

CARTA DEL DIRECTOR

LA OLLA CATALANA NO SE CONVERTIRÁ EN BOMBA

Una fuerte conmoción hemos vivido esta semana con el aumento de presión por parte del independentismo catalán. El presidente de la Generalitat, Artur Mas, anunció la celebración de un referéndum para el 9 de noviembre del año próximo, en un claro desafío a la legalidad vigente y a nuestra Constitución, la de todos los españoles. Se trata, por tanto, de una consulta imposible que no se celebrará, como dijo con contundencia el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, mientras hemos percibido coincidencia, plena sintonía y unidad con el líder del partido mayoritario de la oposición, el socialista Alfredo Pérez Rubalcaba, quien acusó a Mas de estar llevando a Cataluña a un callejón sin salida.

Este problema, creado artificialmente y fomentado en aquella comunidad con fines partidistas e incluso personalistas, se ha convertido en el principal conflicto político que vive nuestro país en los últimos años. La diferenciación y las singularidades existentes entre autonomías es evidente, pero en ningún caso pueden ser motivo para romper los principios de solidaridad e igualdad que consagra la Carta Magna. No será nada fácil encauzar o solucionar el problema, pero iremos por buen camino si se mantiene el consen-

EDUARDO PERALTA

@directordeldeal



so sin fisuras entre los dos partidos mayoritarios para frenar los excesos nacionalistas. Es la mejor fórmula para que la olla catalana no se convierta en una bomba.

Si a los periodistas se nos llena la boca para pedir a los políticos comportamientos éticos, ejemplares y rigurosos, es de recibo que ellos reclamen lo mismo a los medios de comunicación y a quienes practicamos esta profesión. Así lo reclamó la presidenta de la Junta, Susana Díaz, en la entrega de los premios Andalucía de Periodismo, que en la modalidad de prensa fue obtenido por el brillante trabajo presentado por Ángeles Peñalver, redactora de IDEAL. Lo que no es entendible es que el Ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, al referirse a informaciones «falsas» en relación a la Agencia Tributaria, hable de las dificultades económicas de determinados medios que van a su despacho a contárselo. ¿Se trata de una amenaza, de peticiones de posibles tratos de favor? Que tire de la manta, tan de moda ahora, o se calle. Y lo que no acabo de entender son las acciones de la jueza Alaya y la Audiencia de Sevilla sobre la (pre)imputación de Chaves y Griñán. ¿Es un paso para adelante y dos para atrás? Haría falta ya cierta celeridad y concluir la investigación con todos los datos. ¿No les parece?

Y ADEMÁS OPINAN

España no somos todos: José María Zúñiga [30]
Otra nueva agenda: Esteban de las Heras Balbás [32]

LA SEMANA

EL DATO

160 kilos de alimentos al año a la basura: Con los tiempos que corren, la cifra es un auténtico escándalo. Cuando hay colectivos que organizan recogidas para dar de comer a los necesitados, los granadinos tiramos 300 euros en alimentos por persona. Un afán de consumo que hemos de controlar.

EL PERSONAJE

Francisco Martín Recuerda: El decano del Colegio de Economistas granadino y presidente de la Unión Profesional es el nuevo máximo responsable del Consejo Social de la capital, un órgano venido a menos y criticado fundamentalmente por su falta de contenido. El reto no es baladí.



RAMÓN L. PÉREZ

FOTO DE LA SEMANA

Cierra el Laboratorio de Antropología: Este centro de la UGR referente mundial en su ámbito ha cerrado por su estudio precario y sus «malas» condiciones para el trabajo. Una treintena de investigadores han abandonado las instalaciones de la Facultad de Medicina y se han trasladado a las dependencias de Medicina Legal.

LAS CLAVES

Expropiaciones del AVE

El Ministerio de Fomento ya ha hecho pública la lista de fincas objeto de expropiación para preparar la entrada de la Alta Velocidad en la capital. Se trata de 35 parcelas con un total de 65.000 metros cuadrados.

Rescate para 14 municipios

Hacienda ha ofrecido a 14 municipios granadinos en mala situación económica la oportunidad de un rescate que tendría como contraprestación el control ministerial de ingresos y gastos. Uno de los ayuntamientos ya ha aceptado.

Ayuda para proyectos turísticos

La Junta ha concedido un millón de euros a distintos municipios de la Costa para impulsar 19 proyectos turísticos que se encontraban estancados. El único 'pero' es que ha dejado sin subvención al centro de congresos de Motril.

Granada
Rutas y Senderos
Provincia de Granada
IDEAL

Cupón día:

15 de diciembre

Válido para:

Fornés - La Resinera+Mirador
+SAU del Jardín

Del día

16 de diciembre



SORTEAMOS 55 PREMIOS DE 100€
en material de montaña

Y 2 PREMIOS DE MOUNTAIN BIKES VALORADAS EN MÁS DE 1.700€
CADA UNA
sorteo al final de la promoción

Nombre: _____

Teléfono: _____

DNI/NIF: _____

(Justificante de compra y válido para el sorteo)

Sus datos serán incluidos en un fichero automatizado de datos de carácter personal titularidad de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, con domicilio en C/ Cádiz, S/N, Polígono Asegura 18200 Polígono (Granada), con fines exclusivamente comerciales afectos de recibir información pública y promocional de los productos, servicios y ofertas de DIARIO IDEAL. Asimismo, se solicita su consentimiento para enviarle dichas comunicaciones comerciales por correo electrónico u otro medio de comunicación electrónica equivalente. Además sus datos podrán ser cedidos a otras empresas pertenecientes a VOX ENTIC, cuyos datos pueden consultarse en www.voxentico.com, para informarle de la existencia de servicios o productos de dichas empresas que podrían ser de su interés. Tanto e DIARIO IDEAL, como las restantes sociedades de VOX ENTIC, disponen de todas las medidas de seguridad legalmente exigibles para proteger la confidencialidad y la seguridad de sus datos. En cualquier caso, podrán ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, oposición y rectificación en los términos de la L.L. 15/1999, de 13 de Diciembre, de protección de datos con carácter personal en cualquier momento, mediante petición escrita a DIARIO IDEAL, Departamento de marketing, C/ Cádiz, S/N, Polígono Asegura, 18200 Polígono (Granada). En el caso de que no desee que sus datos pasen a formar parte del fichero comercial de DIARIO IDEAL, marque la casilla indicada al efecto.

- Si estoy de acuerdo con que mis datos pasen a formar parte del fichero comercial de DIARIO IDEAL, y consento el envío de información comercial de esta sociedad o de las pertenecientes a VOX ENTIC, a través de cualquier medio incluyendo el correo electrónico u otro medio de comunicación electrónica equivalente.
- No deseo que mis datos pasen a formar parte del fichero comercial de DIARIO IDEAL, y consento el envío de información comercial de esta sociedad o de las pertenecientes a VOX ENTIC, a través de cualquier medio, incluyendo el correo electrónico u otro medio de comunicación electrónica equivalente. (Si marca esta opción prevalecerá sobre la anterior)
- Si está interesado en formar parte de esta promoción, es imprescindible la cumplimentación de todos los campos del presente formulario.



Manifestantes ataviados con uniformes de 'presos' y capirotos atraviesan la Acera del Darro. :: 15MGRANADA

Los convocantes presentarán una denuncia contra la Subdelegación

LOMCE. Según el balance policial, aquella protesta se saldó con dos jóvenes detenidos y siete policías heridos.

La manifestación, en la que han participado unas 400 personas según la Policía Local, se oponía además al anteproyecto de ley de Seguridad Ciudadana y al incremento de acciones contra la libertad de manifestación. Los manifestantes, que atravesaron el centro de la capital –por calles como la Gran Vía– con el lema ‘No más violencia policial, represión social y detenciones por luchar’, corearon consignas como ‘Antes eran grises, ahora son azules’ o ‘Protestar no es un crimen’, y pidieron la dimisión del subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez.

Vestidos de presos

La manifestación estuvo encabezada en parte del recorrido por unas treinta personas vestidas de presos y con las caras tapadas que llevaban estampado en sus monos ‘Españantánamo’ y un número de preso. La protesta acabó sin incidentes ante la sede de la Subdelegación del Gobierno de Granada.

El equipo jurídico de Stop Represión ultima la denuncia colectiva y prepara pruebas para demostrar que durante la jornada de huelga la actuación policial provocó medio centenar de heridos, según sus datos.

Unas 400 personas protestan contra la actuación policial de la huelga estudiantil

Recorrieron el centro de la ciudad para exigir la retirada de los cargos contra los dos detenidos durante la jornada del pasado 20 de noviembre

:: EFE

GRANADA. Unas 400 personas manifestaron ayer tarde en Granada para denunciar la intervención de la Policía Nacional durante la huelga estudiantil del pasado 20 de noviembre, y para exigir la retirada de los cargos contra los dos

detenidos durante esa jornada.

Los manifestantes, convocados por el grupo Stop Represión del Movimiento 15M y la asamblea universitaria UGResiste, se manifestaron para exigir la eliminación de los cargos de los dos jóvenes detenidos durante las protestas es-

tudiantiles del pasado 20 de noviembre en Granada. Los convocantes han adelantado esta semana que presentarán una denuncia colectiva contra la Subdelegación del Gobierno en Granada por las «agresiones» registradas durante la jornada de protestas contra la

Los socialistas ponen la vista en las Europeas tras su última asamblea

:: R. I.

GRANADA. El PSOE de Granada celebró ayer la última asamblea del año, presidida por la consejera de Salud de la Junta de Andalucía, María José Sánchez, en la que se hizo balance del trabajo de la ejecutiva municipal y del grupo municipal en el Ayuntamiento de la capital durante 2013. Ambos equipos obtuvieron el apoyo de los militantes por el trabajo realizado en los últimos meses y finalizaron con «la vista puesta en las elecciones europeas».

Según una nota del PSOE, el secretario general de los socialistas en la capital, José María Rueda, destacó «el trabajo de calle de la agrupación local, quien ha trabajado de la mano con los concejales para ganarnos la confianza de los ciudadanos y defender sus intereses ante el caótico y muerto gobierno del alcalde, José Torres Hurtado».

En esta línea, Rueda apuntó a que 2013 pasará a la historia «por ser el año en que desnudamos la política de Torres Hurtado ante los granadi-

nos, quienes no están dispuestos a seguir siendo manipulados», a lo que añadió que «no solo la gente es consciente de la actitud avasalladora del PP en el Ayuntamiento, sino que gracias a nuestro trabajo se están investigando las irregularidades urbanísticas que su gobierno han perpetrado durante los últimos diez años en esta ciudad».

Igualmente, el máximo responsable del PSOE en la ciudad aseveró que «finalizamos otro año protagonizado por los recortes en derechos del PP, y encaramos 2014 con la vista puesta en las elecciones Europeas con la convicción de que nos estamos ganando día a día la confianza de los granadinos».

En la asamblea, los socialistas granadinos aprobaron tres resoluciones, «plenamente en línea con esa defensa de lo público y de la singularidad de la ciudad en el contexto andaluz». Así, Rueda explicó que la primera de ellas se refiere a la capitalidad judicial de Andalucía, «puesta en un brete por la legislación de

planta judicial del PP»; la segunda buscará resaltar la importancia del Parque de las Ciencias como motor de desarrollo de la ciudad, y la tercera, «a defender el derecho al aborto, cuestionado gravemente por la legislación retrógrada del ministro Alberto Ruiz Gallardón».

«Gobierno en la sombra»

Por su parte, el portavoz de los socialistas en el Ayuntamiento, Paco Cuenca, afirmó que en dos años en la oposición, «el grupo municipal socialista se ha convertido en un gobierno en la sombra en el Ayuntamiento de Granada», a lo que añadió que «la pasividad en la gestión del alcalde ha llegado a tal punto que somos los concejales de la oposición quienes a golpe de denuncia provocamos las actuaciones que demandan los ciudadanos».

En este sentido, apuntó que 2013 pasará a la historia por ser el año en que Torres Hurtado «privatizó los servicios públicos municipales que, ahora, en manos privadas, solo persiguen el máximo beneficio económico, en detrimento de los servicios a los ciudadanos». Ante esta actitud, Cuenca precisó que «con humildad, los concejales socialistas nos hemos convertido en referentes para los ciudadanos, quienes encuentran un muro en el gobierno de Torres Hurtado, un alcalde muerto, sentado en el banquillo de los acusados».



Perros de caza, en una de las actividades de las jornadas. :: A. A.

Jornadas sobre seguridad en la caza, en Chauchina

:: A. ARENAS

CHAUCHINA. Las instalaciones de la EFA El Soto, de Chauchina, acogieron las XXII Jornadas Socioambientales sobre ‘La caza: pasión, organización y prevención’. A su conclusión el coordinador, Miguel Ángel Sánchez Rubí, señaló que esta actividad, pensada para los alumnos de Grado Superior de Gestión Forestal y Gestión de los Recursos Naturales y Paisajísticos, contó con la colaboración de la Federación Andaluza de Caza y de Juan José Salazar, experto en la modalidad de caza menor con poden-

co y antiguo alumno de escuela.

En el acto inaugural presidido por el director del centro, José Manuel Pérez, también intervino Abelardo Villafranca, presidente de la Federación Andaluza de Caza y delegado de Mutuasport para adelantar el programa de la jornada centrada en la prevención y seguridad en la práctica de la actividad cinegética. Por su parte el presidente de la Federación explicó la estructura de este organismo y servicios que presta desde el punto de vista jurídico.

El Peligros se lleva un derbi de infarto

El SuperCovirán tutea al líder durante todo el partido y aprovecha un error en el último suspiro del Vía Veneto para conquistar la victoria

FÚTBOL SALA

:: **JUANJO MARTÍN**

GRANADA. Los aficionados del SuperCovirán Peligros disfrutaron ayer de una gran tarde de su equipo, que fue capaz de vencer al Vía Veneto Sala 12, líder del grupo XVIII de Tercera y que no había perdido ningún partido hasta el momento. Los hombres de Ramón Balboa dieron un puñetazo en la mesa y mostraron al fin las credenciales que les otorgaron antes del inicio de la temporada el cartel de uno de los mejores equipos de la Liga. El buen nivel mostrado ante el hasta ahora intratable conjunto gabirro permite recuperar la fe y creer en sus posibilidades de cara al futuro en la competición.

Los dos equipos granadinos brindaron un partido de muchos quilates, con multitud de ocasiones para ambos en un choque donde la igualdad fue la tónica durante la mayo-

4-3

PELIGROS-VÍA VENETO

SuperCovirán Peligros FS: Martínez, Rafi, Benji, Héctor, Nono -cinco inicial- Oliver, Fernández, Bailón, Xavi, Ibáñez, Ferrer.

Vía Veneto Sala 12 Las Gabias: Sañedo, Mesa, Expósito, Castilla, Sevilla -cinco inicial- Borrego, Jiménez, Espigares, Aguilera, Pérez, Nogales, Parrizas.

Goles: 1-0, m.2: Migue. 1-1, m.7: Rafi (propia puerta). 2-1, m.14: Nono. 2-2, m.34: Castilla. 3-2, m.36: Héctor. 3-3, m.37: Sevilla. 4-3, m.39: Héctor.

Árbitros: Sergio Estévez y Diego Rubio. Expulsaron al local Oliver por doble amarilla y al visitante Parrizas. Amonestaron a los locales Rafi, Héctor y Xavi, así como a los visitantes Espigares y Sevilla.

Incidencias: Buen ambiente en el Municipal de Peligros, unos cien espectadores.

ría de los compases del choque. El local Migue fue el primero en marcar con una gran volea desde fuera del área, aunque el Vía Veneto no tardó en devolver las tablas al marcador, con una jugada por la derecha en la que el balón rebotó en Rafi antes de colarse.

Antes de llegar al descanso, el SuperCovirán volvió a adelantarse por mediación de Nono, quien aprove-



Lances del partido entre Peligros y Vía Veneto. :: **G. MOLERO**

chó una serie de rechaces de la defensa de la escuadra gabirra. Los visitantes se vieron obligados a tomar la iniciativa tras la reanudación y encontraron de nuevo el premio del gol tras jugar en superioridad numérica por la expulsión de Oliver.

Aun así, el local Héctor supo definir con una buena vaselina un mano a mano con el portero del Vía Veneto para adelantar una vez más a Peligros. El técnico Ramón Tirado no tuvo más remedio que arriesgar y jugar de cinco los últimos minutos con tal de lograr de nuevo la igua-

lada, objetivo que cumplieron a falta de tres minutos para el final.

El líder podría haber aguantado el resultado y llevarse así un punto, pero lo apostó todo por la victoria y salió trasquilado. Los gabirros mantuvieron el planteamiento del portero-jugador con tal de buscar el tanto del triunfo, pero una pérdida de balón habilitó a Héctor para que marcara a puerta vacía a unos segundos de la conclusión. La ambición le pasó factura al Vía Veneto ante un SuperCovirán que mira ahora a la zona alta de la clasificación.

El 'Uni' busca sus primeros puntos en el último partido del año

BALONMANO

:: **J. M.**

GRANADA. La plantilla del Universidad de Granada persigue esta mañana (12 horas) sus primeros puntos de la temporada en el grupo D de la División de Plata del balonmano nacional. Las chicas de Antonio Bonachera acumulan hasta el momento siete derrotas, por lo que el choque de esta mañana será una nueva ocasión para estrenar al fin su casillero. Además, se trata del último encuentro del año, por lo que una alegría frente al Seguros Soliss Caserío se convertiría en la mejor forma de afrontar el receso navideño.

El equipo de Ciudad Real tan solo ha ganado un partido en lo que va de Liga, de ahí que no sea descabellado para las universitarias pensar en una última alegría antes de despedir el 2013. De hecho, ambos conjuntos han encajado la misma cantidad de goles y apenas les separan tres tantos en el apartado realizador. Las granadinas han completado grandes choques en su estreno en la categoría, si bien aún les falta un triunfo que plasme ese juego en la clasificación.

GASÓLEOS A DOMICILIO

☎ 958 418 288

📞 654 416 596

REPSOL



J.G.B

Distribuidor comercial

NO PASE FRÍO EN INVIERNO

GRUPO



◀ **Montefrío.** 'Sueño de una noche de verano'. Juan Antonio Valverde, en el centro, con barba. :: CARLOS JIMÉNEZ



▶ **UGR.** Sara Molina (d) y María José Sánchez Montes, en el casting del Grupo de Teatro de la UGR, en la Madraza. :: ALFREDO AGUILAR

▶ el gusanillo de las tablas: son actores aficionados. En Granada hay medio centenar de grupos teatrales no profesionales, muchos de ellos surgidos al calor de las ayudas del programa de Artes Escénicas de la Diputación Provincial para las aulas municipales de teatro desde finales de los 80. De su vitalidad dan fe los festivales de teatro amateur del Marquesado y de la Alpujarra. Quizá no todos alcancen el mismo grado de excelencia artística, pero cada uno cumple su función.

Una de las compañías más veteranas es la de Pinos Puente, cuya responsable, Chari Sánchez (Pinos Puente, 1948), se jubila este año después de haber montado 80 espectáculos –de 'Antígona' a 'Chicago', pasando por Fuenteovejuna–, formado a un millar de alumnos y recibido montones de premios en un cuarto de siglo. Para ella, que fue actriz profesional en Teatro del Sur antes de dirigir y enseñar, la clave del éxito es la implicación del monitor. La suya debe de ser muy grande, porque ha enganchado a la farándula a cientos de vecinos.

No ha sido un camino de rosas: empezaron sin teatro, siguieron con teatro pero sin electricidad, y ha habido «rachas chungas» con escaso apoyo municipal. «Ahora tenemos un teatro no lujoso, pero sí confortable, con 450 butacas, un escenario grande y bien adaptado a nivel técnico, tanto de sonido como de iluminación».

Sánchez reconoce que niños y adultos llegan a menudo al Teatro Municipal Martín Recuerda deslumbrados por las candilejas. «Pero lo más maravilloso no es hacer un espectáculo delante del público, sino todo ese proceso humano que ocurre antes», advierte la profesora, que recuerda cómo lloraba su grupo de adolescentes –tan reacios a las 'cursilerías' románticas– con 'Romeo y Julieta'.

De esos valores que fomenta el teatro habla maravillas Juan Antonio Valverde (Granada, 1972), director



▶ **Compañía Martín Recuerda.** Actrices de la compañía ensayan una escena del dramaturgo granadino. :: ALFREDO AGUILAR

desde 2000 del Aula Municipal de Teatro de Montefrío, un pueblo que lleva la pasión por el drama «en su ADN cultural». Valverde, que se formó y trabajó como actor en la Joven Barraca a finales de los noventa y fundó Remiendo Teatro, está al frente de unos 90 aficionados divididos por grupos de edad, entre los 5 y los 80, que se reúnen en la Casa del Pósito. «Los más pequeños descubren el trabajo colectivo y la necesidad del compañero, crecen en confianza y pier-

den muchos miedos. Los adolescentes trabajan el respeto, la escucha y la expresión. El grupo de madres es una válvula de escape del trabajo, la rutina, la casa... Y para las abuelas, es algo que las mantiene vivas: nos reímos muchísimo y, a veces, ni siquiera ensayamos. Hay mujeres de más de 80 años que no saben leer... El teatro es una excusa», relata.

El grupo 'estrella', con el que se realizan las producciones más ambiciosas, está formado por universita-

rios y trabajadores que dedican el verano a su afición. Este año su montaje, en el escenario al aire libre junto al Pósito, fue 'Sueño de una noche de verano' de Shakespeare. Un éxito.

«Creo en el teatro como un arma social, un instrumento para esa educación que no se da en los colegios», resume Valverde. El grupo tiene, además, un valor social: aparte de montar obras clásicas, infantiles y musicales, colabora con el Ayuntamiento en difundir la igualdad de género y

LAS FRASES

Chari Sánchez
Aula de Teatro de Pinos Puente

«Lo maravilloso no es actuar delante del público, sino ese proceso humano que ocurre antes»

Juan Antonio Valverde
Aula de Teatro de Montefrío

«En el teatro los chavales aprenden a trabajar en equipo, a respetar al otro, y pierden muchos miedos»

Sara Molina
Grupo de Teatro de la UGR

«El teatro universitario es distinto. Intentamos combinar excelencia y experimentación»

Antonio Morell
Compañía José Martín Recuerda

«Las escuelas pueden enseñar la técnica, pero a ser actor se aprende sobre un escenario»

organiza un pasacalles en todas las fiestas populares.

Chari Sánchez habla orgullosa de quienes salieron de su aula para convertirse en actores y técnicos profesionales. «Algunas alumnas mías han querido estudiar Arte Dramático, y yo he intentado desanimarlas... pero solo hasta cierto punto. Esta profesión es muy difícil, pero produce felicidad», asegura. Por el mismo trance ha pasado Juan Antonio Valverde: «Hay que sentarse con los padres y

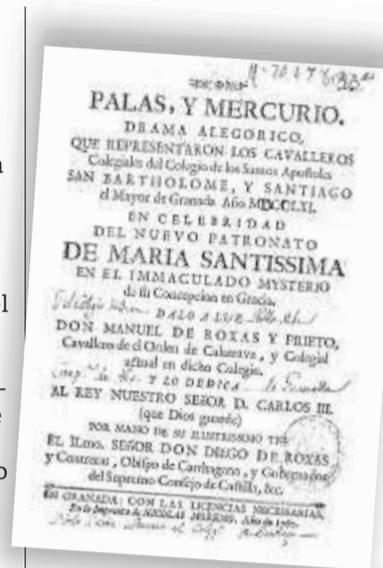


ANDRÉS MOLINARI

POR AMOR AL ARTE

Palas y Mercurio es el título de un 'Drama alegórico' que representaron, allá por 1762, los colegiales del colegio Mayor 'Bartolo', para celebrar la misma festividad que ahora conmemoramos: La Inmaculada. En un ejemplo más, cuyo texto atesora la biblioteca de nuestra Universidad, de cómo el teatro de aficionados ha sido una constante en Granada, en cualquier época y en los más variados lugares. Precisamente los colegio mayores fueron un hervidero de teatro en el último franquismo y en la transición. Quién no recuerda el San Jerónimo, donde se vieron maravillas en los ochenta, o el Isabel la Católica, donde se asentó el Estable de Fernando Cobos. Hoy muchos de ellos siguen con su grupo teatral e incluso alguno hace sus pinitos en el musical.

La oscura Granada anterior a



1975 encontró un rayo de luz en el teatro de aficionados. A aquel Liceo de Ramón Moreno, tan bien retratado por Recuerda en 'El teatrillo de Don Ramón', siguieron empeños loables como la Agrupación Álvarez Quintero, que alegraba las gélidas tardes de los domingos en los cuarenta; la compañía lírica Francisco Alonso, de la que salieron no pocos cantantes camino de la profesionalidad; los Cristobicas y Policromías, para los niños de la posguerra; el Teatro Popular que dirigió Manuel de Pinedo entre los setenta y los ochenta... De hecho el TEU, que tanto bien hizo a la juventud de su tiempo

y que abrió caminos de esperanza, era un grupo de aficionados. Primero dirigido por José Tamayo, luego por Martín Recuerda, más tarde por José María López Sánchez y al final por José Luis Navarro, que sigue muy activo dirigiendo la compañía, también de aficionados, Corral del Carbón, la alternativa actual en el Corpus a la Mira de Amescua, fundada por Germán Tejerizo en 1994, ambas en plena vitalidad y como contrapunto de edad a la juventud exultante de tantos otros grupos, sobre todo de universitarios.

Durante la República, el ministro Fernando de los Ríos echó mano de Federico y otros actores de nuestra tierra para rodar por España La Barraca, también de aficionados. Y no son pocos los grupos que se censan en el primer tercio del siglo XX, por ejemplo uno con Gallego Burín como actor. Antes, en el siglo XX uno de los más activos se llamó Las Delicias, con algunos de cuyos miembros de formó el grupo del Centro Artístico.

Quedan en el tintero decenas de nombres que acreditan la vitalidad del teatro de aficionados en Granada, sea cual fuere la época, el sistema político imperante o las corrientes estéticas al soplo. Tras la puntual labor de Olgoso en el Teatro del Zaidín, hoy perviven escaparates como el Festival de la Universidad o Telón Abierto, del Ayuntamiento, donde muchos de los grupos emergentes muestran ante las candilejas su quehacer, su ilusión y a veces su arte. Además de que muchos de ellos actúan en beneficio de alguna causa humanitaria, lo único que les mueve es precisamente eso: el amor al arte.



ser muy realista: la profesión está como está. Pero ellos deciden».

Quienes más se dejan seducir por los aplausos son los políticos, en este caso, locales. De ahí que «hacer escaparate» –es decir, mostrar al pueblo lo que se ha estado ensayando a lo largo de todo el año– sea obligatorio para estos grupos. «Las instituciones deben saber que el teatro aficionado hace público. Los espectadores de Pinos Puente son de los más sabios de la provincia, porque han visto mucho teatro. Son más cultos, más respetuosos y más críticos», argumenta Chari Sánchez.

La veterana actriz se ha despedido con 'Alicia en el País de las Maravillas', la misma obra que su grupo representó por primera vez hace 25 años. «Entonces lo hicimos con toda la ingenuidad y la inexperiencia y

ahora, con más medios y más presupuesto, nos ha salido un espectáculo», asegura, orgullosa de una obra que ya han visto 4.000 personas en Pinos Puente –en enero inicia una pequeña gira– y que ha recaudado 16.000 euros, un dinero que se reinvertirá en el montaje de la próxima función... si la hay. «Espero que el aula continúe», dice, esperanzada.

Excelencia y experimentación

En el ámbito no profesional también hay compañías que trascienden esa función social y dan más peso a los fines artísticos. Es el caso del Grupo de Teatro de la Universidad de Granada, formado por alumnos, profesores y personal de administración y servicios. Su directora desde hace cuatro años, Sara Molina (Jaén, 1958), fue actriz profesional con Els Joglars,

el CAT o QTeatro, su propia compañía, antes de dedicarse por entero a la dirección. «Intentamos combinar la excelencia y la experimentación», afirma Molina. Cada año hay un casting –esta semana se han celebrado las pruebas, con 54 aspirantes para 5 plazas– y los seleccionados reciben un mes de formación. Una vez elegido el autor del año, se prepara la obra que se presentará en el Festival Internacional de Teatro Universitario del siguiente noviembre. El mes pasado, el grupo anfitrión representó 'Lecciones milanesas', una obra escrita por la propia Molina en torno a las enseñanzas del artista y teórico Tadeusz Kantor. «Estoy sorprendida: este año casi se llenó la sala, con 600 localidades», asegura.

«El teatro universitario tiene características específicas, distintas del teatro aficionado o amateur. El grupo exige una dedicación muy intensa. Hay un alto nivel de entrenamiento, de lecturas teatrales, similar al que se tendría en una escuela –revela la dramaturga-. Este

año había en el grupo un profesor de Derecho Internacional, alumnos de Física y de Psicología... Es gente heterogénea, de inclinaciones profesionales muy distintas, y queremos que sea así. La idea no es crear un grupo que vaya progresando con los años, sino un espacio de experimentación por el que pueda pasar bastante gente».

El escenario enseña

También tiene aspiraciones más allá del puro amor a las tablas el Grupo de Teatro José Martín Recuerda. Su director, Antonio Morell (Madrid, 1943), trabajó como actor profesional con Tamayo y la compañía Lope de Vega en Madrid hasta que un infarto le obligó a jubilarse e instalarse en Granada, donde vivían sus padres. Fundó la compañía en 1988, en vida de su amigo, el dramaturgo granadino, con el objeto de difundir la extensa obra del que fuera el primer catedrático de Teatro de España. «Fue uno de los grandes autores dramáticos del siglo XX y profesor en Estados Unidos, pero aquí en Granada mucha gente ni siquiera le conoce, y a las instituciones no les importa», lamenta Morell.

Hasta ahora han montado 'El en-

gaño', 'El teatrillo de Don Ramón', 'La llanura', 'Como las secas cañas del camino' y 'Las salvajes en Puente San Gil', entre otras obras, y para este curso preparan 'Caballos desbocados' y 'Las conversiones'. La compañía, formada por una treintena de personas, estrena una pieza cada junio, en el aniversario de la muerte del autor, en el Teatro Isabel la Católica, y después realiza una gira por la provincia. En los buenos tiempos hubo ayudas institucionales y privadas, pero actualmente la cesión del teatro es todo su capital. «Y aún hay gente a la que le parece un pecado que el Ayuntamiento ceda el teatro a una compañía amateur», subraya. La recaudación de la taquilla –unos 6.000 euros este año– les permite abordar el siguiente montaje.

Para Morell, que también dirige Zarzamora Teatro, el teatro aficionado es una cosa muy seria. «He sido profesional muchos años y le digo que hay aficionados tan buenos o mejores que los profesionales –asegura-. El teatro aficionado debería aportar cultura, y de ahí deberían salir los actores profesionales. Las escuelas te pueden enseñar la técnica, pero no a interpretar un papel: eso se aprende en un escenario».