

Los 300 de la música coral

300 cantantes *amateurs* de Granada se unen este fin de semana a la Orquesta Ciudad de Granada para interpretar *El Mesías* de Händel, una oportunidad única que, además, depara siempre mejores críticas que las que ha obtenido Montserrat Caballé en su última aparición en el anuncio de la Lotería de Navidad. El bajo Josep Miquel Ramón representa a los artistas profesionales que se unen a los aficionados en la fiesta interclasista de la música: "Es una oportunidad porque la música debería ser siempre una celebración, creo que la hemos convertido en algo intocable", señala el cantante, especialmente emocionado por abordar *El Mesías*, una obra que es al oratorio lo que la *Novena* de Beethoven a la sinfonía. "Es como estar en una gran plaza y, como lo importante es estar todos juntos, si hay algún fallo no importa, la música es así, lo importante es la parte emotiva", señala Josep Miquel Ramón, que ya participó en este concierto en 2005. Y poniéndose en el pellejo de los 300 aficionados, cantar con una gran orquesta al mejor nivel es una oportunidad única en la vida. "Es como si a un aficionado al fútbol le dijeran que va jugar con el Barça", cuenta el artista con una comparación que ilustra el nudo en el estómago que sentirán los cantantes del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Orfeón de Granada, Coro Ciudad de la Alhambra, Coral Lauda, Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada, Coro de la Universidad de Jaén y Coro María Briz, que junto al Coro de la OCG protagonizan el concierto de Navidad que patrocina La Caixa desde la temporada 2001.

Unas 36.000 personas han participado en los distintos conciertos participativos organizados por la Obra Social de la entidad financiera desde 1995 y más de 330.000 personas han asistido a los conciertos realizados en España.

Los conciertos participativos que La Caixa organiza en diversas ciudades españolas constituyen una experiencia enriquecedora que invita a los aficionados a la música coral a hacer realidad un sueño: cantar algunas de las partes corales de este gran oratorio con un director y solistas de reconocido prestigio internacional, en un marco tan singular como es el Auditorio Manuel de Falla.

Desde la temporada 2001, la colaboración entre las dos entidades, Consorcio Granada para la Música (Orquesta Ciudad de Granada), formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada, y la Obra Social la Caixa ha sido habitual en los conciertos de Navidad de la OCG que llena por dos días, año tras año, el Auditorio Manuel de Falla.

Durante la preparación de *El Mesías* de Händel, los cantantes *amateurs* participan de un emotivo espacio de comunicación y convivencia. Un equipo de profesionales de extraordinaria calidad se han hecho cargo de la preparación previa de los cantantes que, desde sus respectivas butacas, cantan algunas de las partes corales del oratorio de Händel.

Bajo la dirección de Carlos Federico Sepúlveda, actúan en el Auditorio Manuel de Falla la Orquesta y Coro Ciudad de Granada y los solistas Ruth Rosique (soprano), Jordi Domènech (contratenor), Gustavo Peña (tenor); y Josep Miquel Ramón (bajo), junto con las agrupaciones corales que viven su particular sueño anual. Ayer comenzaron a acoplar sus voces en el Auditorio para que los conciertos de este fin de semana sean redondos en lo emotivo y en lo musical.