

Un profesor de la UGRA atribuye a Rafael un cuadro de una colección cordobesa

► Lo considera un boceto de la «Madonna de Foligno», que está en el Vaticano

L. M.
CÓRDOBA

¿Un cuadro de Rafael Sanzio en Córdoba? La noticia es llamativa, sobre todo si se piensa que había permanecido desde el siglo XIX en una colección privada y que hasta ahora nadie había hablado de la autoría del gran pintor renacentista. El caso es que un profesor de la Universidad de Granada ha restaurado el cuadro, una reproducción a menor tamaño de una gran obra, la «Madonna de Foligno», y ha concluido tras el análisis que se trata de una obra de Rafael. En concreto sería un boceto preparatorio para el cuadro, que se exhibe en los Museos Vaticanos y que está considerado una de sus obras cumbres.

Luis Rodríguez Simón, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Granada, dice haber hecho un estudio basado en técnicas instrumentales avanzadas y métodos científicos, tales como el análisis de rayos X, la fotografía infrarroja y otras técnicas, que asegurarían su datación en el siglo XVI, la época en que se pintó la «Madonna de Foligno». Ambas obras se datarían en 1507. En la cordobesa, dice el profesor, se han encontrado restos de cuadrículas que habrían servido para que este boceto se trasladase después a la tabla de tamaño superior, una técnica, insiste, habitual en la época.

De tabla a lienzo

Tal y como sucedió con el cuadro posterior, el de mayor tamaño, la que llama «Madonna de Foligno pequeña» se pintó originalmente sobre tabla, y después, en el siglo XIX, se pasó a lienzo. «Se consideraba que estaba más protegida, porque las juntas de la madera podían tener problemas y además atacaban los xilófagos», explica Luis Rodríguez Simón, que también señala la forma de trabajar con instrumentos de dibujo diferentes como propia del pintor renacentista italiano, uno de los más admirados de la historia del arte.

También habría dejado su firma, en la bocamanga de la Virgen María, con dos letras: la R y la U, iniciales de Raffaello de Urbino. Incluso está el nombre completo en la mano derecha de la Virgen, escrito «cuando la pintura todavía estaba fresca».

El profesor granadino defiende su teoría sobre este cuadro que pertenece a una familia de Fuente Obejuna, los Cardona, propietarios también del palecete modernista del mismo nombre en la localidad. La obra, que nadie hasta ahora había atribuido a Rafael, llegó a Córdoba en el siglo XIX procedente de Francia.



Fragmento superior del cuadro, presidido por la Virgen y el Niño

ABC

Exposiciones en Córdoba



La fascinación japonesa de Julio Romero de Torres

El Museo de Bellas Artes muestra hasta el próximo 2 de febrero la exposición «Bijin. El japonismo de Julio Romero de Torres», una cita en la que se recoge cómo la cultura del país del sol naciente fascinó al artista cordobés. De la muestra forma parte la obra «Geishas en kimono», única en la que el pintor se decantó por una estética propia de Japón.

«Perú», en la sala Vimcorsa

Martín Chambi y Castro Prieto son los autores de la muestra fotográfica «Perú», que muestra los cambios en la cultura quechua en los últimos 80 años. Se puede visitar en la sala Vimcorsa.

Dos muestras en el hotel Averroes

El hotel Averroes inaugura mañana sábado a las 20.30 dos exposiciones, una colectiva de pintura con varios autores y otra de acuarelas de Isabel Carrión. Estarán abiertas hasta el próximo 31 de enero.

Pintura y dibujo en el Círculo

El Real Círculo de la Amistad acoge estos días una exposición con obras de los alumnos de su taller de pintura y dibujo, celebrado en los últimos meses. Se podrá visitar hasta el próximo día 16.

Grandes autores en Arte 21

La galería Arte 21 tiene abierta hasta el próximo 17 de enero la exposición «Ayer y hoy, pintura», con grandes nombres del arte cordobés como Pedro Bueno, Antonio Povedano, José Duarte y Miguel del Moral.