonómica mantiene con las universidades. En concreto, antes de fin de 2013, la Junta abonó a la UGR 30 millones de euros, más de lo esperado, aseveró el rector. Sobre lo que queda por pagar, “se planteó que en este curso se satisfaga esa deuda” y que el abono se haga a lo largo de este 2014.

Mientras que el de la financiación es uno de los aspectos que va camino de solución, el rector también reconoció que se planteó ante la Junta el problema de las contrataciones. Díaz, en palabras de Lodeiro, se comprometió a “apoyarnos” para intentar llegar a un acuerdo con el Ministerio de Hacienda e interpretar la limitación impuesta por la tasa de reposición de una forma que permita la contratación de nuevos profesores.

INTERMÓN OXFAM. 50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO.

Un juguete entretiene a un niño unos días. Una escuela, puede cambiar su futuro. En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Necesitamos gente convencida de que es posible lograr que algún día los más desfavorecidos dejen de necesitar ayuda. Gente como tú. Gente IO.

HAZTE SOCIO 902 330 331 www.intermonoxfam.org

PARA MEJORAR SU PRESENTE



PARA CAMBIAR SU FUTURO



Intermón Oxfam
Soy IO

EDICTO

D./DÑA. INMACULADA LUCENA MERINO, MAGISTRADO-JUEZ DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Nº2 DE Granada.

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Inmatriculación 531/2013 a instancia de CLOTILDE CASTILLO YAÑEZ, expediente de dominio para la inmatriculación de la siguiente finca: RÚSTICA; Haza de tierra de riego en término municipal de Granada, pago Marachal, con superficie de veinticinco áreas, cincuenta y tres centáneas. Landa: Norte, parcela 249 del polígono 9 del Catastro y brazal de riego, Sur y Oeste, parcela 249 del polígono 9 del Catastro correspondiente a Huerta Montesanto, y Este, parcela 250 del polígono 9 del Catastro, con referencia catastral nº 1B90GAD09002510000TL.

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Granada a veinticinco de abril de dos mil trece.
EL/LA MAGISTRADO-JUEZ

language learning centre
LEXIS

SWELL
CURSO
INTENSIVO
100 HORAS

LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN APRENDIZAJE DE IDIOMAS

- NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS
- CLASES ACTIVAS Y AMIGABLES
- PROFESORES EXPERTOS
- EXÁMENES DE TRINITY Y CAMBRIDGE DE LOS NIVELES DE A1 Y A2 DEL MARCO COMÚN EUROPEO

Avda. de Constitución, 34 • 18012 GRANADA
Tel./fax: 958 25 50 10
www.englishatlexis.com
email: info@englishatlexis.com

VIVIR EN GRANADA

Cuando la **igualdad** aún era un sueño

● La exposición 'Fabricando a las mujeres' retrata los estereotipos femeninos de los años treinta

Miguel López GRANADA

La exposición *Fabricando a las mujeres*. Claves para analizar la construcción de la feminidad a través de los medios de comunicación se muda. Si hace un mes ya fue sacada a la luz por la Diputación de Granada, ahora es el Ayuntamiento de la capital el que la rescata para exhibirla al público en el Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda.

La muestra estudia y pormenoriza de forma crítica la imagen de sumisión y aceptación de roles que la figura femenina ha asumido a lo largo de la mayor parte del siglo pasado. A través de la plasmación de numerosas revistas comprendidas entre los años 1931 y 1935, *Fabricando a las mujeres* pretende recordar que, hace un tiempo, el hombre tenía un papel de predominio total, quedando reducido el femenino al de la satisfacción de su cónyuge.

El concejal de Familia, Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades, Fernando Egea, y la diputada provincial de Igualdad de Oportunidades y Juventud, Leticia Montero, presentaron ayer la exposición en la citada sala, que estará disponible para los visitantes hasta el 30 de enero en horario habitual –de lunes a vier-



Dos mujeres comentan uno de los anuncios exhibidos en la exposición.

nes, de 10:00 a 14:00 por la mañana, y de 17:00 a 20:00 horas por la tarde– y de forma gratuita.

En declaraciones para este periódico, Egea evocó la importancia del hecho de que “ambas instituciones: Ayuntamiento y Diputación, colaboren en defensa de la igualdad de la mujer”. Y es que para el edil, en la muestra “se han seleccionado aquellas imágenes donde se ve más claramente un rol determinado de la figura de la mujer en la sociedad de los años treinta”.

La exposición refleja un sinfín de anuncios mostrados, sobre todo en revistas, que ponen de manifiesto la predominancia de la estética en la vida diaria de las mujeres. “Sus roles estaban muy definidos, y se insistía en la idea de que tenían que tener buena



Una visitante ojea el programa de la muestra frente a una de las imágenes.

presencia e imagen de cara al marido, para gustarle y agradarle”, comentó Egea.

El concejal aseguró que la exposición gustó mucho en su departamento, “y ese fue el motivo por el cual se lo pedimos a la Diputación”. Otro de los grandes atractivos de la misma es su trascendencia más allá de lo meramente simbólico. Al valor icónico y representativo se le añade su utilidad como soporte documental histórico, artístico y cultural.

Aunque la mayoría de los estereotipos ya están superados, y la mujer ha visto cómo desde la Transición su participación en la vida laboral y social ha aumentado, aún en la actualidad hay retos que superar. Por eso, las dos instituciones implicadas han tomado consciencia de la vigencia que, a día de hoy, todavía puede tener la muestra. En definitiva, se trata de no olvidar el pasado y, de esa forma, seguir dando pasos hacia delante en materia de igualdad. En los tiempos que corren, cuando la mujer ha adquirido las cotas paritarias más altas jamás conocidas, “seguimos viendo en la publicidad un papel en el que, de alguna forma, la mujer parece tener que gustarle al hombre”, indicó Egea.

El Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda (o Casa de Mariana Pineda), está situada en la calle Águila 19, en el mismo lugar donde la heroína granadina, ajusticiada por la causa liberal, pasó sus últimos días. El legado idealista de la joven activista aún se mantiene vivo en un inmueble habilitado desde 2003 con el fin de honrar su memoria y consolidar la lucha femenina en el que está llamado a ser la época en la que se consiga la equidad total entre ambos sexos: el siglo XXI.

Investigadores buscan jugadores de 'League of Legends' para estudiar su calidad de vida

R. G. GRANADA

Investigadores granadinos buscan la colaboración de jugadores habituales del videojuego *League of Legends*, de entre 18 y 30 años, aficionados o que se dediquen profesionalmente al mismo en competición con contrato de patrocinadores, para partici-

par en un experimento sobre su calidad de vida.

Biot, *spin off* de la Universidad de Granada (UGR) ubicada en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, en colaboración con las facultades de Psicología, Ciencias del Deporte, Fisioterapia y Farmacia, está llevando a cabo un proyecto de investiga-

ción dirigido a jugadores habituales de este famoso videojuego de estrategia en equipo cuyo objetivo es alcanzar la base o Nexo del equipo contrario, el cual alcanza en la actualidad la categoría de deporte nacional en países como Corea o Japón.

“Los recursos físicos, nutricionales y psicológicos invertidos

por los jugadores de este videojuego generan una carga similar a la de los deportistas de élite”, explica Agustín Lasserrot Cuadrado, director de I+D de Biot. “De ahí que se considere un deporte electrónico (e-Sport), y a sus jugadores como deportistas”.

Sin embargo, a diferencia de la mayor parte de los deportes,

donde la adrenalina y otras hormonas relacionadas con el estrés o el cortisol se liberan a través de la actividad física, el carácter sedentario de la realidad virtual puede conllevar una serie de implicaciones orgánicas capaces de influir negativamente en el rendimiento y ejecución del sujeto.

El objetivo del estudio que se realizará en la UGR tiene una doble dirección: observar cómo sus hábitos pueden afectar a otros aspectos del funcionamiento, y saber cómo todas estas variables pueden influir en la ejecución en juego de estas personas.



ESTACIONES DE SERVICIO
SAN MIGUEL
PINOS PUENTE



GASÓLEOS A DOMICILIO

Reparto de
Lunes a Sábado
Granada y provincia



958 450 160 / 177

www.grnadagasoil.com

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Adentros', nueva muestra
en el Damián Bayon

El tiempo y la memoria son el hilo conductor de 'Adentros' una muestra de obras, formado por pinturas, esculturas y fotografías de Javier Martínez
► Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'El delator', de John Ford,
en el Cineclub de la UGR

La película de John Ford 'El delator' se proyecta en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, dentro del ciclo Maestros del cine clásico
► A las 21:00 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Arte y culturas de al-Andalus, el poder de la Alhambra'

HASTA EL 30 DE MARZO

La exposición 'Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra' destaca especialmente el Reino de Granada. Aborda desde comienzos del siglo XI hasta el ocaso andalusí en el siglo XV. La aportación hispana y cristiana, por una parte, y por otra, la hebrea y judía, también están presentes en el discurso. En total, más de 300 piezas que muestran la importancia y riqueza de la cultura andalusí. La Alhambra es la pieza principal de la muestra que presenta el monumento como símbolo de la historia política, económica y social del último emirato andalusí en la Península Ibérica, además de como referente literario, poético, turístico y cultural. Esta muestra está organizada por el Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada, el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí. La muestra reúne piezas emblemáticas como: Jaíque o marlot de Boabdil (Museo de Ejército de Toledo) o el estoque, las Capitulaciones definitivas entre los Reyes Católicos y Boabdil (Archivo General de Simancas) y las cartas diplomáticas de los monarcas nazaríes con otros reinos (Archivo de la Corona de Aragón). Se trata de una exposición que forma parte del programa de actividades que conmemora el Milenio del Reino de Granada, un medio geográfico propio y un amplio espacio temporal en el que convergen múltiples confluencias culturales. De lunes a domingo: De 10:00 a 18:00 hirs. Lugar: Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra.

'Inútil'

HASTA EL 2 DE FEBRERO 2014

Roberto Urbano articula en *Inútil* un universo creativo que ha evolucionado, desde su exposición *Senderos* de hace cuatro años en la sala Arrabal y CIA, y tres años después de su última muestra individual, hacia un mayor protagonismo de la imagen en piezas con una destacada carga simbólica. En la Sala Ático del Palacio de los Condes

de Gabia Horario: de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Domingos de 11 a 14:00.

La Fundación
Rodríguez Acosta abre
sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Aquende et allende. Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV-XVIII)'

HASTA 23 DE FEBRERO 2014

La muestra contiene una precisa selección de obras de artistas de la talla de Carlos Maratón, Leandro Bassano, del taller o seguidor de Hans Memling, pintura novohispana, Alonso Cano, Atanasio Bocanegra, Pablo de Rojas, y Juan de Sevilla, entre otros autores y escuelas. En la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia en horario de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00h. y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas. El 25 de diciembre, de 11:00 a 14:00 horas. y de 18:00 a 21:00 horas. El 1 de enero de 2014, de 18:00 a 21:00 horas. El 31 de diciembre: cerrado.

La Alhambra rinde
homenaje al escultor
andaluz Juan Cristóbal

HASTA EL 2 DE MARZO

La muestra está compuesta por más de un centenar de piezas y ha sido comisariada por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Eduardo Quesada Dorador. Buena parte las obras pertenecen a la familia del escultor, que las ha cedido, y otras provienen de 55 propietarios diferentes, entre colecciones públicas -como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el MNAC los Museos de Bellas Artes de Córdoba y Granada, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ministerio de Defensa, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto

DE INTERÉS

Joaquín Sabina participa en un mesa
redonda sobre el periodismo independiente

El cantante Joaquín Sabina, el escritor Luis García Montero, el artista Juan Vida y los periodistas Alejandro Víctor García y Jesús Marañón, director editorial de Ediciones Prensa Libre se citan hoy en la Biblioteca de Andalucía, en la sede de la calle Profesor Sainz Cantero, para debatir sobre el periodismo independiente y presentar el nuevo número de la revista digital TintaLibre.

► Hoy a las 19:30 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Lomo caramelizado con piña

Para cuatro personas:

● 800 grs de lomo de cerdo en un solo trozo ● una lata grande de piña en su jugo ● pimienta roja carnosos ● 2 cebolletas ● 2 dientes de ajo ● caldo de carne desgrasado ● una cucharada de harina ● 2 o 3 clavos de olor ● una ramita de tomillo ● una hoja de laurel ● unos granos de pimienta de Jamaica ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva.

► Un par de horas antes, limpiar el lomo de grasa, lo cortamos en dados grandes que salpimentamos y se reservan en un cuenco con el tomillo

desmenuzado, los clavos de olor, unos granos de pimienta de Jamaica y la hoja de laurel. Agregar un par de cucharadas del jugo de la piña, mezclar, tapamos con film y se deja en el frigorífico.

► A continuación, preparamos el sofrito. Calentar un chorrito de aceite de oliva en una cazuela y pochamos los dientes de ajo, las cebolletas y el medio pimienta, todo picado muy fino. Rehogamos a fuego muy suave, moviendo de vez en cuando para que no se doren.

► Luego, escurrir los trozos de carne, los pasamos por harina

y sacudir. Subir un poquito el fuego y se incorporan a la cazuela. Dorar ligeramente la carne y mojar con el caldo de carne que iremos añadiendo poco a poco, sacudiendo la cazuela para que se trabe el sofrito. Añadir también el jugo de la piña.

► Dejamos cocer a fuego medio durante cuarenta minutos aproximadamente. Pasado este tiempo, incorporar la piña cortada en trozos grandes, rectificar de sal y dejamos cocer diez minutos más, sin tapar para que la salsa reduzca. Acompañar con fideos chinos de soja o de arroz.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

PUBLICACIÓN | EL SÉPTIMO ARTE COMO NEGOCIO

G. Cappa GRANADA

Consolidación industrial del cine andaluz es un libro que resume en 355 páginas la tesis doctoral de Francisco Javier Gómez Pérez. Pero fue precisamente el título lo que más hizo dudar al profesor de la Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR porque da por sentado que existe un tejido empresarial en torno al séptimo arte, algo que muchos ponen en duda. ¿Demasiado optimista? “Alguna persona me lo ha dicho, es verdad que es una industria en crisis, pero es una industria al fin y al cabo”, zanja el investigador. “Creo en esto en el sentido de que existen empresas, existen profesionales artísticos, tenemos actores, cámaras, técnicos, guionistas, productores que ponen dinero encima de la mesa y apoyo institucional”, explica. En resumen, Andalucía tiene “todos los ingredientes para hablar de industria”. “Si algo demuestra el libro es que en la década de los ochenta, cuando se rodaba una película, la productora nacía y moría con la película, pero ahora hay productoras que incluso hacen dos películas al año y se mantienen desde finales de los años noventa, caso de Maestranza Films o de La Zañfón, que hacen cine continuamente”.

Y en su visión alejada del habitual pesimismo observa una cuarta pata fundamental a la hora de sustentar al cine andaluz: la creciente respuesta del público. Sin embargo, en la reciente gala de nominados de los premios Asecan se dio el dato de que este año se han producido en Andalucía 19 películas, de las que se sólo 10 han llegado a la taquilla. Y si se acota más la búsqueda, sólo dos han tenido un buen resultado de público: ¿Quién mató a Bambi? y Caníbal. “La crítica, en cambio, amplía este abanico y está hablando de películas como *La herida* como uno de los grandes trabajos del año, igual que *La gota fría*”, afirma el profesor.

En cuando a las señas de identidad del cine andaluz, Francisco Javier Gómez explica que, “afortunadamente”, se ha perdido en los últimos años “ese elemento reivindicativo y andalucista que había en los años 80, cuando parecía que un cine hecho en Andalucía y apoyado por las instituciones tenía que ser un cine de temática andaluza y muy reivindicativo”.

El cine actual es “muy andaluz”, pero no pretende ser un arma para remarcar las identidades propias. “Ahora se tratan temas universales y *Grupo 7*, por ejemplo, es una película que podría estar ambientada en Nueva York, pero se ha hecho



● El profesor de la UGR Francisco Javier Gómez muestra en un libro cómo se ha ido tejiendo el cine en la comunidad a través de sus productores

La industria del cine andaluza existe

con cuatro policías de la Sevilla previa a la Expo, contando las cosas que pasaban en esta ciudad, con los paisajes de nuestra comunidad... Esto es lo andaluz, no hablar de Blas Infante”, dice con retintín. “Miras los personajes y son tremendamente nuestros, la ruralidad, el entorno, los bares, la manera de entender la enfermedad... Es una mirada desde aquí a temas universales”, resume.

En cuanto a la importancia de la RTVA en la vertebración de este nuevo cine, el autor recuerda como un momento esencial el decreto de 2005 que obligaba a las televisiones a apoyar al cine con un 5% de su presupuesto, “un punto de inflexión en el que las televisiones públicas y privadas, también las autonómicas, entran a apoyar de forma obligatoria al cine”. “Canal Sur ha apoyado a la mayoría de películas

que aparecen en el libro, el cine andaluz debe mucho al apoyo económico de la televisión andaluza”, sostiene a pesar del presupuesto “cada vez más contenido”. “Pero se está haciendo más cine que nunca, más barato y más imaginativo quizás”, asegura.

La historia comenzó con la llegada del sonoro y productoras como Sur Films

Películas como *Celda 211* o *Tadeo Jones*, que no hubiesen sido los éxitos en taquilla que fueran de no mediar la impresionante máquina publicitaria de Tele 5. Así que, para que el cine andaluz reine en los da-

tos de recaudación, Francisco Javier Gómez aboga por crear una maquinaria industrial a la americana en cuanto a la publicidad. “Si en algo tenemos que seguir aprendiendo es en la forma en la que se tienen que vender los títulos, en EEUU siempre se ha dedicado más dinero a la parte publicitaria y de promoción que a la propia producción del film. En España, tradicionalmente, los productores han llegado casi asfixiados económicamente al final del rodaje, con lo que el dinero para la publicidad era más bien escaso y se paliaba concediendo todas las entrevistas posibles y acudiendo a todos los programas de televisión y radio”.

Así que la entrada de la televisión como coproductora ha hecho que muchas de ellas tengan este apoyo. Tele 5 y Antena 3 han bombardeado con sus películas, mientras que las

televisiones públicas también publicitan sus proyectos “aunque de manera más informativa y menos machacona”.

Consolidación industrial del cine andaluz comienza en la década de los 30 con empresas que “tímidamente” intentaron hacer cine, como Sur Film o Andalucía Films, aunque está el caso paradigmático de Reina Films, la productora que creó Juanita Reina para controlar las producciones de sus películas porque quería supervisar todo el proceso del cine que hacía como estrella. Pero fue un “intento fallido” porque las películas se producían desde Sevilla pero luego no se distribuyeron. El otro gran nombre propio de estos años es Val del Omar.

Desde finales de los 50 hasta los 80 es casi un páramo, predominan los rodajes de grandes superproducciones y del *spaguetti western*, pero no es un cine andaluz, con rodajes mercenarios que apenas dejaron industria. Con todo, la década de los 60 fue una etapa interesante porque “hay una serie de decretos del gobierno franquista para crear en Almería un polo industrial cinematográfico, con beneficios para las empresas que quisieran producir cine”. Pero no hubo empresarios que aprovecharan esta ocasión. “Si miramos el *spaguetti* y las superproducciones, los técnicos y los actores venían de fuera, ni siquiera los secundarios, que eran actores españoles pero no andaluces. Se limitaba a los figurantes, que sí eran de aquí. Los taxistas y las empresas de ocio sí ganaron di-



www.gasoleossanlazarro.com

Tlf: 958 42 92 03
Mvl: 638 36 50 23

de Pedidos y Atención al Cliente



1. Una escena de 'Grupo 7', una cinta que según el profesor ilustra cómo es el nuevo cine andaluz y la realidad de la comunidad pero sin caer en tópicos, con una historia que podría haber tenido como escenario Nueva York. **2.** Benito Zambrano comenzó como cámara en 'Canal Sur', que ha vertebrado la industria los últimos años. **3.** Francisco Javier Gómez, en la presentación del libro. **4 y 5.** Juanita Reina y una escena de Val del Omar.



nero, pero fue algo efímero y cuando se fueron los rodajes quedaron los decorados y poco más", continúa el profesor, que elige la película *800 balas*, de Álex de la Iglesia, para ilustrar qué quedó de todo aquello.

Ya en los ochenta aparece el estatuto de autonomía y un gran sentimiento andalucista, con títulos que intentan recoger la idiosincrasia de la comunidad, "pero todo con bastantes tópicos". Esta etapa de los ochenta, que también giraba en torno a momentos históricos importantes. Como títulos más paradigmáticos recuerda, a bote pronto, *Tierra de rastros*, *Las dos orillas* o *Made in Japan*, dirigida por su director de tesis, Francisco Perales. Las empresas "nacían y acababan en la misma película" y las películas no llegaban a las grandes salas. Este cine muere cuando las instituciones dejan de sufragarlo, momento que Francisco Javier Gómez hace coincidir con el nacimiento de la RTVA, "quizás porque todo el dinero que había para apoyar el audiovisual andaluz va a parar a la televisión autonómica". Con todo, "el nacimiento de *Canal Sur* es uno de los puntos importantes para que el cine andaluz sea en la actualidad lo que es, porque alrededor de la televisión autonómica se crea todo un tejido industrial", sostiene. "Todas las empresas de producción que nacen al amparo de *Canal Sur* van cogiendo experiencia, comprando equipos... Son personas que entre programa y programa intentan montar sus largometrajes". De hecho, muchos de los directores y productores actuales han trabajado para el ente público, caso de Benito Zambrano, que fue operador de cámara, o Antonio de la Torre, presentador. En resumen, "podemos hablar de la existencia del cine andaluz", concluye con optimismo.

José Sánchez Montes filma sus raíces en Almería y ultima un biopic sobre Martirio

G. Cappa GRANADA

Casi todos los escritores han tenido la tentación de escribir la historia de su familia; y muchos lo han hecho, de manera más o menos encubierta. El realizador granadino José Sánchez Montes ha buceado en la historia de su familia de manera abierta con el documental *Yo me acuerdo perfectamente*, donde por primera vez aparece como entrevistador y poniendo la voz *en off*. "Trata por un lado de la historia de mi familia y de paso la historia de un pueblo de Almería, el Campo de Dalías, en el que en su momento mi tatarabuelo compró un montón de tierras a finales del siglo XIX", explica el cineasta granadino, que intenta mostrar en el nuevo proyecto de Ático 7 que "la memoria es algo frágil y nos reinventamos como nos da la gana".

Sánchez-Montes nunca había asumido tanto protagonismo, pero aquí era inevitable contar la historia en primera persona. "Lo primero es reírse de uno mismo, hay que desacralizar todo, hay cosas que damos por sentado, cosas que nos han contado mil veces y no son tan ciertas, por eso el título de *Yo me acuerdo perfectamente*", sostiene.

El documental recorre la historia real de una localidad



El cineasta granadino José Sánchez-Montes.

que en un momento determinado fue propiedad de una familia a finales del siglo XIX. "Mi tatarabuelo llegó a un pueblo de Almería, encontró una veta de un mineral, se hizo rico y fue comprando terrenos. Es la historia de este minero y la de su pueblo, Campo de Dalías, que era un desierto y ahora es la despensa de Europa", comenta sobre la siguiente veta que se encontró en su pueblo: los invernaderos.

En su opinión, lo más interesante es que en este pueblo y en toda el litoral almeriense se produce una transformación "brutal". Los que al principio de la historia eran ricos ya no lo son, y los pobres son los ricos de ahora

con el filón del plástico, mientras que los pescadores, que eran los que se ganaban bien la vida ahora no pueden ni pescar porque las costas están esquiladas. "Los que cultivaban tomates secos, que eran colonos de mi abuelo en su tiempo, ahora son grandes empresarios y son empleadores de inmigrantes", remarca Sánchez-Montes sobre el 'ascenso y caída' de su familia.

Por el metraje de *Yo me acuerdo perfectamente* pasan los conflictos sociales del siglo pasado que acabaron incluso en una huelga de hambre del pueblo contra los propietarios de las tierras, además de la expropiación

de finales del franquismo. "Lo filmo desde la perspectiva de un hombre que tiene su ideología, pero que es comprensivo con la historia porque cada tiempo tiene sus actitudes. Lo más bonito es que al final todo acaba en paz y con una gente que se quiere y se sigue entendiendo", comenta.

Al tiempo, el director sigue trabajando en un documental sobre la cantante Martirio, donde vuelve con "placer" a la música después de sus trabajos sobre Enrique Morente, Camarón y Eva la Yerbabuena. "Martirio es una mujer que desde una calidad musical increíble ha sabido cambiar y adaptarse, es un personaje fundamental en la historia de la música española", sostiene sobre una artista que siempre da el tono pero que pedía a gritos un documental. "Es la historia de un camaleón que se ha ido cambiando de trajes, de peinetas, transformando su vida en una dualidad, porque Martirio y Maribel Quiñones son dos personajes distintos", continúa Sánchez-Montes sobre una mujer que asombró a todos a finales de los ochenta con un huevo frito en la peineta. Pero Martirio no acabó devorada por su personaje y se sobrepuso a su propia caricatura, "lo que le pudo venir bien al comienzo para hacerse un hueco en un mundo tan difícil como el de la música y la copla", apunta el director.

Sánchez Montes, esta vez a través de Sacromonte Films, fue testigo directo del proceso de grabación del disco con canciones de Chavela Vargas. "Fue muy interesante, ella quería dar una visión que no confundiera las obras, quería cantar temas de Chavela, pero que fueran reconocibles como temas de Martirio, con lo que ha sido un proceso difícil porque las canciones tienen una personalidad increíble", concluye.