

CULTURA Y OCIO

Un investigador de la UGR atribuye a Rafael un cuadro desconocido

● El lienzo de un coleccionista privado de Córdoba reproduce una escena idéntica a 'La Madonna foligno', que guarda El Vaticano

R. Castro GRANADA

Un investigador de la Universidad de Granada ha atribuido al pintor renacentista Rafael un cuadro perteneciente a un coleccionista privado de Córdoba. El cuadro, *La Madonna de Foligno pequeña*, reproduce una escena idéntica a *La Madonna de Foligno*, obra de Rafael que se exhibe en la Pinacoteca Vaticana, para la que habría servido como prototipo, informó ayer la Universidad de Granada. Ha sido Luis Rodrigo Rodríguez Simón, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UGR, quien ha identificado y atribuido la obra, cuyo autor hasta la fecha se desconocía, tras un estudio de varios años de duración.

Para ello, realizó sobre la pintura un estudio técnico-científico basado en la aplicación de una serie de técnicas instrumentales avanzadas y métodos científicos de análisis como rayos X, fotografía infrarroja, reflectografía infrarroja, y fluorescencia de iluminación ultravioleta. Al igual que en la original de la Pinacoteca Vaticana, cuyas dimensiones son de 320 por 194 centímetros, esta *Madonna de Foligno pequeña* (93,5 x 66,5 centímetros) presenta una composición situada en un paisaje y centrada por un querubín. En

Francia y, según ha desvelado el estudio estratigráfico, fue cambiado de soporte desde la madera originaria al lienzo actual en la segunda mitad del siglo XIX. Este mismo cambio de soporte se realizó sobre otras obras de Rafael, como *El éxtasis de Santa Cecilia* (Pinacoteca Comunale de Bolonia) y también sobre *La Madonna de Foligno* (Pinacoteca Vaticana).

El investigador descubrió ocultos dos fragmentos de papel adheridos al bastidor que confirman que el cambio de soporte fue realizado en Francia. El primero está escrito en lengua francesa con tinta gálica, y en él aparece la fecha "16 Avril" y el año 1888. En el otro ha aparecido un trozo de texto con letra de imprenta que corresponde a una hoja del catálogo de obras de arte publicadas para su venta a través de la casa de subastas Hotel Drouot de París, impreso en 1872. Según Rodríguez Simón, el modo de trabajar con instrumentos de dibujo diferentes, desde la tiza al pincel, se ha encontrado en muchas obras de Rafael Sanzio. Además, el estudio halló una correspondencia directa entre el dibujo subyacente de la cabeza de la Virgen que aparece en esta pintura, y un dibujo sobre papel del British



EFE/UGR



TRAS LA MARCA DE RAFAEL.

Arriba, imagen facilitada por la Universidad de Granada de 'La Madonna de Foligno pequeña'. La composición está situada en un paisaje centrado por la figura de un querubín y consta de dos planos, el superior celeste y otro terrenal. Abajo, el profesor de Bellas Artes de la UGR, Luis Rodrigo Rodríguez Simón, al presentar el estudio científico de la obra.

el plano superior celeste aparecen la Virgen con el Niño y en el plano terrenal figuran San Juan Bautista, San Francisco de Asís, San Jerónimo y Segismundo de Conti (mandatario de la obra y camarero del papa Julio II).

El cuadro llegó a Córdoba a finales del siglo XIX procedente de

Museum de Londres conocido como *Estudio para la cabeza de la Virgen*, lo que pone de manifiesto que ambos fueron realizados por Rafael. En *La pequeña Madonna de Foligno* existen dos letras pintadas como decoración en la bocamanga de la túnica de la Virgen, que reproducen

las letras mayúsculas "R" y "U", iniciales del nombre de Raffaello de Urbino.

Según el profesor, Rafael dejó estampada una rúbrica similar en la decoración que forma parte del brocado que adorna la bocamanga de la túnica de la Virgen en su composición origi-

nal de la Pinacoteca Vaticana con el mismo tema.

También se han descubierto las primeras letras del nombre de Raffaello o Raphael y el año 1507, realizados de forma incisa cuando la pintura estaba fresca, sobre el color de la mano derecha de la Virgen.

La joven Dori Fernández gana la beca formativa de UFCA 2014

Redacción ALGECIRAS

El colectivo de fotografía de Algeciras UFCA anunció ayer que ha otorgado su beca formativa de 2014 para Jóvenes Fotógrafos a la algecireña Dori Fernández Aguilar. La entidad cultural recordó que convocó a finales del pasado año su primera beca de formación dirigida a jóvenes talentos del Campo de Gibraltar que utilicen la fotografía como medio de expresión en el ánimo de ayudarles en su trayectoria.

El jurado, reunido el pasado 7 de enero, formado por artistas, editores y una representación del colectivo eligió finalmente el proyecto presentado por la algecireña Dori Fernández Aguilar.

La beca consiste en la realización de todos los cursos y talleres programados para el año 2014 por la Escuela de Fotografía UFCA, la tutoría de un proyecto personal, su promoción y divulgación así como una plaza en uno de los monográficos a elegir de los

La algecireña es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

ofertados por el estudio de arte de Fátima Conesa. Paralelamente disfrutará de la condición de socio de UFCA durante el año 2014, lo que le dará derecho al uso y disfrute de todas las ventajas y servicios de los miembros del colectivo, así como gratuidad en las publicaciones que se editen en ese periodo.

Dori Fernández (Algeciras, 1984) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con un fantástico currículum y un proyecto sobre fotografía abstracta en el paisaje que el jurado ha valorado muy especialmente.

Esta iniciativa surge de la colaboración con el estudio de arte de Fátima Conesa con la que UFCA comparte el propósito de generar condiciones favorables para el proceso creativo de los jóvenes campogibraltares y promover la realización de proyectos originales, con propuestas imaginativas y novedosas. En este caso, la joven algecireña disfrutará de una beca formativa que le permitirá seguir creciendo como hasta ahora, sobrada de talento.