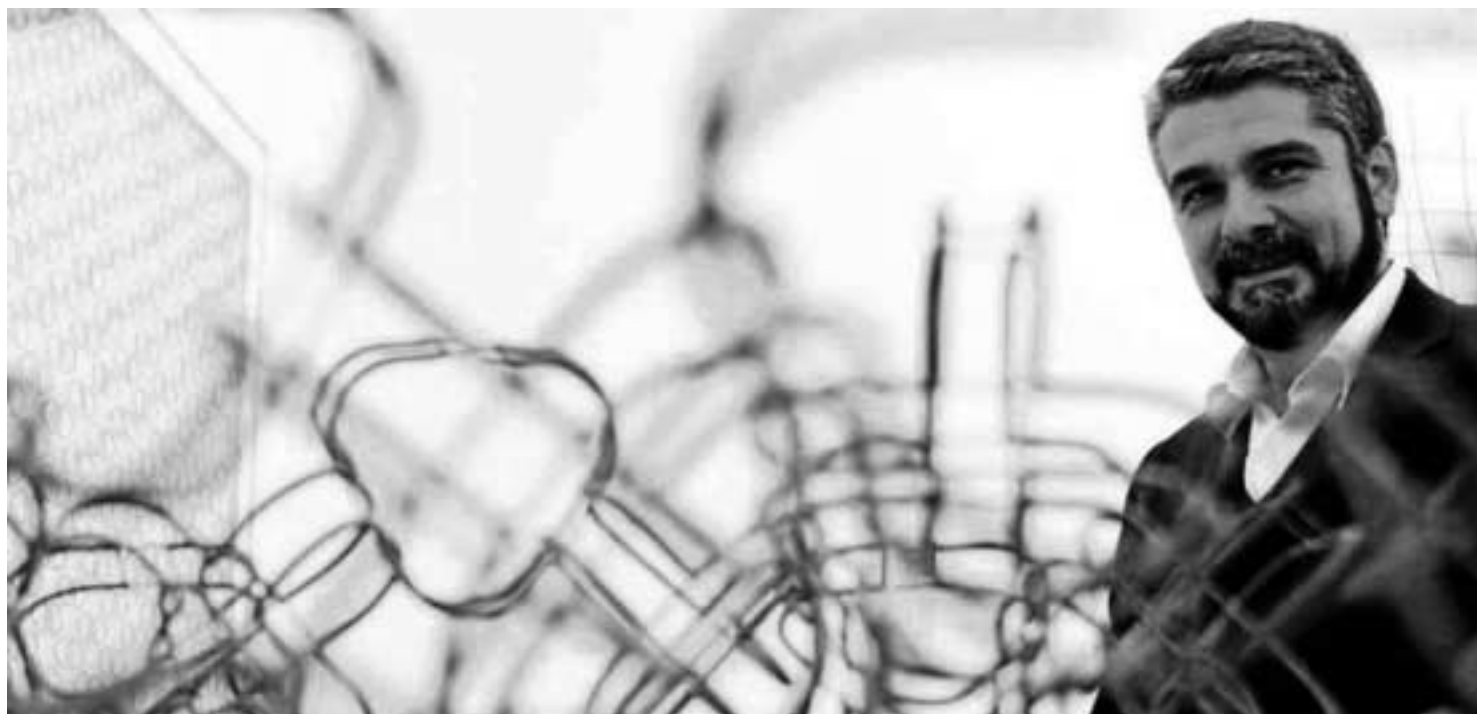


ACTUAL

ARTE

● El artista Alejandro Gorafe asume el reto de dirigir el espacio cultural tras la muerte hace dos semanas del principal mecenas y promotor

Arrabal&Cía busca socios para continuar su proyecto



El artista granadino Alejandro Gorafe.

G. Cappa GRANADA

La muerte del galerista Pepe Arrabal el pasado 7 de diciembre puso una interrogante sobre el futuro del espacio cultural del Realejo. Además de poner su nombre y su entusiasmo, Arrabal aportaba el local y sostenía económicamente el proyecto con una aportación mensual. En la actualidad, el artista Alejandro Gorafe, el socio que se escondía bajo el Cía del título, trabaja para mantener las constantes vitales del único centro privado de arte contemporáneo de la ciudad, un irreductible espacio tras el cierre de Sandunga, el proyecto de Emilio Almagro. Su

primera misión es ampliar el número de socios para sufragar los gastos corrientes del local, que los herederos de Arrabal han decidido que continúe dedicado al arte contemporáneo. “Somos 17 socios y queremos poner al día las cuotas y captar nuevos para pagar las facturas de luz, agua, basura, comunidad, sistema de seguridad y alarmas, teléfono... No es una cantidad desorbitada, pero Pepe lo sacaba de su paga y yo también aportaba lo que podía, pero ahora hay que ver la manera de que este proyecto continúe”, sostiene Gorafe.

En este sentido, el artista baraja organizar una muestra de los socios artistas con la idea de

que otros creadores se animen a exponer y a su vez se hagan también mecenas de Arrabal&Cía. También rifarán algunas piezas seriadas de artistas que han expuesto en la galería en los últimos años.

Alejandro Gorafe está ultimando la programación estable del espacio expositivo y la próxima muestra será *Mensajes en botella*, en la que artistas de distintas disciplinas intervienen una botella de vino de cristal para enviar un mensaje a la sociedad. El Niño de las Pinturas será otro de los protagonistas de 2014 con una muestra que está ultimando y que será un homenaje al galerista recientemente fallecido. “Hemos superado la incertidum-

bre inicial, la familia confía en el proyecto y de momento vamos a seguir como estábamos”.

Arrabal y Cía continúa abierta gracias al esfuerzo personal del propio Gorafe y de algunos socios de la galería, que se van turnando para abrir la persiana de la creación cada día. En este sentido, el artista ya ha iniciado contactos con la Facultad de Bellas Artes para que sus alumnos realicen prácticas en la galería para que abrir a diario no sea una odisea para Gorafe y Cía. “Será una ayuda para reorganizar también nuestro archivo de prensa y de exposiciones”, apunta. La propia Facultad prepara un homenaje a Pepe Arrabal para el próximo mes de mar-

zo para su habitual feria de arte, donde tradicionalmente exponen los alumnos más aventajados para ponerlos en contacto con las galerías andaluzas más destacados. Y en el catálogo de este encuentro se incluirá un texto en el que se reconocerá la deuda de los artistas de la ciudad y de España con el fallecido mecenas.

Por otro lado, Gorafe está en conversaciones con su representante, Concha Hermano, una persona de su máxima confianza, para fusionar Arrabal&Cía con la galería madrileña Tess, que estaba ubicada junto al Museo Reina Sofía y que ahora funciona de forma virtual. “Intentaremos buscar un *sponsor* porque queremos hacerle un gran homenaje a Pepe Arrabal, que fue un gran me-

La sala busca estrechar lazos con la Facultad de Bellas Artes

cenos de la cultura de la ciudad, para hacerle una exposición en condiciones y editar un catálogo de calidad para poder entregárselo a la familia por la confianza que han depositado en nosotros para seguir utilizando el local”, explica Gorafe.

Con estos proyectos, el espacio cultural de la calle Pavaneiras se mantiene firme y con las puertas abiertas de par en par para los nuevos creadores. Y en un contexto en el que las salas comerciales de arte van cerrando una detrás de otra, Arrabal&Cía se mantiene gracias a su espíritu altruista. “Actualmente no hay mercado de arte, pero esto no significa que no vaya a haberlo en el futuro”, apunta. “Funcionamos como un espacio cultural porque no sólo organizamos exposiciones, organizamos actividades muy variadas, es un espacio donde el artista puede exponer con total libertad, no somos políticos y sólo queremos apoyar a los artistas que ponen algo de luz entre tanta oscuridad”, concluye el Cía de la galería Arrabal.

Pilar Núñez Delgado, nueva académica numeraria de las Buenas Letras

R. Castro GRANADA

La profesora de la Universidad de Granada, Pilar Núñez Delgado, ha sido elegida por la Academia de Buenas Letras de Granada como nueva académica de número para ocupar el sillón J, vacante tras el paso de Antonio Sánchez Trigueros a Académico Supernumerario.

Pilar Núñez Delgado es licenciada

en Filología Hispánica y Doctora por la Universidad de Granada. Durante tres lustros ejerció como profesora de enseñanzas medias y desde 2003 es profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada. Autora de una cincuentena larga de trabajos de investigación sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, des-

taca en el ámbito académico internacional por sus decisivas aportaciones en el espacio de la oralidad y su didáctica. Igualmente, Pilar Núñez ha desarrollado una profusa labor de investigación y divulgación metodológica sobre la lectura, la lectura literaria y su enseñanza, que la ha convertido en un significado referente en el campo de la comprensión lectora. La nue-



Pilar Delgado Núñez.

va académica electa alcanzará su condición de numeraria con la lectura de su discurso de ingreso en la corporación, que tendrá lugar en los próximos meses. En su página web declara: “Mi trabajo ha sido siempre la docencia y la investigación sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, y mi objetivo constante intentar contagiar a mis alumnos mi fascinación por las palabras, hacerlos partícipes de lo que los libros y la lectura me han aportado, y concienciarlos de la importancia de dominar y conocer la propia lengua”.