

Unos 300 cantantes interpretan en Granada el concierto participativo de El Mesías

Edición

La Obra Social “la Caixa”, en colaboración con el Consorcio Granada para la Música, invita a las agrupaciones corales de la región a cantar el célebre oratorio de Händel al lado de intérpretes de reconocido prestigio

La Obra Social “la Caixa” organiza en Granada dos conciertos participativos con El Mesías de Händel. Una iniciativa que cuenta con la participación de 300 cantantes no profesionales en cada uno de los conciertos, pertenecientes a siete agrupaciones corales: Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Orfeón de Granada, Coro Ciudad de la Alhambra, Coral Lauda, Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada, Coro de la Universidad de Jaén y Coro María Briz

Desde la temporada 2001, la colaboración entre la Obra Social “la Caixa” y el Consorcio Granada para la Música ha sido habitual en los conciertos de Navidad de la Orquesta Ciudad de Granada. Un año más, ambas instituciones colaboran en estos ya tradicionales conciertos de Navidad que año tras año, llenan el Auditorio Manuel de Falla

El concierto cuenta con la participación de la Orquesta y el Coro Ciudad de Granada, así como los solistas Ruth Rosique (soprano), Jordi Domènech (contratenor), Gustavo Peña (tenor) y Josep Miquel Ramón (bajo). Todos ellos, bajo la dirección del director Carlos Federico Sepúlveda, ofrecerán una emotiva interpretación del gran oratorio de Händel

Unas 36.000 personas han participado en los distintos conciertos participativos organizados por la Obra Social “la Caixa” desde 1995, y más de 330.000 personas han asistido a los conciertos realizados en España

El concierto participativo El Mesías de Händel tendrá lugar en el Auditorio Manuel de Falla el viernes 13 y el sábado 14 de diciembre, a las 20.30 h



Los conciertos participativos que la Obra Social “la Caixa” organiza en diversas ciudades españolas constituyen una experiencia enriquecedora que invita a los aficionados a la música coral a hacer realidad un sueño: cantar algunas de las partes corales de este gran oratorio con un director y solistas de reconocido prestigio internacional, en un marco tan singular como es el Auditorio Manuel de Falla.

Con esta colaboración, la institución financiera vuelve, un año más, a la ciudad para celebrar las fechas navideñas con la organización de este ya tradicional concierto. Los dos conciertos forman parte de la programación regular de la Orquesta Ciudad de Granada.

Desde la temporada 2001, la colaboración entre las dos entidades, Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada, y la Obra Social “la Caixa” ha sido habitual en los conciertos de Navidad de la OCG. Un año más ambas instituciones colaboran en estos ya tradicionales conciertos de Navidad, cosechando un completo éxito de público, que llena por dos días, año tras año, el Auditorio Manuel de Falla.

Durante la preparación de El Mesías de Händel, los cantantes amateurs participan de un emotivo espacio de comunicación y convivencia. Un equipo de profesionales de extraordinaria calidad se han hecho cargo de la preparación previa de los cantantes que, desde sus respectivas butacas, cantan algunas de las partes corales del oratorio de Händel.

Bajo la dirección de Carlos Federico Sepúlveda, actúan en el Auditorio Manuel de Falla la Orquesta y Coro Ciudad de Granada y los solistas Ruth Rosique (soprano), Jordi Domènech (contratenor), Gustavo Peña (tenor); y Josep Miquel Ramón (bajo), junto con las agrupaciones corales Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Orfeón de Granada, Coro Ciudad de la Alhambra, Coral Lauda, Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada, Coro de la Universidad de Jaén y Coro María Briz.

Más de quince años de experiencia

Los conciertos participativos de la Obra Social “la Caixa” constituyen una experiencia única que reúne a cantantes aficionados a la música coral junto con orquestas, solistas y directores de prestigio internacional en la interpretación de obras emblemáticas del repertorio sinfónico-coral de todos los tiempos.

La Obra Social "la Caixa" impulsa esta actividad participativa, que se inició en Barcelona en 1995 con El Mesías de Händel y que ha llevado, posteriormente, a varias ciudades españolas que se han sumado al proyecto con un importante éxito de acogida y participación. El repertorio ha sido ampliado a otras obras sinfónico-corales.

Desde 1995, unas 36.000 participantes han cantado las partes corales de las obras programadas, y más de 330.000 personas han asistido a los conciertos realizados en numerosas ciudades españolas.