

BMN cierra con éxito su primera emisión de cédulas hipotecarias por 500 millones

● La entidad de la que forma parte CajaGranada es la primera con capital público que lleva a cabo una operación de este tipo

R. G. GRANADA

La confianza de los inversores en España mejora y el grupo BMN, formado por CajaGranada, Caja Murcia y la balear Sa Nostra y participado mayoritariamente por el Estado, ha aprovechado la ocasión para emitir, por primera vez en su historia, 500 millones en cédulas hipotecarias a cinco años.

Según informó ayer la entidad, con más de un centenar de peticiones en apenas hora y media de colocación, la demanda triplicó con creces el objetivo de emisión y superó los 1.600 millones, lo que a su vez permitió abaratar la operación, por la que BMN pagará un cupón anual del 3,15 %.

En un principio estaba previsto que BMN pagara 210 puntos básicos sobre el "mid swap", que es el indicador que se utiliza pa-

ra este tipo de emisiones, pero finalmente le bastó con ofrecer un sobreprecio de 190 puntos básicos.

BMN destacó ayer la "buena acogida del mercado internacional" de la operación, lo que demuestra la confianza creciente de los inversores en la economía española y en una entidad que acaba de culminar su reestructuración. Según el banco del que forma parte CajaGranada, los inversores extranjeros se hicieron con el 63% de la emisión de cédulas hipotecarias, con especial participación de los de Reino Unido (22%), seguido de Alemania (17%) y Dinamarca (9%). Además, un 10% de las cédulas hipotecarias de BMN se colocaron fuera de Europa.

La colocación de la emisión en el mercado ha estado liderada por cuatro grandes bancos internacionales: Goldman Sachs, Bar-



Sede de BMN en Madrid.

clays, Natixis y Nomura.

A juicio de BMN, el éxito de su emisión, la primera de una entidad española con participación pública tras la reestructuración del sistema financiero, es una muestra de "la positiva acogida del mercado internacional a una entidad que ha culminado durante 2013 su plan de reestructuración, llevando a cabo un profundo esfuerzo de capitalización y saneamiento". Además, deja clara e la capacidad de la

Los inversores extranjeros se han hecho con el 63% de la emisión

entidad para financiarse en los mercados internacionales en esta nueva etapa, un buen síntoma" de la vuelta a la normalidad del banco.

A la emisión del BMN le seguirá previsiblemente la de Bankia, que según fuentes del mercado financiero, planea la colocación de deuda sénior, un producto más difícil de colocar que las cédulas hipotecarias puesto que la única garantía que ofrece es el respaldo de la propia entidad. Tanto es así que Bankia, ni siquiera antes de su nacionalización, emitió este tipo de deuda.



CENTRO DE LENGUAS MODERNAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA
CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL

¡Ábrete puertas en todo el mundo como profesor de español!

Dirigido a cualquier persona interesada en desarrollar una carrera profesional como profesor de español lengua extranjera (E/LE), especialmente a los estudiantes de último curso o recién licenciados/graduados de grados de lenguas, traducción y educación

MÓDULOS DE ENERO (I, III y VI)

Plazo de matrícula abierto

- Módulos teórico-prácticos de 45 horas
- El primer módulo, único obligatorio para matricularse en cualquiera de los otros, se ofrece mensualmente
- Certificado de asistencia y aprovechamiento de 45 horas por módulo realizado
- Los cinco primeros módulos se realizarán cada uno durante un mes
- Las clases se impartirán las tardes de los jueves y los viernes
- "Diploma de Profesor de Español como Lengua Extranjera" de 270 horas al realizar los 6 módulos

► Información e inscripción:

www.clm-granada.com



Centro Lenguas Modernas Granada

Centro de Lenguas Modernas
www.clm-granada.com



ugr | Universidad de Granada

GRANADA

“Dejo la Euroárabe para poder centrarme en la investigación”

● La ex secretaria realiza un balance “muy positivo” de estos cinco años en los que se ha logrado “hacer sostenible” la Fundación

Belén Rico GRANADA

La Fundación Euroárabe anunciaba en un comunicado a finales de diciembre que la doctora en Ciencias Políticas y profesora titular de la Universidad de Granada Inmaculada Marrero Rocha tomaba el testigo como nueva secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios a Pilar Aranda Ramírez. Cinco años y medio ha estado al frente de la institución la profesora del departamento de Fisiología de la UGR, que tomó a su vez el relevo en 2008 a Juan Montabes.

La valoración de Aranda de este lustro es “muy positiva”. “Hemos conseguido consolidar la Fundación y una programación más o menos estable. Nos hemos salvado de épocas muy malas. Es cierto que se redujo el presupuesto pero nos hemos mantenido”, resume la profesora tras destacar que “los empleados son excepcionales y su trabajo ha conseguido mantenerla activa”. “Mi valoración no es así de positiva por mi actuación sino por el equipo, con Pilar Carrasco y Manuel Pedro Bolívar, vicesecretarios, entre otros muchos”.

Aranda señala que en una primera etapa destacó la alianza de civilizaciones, “que consiguieron

sacar adelante ciertos proyectos y realizar muchas actividades con grupos de investigación de la Universidad de Granada y también con otros centros académicos, porque es una institución nacional”.

Luego hubo una etapa “con presupuesto más restrictivo pero, gracias al esfuerzo de sus empleados y de los colaboradores,

Pilar Aranda
Profesora de la UGR

Se ha reducido el presupuesto pero hemos logrado mantenernos”

se ha podido mantener”. “Yo creo que está consolidada y se inicia una etapa de una mayor especialización. Hemos conseguido un trabajo cohesionado”.

Sobre las razones de su marcha, la profesora considera que ha terminado su etapa. “Cuando entró la nueva presidencia puse mi cargo a su disposición. No se consideró en ese momento. Luego yo comenté que creía que había cubierto una etapa en la Fundación y al final sucedió en el úl-

timo patronato”, declara la ex secretaria, quien destaca de la nueva mujer el frente de la misma que ya “ha participado en actividades de la Fundación”. “Ella pertenece al Departamento de Derecho Internacional Público, muy implicado en las actividades que tiene la Fundación. Además, está muy vinculada con la Facultad de Ciencias Políticas y ha colaborado en seminarios, conferencias, mesas redondas...”, comenta la secretaria saliente sobre su sucesora, de la que señala que su experiencia en gestión puede resultar fundamental a la hora de “moverse” para conseguir financiación.

Sobre el futuro que ahora se cierne ante la Fundación Euroárabe considera que se ha abierto camino para trabajar con otras fundaciones, como las de Arabia Saudí, “que es una vía de investigación muy importante”. “Al principio estábamos más centrados en el Magreb, pero quizás ahora haya más diversificación geográfica, aunque nosotros ya hemos estado trabajando con Egipto, Líbano, Irán, Irak”.

En cuanto a los motivos que le llevaron a presentar su cargo, asegura que sólo estuvo movida por su intención de centrarse en sus investigaciones académicas. “Yo tengo varios proyectos de investigación y varias tesis doctorales que están en marcha. Ahora quiero estar más volcada en mi trabajo diario, que nunca he abandonado por otro lado”.

“He cubierto una etapa, ha fi-



Pilar Aranda se centrará ahora en su labor investigadora y docente.

nalizado un año, la fundación está ya consolidada económicamente –aunque sea con un presupuesto bajo–”, recalca Aranda sobre la idoneidad del momento.

Sobre los rumores que la señalan como posible sucesora de Lodeiro y la , es escueta pero no tajante: “Hasta mayo de 2015 tenemos un rector magnífico”.

Así se despide Aranda de este lustro de gestión, cuyo principal logro cree que ha sido la sostenibilidad de la empresa así como la al-

ta preparación de su personal. “Se han hecho seminarios internacionales, proyectos con distintos centros –como una base de datos con todos los proyectos de investigación que hay en España relacionados con el mundo árabe–. El máster que coordina Juan Montabes marcha muy bien y se han consolidado tres apartados fundamentales: formación, investigación y cooperación. Además contamos con actividades culturales muy estables”, destaca.

Los monitores escolares se concentran a las puertas de Educación

La protesta continúa las manifestaciones de los pasados días 3 de enero y el 27 de diciembre

E. P. GRANADA

Unos 400 monitores administrativos de centros docentes andaluces afectados por la problemática abierta tras el anuncio de la Junta de Andalucía de asumir por medio de una oferta de empleo público sus funciones –los afectados son unos 840 en total–

se concentraron frente a las delegaciones territoriales de Educación de Cádiz, Granada, Málaga, Almería y Córdoba, así como ante la sede de la Consejería, en el edificio Torretriana de Sevilla, por su situación laboral, tras los actos de protestas del 3 de enero y del pasado 27 de diciembre, cuando celebraron una comida de Navidad frente al Parlamento andaluz.

Una de las portavoces de los trabajadores, Esther Porquicho, indicó que la única novedad destacable se ha dado en Córdoba, donde la Delegación ha accedido

a recibir a los manifestantes, si bien “sólo ha sido para decir que la solución no está en sus manos y que el de las titulaciones supone el escollo más difícil de salvar”.

La petición principal es que el consejero de Educación, Luciano Alonso, “deje de darle vueltas al tema” y “se siente ya a solucionarlo”, después de que éste afirmase el pasado viernes en Jaén que “le gustaría llegar a un acuerdo lo antes posible” con los sindicatos educativos en relación a la situación de los monitores y señalase que está “abierto a la negociación”.

Asimismo, el colectivo ha creado una petición en la plataforma digital ‘change.org’ en la que solicitan la homologación inmediata de la titulación a través de la experiencia en los puestos como monitor escolar, que ya ha recabado más de 6.000 firmas, según destacó Porquicho.

Interceptada una patera con diez inmigrantes en la costa de Castell de Ferro

Salvamento Marítimo localizó anoche la embarcación a seis millas del litoral

E. P. GRANADA

Efectivos de Salvamento Marítimo interceptaron anoche una embarcación con diez inmigrantes a bordo a seis millas de la costa de Castell de Ferro de Granada, según informaron a Europa Press fuentes del Servicio Coordi-

nado de Emergencias 112 Andalucía.

Las citadas fuentes señalaron que a las 20:40 horas del miércoles Salvamento Marítimo alertaba al 112 de la interceptación de la embarcación, en la que viajan diez personas. En principio, todas ellas varones adultos.

Los ocupantes de la patera fueron trasladados al Puerto de Motril, aunque al cierre de edición se desconocía la hora de llegada, así como su estado de salud, para lo que habrá que esperar a la nota oficial tras los análisis y la llegada a puerto.

PROVINCIA

COMARCAS

La locomotora de Indiana Jones volverá a Guadix a finales de mes

- José Antonio González Alcalá explica que antes pasará por revisiones técnicas
- Su idea es convertirla en el tren turístico

Ramón Ubric GUADIX

Tras la denuncia del convenio suscrito por el Ayuntamiento de Guadix y la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos, tras la detención en Córdoba de Carlos Guasch, consejero delegado de esta Compañía y la también detención del presidente de Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril, Ricardo Oliver, siguen las noticias respecto a la Baldwin.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha explicado que durante toda la Navidad se ha seguido trabajando y manteniendo contactos para el regreso de la locomotora de vapor Baldwin a Guadix. Es más, según ha informado, en estas fiestas no se ha encontrado ningún maquinista por parte de ADIF para hacer ese traslado. Pero ya le han comunicado la disponibilidad a partir del día 10 de enero de responsables técnicos de ADIF cualificados para el manejo de este tipo de máquinas.

La idea es que esos técnicos se trasladen a Portbou para iniciar el regreso, de manera que para mediados de enero pueda estar en Madrid, donde la Baldwin

pasará la correspondiente revisión técnica por parte de los responsables de ADIF, y que antes de acabar el mes, "yo subiré a Madrid" y que regrese a Guadix. "Nuestra intención es seguir trabajando para que, una vez aquí, no muera de encanto y sea posible un proyecto de tren turístico, con una apuesta sólida por parte de las administraciones y de particulares. Que ese tren turístico genere progreso a nuestra ciudad y a nuestra comarca", concluía González Alcalá.

Por su parte, el PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, no ha querido meter más presión para la vuelta de la locomotora Baldwin hasta la ciudad accitana. Dado que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, dijo que vendría en Navidad, los socialistas consideran que debe ser el primer edil el que dé explicaciones: "A ver cuándo quieren traerla, en el juzgado está puesta la denuncia y plazos, que sea el que la juez o la jueza el que diga. No sé en estos momentos la situación de la denuncia, me imagino que ya habrán hecho alguna pesquisa", apostilló.

MOTRIL

La Policía Nacional evita que un hombre se tire por un edificio de diez plantas

Los agentes acudieron a su domicilio donde lo encontraron con medio cuerpo fuera y nervioso

Rosa Fernández MOTRIL

Cuatro agentes de la Policía Nacional evitaron en los pasados días de Navidad que un varón se precipitase al vacío desde un décimo piso situado en la localidad granadina de Motril. Al llegar al lugar de los hechos en-

contraron en el balcón a un hombre con la mitad del cuerpo fuera, muy alterado y nervioso y que manifestó sus intenciones de saltar a la calle. Tras entablar una conversación, con el objetivo de ganarse su confianza consiguieron acercarse y sujetarlo evitando que saltase al exterior.

Los hechos ocurrieron en los pasados días de Navidad en la localidad de Motril, cuando los policías acudieron a un domicilio donde un hombre se encontraba excitado y muy nervioso.

EN BREVE



R. F.

Los hosteleros aprenderán ruso para atraer turistas

CURSO. España ocupa el tercer lugar de preferencia como destino de vacaciones del turismo ruso. Por ello, desde el departamento de Filología eslava de la Universidad de Granada han pensado que sus investigaciones podían ser de utilidad para este importante sector económico de la provincia y han organizado el II Curso de ruso para trabajadores de la hostelería y restauración, que se celebrará del 3 al 14 de febrero en la Facultad de Derecho de Granada. Han elegido Salobreña para darlo a conocer en la Costa Tropical, ya que su intención es hacer otra edición exclusivamente para este importante destino dentro de la provincia y continuar con la colaboración institucional para atraer más visitantes. La presentación reunió ayer a un importante número de autoridades y representantes del sector. / R. F.

IU dice que la tasa de basura de la Costa va a subir más del doble

PAGO. La representante de IU en la Mancomunidad de Municipios de la Costa, Daniela Paqué, denunció ayer que la tasa de basura puede llegar a subir más del doble. Los municipios costeros tendrán importantes incrementos de su tasa, siendo esta máxima en Gualchos-Castell, que duplicará el valor de la tasa; Motril, Almuñécar y Polopos, cuyos aumentos rozarán el 60% de incremento de la tasa. Tan sólo Los Guajares y Lújar sufrirán un descenso del 10%. / R. F.

Campaña para impulsar el comercio local en Salobreña

REBAJAS. La asociación de comerciantes y empresarios de la Villa de Salobreña (Acesa) en colaboración con la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento, dieron a conocer ayer la campaña puesta en marcha en el municipio para incentivar el consumo local durante el periodo de rebajas. "Busca con tranquilidad, elige con facilidad" es el lema elegido para esta iniciativa, que fue presentada ayer por el alcalde de la Villa, Gonzalo Fernández Pulido. / R. F.

Un incendio de matorral calcina 4 hectáreas en Alquife

SUCESOS. Los Bomberos de Guadix intervinieron ayer en el control y extinción de un incendio registrado en el término municipal de Alquife, en la zona Norte de la provincia. El fuego afectó a una zona de matorral de uso agrícola de entre tres y cuatro hectáreas, según informaron ayer los Bomberos. Se inició a primera hora de la tarde y se tardaron varias horas en darlo por extinguido. Las causas del incendio todavía se desconocen. / R. G.

COMARCAS

Agricultura abona en diciembre 6,7 millones en ayudas a productores

La medida alcanza a más de 2.200 beneficiarios solo en la provincia de Granada

R. G. GRANADA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha abonado a 2.282 productores agrícolas y ganaderos de la provincia de Granada 6,7 millones de euros en el mes de diciembre correspondientes a las

ayudas agroambientales enmarcadas en el Programa de Desarrollo Rural (PDR) 2007-2013 de la Comunidad Autónoma de Andalucía con cargo al Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader). En el conjunto del territorio andaluz, la Junta ha destinado más de 52,3 millones de euros, beneficiando a un total de 11.212 productores agrícolas y ganaderos de la región. De esta cuantía, 25,7 millones corresponden a la campaña 2013, destacando las ayudas destinadas al fomento de las producciones ecológicas.

Nuevo ciclo de cine en el Centro Cultural Casa de Porras

En esta ocasión se centra en Akira Kurosawa. Todas las películas se proyectarán en versión original subtitulada. Hoy *El ángel ebrio*

► 19:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo



Almuñécar celebra sus III Jornadas Cofrades

Las jornadas irán acompañadas de la exposición permanente denominada 'Devociones particulares en la provincia de Granada'

► Casa de la Cultura. 20:00 horas.

LA LUPA



Luis Arévalo prepara uno de sus célebres platos.

El mejor chef de gastronomía nikkei cocina para Sibarius

● El célebre Luis Arévalo ofrece el menú degustación de la noche del viernes

Betén Rico GRANADA

Además del ambiente cosmopolita y relajado o de su cuidada decoración entre minimalista y oriental, los asiduos y los que aún no lo conocen tienen un aliciente extra para acudir mañana al Sibarius, el restaurante que el ex presidente de la Federación de Hostelería de Granada posee en la céntrica Plaza Bib Rambla.

Este viernes por la noche para el servicio de cena, el mejor chef de esa nueva mezcla de cocina oriental y peruana que se conoce como 'cocina nikkei', Luis Arévalo, preparará un menú degustación en Sibarius.

El cocinero del célebre restau-

rante madrileño Nikkei 225 trabajará codo con codo con el equipo habitual del Sibarius para preparar los platos que se servirán en esta cita con la que se abren las jornadas gastronómicas *Hoy cocinamos con...* "A lo largo del año iremos invitando a los mejores chef y restaurantes de cocina mediterránea, japonesa, peruana y nikkei de nuestro país, que son las variedades que practicamos", comenta Navarro, quien explica la dificultad para reunirlos a todos en una sola cita de tres o cuatro días.

Para tal ocasión, el cocinero peruano, máximo exponente de esta corriente gastronómica, preparará un menú con aperitivos

calientes y fríos, varias entradas y varios platos. Como aperitivos fríos se servirán unas almejas al Bloody Mary de Pisco y mejillones de Lima-Tokyo; y como calientes, ebi tempura en salsa Huancaína y un dumpling de carne y setas.

Le seguirán un chupe de gambas roja con curry, un tiradito de pargo en salsa de naranja, un ceviche de atún y nabo daikon y una tempura de langostinos tigre con crema picante.

Luego habrá un nigiri sushi variado de ternera con huevo frito de codorniz, langostinos de Sanlúcar con mantequilla y ajo y sardinas con piriñaca. Para terminar se servirán sudado de salmónete y costillas glaseadas en maíz morado. Y de postre, una mouse de arroz con leche.

El precio por persona, con bebida incluida, es de 60 euros.

Un buen día sale el sol. ¿Quizás hoy?

Solvia.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell

f t g+ in

Solvia **BS**

invitación a entrar en el universo único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y varios retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

'Nocturnos de Granada'

HASTA EL 15 DE ENERO
Nocturnos de Granada es el título de la exposición que Fundación Caja Rural ha programado en la Sala Zaida. Su autor, Ignacio Belda, pertenece a una saga de artistas, vinculados a la historia reciente de la pintura granadina. Conocido y reconocido por su faceta como paisajista, Belda decidió especializarse hace años en la producción de imágenes nocturnas. Una veintena de ellas forman parte de esta exposición que cuenta además con otros 14 óleos de paisajes diurnos, la mayoría de su querido Albaicín. Horario: De 18:00 a 21:00 horas.

'Una imagen de España'

HASTA EL 12 DE ENERO
La exposición *Una imagen de España* reúne 83 piezas entre imágenes originales, reproducciones ampliadas de las fotografías y visores que permiten al espectador experimentar la tercera dimensión. Con la llegada de la fotografía, los experimentos para obtener la sensación de relieve en la observación de imágenes encontraron el medio más adecuado. Además, esta nueva manera de observar imágenes se adaptaba especialmente a la visión del paisaje y de las ciudades, en un momento en que la literatura de viajes vivía su máximo esplendor y España se consideraba un destino ineludible. En el Centro de Exposiciones CajaGranada-Puerta Real, Acera del Casino 7.

'Brangulí'

HASTA EL 12 DE ENERO 2014
El Museo CajaGranada de la capital acoge una exposición que reúne un total de 112 fotografías vinculadas a Josep Brangulí, padre de la saga de fotógrafos que retrató la ciudad de Barcelona a lo largo de la primera década del siglo XX y pionero del fotoperiodismo en España.

'Mujeres bajo sospecha'

HASTA EL 11 DE ENERO 2014
La Biblioteca de Andalucía-Biblioteca Provincial de Granada acoge la exposición *Mujeres bajo sospecha*, un recorrido por la realidad cotidiana femenina en España entre 1930 y 1980 a través de objetos y documentos que estuvieron cerca de la vida de las personas, con unas protagonistas puestas bajo sospecha durante la dictadura franquista, pero que a pesar de estar duramente reprimidas, encontraron espacios en los que expresarse con voz propia. Permanecerá abierta hasta el 11 de enero, aunque los días 28 y 31 de diciembre de 2013 y 1, 2, 4 y 6 de enero de 2014 permanecerá cerrada.

'No son fotografías, son historias'

HASTA EL 23 DE MARZO 2014
La exposición *No son fotografías, son historias*. De William Christenberry, considerado uno de los pioneros de la fotografía en color y cuenta con un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos. La muestra puede verse en el Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21 horas. Lunes cerrado. Cerrado, lunes y días 31 de diciembre y 1 de enero.

ACTUAL

MÚSICA

● El cantautor prepara su nuevo disco, '¡Qué bonito es ser un loser!', para el que ha recurrido al micromecenazgo para su financiación

Bienvenidos a 'Mundo Chillón'

Ramón Ubric GRANADA

Quedan 26 días para adentrarse en el *Mundo Chillón*, o lo que es lo mismo, 26 días para apoyar bajo el micromecenazgo el lanzamiento al mercado de su segundo disco del músico y economista accitano Pedro Chillón, bajo el título de *¡Qué Bonito es ser un Loser!* quiere que se presente el 28 de febrero. Este apasionado de la música y joven accitano le pregunta a la población: ¿necesita el mundo un disco de *Mundo Chillón*?

En la página web www.verkami.com se puede apoyar este proyecto. Ya se han conseguido 1.112 euros de los 3.500 que son necesarios, un 32%, y para Pedro Chillón se trataría de superar uno de los mayores retos como músico. Los que aporten

una cantidad podrán conseguir regalos como una 'camiseta chillona', discos firmados y numerados, el carnet *Sheford Greenwitch Club Para Caballeros de Ambos Sexos* o entradas para la presentación del disco en Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, Granada y Murcia.

Será un trabajo extenso, con diez temas y mucha variedad de estilos. "Hemos buscado elegir los temas que tuvieran más contenido. Ahora la mayoría de la música que se hace es de evasión y hemos buscado darle un sonido más homogéneo. El nuevo disco va a sonar como la banda del abuelo, bastante más viejuno, como si te fueras con tu abuelo a San Torcuato y te levantas por la mañana y te das cuenta. Es parecido a una verbena, vas cambiando cada dos por tres para que todo el mundo tenga

algo", confirma Chillón. El proyecto de *Mundo Chillón* es "un reflejo onírico, vibrante, bizarro, elegante, decadente, sarcástico, contradictorio, tierno y visceral de usted mismo. La cara b de la vida en un puñado de canciones. Auténtica y genuina *verbena popular underground*", asegura el artista.

En el proyecto para atraer a mecenas se cuenta que "puede que ya hayan visto un vídeo, escuchado una canción o asistido a un concierto de *Mundo Chillón*, ese proyecto musical casi normal, como si en el *Equipo A* mandara Murdock o ustedes se fueran de francachela con su abuelo a la verbena de San Cipriano".

Como recompensa por aportar una cantidad para que el disco salga a la luz, Pedro Chillón advierte: "Si se cubren objetivos, dedicarán los fondos a la masterización, diseño y edición del disco para que puedan ir por el mundo presumiendo de micromecenazgo, clase y *savoir faire*".

Respecto al disco, *¡Qué Bonito es ser un Loser!*, se ha grabado en los estudios Fernando Romero de Granada con Cheluis Salmerrón en la ingeniería de sonido, completado con grabaciones en los estudios PullPush y Banzai Estudio, ambos en Madrid, con Carlos Díaz y David Llosa respectivamente. "La producción la hemos perpetrado el triunvirato formado por Aure Ortega, Samuel Vidal y un servidor, aunque tengo que decir que Aure, el más experimentado de largo, nos ha guiado pacientemente y encarri-



Chillón, en directo.

lado cuando nos salíamos de madre", dice Chillón.

Y, según cuenta el artista, "otro de los aspectos en los que están echando el resto es el fantabuloso diseño, que corre a cargo de Anabel Perujo Pek, pero queremos que sea una sorpresa, así que no diremos más hasta que sea el momento oportuno". En cuanto a los temas, "para este disco hemos preparado una explosiva mezcla de sonidos clásicos y populares del mediterráneo, Iberoamérica y anglosajones que hemos combinado si ningún pudor. Hay frenesí, tiempos medios, alguna lenta y un uso dosificado pero esencial

de coros. La instrumentación es abrumadoramente acústica y hemos buscado que tenga mucha dinámica y esté llena de matices, incluyendo momentos muy potentes y otros de máximo recogimiento".

Todo esto lo ha puesto al servicio de las historias para dar la mayor riqueza y fuerza descriptiva posible sin condicionar la visión del oyente. "Nosotros seguiremos trabajando para que el disco y las presentaciones se hagan merecedoras de su diversión y para que siempre haya una nueva oportunidad de disfrutar de *Mundo Chillón*", concluye el cantautor.

Bellas Artes muestra 700 cartas recibidas desde 28 países

La muestra estará abierta hasta el 13 de enero y tiene como pieza estrella una misiva-carta de Tailandia

Redacción GRANADA

Hasta el 13 de enero se puede visitar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada la I Exposición de Arte Postal que, con el lema *Postdata: esperanza, recuerda*, reúne unos 700 envíos postales recibidos de 28 países, entre ellos una hoja-carta llegada desde Tailandia intacta, convertida

en símbolo del proyecto. La actividad se enmarca dentro del proyecto *Edita Nómada Granada Palabra y Arte III*.

Según señala la organizadora, Consuelo Vallejo Delgado, profesora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, "la exposición está siendo muy visitada y ha despertado mucho interés". Para la misma, desde la Facultad de Bellas Artes, se realizó una convocatoria en la que se podía participar con tarjetas, sobres, postales en los que se pudiera escribir, pintar, dibujar, cortar, pegar, coser, imprimir... con la

única condición de haber sido enviadas por correo postal, ya que si no tenía matasellos, no se aceptaba. Con todas las recibidas se ha montado la exposición y, posteriormente, se editará un catálogo con los mismos. El proyecto de Consuelo Vallejo rescata de esta manera una actividad que tiene una interrogante sobre su futuro.

La actividad está organizada por el Seminario Palabra y Arte, Proyecto: HUM-611, de la Facultad de Bellas Artes. La exposición se puede visitar hasta el 13 de enero, de 9 a 21:00 horas, en días lectivos (cerrado sábados y domingos).



La exposición permanece abierta hasta el 13 de enero.



CREATEC
3D

Si puedes imaginarlo ¡PUEDES HACERLO!

Consigue tu IMPRESORA 3D desde 350€ + IVA

www.createc3d.com - 958 37 34 34

CINE

G. Cappa GRANADA

Manuel Martín Cuenca, el director de *Caníbal*, reconoce sin empacho que algunas escenas de la película están directamente inspiradas en *Centauros del desierto* de John Ford. El director estadounidense es el protagonista de l nuevo ciclo del Cine Club Universitario con motivo del 120 aniversario de su nacimiento. Con esta efeméride como excusa, se proyectarán en los próximos meses sus títulos más emblemáticos, desde *La diligencia* a *Fort Apache* pasando por *Las uvas de la Ira* o *El hombre tranquilo*.

En enero se proyectará una selección de su filmografía hasta los años cuarenta, con títulos anteriores a la llegada del cine sonoro como *Tres hombre malos* y *Cuatro hijos*. Según Juan de Dios Salas, director del Cine Club Universitario, abordar esta etapa tiene un inconveniente: "Es un director que tiene cerca de 140 películas y de esta época se han perdido muchas". Aún así, en enero se podrá ver el primer encuentro de Ford con Monument Valley como escenario en *La diligencia*, la primera que grabó con su decorado fetiche al fondo.

La Historia del Cine, cuando se aborda la época muda, se suele centrar en autores como Fritz Lang o Mournau, "pero esta etapa de Ford tiene cosas muy interesantes". *El caballo de hierro*, una película de 1924 y que se incluye en el ciclo, es su trabajo número 50, lo que demuestra que lo de prolífico, en su caso, se queda corto. En esta época realizó más de setenta filmes, "pero aquí se pueden ver las cosas que después le hicieron famoso, su forma de contar las historias, su poética tan particular toque el tema que toque, ya sea Irlanda, el Oeste...".

Para algunos, Ford es el mejor director de la Historia del Cine, aunque Juan de Dios Salas huya de estas listas. "Pero es indudable que es uno de los cinco más importantes", concede. ¿El más influyente quizás? "Dependiendo de que cinematografía estemos hablando, si hablamos de la norteamericana sin duda. La esencia de Ford está en cómo cuenta con imágenes las historias, que es lo que muchos han intentado imitar, pero sólo te puedes acercar". Como director influyente, Spielberg, Scorsese, Eastwood o Coppola han declarado que es una de sus fuentes continuas de inspiración. "Spielberg es quizás, salvando las distancias, el más claro continuador de su obra. Uno ve *Lincoln* o *Caballo de batalla* y es indudable que hay un intento de acercamiento al cine de Ford", señala.

El propio Scorsese dijo que para su protagonista de *Taxi Driver* se había inspirado en el Ethan Edwards de *Centauros del Desierto*. Ese personaje atormentado marcado por el pasado interpretado por John Wayne fue el modelo del Travis Bickle que abordó Robert de Niro.

De hecho, hay un montón de cineastas que no han querido rodar en Monument Valley porque para ellos era como invadir el territorio de John Ford, y cuando lo han he-



John Ford, en el descanso de un rodaje.

● El Cine Club Universitario comienza mañana un ciclo dedicado al director de 'Centauros del Desierto', uno de los más influyentes de la historia del séptimo arte

John Ford, 120 años del cineasta intrépido



Fotograma de 'La diligencia'.

cho ha sido de manera muy consciente, caso de Sergio Leone en *Cuando llegó su hora*, que grabó su último western en las espigadas colinas como homenaje. En casos más recientes, películas como *El llanero solitario* son "claros homenajes" al western de John Ford. "Ha hecho una mitificación de la historia de los EEUU, pero en películas

como *Fort Apache* hace una mirada dura contra la historia americana, contra el maltrato a los indios", asegura Salas.

Pero John Ford fue un director que evolucionó, que abarca mucho tiempo de la historia del cine y de la historia de EEUU. "En sus películas se puede ver la mitificación de la caballería norteamericana como

EN ENERO

Caballo de hierro
10 de enero

Tres hombres malos
14 de enero

Cuatro hijos
17 de enero

El delator
21 de enero

La diligencia
24 de enero

El joven Lincoln
28 de enero

Hombres Intrépidos
31 de enero

caballeros andantes, soldados en mitad de la nada enfrentados a miles de peligros, pero esta mitificación no le hace olvidar la carga crítica sobre determinadas políticas militaristas, por no hablar de películas de marcada temática social como *Las uvas de la ira*.

En cuanto a los lugares comunes de su obra, uno de sus personajes

que sale siempre de una u otra manera es el borrachín impenitente. El protagonista de *El Delator*, Victor McLaglen, empieza siendo el primer actor de sus películas mudas y luego se convierte en ese secundario de lujo que hace de sargento borrachín en *Fort Apache* o de hermano de Maureen O'Hara en *El hombre tranquilo*. Según Salas, "Ford tenía una serie de personajes de repertorio a los que daba siempre los mismos papeles en sus películas, en realidad eran como una compañía de teatro de repertorio".

A nivel personal, el cineasta se inventó un personaje, como también hizo Howard Hawks. "Todo lo que se cuenta mezcla la realidad con la leyenda y el mito", explica el responsable del Cine Club. Y cuando le preguntaban sobre cómo trabajaba con lo actores, en plena fiebre del Actors Studio, él respondía sencillamente que hablaba con ellos y les decía qué esperaba de ese personaje. Luego, sobre la marcha, si no sabía, pues hacía cambios.

Ford tenía fama de bromista y de echar grandes broncas. Formaba un núcleo familiar en los rodajes, todos se conocían. James Stewart contaba que en el rodaje *El hombre que mató a Liberty Valance* se libró de sus broncas hasta un día en que le preguntó qué le parecía el actor negro Woody Strode. Stewart dijo que no lo hacía mal y Ford aprovechó para tildarlo casi de racista con el resto del equipo de rodaje. "Claro, porque es negro, ¿no?", le dijo.

Los propios indios recuerdan que se preocupaba personalmente de que no les faltara de nada durante los rodajes y de que luchó para que tuvieran el mismo sueldo que los actores blancos. También daba dinero para las reservas indias y "dicen que si enteraba de que alguna reserva estaba pasando una mala época se iba allí a rodar para que entrara dinero". De hecho, el apodo que recibe el personaje que interpreta Richard Widmark en *Dos cabalgan juntos* es el que los indios le daban a él.

Y entre las muchas anécdotas que circulan sobre su figura, Peter Bogdanovich destacó una sobre el resto en su trabajo sobre el cineasta. En uno de los muchos rodajes en Monument Valley, el actor Sal Mineo cuenta que por las noches ponía algo de música en su habitación cuando estaban rodando exteriores. "Por lo general, cosas de jazz o algo por el estilo, y bien alto". Una noche entra Ford y le pregunta por qué no puede poner el volumen un poco más bajo. "Verá usted señor", le dice, "este tipo de música se tiene que poner a todo volumen, porque si no, no se le saca todo el jugo". El viejo saca el cuchillo, lo abre y lo pone encima de la mesa. "¿Puedes ponerlo un poquito más bajo?", dijo. "Sí, señor, puedo ponerla mucho, pero que mucho más bajo". Entonces agarra la navaja y la cierra. Baja la cabeza y dice: "Es lo que creía yo", y se marcha".

► **información** Las proyecciones serán a las 21 horas en Ingeniería de Edificación excepto 'El delator', en la Facultad de Ciencias.