

Asunción Balaguer da la alternativa teatral a su nieto en ‘Una vida robada’

LIBERTO RABAL DEBUTA EN ESCENA CON ESTA OBRA SOBRE LA IDENTIDAD

La actriz aplaude el hecho de que el autor del proyecto esté presente en los ensayos

CONCHA CARRÓN

MADRID. Asunción Balaguer, la “abuela del teatro español”, comparte escenario a sus 88 años junto a su nieto Liberto Rabal en *Una vida robada*, una obra de Antonio Muñoz de Mesa sobre la identidad y con la que el joven actor, de 38 años, debuta en el mundo teatral.

“He pisado escenarios antes recitando poemas, pero nunca había hecho teatro”, confesó ayer Liberto Rabal en presencia de su abuela y del resto del reparto de la obra, ante los que ha reconocido sentirse “muy afortunado” por la oportunidad que se le brinda de hacer “teatro de calidad”. *Una vida robada*, que se representará en el Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid desde mañana hasta el 2 de marzo, tiene como telón de fondo la trama real de los bebés robados en España entre la década de los 60 y los 90, y en la misma se explora el tema de la propia identidad “violentamente sustraída” y si la verdad se debe imponer a cualquier precio aunque duela.

En la obra, Asunción Balaguer hace de Olvido, el personaje que ejerce de cuidadora del Doctor Nieto, interpretado por Carlos Álvarez



Carlos Álvarez Novoa, Balaguer, Ruth Gabriel y Liberto Rabal. FOTO: DNA

Novoa, aquejado de Alzheimer, con quien comparte un secreto que solo se revelará al final de la obra y que desconoce incluso el hijo del médico, Julio (Liberto Rabal), así como Luz (Ruth Gabriel), quien llega a la casa para asistirle como lectora. “Hijos que no saben quiénes son sus padres, padres que no saben quiénes son sus hijos, y una madre que desconoce su papel”, así define Antonio Muñoz de Mesa *Una vida robada*, una obra en la que quería tocar el tema de la familia, sobre el que asegura haber reflexionado mucho y a la que considera “un pequeño manicomio”.

Asunción Balaguer se mostró “feliz” de compartir escenario “con un equipo tan maravilloso” y un nieto al que reconoció que adora, y puso de manifiesto que para ella el teatro

ha sido toda su vida. “Los personajes son muy de verdad; nadie falsifica”, afirmó Balaguer para hablar de cómo los actores se creen sus propios personajes y elogiar el del doctor Nieto, interpretado por Álvarez Novoa, quien ha dicho que “comunica a la perfección esas asperezas de la vida que hay que llevar con resignación”.

Balaguer aplaudió el hecho de que el autor de la obra esté presente en los ensayos, algo que –señaló– hacía también el dramaturgo español Antonio Buero Vallejo y que hace que los actores se sientan “más arropados”. A su nieto, Liberto Rabal, el personaje de Julio le cayó bien “desde el principio”, aunque reconoció que se trata de una personalidad “complicada” porque “casi todo sucede en off”.

Fallece a los 87 años el editor y escritor Josep Maria Castellet

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2010, FUE UNA FIGURA DECISIVA EN LA CULTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

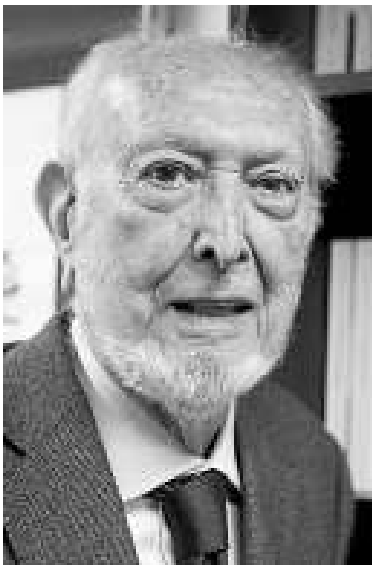
BARCELONA. El editor, escritor y crítico literario Josep Maria Castellet falleció ayer a los 87 años de edad en el Hospital de Barcelona, donde permanecía ingresado desde hace unos días, según informó el Grup 62.

Premio Nacional de las Letras en el año 2010 en reconocimiento a su trayectoria literaria, Castellet fue una figura decisiva en la vida cultural catalana y española de la segunda mitad del siglo XX.

Nacido el día 15 de diciembre de 1926, Josep Maria Castellet Díaz de Cossío se licenció en Filosofía y Letras y en Derecho por la Universidad de Barcelona y se dio a conocer como miembro destacado de la Escuela de Barcelona en la Generación de los 50.

Impulsor de la legendaria antología *Nueve novísimos poetas españoles*, Castellet fue el primer presidente de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (1978-1983), desarrollando el grueso de su trabajo editorial como director literario de Ediciones 62 y Ediciones Península, y también como consejero y presidente (2002) de Grup 62.

Castellet se incorporó a Edicions 62 como director literario en el año 1964 y allí ejerció esta función durante más de tres décadas, convirtiendo la editorial en una referencia. En el año 1996, cuando se jubiló, pasó a ocupar el cargo de



Castellet. FOTO: TONI GARRIGA/EFE

consejero de la empresa y cuatro años después, en el 2000, fue nombrado presidente del Consejo de Administración del Grup 62, responsabilidad que ha ejercido hasta su muerte.

Entre los años 2006 y 2010 fue decano de la Institució de les Lletres Catalanes.

Castellet fue el principal teórico y defensor en Cataluña del *realismo histórico*, considerándose la antología *Poesia catalana del segle XX* (1963), coescrita con el crítico Joaquim Molas, el *manifiesto* de dicha tendencia.

A lo largo de su trayectoria obtuvo varios premios, como el Josep Pla, el Nacional de Cultura y diferentes honores, como la Creu de Sant Jordi o la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. >EFE

PALAU DE LES ARTS > Empieza la reparación y la oposición pide medidas

El proceso para la retirada del revestimiento cerámico de la cubierta del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, que costará 3 millones de euros, comenzó ayer, mientras los partidos de la oposición exigen responsabilidades a quienes contrataron al diseñador de la obra, Santiago Calatrava. El president de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, aseguró que no van a “cejar en el empeño” de recuperar el coste de la sustitución del “trencadís”, que van a reclamar tanto al arquitecto como a las empresas constructoras, “a quien corresponda”. Las constructoras, Dragados y Acciona en UTE, han declinado hacer declaraciones de momento sobre esta cuestión. >EFE

ARTE > Atribuyen a Rafael un cuadro propiedad de un coleccionista privado

Un investigador de la Universidad de Granada ha atribuido al pintor renacentista Rafael un cuadro perteneciente a un coleccionista privado de Córdoba. *La Madonna de Foligno pequeña* reproduce una escena idéntica a *La Madonna de Foligno*, obra de Rafael que se exhibe en la Pinacoteca Vaticana, para la que habría servido como prototipo. >EFE



La emoción une las videoinstalaciones de Bill Viola con los clásicos

MADRID. La emoción es el nexo de unión entre las videoinstalaciones del artista norteamericano Bill Viola y las pinturas de Goya, Zurbarán, Alonso Cano o José de Ribera, con las que establecen un diálogo en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. El proyecto *Bill Viola en diálogo*, que coincide

con la representación en el Teatro Real de la ópera de Wagner *Tristán e Isolda*, para la que Viola ha realizado un video de cuatro horas, propone una aproximación a la obra del artista norteamericano a través de sus relaciones con el legado artístico de los maestros que integran las colecciones de la Academia. FOTO: J.J. GUILLÉN/EFE

La Quincena Musical logra salvar la ópera en el año del 75º aniversario

DONOSTIA. El incremento de las aportaciones institucionales a la Quincena Musical permitirán que el ciclo donostiarra celebre este año su 75º aniversario con un cartel que incluye ópera, ballet y una “expansión de la programación”. El director de la Quincena, Patrick Alfaya, confirmó ayer que en la próxima edición del festival se “salvará” la ópera después de que el recorte de presupuesto del año pasado pusiera en duda la posibilidad de llevar a cabo estas representaciones. Este año la Quincena cuenta con 375.000 euros por parte del Gobierno Vasco y del Ayuntamiento de San Sebastián y de 360.000 euros de la Diputación de Gipuzkoa, lo que supone 377.000 euros más que en 2013. En su 75º aniversario la Quincena no tendrá una temática, ya que el protagonismo se otorga a la efeméride, una circunstancia que ha sido recogida también en el cartel del festival; elaborado por el estudio donostiarra TGA+Asociados, presenta, en blanco y negro, una sola nota en un pentagrama. >EFE