

## Granada, hacia la capitalidad poética

JUAN LUIS TAPIA | GRANADA



Hará cerca de cuatro años (14-01-2010) que el Ayuntamiento de Granada entregaba al Centro Unesco de Andalucía la solicitud de la ciudad como Capital Internacional de la Poesía, una iniciativa que contó con el apoyo de la Universidad de Granada, la Diputación y la Junta de Andalucía. Los responsables municipales de Cultura avalaron la propuesta granadina ante el organismo internacional con un amplio dossier con más de 300 páginas. El documento incluyó un manifiesto en el que se explica cómo la ciudad «lleva pegada a su nombre la poesía escrita en mayúsculas, unida a la Alhambra, libro inabarcable, poema tan eterno como extenso», y a la figura de Federico García Lorca.

La petición llegó hasta las oficinas de los responsables en España de la Unesco e incluso a su sede central en París. Los encargados andaluces del organismo internacional manifestaron su optimismo y que la petición granadina sería atendida en breve. Así que pasen cerca de cuatro años y no hubo respuesta hasta que se advirtió de «un defecto de forma y cambio en el protocolo de recepción de estas solicitudes», según indicó el concejal delegado de Cultura, Juan García Montero.

«Hemos tenido que cambiar y modificar el dossier para adaptarlo a los nuevos requisitos de la Unesco, y en este sentido hemos trabajado con el personal del organismo internacional para que el nuevo informe cumpla todas las condiciones formales exigidas, como la traducción al inglés de los textos», informó García Montero. Esa es la razón por la que ayer se llevó, una vez más, al pleno municipal la solicitud a la Unesco para que la ciudad entre en la Red de Ciudades Creativas por la Literatura como capital mundial de la Poesía, a través de una moción presentada por el equipo del gobierno encabezado por José Torres Hurtado.

La moción fue aprobada por unanimidad de los grupos políticos municipales, PSOE, PP y UPyD, pero no sin un rifirrafe entre los portavoces de Cultura de PSOE, María Escudero, e IU, Maite Molina, con Juan García Montero.

En el texto de la moción, García Montero expone que Granada y la literatura han estado unidas a lo largo de la historia gracias a su labor y al talento de ininidad de escritores que han tenido en la ciudad su fuente de inspiración. «Francisco Ayala, Ángel Ganivet, Pedro Antonio de Alarcón, Luis Rosales o Federico García (sic) son una prueba incontestable de esta circunstancia que hoy en día sigue activando la vida cultural de la ciudad».

Tras destacar la «especial significación» que en esta faceta de la ciudad tiene la poesía y los poetas granadinos, entre los que se citan a los premios nacionales «Rafael Guillén, Luis García (sic) y Antonio Carvajal», el concejal recuerda que en la actualidad Granada ha consolidado entre sus apuestas culturales «la convocatoria de un premio internacional de poesía con el nombre de Federico García (sic)». El edil de Cultura destacó que la ciudad está finalizando el proceso de construcción del Centro Lorca, que acogerá el legado del poeta.

Entre los acuerdos alcanzados se encuentra el de volver solicitar a la Junta, la Diputación Provincial, la Universidad de Granada y al Centro Unesco Andalucía su adhesión a la solicitud de que Granada forme por parte de la citada red de ciudades creativas. También se acordó confeccionar el dossier y la documentación necesaria para formalizar la solicitud, en colaboración con la Unesco de Andalucía, con sede en Granada, ante la Comisión Nacional de Unesco en Madrid, así como en la sede central de este organismo en París. Todo ello, con el objetivo de profundizar en la «consideración y aspiración» de Granada como capital de la poesía.

Al informe se sumará el apoyo de medio centenar de poetas internacionales que se sumaron al proyecto en un primer dossier de la candidatura granadina. Entre los poetas que respaldaron la propuesta de Granada se encontraron Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Tomás Segovia, Claribel Alegría, Ida Vitale o Piedad Bonnett, que suscribieron un manifiesto a favor de la adhesión de Granada a la red, impulsado por el Ayuntamiento. También apoyaron la solicitud festivales como el de La Habana (Cuba), Módena (Italia), y Costa Rica.

#### Obligaciones

La declaración como Ciudad de Creación Literaria obliga a Granada a establecer relaciones con las otras ciudades que tienen esta distinción y que se encuentran repartidas por todo el mundo, y además deberá promocionar la poesía con los otros centros internacionales. Además, al lema bajo el escudo de la ciudad, junto a las palabras de celebrísima y heroica, se sumará el de 'poética ciudad de Granada'.

Granada se podrá beneficiar del sector cultural de la Unesco, que realiza diferentes proyectos, no sólo para hacer de la creatividad un arma esencial de desarrollo económico y social, sino también «para promover productos culturales y consolidar valores culturales de las ciudades», según indican las intenciones del organismo internacional dedicado a la promoción de la cultura.

No hay una fecha concreta para que se conozca si Granada ha obtenido esta distinción, si bien García Montero mostró su anhelo de que «en el plazo aproximado de seis meses tengamos una respuesta por parte de la Unesco».

En octubre de 2004, Edimburgo fue la primera ciudad en ingresar a la Red de Ciudades Creativas en la modalidad de Literatura, a la que siguieron Melbourne (Australia), en agosto de 2008, y Iowa City (Estados Unidos), en noviembre de ese mismo año. Tras la ciudad escocesa, Granada se convertirá en la segunda población europea perteneciente a la red en la modalidad literaria, pero será la primera del mundo dedicada a la poesía.